

BANQUE DESSINÉE VENTE DU DIMANCHE 04 DÉCEMBRE 2016

Hôtel de Ventes des Casernes



En collaboration avec

MILLON



L'onde... L'onde subit des interférences! Elle est perturbée par une autre source... plus puissante!... Il faut trouver l'émetteur...

Eh bien, vous voyez... Vous aurez certainement des choses à nous apprendre...



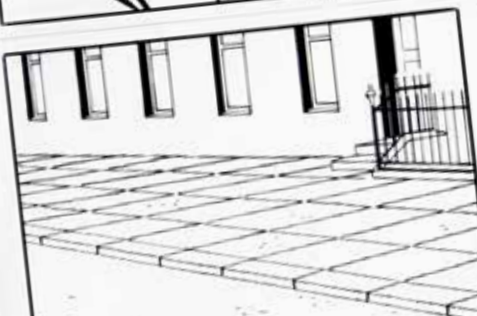
dis que la foudre se déchaine pour s'arrêter inexplicablement au-dessus de la silhouette d'Olé... toujours attaché à sa chaise



Le lieu n'est clair pourquoi le voir là pas là-bas ?



Que peut-il attendre là ?



Surtout, le capitaine ne peut s'empêcher de penser que la visite tardive du jeune officier présente décidément un caractère étrange



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Responsable des ventes online

Michaël Deneyer

michael@banquedessinee.be

*Expert en planches et
dessins originaux*

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

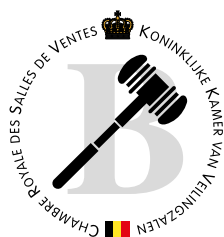
Graphisme

graphisme@abao.be

WWW.CASERNES.BE



F. Walthery 2006



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 4 décembre 2016

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, via un transporteur indépendant (notamment porte - à - porte Bruxelles - Paris), via La Poste.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)
- Virement bancaire
- Paiement en espèces LIMITÉ À 3000€ PAR BORDEREAU.*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2016 : photos des lots n°92 à 120, 151 à 163, 173, 177 à 264, 275 et 617 à 621.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : drouotlive.com.



DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

DÉPÔT LÉGAL : D/2016/13.545/4

COUVERTURE : GIRAUD

EXPOSITION

Paris

Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris

Vendredi 18/11 de 14 à 18h

Vernissage de 18 à 21h

Samedi 19/11 de 11 à 18h

Bruxelles

Vendredi 02/12 de 10 à 20h

Samedi 03/12 de 10 à 18h

VENTE

Dimanche 04/12/2016

11h00

001 -> 150 : OBJETS

151 -> 166 : PLAQUES ÉMAILLÉES

167 -> 171 : PORTFOLIOS

172 -> 178 : CARTES, DOCUMENTS...

179 -> 264 : ALBUMS D'HERGÉ

14h00

265 -> 275 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES

276 -> 320 : ALBUMS DE FRANQUIN

321 -> 532 : ALBUMS (COLLECTION)

16h30

533 -> 540 : DÉDICACES

541 -> 552 : CLIN D'OEIL À VANCE

553 -> 735 : ORIGINAUX



ING!



OBJETS à 11h
lots 001 à 150

Lot 707 - détail

TOP



1 - Dany

Jolie nana aux cheveux blancs, 2006, version H.C. n°2, production de Lettra-Plaq, certificat n° et signé. Seuls deux exemplaires, dont un pour Dany, ont été réalisés comme celui-ci à partir de son aquarelle originale.

Le procédé breveté LETTRA-PLAQ est une plaque métallique vernie qui s'apparente à une plaque émaillée. Elles étaient réalisées entièrement à la main par la société Lettra-Plaq aujourd'hui fermée. Le rendu en relief, très doux au toucher, propose un médium sensuel qui convient très bien aux représentations féminines !

Dimensions : 80 x 100.

1.000/1.200

2 - Dean Yeagle

Mandy, Polka dots, exclusivité Pinupexpo, 2008, n°1/8, exemplaire UNIQUE, certificat n° et signé. Edition d'art : Artglaz, procédé Lettra-Plaq, B kraft. Coin supérieur gauche, légère fissure dans le bleu.

Le procédé ARTGLAZ est un médium d'art destiné principalement aux artistes numériques n'ayant plus de médium d'art classique tel que le papier ou la toile. Réalisé au maximum en tirage d'art à 8 exemplaires + 4 EA. Il s'agit d'une plaque métallique vernie qui s'apparente à une plaque émaillée. Elles étaient réalisées entièrement à la main par la société Lettra-Plaq aujourd'hui fermée. Le rendu en relief, très doux au toucher propose un médium sensuel qui convient très bien aux représentations féminines !

DEAN YEAGLE, célèbre artiste américain cartooniste de Playboy et créateur de «Mandy», cette petite nana trop sexy et si drôle. A découvrir sur www.cagedbeagle.com.

Dimensions : 170 x 70. ENVOI IMPOSSIBLE.

1.200/1.500



3 - Dean Yeagle

Pearl, 2008, n°/8, certificat n° et signé. Edition d'art Artglaz, procédé Lettra-Plaq, boîte en bois et n°.

Dimensions : 100 x 80.

1.200/1.500



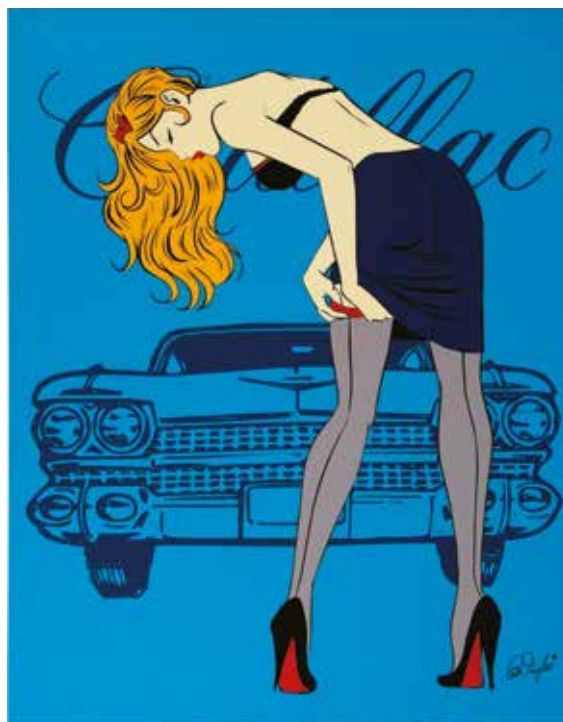
4 - Des Taylor

Scarlett Couture remonte son bas devant la Cadillac, exclusivité Pinupexpo, 2012, exemplaire UNIQUE. Edition d'art : Artglaz, procédé Lettra-Plaq, B kraft.

DES TAYLOR, graphiste designer et auteur de BD, a plus de 18 ans d'expérience comme illustrateur freelance (pour des clients tels que Michael Jackson, Theo Fennell, FHM, Cosmopolitan, LA PERLA, Citroën...). Il se consacre aujourd'hui avec une véritable passion au Comic Book Illustration, Pop Art et Pin-up art et a créé sa marque DESPOP qu'il présente lors de conventions BD à Londres, San Diego et New York. Son sujet est le récit graphique qui abrite des protagonistes féminins telles que Katie Rogers, SCARLETT COUTURE, VESHA VALENTINE, EVA STRONGBIRD et le Lotus bleu.

Dimensions : 100 x 80.

1.000/1.200



5 - Mike James

Pink Dream, exclusivité Pinupexpo, 2011, exemplaire UNIQUE. Edition d'art : Artglaz, procédé Lettra-Plaq, B kraft.

Mike James est un artiste américain très connu pour son art Pin-up. Ses dessins, peintures, photographies et ses sculptures ont connu un succès énorme aux USA par son style très particulier et reconnaissable entre tous, ses femmes sont plus que parfaitement sculptées car inspirées des univers COMICS. Master à la Central School of Art and Design de Londres, master en Beaux Arts de l'Université d'Arizona. Expérience professionnelle importante à la CBS pour la création de scènes et de décors, ainsi que la gestion d'une galerie d'art contemporain. Aujourd'hui en alternance en tant que directeur créatif pour des agences de publicité de New York et son Art. Exposé dans les musées et au MOMA. A voir son site dont les shootings photographiques de ses modèles live. Whaou great ! <http://jamesart.com/>

Dimensions : 100 x 80.

1.000/1.200



6 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC signé Aroutcheff.

400/500



7 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2e version, 2000, n°/200, 36 cm, B abîmée C signé Berthet.

800/900



8 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Jeep Willys, 2000, n°/500, 29 cm, C signé Berthet.

600/700

9 - Leloup

LETTRA-PLAQ

Yoko Tsuno, exemplaire bleu UNIQUE jamais commercialisé, H.C. n°/1, C signé Leloup.

Dimensions 100 x 70.

1.200/1.500



10 - Manara

AROUTCHEFF

Les Filles, le cabriolet rouge genre Ferrari mix Dino-GTO (ARM01), 2004, n°, 450/999 (les autres 450 = modèle beige), 40 cm, BC.

400/500





11 - Malak (Michael)

«Angela Riccio au chalumeau travaille sur un Grumman F6F Hellcat», n°1/25, signée. Exemple UNIQUE. Photographie en édition exclusive sur papier grand format à effet métallisé, n° et signée par l'artiste pour une galerie d'art dédiée à l'art Pin-up à Knokke qui est aujourd'hui fermée. Il n'y a eu qu'un exemplaire réalisé sur la numérotation prévue pour chaque lot n°1/25 et 1/5, soit un tirage UNIQUE.

Michael Malak, californien, est né dans les années 60. Grâce à ses cours d'art généraliste, il acquiert l'expérience de la perspective et de la lumière qu'il met en oeuvre dans son travail photographique surtout dédié aux belles mécaniques et aux Pin-up. C'est surtout la mise en évidence du Old Style Pin-up des années 30-40 avec des modèles féminins actuels combiné à un souci très poussé des détails vintages qui lui apporte sa renommée et le différencie de ses contemporains. Beaucoup de ses photos ont été prises au Yanks Aircraft Museum à Chino. Amateurs de «belles carrosseries», son art est pour vous !

Dimensions : 60 x 40 cm.

250/400



12 - **Malak (Michael)**

Photographie : «Angela Riccio contre un Grumman F6F Hellcat», n°1/25, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60.
250/400



13 - **Malak (Michael)**

Photographie : «Caitlin Litzinger dans la tourelle d'un B-17G Boeing Flying Fortress», n°1/25, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60.
250/400



14 - **Malak (Michael)**

Photographie : «Melissa», n°1/5, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 95.
400/700



15 - **Malak (Michael)**

Photographie : «Miroir», n°1/5, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 60 x 95.
400/700



16 - **Malak (Michael)**

Photographie : «Poison», n°3/25 (3 exemplaires réalisés), signée.

Dimensions : 40 x 60.
250/400



17 - **Malak (Michael)**

Photographie : «Victoria Elder et la riveteuse», n°1/25, signée. Exemplaire UNIQUE.

Dimensions : 40 x 60.
250/400



18 - **Vatine**
ATTAKUS
Angela, à cheval, 2007, n°/399,
39 cm, BC signé.

400/500



19 - **Berck**
AROUTCHEFF
Sammy, les deux Pontiac / Oakland
1928/1930 (ARBC01a/b), 2010,
n°/166, 35 cm. Les 2 BC.

500/600



20 - **Chaland**
ST EMETT
Bob Fish, la Turbo avec le
jeune Albert, 2005, n°/150, BC.
ENVOI IMPOSSIBLE.

500/600



21 - **Franquin - Bravo**
FARIBOLES
Spirou, Le journal d'un ingénu,
2009, 20 cm, n°/500, BC.
Patte avant gauche de Spip à
restaurer.

150/200



22 - **Franquin - Munuera**
ST EMETT
Fantasio, exclusivité du musée
de la Poste française, 2006,
n°/150, BC signé Munuera.

200/300



23 - **Franquin - Munuera**
ST EMETT
Spirou et le Fantacoptère,
exclusivité du musée de la
Poste française, 2007, n°/250,
35 cm, BC signé Munuera.

250/300



24 - **Franquin - Schwartz**
FARIBOLES
Spirou, Le groom vert-de-gris,
2010, n°/500, 21 cm, BC.

150/200



25 - **Franquin**
AVENUE OF THE STARS
Gaston, serveur plateau
(GA2251), 2004, 53 cm.

300/400



26 - **Franquin**
AROUTCHEFF
Gaston, la Mustang de
Demesmaeker (ARG01), 2003,
n°/999 (+/- 390 réalisés), 40
cm, BC. Comportant bien les
lunettes.

800/900



27 - **Franquin**
AROUTCHEFF
Spirou, la Renault 4CV
(ARS03), 1ère version, 2006,
n°/999 (+/- 500 ex. réalisés),
30 cm, B avec étiquette grise
C.

700/800



28 - **Franquin**
AROUTCHEFF
Spirou, la Turbo de course
en tandem pour l'écolage
de Fantasio (D143.03), «Les
Héritiers», 2000, +/- 170/999
prévus, 34 cm, signée, BC.

800/900



29 - **Franquin**
AROUTCHEFF
Spirou, la Turbo de course n°5
pilotee par Fantasio (D145.01),
version fr. signée Aroutheff,
«Les Héritiers», 2000, +/-
220/999 prévus, 33 cm, BC.

800/900



30 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Turbo de course n°6 pilotée par Spirou (D146), version française signée Aroutcheff, «Les Héritiers», 2000, n°, +/- 250/999 prévus, 32 cm, BC.

800/900



31 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Zorlumobile (D110), avec le plexis sur le phare, 1999, n°/999 (+/- 200 réalisés), 39 cm, BC. Une pale d'hélice fendue. ENVOI IMPOSSIBLE.

900/1.000



32 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC. Trace de colle d'une étiquette sur le garde boue avant, à nettoyer.

300/400



33 - Franquin

FARIBOLES

La Marsupilami coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°/500, 12 cm, BC.

180/200



34 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°/500, 15 cm, BC.

180/200



35 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 2e version plus large et plus de détails de finition, 1993, échelle 1/43e, +/- 11,5 cm, +/- 270 ex.

300/400



36 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, la grosse tête de Lagaffe (141), 1er modèle en plâtre, 1989, +/- 420 ex., 24 cm. Rare.

400/500



37 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, la balade en famille (206), 1998, n°/2000 (+/- 1400 réalisés), 25 cm, BC. Léger manque de couleur au début de la queue de maman, papa à nettoyer.

300/400



38 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Marsupilami, la Marsupilami câline bébé et les bébés jouent dans le grand nid (207), 1999, n°/777, 50 cm, C. Manque un axe brun du nid.

450/550



39 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le Fantacoctère (106), 1999, 620 ex. réalisés /999 prévus, 47 cm, BC. Une main à recoller.

400/500



40 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le grand buste avec sa sacoche (104), 1ère éd., 1994, n°, +/- 50 cm. Au départ prévu à 300 ex., mais vu le succès la production a continué sous la réf. SPIST05001. ENVOI IMPOSSIBLE.

250/350



41 - Franquin

PIXI

Gaston dans son taxi Fiat 509 (4704), 1992, n°/2000, BC signé par Franquin. ATTENTION manque le panneau sens interdit !

150/200



42 - Franquin

PIXI

Gaston mini, le bras de fer avec l'éléphant, exclusivité boutique Pixi, 1996, n°/400, 15 cm, BC.

150/200



43 - Franquin

PIXI

Gaston, allongé (91403), 1991, n°/1000, BC.

100/150



44 - Franquin

PIXI

Bertrand Labévue jouant de sa vièle (4662), exclusivité Marsu Prod., 2006, n°/200, BC.

80/100



45 - Franquin

PIXI

Boulier furieux (4665), exclusivité Marsu Prod., 2006, n°/300, BC + Gaston, la brouette de courrier (4744), 2002, n°/1500, BC.

100/150



46 - Franquin

PIXI

Gaston, brandissant la tête réduite de Mr De Mesmaeker (4777), exclusivité Marsu Prod., 2005, n°/500, BC.

80/100



47 - Franquin

PIXI

Gaston, cirant ses chaussures (4722), 1998, n°/1500, BC. ATTENTION Gaston collé sur la chaise.

80/100



48 - Franquin

PIXI

Gaston, déguisé en cactus (4720), 1997, n°/1000, BC. Eclat à l'arrière du cactus + déguisé en amphore (4715), 1997, n°/1000, BC.

100/150



49 - Franquin

PIXI

Gaston, déguisé en Centaure (4719), 1997, n°/1000 + Le tour de magie de chimpanzés (4763), 2004, n°/750. Les 2 BC et à restaurer.

80/100



50 - Franquin

PIXI

Gaston, déguisé en hanneton (3752), exclusivité Marsu Prod., 2004, n°/1000, BC.

80/100



51 - Franquin

PIXI

Gaston, déguisé en manche à air (4712), 1997, n°/1000, BC + déguisé en cheminée (4716), 1997, n°/1000, BC.

100/150



52 - Franquin

PIXI

Gaston, déguisé en otarie (3750), exclusivité Marsu Prod., 2004, n°/1000, BC.

80/100



53 - Franquin

PIXI

Gaston, déguisé en pieuvre (3751), exclusivité Marsu Prod., 2004, n°/1000, BC.

80/100



54 - Franquin

PIXI

Gaston, dompteur d'escargots (4778), 2006, n°/350, BC + la course d'escargots (4705), 1997, n°/1500, BC.

100/150



55 - Franquin

PIXI

Gaston, Duffle Coat (4683), 1989, n°/3500, BC.

80/100



56 - Franquin

PIXI

Gaston, et son Gaffophone (4659), exclusivité Marsu Prod., 2005, n°/200, BC.

80/100



57 - Franquin

PIXI

Fantasio, furieux avec ses pages maculées d'encre (4792), 2006, n°/350, BC. Eclats cheveux à restaurer + Gaston et le chat (4739), 2002, n°/2000, BC.

100/150



58 - Franquin

PIXI

Jules-de-chèz-Smith jouant de sa pipe musicale (4663), 2006, n°/200, BC.

80/100



59 - Franquin

PIXI

L'Anglais (4660), exclusivité Marsu Prod., 2007, n°/200, BC.

80/100



60 - Franquin

PIXI

Gaston, la chaise préhistorique (4748), 2003, n°/1000, BC.

80/100



61 - Franquin

PIXI

Gaston, la minitondeuse (4771), 2005, n°/500, BC.

80/100



62 - Franquin

PIXI

Gaston, la moto (4700), 1991, n°/1500, BC.

100/150



63 - Franquin

PIXI

Gaston, la promenade des 3 tortues (4707), 1997, n°/1500, BC.

100/150



64 - Franquin

PIXI

Gaston, la voiture petit modèle (4695), version du début avec rétroviseur, 1990, BC.

200/300



65 - Franquin

PIXI

Gaston, les secrétaires (4655), exclusivité Marsu Prod., 2007, n°/200, BC.

100/150



66 - Franquin
PIXI
Gaston, le chat et la mouette (4693), 1991, n°/2000, BC.
80/100



67 - Franquin
PIXI
Gaston, le Gaffophone (4685), 1989, n°/3000, BC.
80/100



68 - Franquin
PIXI
Gaston, le Gaffophone et Longtarin (4747), 2002, n°/1000, BC.
100/150



69 - Franquin
PIXI
Gaston, le parcètre et Longtarin (4688), 1989, 2000 ex., B traces d'humidité C. Eclat manche Longtarin.
100/150



70 - Franquin
PIXI
Gaston, le rhinocéros (4680), 1997, n°/1500, BC. Gaston à restaurer.
100/150



71 - Franquin
PIXI
Gaston, le théâtre de marionnettes (4749), 2003, n°/1000, BC.
80/100



72 - Franquin
PIXI
Gaston, le trombone géant (4724), 1998, n°/1500, BC.
80/100



73 - Franquin
PIXI
Gaston, les livres (4684), 1989, 3750 ex., BC.
80/100



74 - Franquin
PIXI
Longtarin en pèlerine (4664), exclusivité Marsu Prod., 2006, n°/200, BC + Gaston et le taxi radiocommandé (4750), 2003, n°/1500, BC.
100/150



75 - Franquin
PIXI
Gaston, matelas/verglas (4736), 2000, n°/750, BC.
80/100



76 - Franquin
PIXI
Gaston, mini, Lagaffe (2122) + série de 5 (2162) + le Gaffophone (2168) + Duffle Coat (2180), 1995-1999, tous BC.
100/150



77 - Franquin
PIXI
Mr De Mesmaeker 2e version (4733), 2000, n°/750, BC + Gaston, sur son ressort (4709), 1997, n°/1500, BC.
100/150



78 - Franquin

PIXI

Gaston nu dans son carton (4723), 1998, n°/1500, BC + Gaston à moteur hélices sur patins à roulettes (4706), 1997, n°/1500, BC.

100/150



79 - Franquin

PIXI

Gaston, poursuivi par le crocodile (4742), 2002, n°/1500, BC.

100/150



80 - Franquin

PIXI

Prunelle dans le fauteuil main (4692), 1989, 750 ex., BC. Eclats fauteuil et tête !

200/300



81 - Franquin

PIXI

Prunelle et la boule de bowling (4657), 2007, n°/200, BC + Gaston, le bouquet de fleurs (4741), 2001, n°/1250, BC.

100/150



82 - Franquin

PIXI

Prunelle et le chat (4735), 2001, n°/750, BC + Gaston, le chat griffe la moquette (4774), 2005, n°/1000, BC.

100/150



83 - Franquin

PIXI

Gaston, Spirou et le culbuto (4694), 1991, n°/1000, BC. Eclat sur le culbuto + Fantasio excédé (4788), 2004, n°/750, BC.

100/150



84 - Franquin

PIXI

Spirou et Spip riant (4726) + Gaston en kilt (4725). Les 2, 1999, n°/1250, BC.

100/150



85 - Franquin

PIXI

Gaston, tenant sa tête comme un ballon (4721), 1998, n°/1500, BC.

80/100



86 - Graton

ALTAYA

Michel Vaillant, lot de 27 voitures + 28 fascicules. On y joint 2 ATLAS Tintin + 4 Spirou. Attention volume, envoi onéreux.

150/200



87 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, Jean-Pierre Vaillant (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui voiture) + la sérigraphie «Le Pilote sans visage», n°/100, signée.

Dimensions : 60 x 80.

300/400



88 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gengis Khan (MVA03201), 2007, n°/750, 35 cm, BC + La sérigraphie, «Le Grand défi», n°/100, signée (Ed. Equinoxe, 1999).

Dimensions : 60 x 80.

300/400



89 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Sport Proto n°14 (MVA03501), 2010, 500 ex., 35 cm, BC.

250/400



90 - **Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, BC signé + son pilote, Jean-Pierre Vaillant (LMV03CP), B. Rare.

1.800/2.000



91 - **Graton**

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°10 (LMV02), «Le Mystère de Steve Warson», 2005, n°/999, 35 cm, BC signé + une illustration représentant Steve Warson, dédicacée et signée.

400/500



92 - **Hergé**

Tapis Tintin, AXIS

Cowboy dans le train (51122), Tintin en Amérique, 100% laine, 1995, 150 x 150. Quelques petites traces d'utilisation.

300/400



93 - **Hergé**

SWATCH

Tintin, la maxi montre horloge (GM165), 2005, 1000 ex., 215 cm, B.

200/300



94 - **Hergé**

ANCIENS

Tintin, assiette à dessert beige avec bord doré de marque Céranord + 4 petites cuillères des années 50 avec B + AXIS : assiette à dessert Tintin, Lotus bleu.

80/100



95 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Jo et Zette, le Stratonef H22, 1e version en bois, 1986, 55 cm. L'axe ne tient plus dans le socle, trou à restaurer + éclat à la queue ainsi que sur la pointe d'un aile.

500/600



96 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 2e version, 1996, +/- 500 ex., 33 cm. Décalcomanies incomplètes, sans grille sur le pot d'échappement + Tintin à nettoyer.

1.000/1.200



97 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, l'hydravion FERS (H18), L'Etoile mystérieuse, 1ère version Aroutcheff, 1994, 60 cm. Rare.

1.800/2.000



98 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 35 cm. Manque la pointe.

300/400



99 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, la grande fusée (H05.07), Objectif lune, 1e version bois, 1988, 114 cm, C étiquette dans le trou de la tuyère. Pointe impeccable mais qqes coups et griffes sur les parties rouges, (photos sur le site). ENVOI IMPOSSIBLE.

1.000/1.500



100 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le grand sous marin requin (H125), Le Trésor de Rackham le Rouge, grand modèle, 1ère version - 4 ailerons collés, 1995, 46 cm, C étiqu. Aroutcheff collée sous la pièce. Qques éclats et usures, à restaurer. ENVOI IMPOSSIBLE.

600/700



101 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (H.40), inspiré de la Checker Cab de Chicago, Tintin en Amérique, 1ère version avec les personnages en plomb Pixi, 1990, 40 cm, C étiquette Aroutcheff collée sous la pièce. Milou à restaurer + éclat sur le pare-choc avant.

1.000/1.200



102 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Johnny Walker, l'Île noire, 1943, 1e version, Tintin et Milou sales, 1996 pour ToysMania, 30 ex., comprenant bien les freins, tampons et crochets ! Rare, ENVOI IMPOSSIBLE.

3.500/4.500



103 - **Hergé**

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'Île noire, 2e version personnages propres et avec 2 marches, 1996, comprenant bien les freins, tampons. Un crochet cassé + couleur grise écaillée sur les marches + sans autocollant Aroutcheff. ENVOI IMPOSSIBLE.

1.200/1.500



104 - **Hergé**

LA CHAISE LONGUE

Tintin, la potiche - pot à coton ou bonbonnière, Le Lotus bleu, version kimono rouge, 1985, 18 cm, céramique. Rare. A nettoyer et potiche fêlée.

200/300



105 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Tournesol cornet (4), 1994, 934 ex., 13 cm. Légers coups dans le cou et sur le veston.

150/200



106 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin yoga (41), Tintin et les Picaros, 1987, +/- 950 ex., 38 cm.

400/500



107 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, saute au-dessus du tronc d'arbre (61), Le Secret de la Licorne, 1995, 30 cm.

600/800



108 - Hergé

MOULINSART

Tintin et les Dupondt sur le bolide de course, la calandre de l'Alfa Romeo P3, Les Cigares du pharaon (p.58), prototype pour les Editions ATLAS non-commercialisé. Quelques exemplaires seront offerts par la Boutique de Tintin à l'achat de 2 livres sur les autos, 2008, 1/18e, +/- 20 cm. **Rare.**

300/400



109 - Hergé

MOULINSART

Tintin, le grand sceptre d'Ottokar, 1999, 1000 ex., 30 cm + le petit sceptre, 1999, 1000 ex., 15 cm. Les 2 B.

150/200



110 - Hergé

MOULINSART

Tintin, le sous-marin requin (46959), 1ère édition production 2006 commercialisé en 2008, n°/2000, 43.5 cm, BC. Vente beige un peu jaunis.

200/300



111 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45941, l'explorateur, Tintin au Congo, 2005, n°/1500, 20 cm, BC.

200/300



112 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, Milou marchent (704), Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 21 cm, BC.

400/500



113 - Hergé

MOULINSART RESINE

Tintin, Haddock tailleur (45905), Tintin au Tibet, 2001, 22 cm, BC.

200/300

114 - Hergé

PIGEON

Tintin, le buste de Mitsuhirato, Le Lotus bleu, exemplaire en plâtre monochrome blanc ciré façon marbre de carrare, réel cordage, 1989, 80 cm, signé. Superbe sculpture remise en état avec des lunettes en résine. Plus de photos sur notre site internet. ENVOI IMPOSSIBLE.

Né en Normandie en 1951, « Jean-Marie Pigeon est un rêveur en 3 dimensions », un artiste plasticien & pop art mais également un musicien. Suite à une commande de croissants Parisien en étain, il découvrira les formidables qualités de l'élastomère, servant à réaliser des moules de très bonne qualité ! Tout ce qui lui passe sous la main sera moulé... Après l'obtention d'une série de diplômes, il quittera les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts où il se perfectionnera dans le modelage et la recherche des formes pleines et rondes, des courbes lisses et tendues.

En 1977, il se lance et crée une de ses sculptures les plus renommées : le buste de Tintin au mouchoir, inspiré du Crabe aux pinces d'or. Ce buste, d'abord en plâtre en une seule pièce, sera vendu à ses amis et connaissances, puis dans les marchés aux puces. Ensuite il sera amélioré et décliné en plusieurs versions avec son éditeur SOL3. Les autres sculptures inspirées de l'œuvre de Hergé : La grande Jarre - Mitsuhirato - Tchang - Milou sarcophage - le champignon de L'Etoile Mystérieuse - Abdallah ... En parallèle à sa production TINTIN, il a réalisé beaucoup d'autres sculptures dans le monde de la BD. Il est actuellement considéré comme l'un des principaux artistes de l'art POP contemporain. Il a réalisé Blake & Mortimer (Jacobs) - Marsupilami & Skwiik (Franquin) - Nestor Burma (Tardi) - Phil Perfect (Serge Clerc) - Jopo de Pojo & son chien Corso (Swarte) - Moustache & Trotinette (Calvo) - Boule & Bill (Roba) - Blondin & Cirage (Jijé) - Freddy Lombard (Chaland) - divers pièces (Druillet - BILAL) - Ray Banana (Ted Benoit) - Lucien (Margerin)... En 1997, après la perte des droits de Licence pour son éditeur SOL3, Jean-Marie doit trouver une autre source d'inspiration et se tourne alors vers le Japon pour travailler pour le célèbre artiste Murakami dont les œuvres majeures se vendent aujourd'hui à des millions d'euros. Toujours en activité, en création et en rêverie, Jean-Marie continuera encore de nous émerveiller grâce à ses formes bien rondes, lisses et tendues...

25.000/30.000





115 - Hergé
PIXI REGOUT
Tintin, la potiche, grand modèle socle bois (30000), Le Lotus bleu, 1991, n°, 28 cm, BC étiquette autocollante sous le socle.
800/900



116 - Hergé
PIXI REGOUT
Tintin, la potiche, grand modèle socle bois (30000), Le Lotus bleu, 1991, n°, 28 cm, C étiquette autocollante sous le socle.
700/800



117 - Hergé
PIXI REGOUT
Tintin, le fétiche Arumbaya (40507), L'Oreille cassée, le petit modèle, 1991, 15 cm.
100/150



118 - Hergé
VARIA
Tintin, nombreuses fiches didactiques avec 8 coffrets bleus, 1 valise Tintin reporter, lot de magazines, 1 poster Mauro Caldi signé Constant, 1 polo blanc XXL brodé Aroucheff. ENVOI IMPOSSIBLE.
50/80



119 - Hergé
VARIA
Tintin : Jeep Happax rouge, 5 poupées SERI, Milou porcelaine, Milou tirelire Trousselier, Milou PVC, 6 pouët-pouëts dont 1 YETI + 1 TYCO, 1 Atlas, 1 set de 2 K7, 13 livres, 1 disque Lotus, 1 dessin hommage.
200/300



120 - Hergé
VARIA
Tintin, lot de 54 puzzles de divers marques et époques : Art Box, Hema, Eldorado, Willeb, Arrow, Educa, Jeux Nathan, Puzzle Nathan, Wild Horse, Penelope, Andros... (Envoi onéreux.)
200/300



121 - Jacobs
AROUTCHEFF
Blake et Mortimer, l'Austin A70 (ARJ02), 2005, n°/666, 37 cm, BC.
500/600



122 - Jacobs
AROUTCHEFF
Blake et Mortimer, la Buick cabriolet de Olrik (ARJ01), 2005, n°/666, 39 cm, BC.
400/500



123 - Jacobs
AROUTCHEFF
Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), L'Enigme de l'Atlantide, 1998, 186 ex., 40 cm, BC. Signée Aroucheff. Rare.
600/700



124 - Jacobs
HACHETTE
Blake et Mortimer, 66 véhicules sous blister, 2011. On y joint 62 fascicules en farde. Attention volume, envoi onéreux.
300/400



125 - Jacobs
LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, Olrik assis club jaune (LMB01), 2002, n°/1500, 13 cm, BC. Comprenant bien le porte cigarette.
150/200



126 - **Lambil**

DECOTOYS

Les Tuniques bleues, Le Camp (20801), 2000, n°/200, BC avec le tapis.

2.000/2.500



127 - **Morris**

AROUTCHEFF

Lucky Luke, la locomotive et Jolly Jumper (LL100), Jesse James, 1ère version, 2001, +/- 150 ex. sur 300 prévus, 75 cm, BC, pièce signée Aroucheff. **Rare.** ENVOI IMPOSSIBLE.

1.600/1.800



128 - **Peyo**

FARIBOLES

Benoît Brisefer freine sur les pavés, Tonton Placide, 2009, n°/500, 17 cm, BC.

300/400



129 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, lot de 3, la scène complète des retrouvailles, 2008, 2009, 2010, n°/500, 36 cm, 2 BC. Griffes sur la cape de Johan et éclat sur la main de 3 Schtroumpfs. ENVOI IMPOSSIBLE.

1.600/1.800



130 - **Peyo**

FARIBOLES

Johan et Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°/250, 40 cm, BC. Bouclier recollé.

400/500



131 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, Azrael à la chasse aux Schtroumpfs va très vite recevoir la douche froide, 2011, n°/500, 16 cm, BC.

300/400



132 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, la fusée du Cosmoschtroumpf, 2014, n°/500, 28 cm, BC. Les pales de l'hélice sont à restaurer + le socle planète Schlips complément de la fusée du Cosmoschtroumpf, 2014, n°/500, 35 cm, BC.

600/700



133 - **Peyo**

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le champischtroumpf, 2014, n°/500, BC.

180/200



134 - **Pratt**

AROUTCHEFF

Corto Maltese, Duesenberg cabriolet 1925 (ARP02), 2004, n°/999, 33 cm, BC.

500/600



135 - **Roba**

AROUTCHEFF

La Ribambelle, la Coccinelle Volkswagen 1964 (ARR02), 2011, n°/266, 35 cm, BC. Petit coup à l'arrière de la tête du gamin blond et pied droit du petit asiatique recollé.

400/500



136 - **Roba**

LEBLON-DELIENNE

Boule et Bill, Bill polychrome (BBIST03501), 2005, 35 cm, BC.

400/500



137 - **Tardi**

AROUTCHEFF

Nestor Burma, la Peugeot 203 (ART01), 2004, n°/999, 39 cm, BC.

500/600



138 - **Tardi**

LEBLON-DELIENNE

Adèle Blanc-Sec et le Ptérodactyle (ABEST02301), 2010, n°/500, 23 cm, BC signatures imprimées de Louise Bourgoïn et Luc Besson. Manque le socle.

150/200



139 - **Tardi**

PIGEON

Nestor Burma, buste résine polychrome, n°EA/4, 60 cm, signé Jean-Marie Pigeon. Seuls ces 4 exemplaires ont une vraie pipe amovible. ENVOI IMPOSSIBLE.

8.000/9.000



140 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ART101J), 2005, 333 ex., 37 cm, BC.

350/450



141 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la moto BMW (ART103), 2005, n°/666, 20 cm, BC.

200/300



142 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la Renault Juva 4 (ART104), 2008, n°/444, 33 cm, BC.

500/600



143 - **Tillieux**

AROUTCHEFF

Gil Jourdan, Queue de cerise la moto Lambretta (ART105), 2008, 19 cm, n°/444, BC.

250/300



144 - **Uderzo**

ATLAS

Astérix, le Village en plomb composé de 35 pièces avec livret n°26 à 60 + la grande boîte 0751 50606 + le n° 1. On y joint la maison d'Astérix par Plastoy. Envoi onéreux.

100/150



145 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Abraracourcix, notre chef sur son bouclier (LDLAS03), version BD3D, 2001, n°/50, 30 cm, BC signé. Rare. Une griffe sur bouclier et un éclat sur le pied du grand porteur.

600/700



146 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, César allongé (LAS11), 2004, n°/1500, 20 cm + Cléopâtre (LAS06), 2002, n°/2000, 17 cm, à nettoyer. Les 2, BC.

300/400



147 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Comment Obélix est tombé dans la marmite? (LAS17), version luxe en bronze, 2006, n°/60, 18 cm, BC signé Uderzo. Rare.

1.000/1.200



148 - **Uderzo**

LEBLON-DELIENNE

Astérix, Ordralfabétix et Cétautomatix nez à nez (LAS14), 2005, n°/1500, 25 cm, BC.

250/300



149 - **Vance**

ARTOUCHEFF

XIII, la Jeep Willis (V010), 2001, n°13/500, seulement 120 ex. réalisés, 34 cm, BC. Personnages et volant à restaurer.

600/700



150 - **Will**

OCTOPUS

Tif & Tondu, Mr Choc assis fauteuil, sculpteur St Emett (LAS17), 2004, 250 ex., 25 cm, B bois C.

300/400





PLAQUES ÉMAILLÉES

lots 151 à 166

Lot 571 - détail



151 - Hergé
 Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée alunissant, L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.
Dimensions : 97 x 97.
700/800



152 - Hergé
 Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée alunissant - gros plan de la tuyère, L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.
Dimensions : 97 x 97.
700/800



153 - Hergé
 Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée en route vers la lune (nous attendons vos instructions), L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.
Dimensions : 97 x 97.
700/800



154 - Hergé
 Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée posée sur la lune, L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.
Dimensions : 97 x 97.
700/800

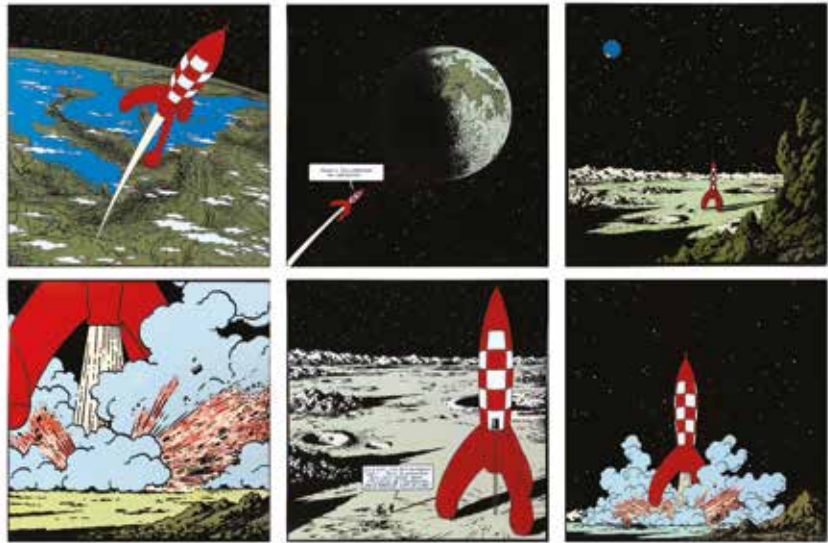


155 - Hergé
 Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée posée sur la lune (terre en arrière plan), L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.
Dimensions : 97 x 97.
700/800



156 - Hergé
 Tintin, plaque émaillée «Série lune»
 La fusée quittant la terre, L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. Parfait état.
Dimensions : 97 x 97.
700/800

157



158



157 - **Hergé**

Tintin, plaques émaillées «Série lune», série complète des 6 petites plaques, 99 ex., 1985, L'Emaillerie belge. **Parfait état.**

Dimensions : 6X 35 x 35.

1.200/1.500

158 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»
La fusée quittant la terre (horizontale), L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. **Parfait état.**

Dimensions : 31 x 97.

600/700

159 - **Hergé**

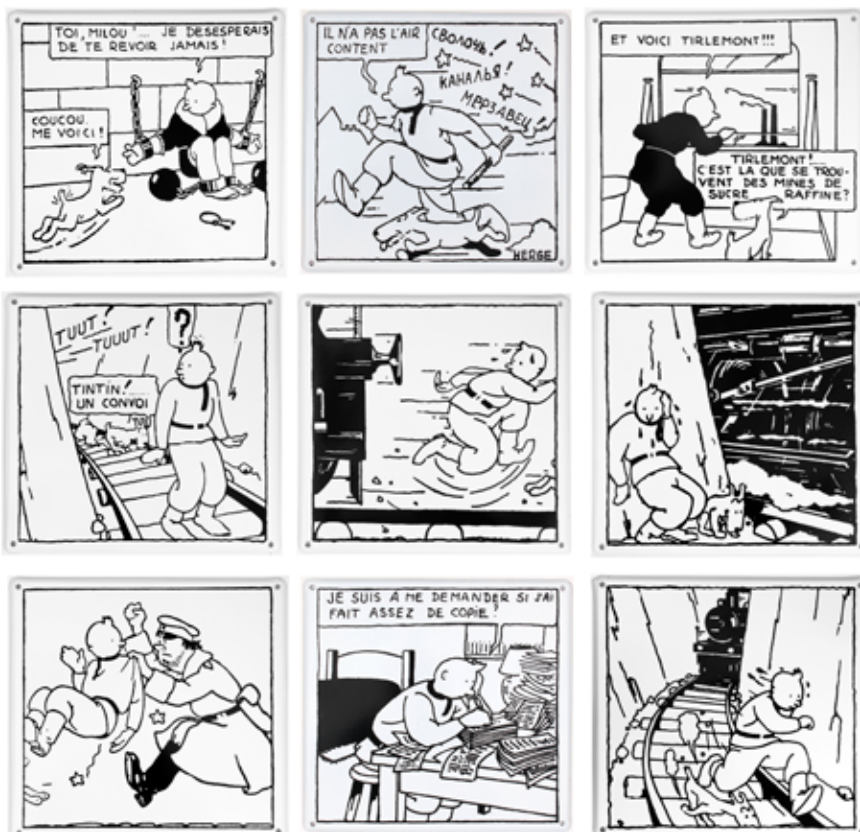
Tintin, plaque émaillée «Série lune»
La fusée quittant la lune (verticale), L'Emaillerie belge, 1985, n°/99. **Parfait état.**

Dimensions : 27 x 97.

600/700

159





160



161

160 - **Hergé**

Tintin, plaques émaillées «Soviets», série des 9 plaques carrées, 1995, L'Émaillerie belge. (légères griffes sur les bords)

Dimensions : 9X 45 x 45.

1.000/1.200

161 - **Hergé**

Tintin, ensemble des 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, L'Émaillerie belge, 1987. Parfait état.

Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500

162



162 - **Hergé**

Tintin, ensemble des 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, L'Émaillerie belge, 1987. Parfait état.

Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500



163 - **Hergé**

Quick et Flupke, plaque émaillée représentant le petit gamin et son bateau de papier voguant dans la rigole, L'Émaillerie belge, n°122/150, offerte aux sponsors et amis du Sailing Team. (coups sur les coins inférieurs)

Dimensions : 35 x 35.

300/400

164 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, «La Marque Jaune», 1993, n°/20, Editeur FORMA BRUSSELS, prototype pour un projet abandonné de bureau métallique dont la face en plaque émaillée est clipsée à la structure. Deux trous perforés pour la suspendre + un éclat coin inférieur retouché.

Dimensions : 94 x 37.

500/600



165 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, plaque émaillée «La Marque jaune, grand sigle», n°/150, L'Émaillerie belge. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

300/400



166 - **Morris**

Plaque émaillée représentant Lucky Luke à cheval, n°4/65, L'Émaillerie belge, boîte en bois, certificat signé. Parfait état.

Dimensions : 50 x 26.

300/400





PORTFOLIOS / DOCUMENTS ...

lots 167 à 171 / 172 à 178

Lot 590 - détail



167 - **Bilal**

Portfolio «Berlin-Di Mauer (le mur)» n°1118/1500, signé (Ed. Futuropolis, 1982). Très bon état.

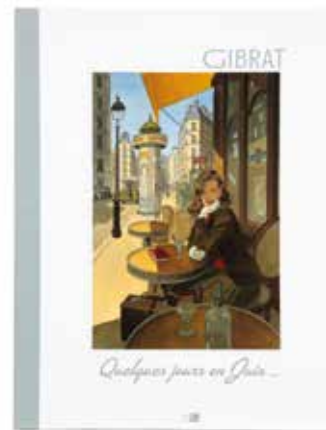
200/250



168 - **Divers**

Portfolio «Femmes» n°25/500 (Ed. Ludovic Trihan, 1986): 12 folios (6 couleurs et 6 noir & blanc). Tous les folios n°b sont numérotés et signés par les auteurs: Bourgeon, Loisel, Rosinski, Makyô, Yslaire et Vicomte. Très très bon état.

200/250



169 - **Gibrat**

Portfolio «Quelques jours en juin» n°124/999, dédié et signé (Ed. DM, 2003, manque le justificatif). Le carnet est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Julie, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



170 - **Jeune Albert**

Portfolio «Cauchemars» n°427/800, signé (Ed. L'Atelier, 1986). Proche de l'état neuf (coin inférieur droit tassé).

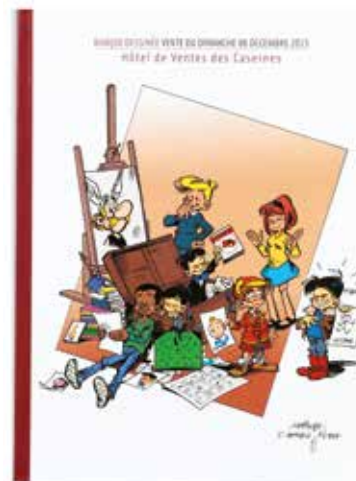
150/200



171 - **Loisel**

Portfolio «L'Offrande» n°39/700, signé (Ed. Ludovic Trihan, 1984, avec le dessin original). Rare. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



172 - **Catalogues**

Ensemble de 95 catalogues de ventes publiques de bandes dessinées reprenant les principales maisons de ventes belges et françaises. Très très bon état.

200/250



173 - **Hergé**

Rarissime carte de vœux de l'expédition Antarctique 1957-58 (dessinée par Hergé). Cette carte se distingue de la carte classique par ses dimensions correspondant à une carte postale et par les inscriptions, au verso, de «Joyeux Noël et Bonne année» en français, anglais et néerlandais agrémentées «Antartica - Décembre 1961» et «Gaston de Gerlache de Gomery». On y joint l'enveloppe cachetée «Pole Station Antarctica» et datée du 7 décembre 1961. **Etat neuf.**

1.000/1.200



174 - **Jacobs**

Lettre manuscrite à l'encre bleue de l'artiste à Raymond Leblanc datée du 1er décembre 1953. L'auteur exprime ses remerciements à l'éditeur et aux départements de l'imprimerie Van Cortenbergh pour le travail effectué à l'occasion de la sortie du tome II de l'Espadon. Signée. La lettre est une page A4 pliée dont les 4 volets sont manuscrits. L'encre a bavé sur le 1er volet. **Très très bon état.**

300/400



175 - **Jacobs**

Ensemble de 2 lettres tapuscrites destinées à Raymond Leblanc. Dans la première lettre, datée du 12 août 1981, l'artiste remercie son éditeur pour son invitation à l'anniversaire du journal Tintin. Dans la seconde, datée du 22 octobre 1984, l'auteur remercie son éditeur pour le livre publié dans la collection «Nos Auteurs» dont l'artiste était le sujet. Signées. Les lettres sont pliées en 3. **Très très bon état.**

300/400



176 - **Jacobs**

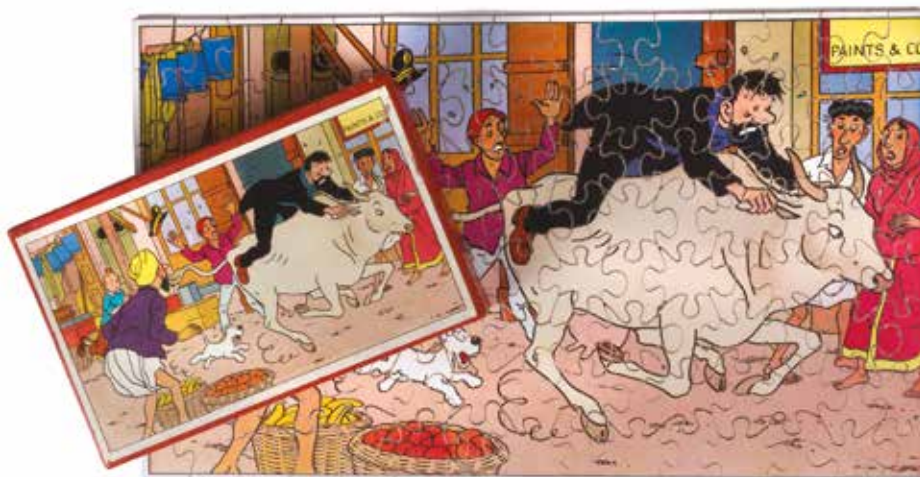
Lettre manuscrite de l'artiste à Raymond Leblanc datée du 28 janvier 1984. Par ce courrier, l'auteur remercie son ancien éditeur et évoque une future dédicace dans le portfolio «Edgar P. Jacobs» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1983. Signée. Pliée en 3 pour l'envoi. **Très très bon état.**

250/300

177 - **Tintin**

Puzzle en bois «Tintin au Tibet» (complet, Haddock sur la vache sacrée), 2e série, années 50. **Proche de l'état neuf.**

300/400



178 - **Tintin**

Puzzle en bois «Le Temple du soleil» (complet, Tintin marche dans la jungle), 2e série, années 50. **Proche de l'état neuf.**

300/400



ALBUMS D'HERGÉ

lots 179 à 264

Lot 617 - détail



179 - **Hergé**
L'Univers d'Hergé 1 à 7 aux Editions Rombaldi. Très très bon état.

250/300



180 - **Hergé**
Les Amis de Hergé n°1 à 61 (n°1 à 14 et 18 en fac-similé), Hergé diffamé et La Bibliothèque tintinophile idéale. Ensemble de 63 fascicules. Très très bon état.

400/500



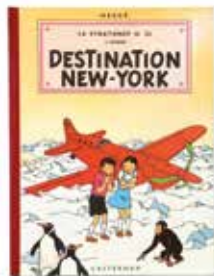
181 - **Hergé**
Chronologie d'une oeuvre, tirage de tête du tome 1 n°106/700, signé. Proche de l'état neuf.

250/300



182 - **Hergé**
Chronologie d'une oeuvre, tirages de tête des tomes 3 (n°126/400) et 4 (n°126/430). Proche de l'état neuf (T4 dos insolé).

250/300



183 - **Jo et Zette**
Destination New York, édition originale de 1951 (B5). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

300/400



184 - **Jo et Zette**
Le Manitoba ne répond plus, édition originale de 1952 (B6). Album emballé sous papier kraft. Très Proche de l'état neuf.

300/400



185 - **Jo et Zette**
L'Eruption du Karamako, édition originale de 1952 (B6). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

300/400



186 - **Jo et Zette**
La Vallée des Cobras, édition originale de 1957 (B20 bis). Proche de l'état neuf.

300/400



187 - **Quick et Flupke**
Tomes 1 à 11 en édition originale (couleurs). Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



188 - **Quick et Flupke**
Tome 1, édition originale couleurs de 1949 (B2). Proche de l'état neuf.

200/250



189 - **Quick et Flupke**
Tome 3, édition originale couleurs de 1950 (B3). Proche de l'état neuf.

200/250



190 - **Quick et Flupke**
Tomes 2 (B3, ttbe) et 4 (B7, pn). Ensemble de 2 albums.

150/200



191 - **Tintin**

Tomes 1 à 13 aux Editions Rombaldi. Très très bon état.

200/250



192 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (7e mille). Très très bon état.

7.000/8.000



193 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (7e mille). Bon état.

3.000/4.000



194 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14). Très très bon état.

1.000/1.200



195 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1941 (A14). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état.

1.000/1.200



196 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



197 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état.

400/500



198 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1947 (B1). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état.

300/400



199 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc «Ogéo» de 1934. Très rare. Proche de l'état neuf.

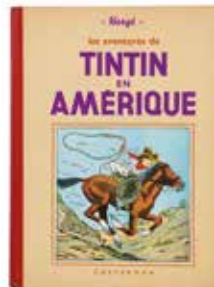
15.000/18.000



200 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4). Très bon état.

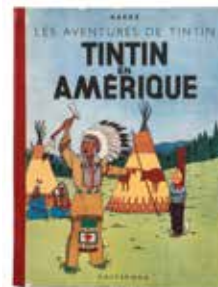
800/1.000



201 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.500/1.800

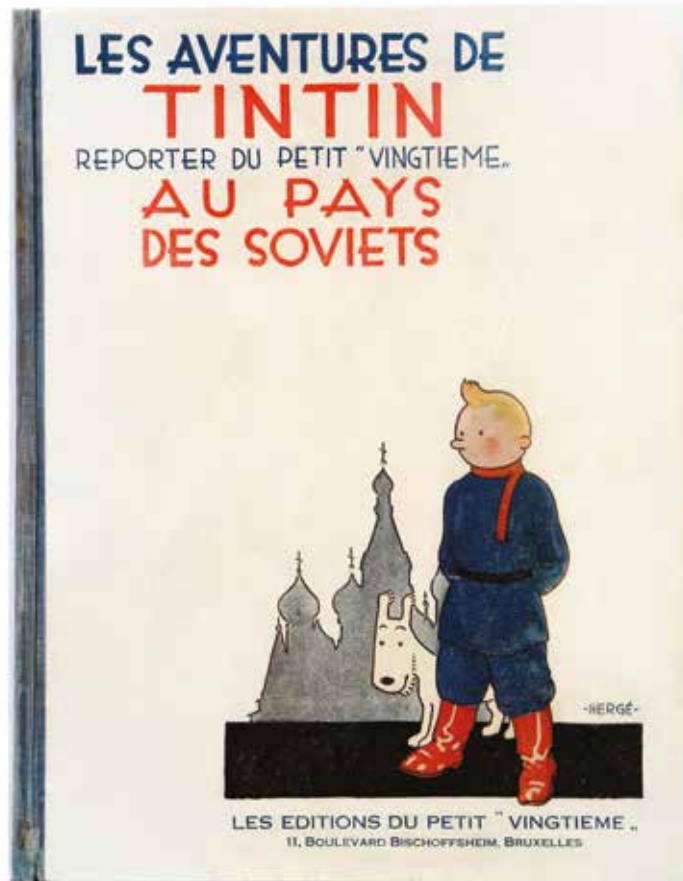


202 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Album exceptionnel. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

10.000/12.000

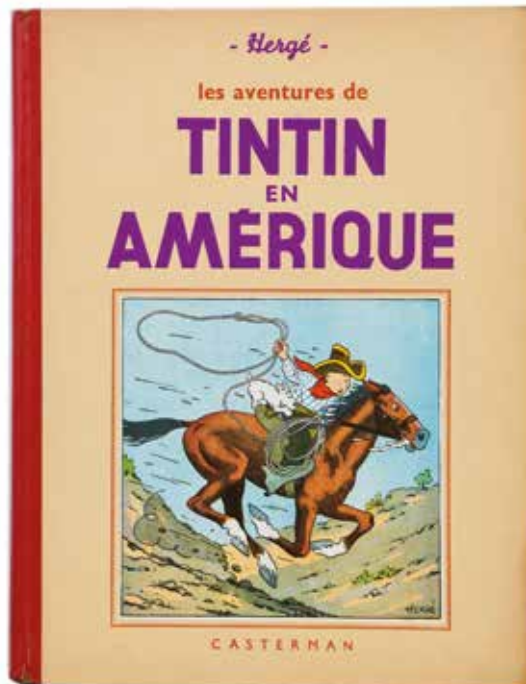
192



193



201



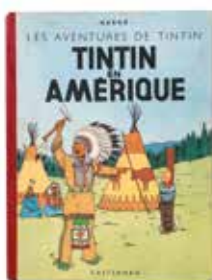
COLLECTION DES ALBUMS "CŒURS-VAILLANTS"

les aventures de
TINTIN ET MILOU
EN AMÉRIQUE



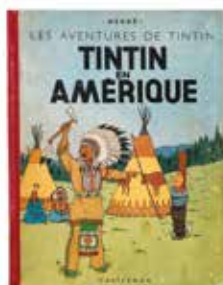
Éditions "OgéO"

80, Rue de l'Université — PARIS (VI^e)



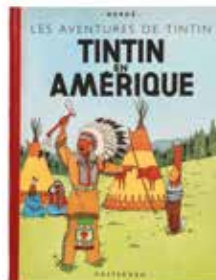
203 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1946 (B1, 1945). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état.

700/800



204 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleurs de 1945 (B1). Etat moyen/Bon état.

400/500



205 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1951 (B5). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

300/400



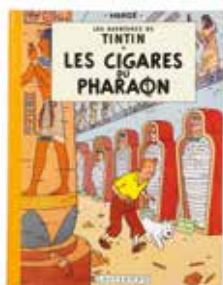
206 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1936 (P6 bleu, pages de garde grises, avec HT). Bon état (nom en page de titre).

600/700



207 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6). Très bon état.

500/600



208 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

400/500



209 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



210 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état.

600/700



211 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1948 (B2) provenant de la Bibliothèque des Archives Casterman. Une étiquette notée «A257» en couverture et une autre notée «Bibliothèque Casterman 10050/A257» en p. de titre. Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



212 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1954 (B10). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

300/400



213 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1941 (A15, 15e mille). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état.

1.000/1.200



214 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état (cachet en page de titre).

400/500

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

TINTIN EN AMÉRIQUE



CASTERMAN



215 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1945 (A23 bis). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état.

800/1.000



216 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1945 (A23bis). Album emballé sous papier kraft. Très bon état/Très très bon état.

500/600



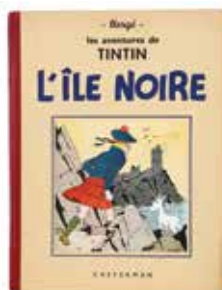
217 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1951 (B5, feuillage bleu). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

400/500



218 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Très bon état.

700/800



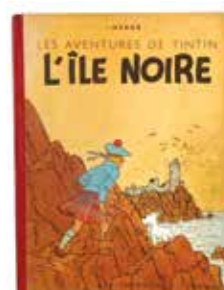
219 - **Tintin**
L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17 bis, pages 6 à 129). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état +.

1.000/1.200



220 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très bon état.

800/1.000



221 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état.

500/600



222 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1946 (B1, papier épais). Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



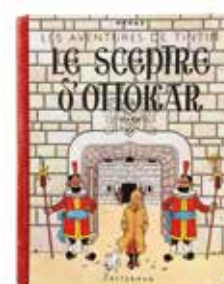
223 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1948 (B2). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état +.

300/400



224 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc de 1941 (A17). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



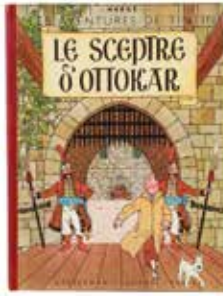
225 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

1.000/1.200



226 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



227 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très très bon état (autocollant en page de garde avant).

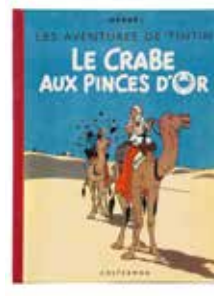
700/800



228 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, eo noir & blanc de 1939 (A13, pinces vers le bas, strips pas inversés). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf (traces de lecture et de rouille).

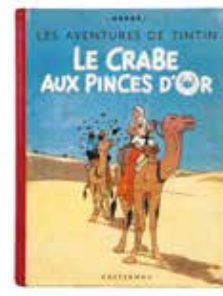
3.000/4.000



229 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22, dos rouge). Proche de l'état neuf (dédicace privée au verso de la page de garde).

10.000/12.000



230 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1944 (A22). Etat moyen/Bon état.

500/600



231 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1, dos rouge). Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

700/800



232 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état.

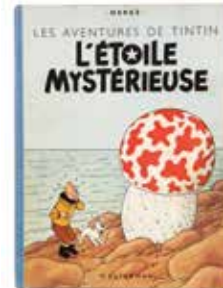
800/1.000



233 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition de 1943 (A20). Très très bon état +.

1.000/1.200



234 - Tintin

L'Etoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, dos bleu, papier mince). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état +.

700/800



235 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très très bon état +.

1.500/2.000



236 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Bon état +.

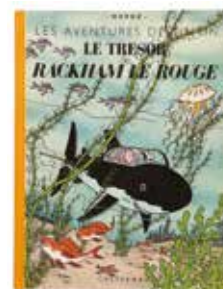
400/500



237 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, dos jaune, papier épais). Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

700/800



238 - Tintin

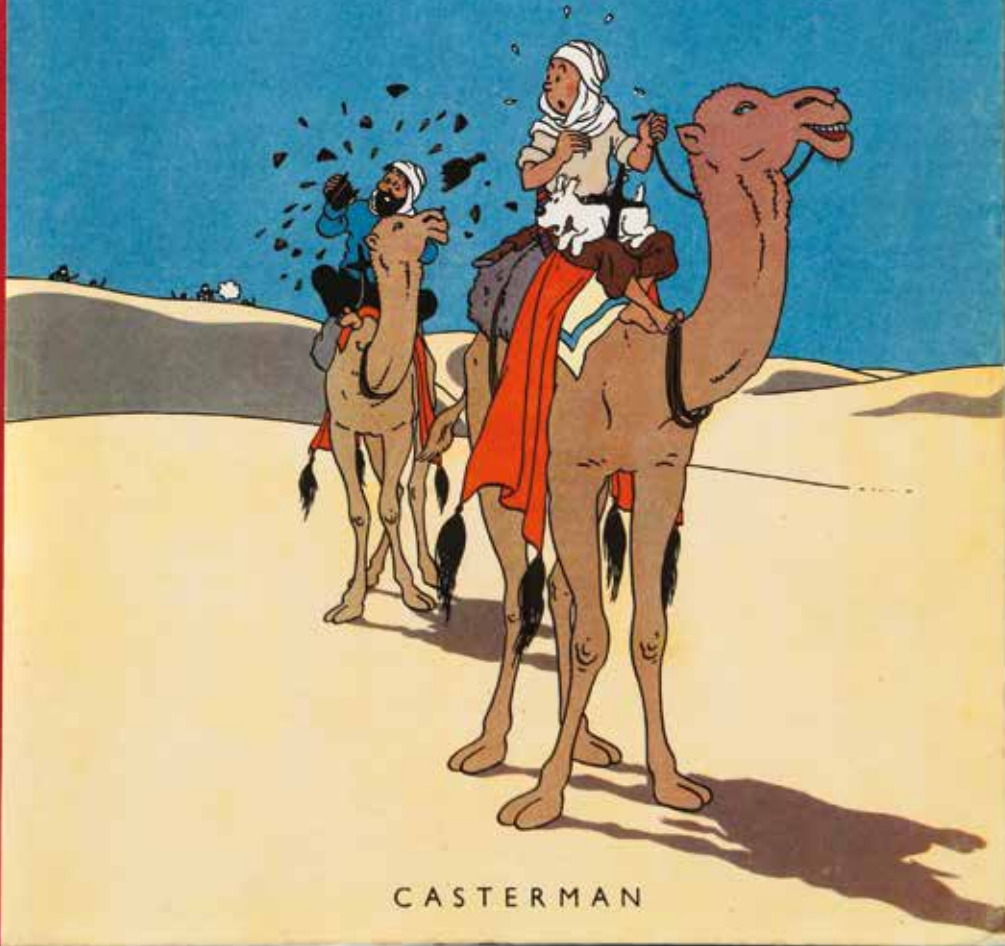
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

800/1.000

- HERGÉ -

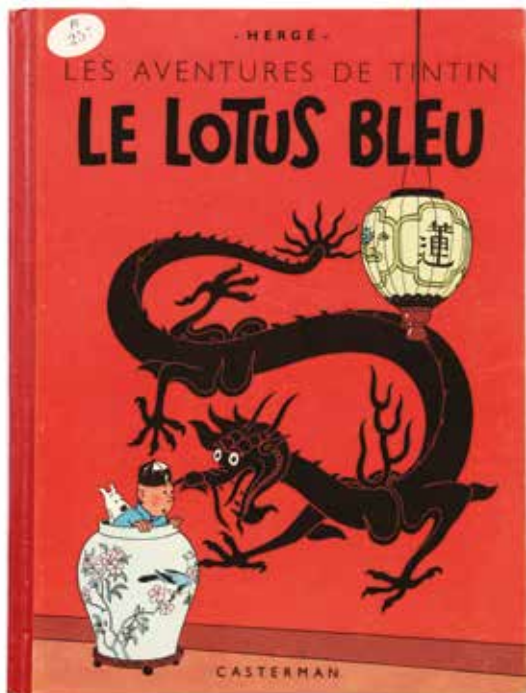
LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



CASTERMAN

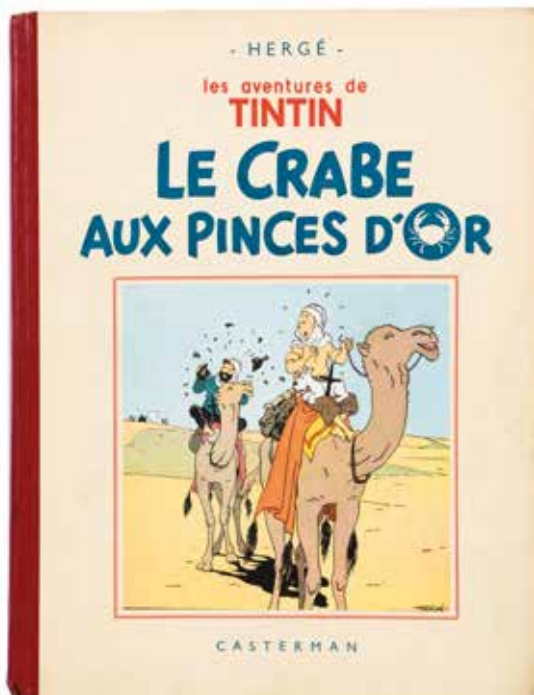
211



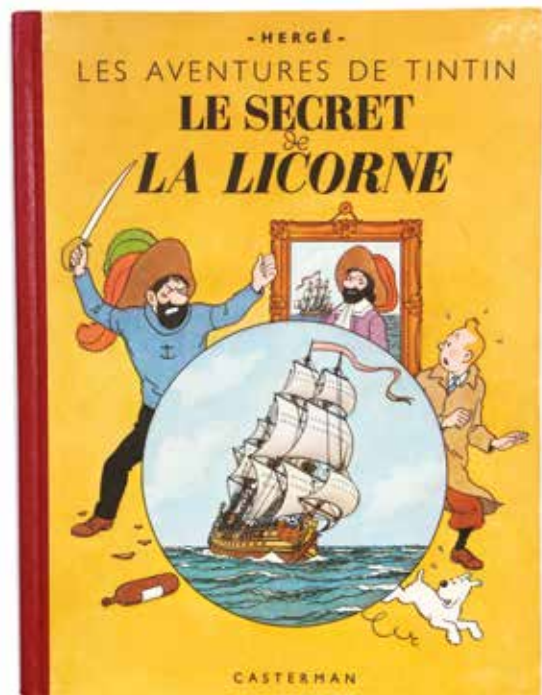
224



228



235





239 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1946 (B1). **Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.**

700/800



240 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2). **Album emballé sous papier kraft. Très très bon état + (salissures et petite déchirure en page 1).**

700/800



241 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2). **Très très bon état.**

500/600



242 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3). **Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.**

800/1.000



243 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3). **Très très bon état.**

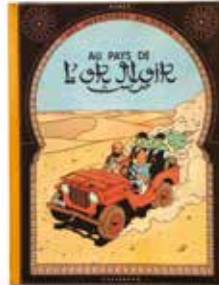
600/700



244 - **Tintin**

Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Album exceptionnel emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.**

700/800



245 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**

400/500



246 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale française de 1953 (B8). **Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.**

500/600



247 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état.**

400/500



248 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11). **Proche de l'état neuf.**

700/800



249 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état.**

400/500



250 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très très bon état.**

400/500



251 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition de 1957 (B22 bis). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

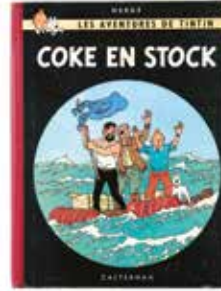
300/400



252 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Album emballé sous papier kraft. Proche de l'état neuf.

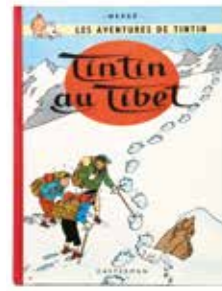
500/600



253 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Bon état/Très bon état.

200/250



254 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



255 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très bon état/Très très bon état.

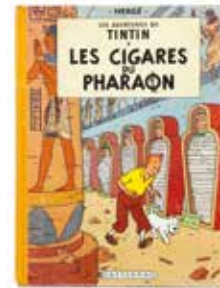
250/300



256 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état .

500/600



257 - **Tintin**

Tintin et les Picaros (C1, ttbe) et Les Cigares du pharaon (B14, be). Ensemble de 2 albums en édition originale.

100/150

258 - **Tintin**

L'Oreille cassée (B24), L'Île noire (B27 bis), L'Étoile mystérieuse (B33), Le Crabe aux pinces d'or (B27), Le Secret de la Licorne (B29), Le Trésor de Rackham le Rouge (B29), Le Temple du soleil (B33), Au pays de l'or noir (B30), Objectif lune (B30), On a marché sur la lune (B30), L'Affaire Tournesol (B31, française), Coke en stock (B30) et Le Mystère de la Toison d'or (B31). Ensemble de 13 albums. Très bon état / Très très bon état.

200/250

259 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar (B1), Les 7 boules de cristal (B2), Le Temple du soleil (B3) et Au pays de l'or noir (B4). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état + (ex-libris nominatif sur toute les pages de garde avant).

300/400

260 - **Tintin**

Tintin au Congo (B3), Tintin en Amérique (B3), Le Lotus bleu (B2), L'Oreille cassée (B4), L'Île noire (B2), L'Étoile mystérieuse (B4), Le Crabe aux pinces d'or (B3), Le Secret de la Licorne (B2) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B2). Ensemble de 9 albums. Bon état / Très bon état (ex-libris nominatif sur toutes les pages de garde avant).

300/400

261 - **Tintin**

Tintin au Congo, Tintin en Amérique, L'Oreille cassée, L'Île noire, Le Sceptre d'Ottokar, Le Crabe aux pinces d'or, L'Étoile mystérieuse et Le Secret de la Licorne. Ensemble de 8 albums en édition de 1950 (B4). Bon état / Très bon état.

300/400

262 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon (B14), L'Affaire Tournesol (B20, coiffe supérieure abimée), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état +.

250/300

263 - **Tintin**

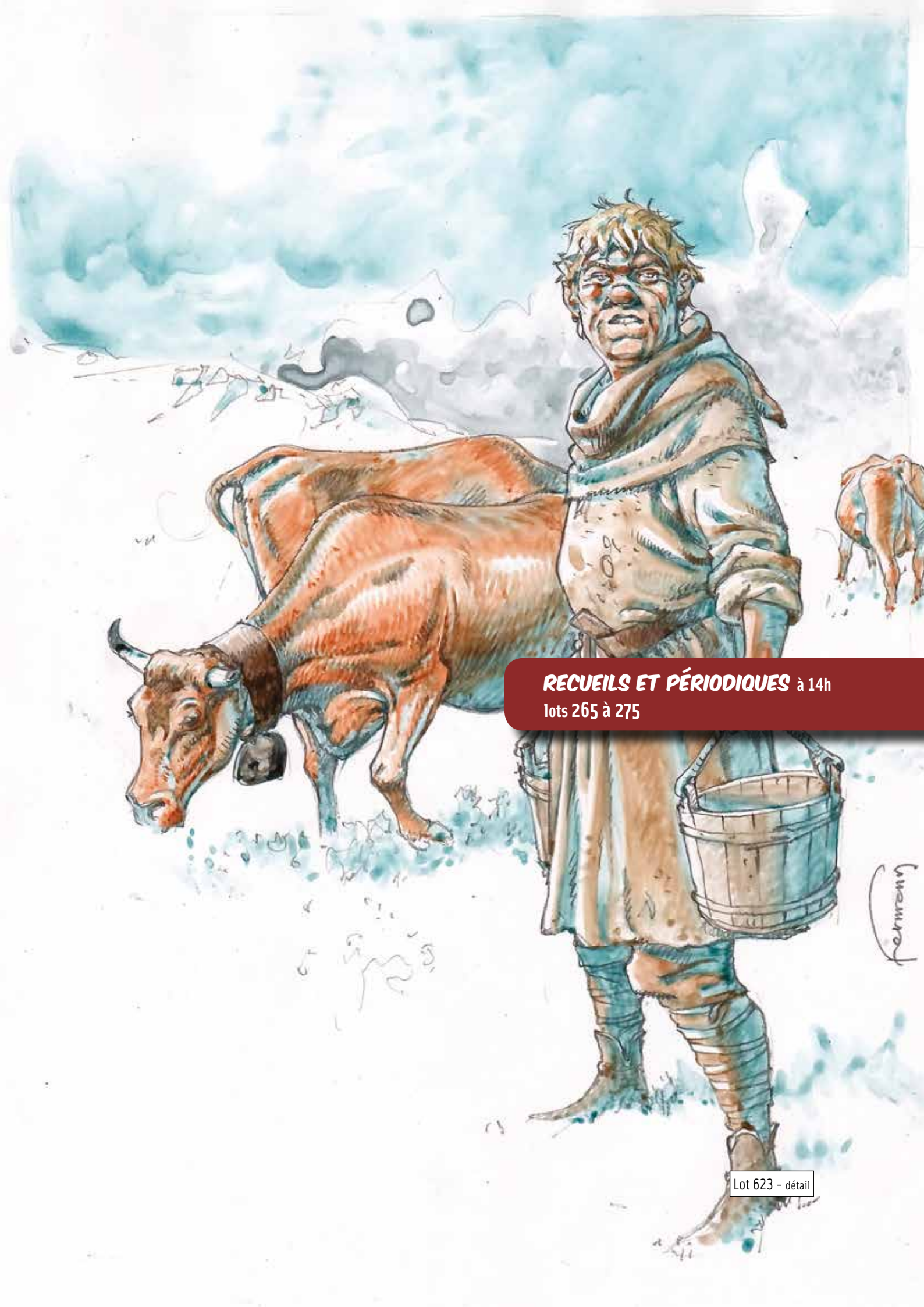
Les Cigares du pharaon (B29), Le Lotus bleu (B12 et B22), Le Sceptre d'Ottokar (B24), Le Crabe aux pinces d'or (B11), Le Temple du soleil (B5), Objectif lune (B11), On a marché sur la lune (B30), Vol 714 pour Sydney (eo, B37, 2e tirage, ttbe) et Le Mystère de la Toison d'or + Jo et Zette 2 (B20 bis). Ensemble de 11 albums. Bon état / Très bon état.

250/300

264 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse en langues étrangères : danois (fac-similé, Ed. Carlsen Comics, 2006), catalan (Ed. Joventut, ré 99), castillan (Ed. Juventud, ré 99), hébreu (Ed. Mizrahi, 2008), arabe (Ed. Dar El Maaref, ré 96), hongrois (Ed. Egmont, 2008), farsi (Ed. Rayihi-Andishih, 3e série, 2002, cahier légèrement gondolé), slovène (Ed. Učila, 2005), tchèque (Ed. Albatros, 2008), finnois (Ed. Otava, ré 2000), chinois (Ed. Lan Lian Hua, 2e éd.), taïwanais (Ed. Epoch Publicity Agency, 1980), thaï (Ed. Nation-Egmont, 2005), vietnamien (Ed. Fahasa, 1996), Hindi (Ed. Om-Books, 2012), bengali (Ed. Ananda-Publishers, 1999), japonais (Ed. Fukuinkan Shoten, 1983), allemand (Ed. Carlsen Comics, ré brochée), afrikaans (Ed. Human & Rousseau, 2005), roumain (Ed. Editura M.M. Europe, 2012), portugais (Ed. Verbo, ré 2003), portugais (Brésil, Ed. Companhia Das Letras, 2006), italien (Ed. Lizard Edizioni, 1999), grec (Ed. Mammouth Comics, 1994), suédois (Ed. Carlsen Comics, 2004), gallois (Ed. Dalen, 2011), russe (Ed. Kactepmah, 1995) et néerlandais (fac-similé, Ed. Casterman, 2005). Ensemble de 28 albums en édition originale. Très bon état à Proche de l'état neuf.

200/250



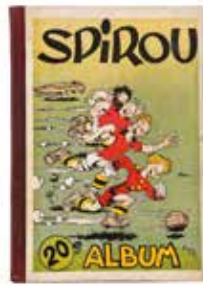
RECUEILS ET PÉRIODIQUES à 14h
lots 265 à 275

Lot 623 - détail



265 - **Spirou**
Almanach 1944 et 1947. Très bon état.

150/200



266 - **Spirou**
Reliure éditeur n°20. Très très bon état.

200/250



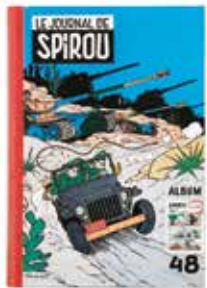
267 - **Spirou**
Reliure éditeur n°28. Très très bon état.

150/200



268 - **Spirou**
Reliure éditeur n°47. Très très bon état.

150/200



269 - **Spirou**
Reliure éditeur n°48. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



270 - **Spirou**
Reliures éditeur n°52, 57 et 59. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

300/400



271 - **Spirou**
Reliures éditeur n°60, 62 et 63. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

200/250



272 - **Spirou**
Reliures éditeur n°63, 64 et 66. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

200/250



273 - **Spirou**
Reliures éditeur n°70 à 72. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

250/300



274 - **Spirou**
Reliures éditeur n°73, 75 et 77. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

200/250



275 - **Tintin**
Ensemble de 86 journaux «Le Soir» de novembre 1941 à mai 1942 contenant un strip de L'Etoile mystérieuse. Bon état / Très bon état.

500/600



ALBUMS DE FRANQUIN

lots 276 à 320

Lot 670 - détail

276 - **Gaston**

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Rare. Très très bon état.

2.000/2.500



277 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état.

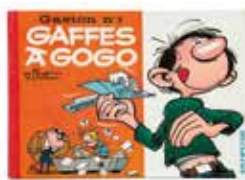
120/150



278 - **Gaston**

Tome 2, édition originale de 1963 (format à l'italienne). Très très bon état.

200/250



279 - **Gaston**

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300



280 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état.

250/300



281 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état.

120/150



282 - **Gaston**

Tomes 6 (écriture en page de titre) et 8 en édition originale. Très bon état.

100/150



283 - **Gaston**

Tomes 9 à 12. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



284 - **Gaston**

Tome 19, tirage de tête (n°743/950) + Le Marsupilami : Capturez un marsupilami, tirage de tête (n°277/650). Ensemble de 2 albums. Proche de l'état neuf.

200/250



285 - **Gaston**
Tomes R1 à R4. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état (R4 avec étiquette en page de garde avant).

150/200



286 - **Gaston**
Gaffes en gros, tirage de tête «J'ai lu» n°1000. Rare. Proche de l'état neuf.

150/200



287 - **Modeste et Pompon**
60 aventures de Modeste et Pompon, édition originale de 1958 (sans point Tintin). Très bon état.

200/250



288 - **Modeste et Pompon**
Bonjour Modeste, édition originale de 1959 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

200/250



289 - **Spirou**
Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Bon état.

400/500



290 - **Spirou**
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Bon état.

500/600



291 - **Spirou**
4 aventures de Spirou, édition originale belge de 1950. Bon état.

400/500



292 - **Spirou**
4 aventures de Spirou, édition originale française de 1956. Très bon état.

300/400



293 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. Très bon état.

250/300



294 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1960 (dos papier gris-bleu). Proche de l'état neuf.

400/500



295 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964 (dos rose pâle). Très très bon état.

200/250



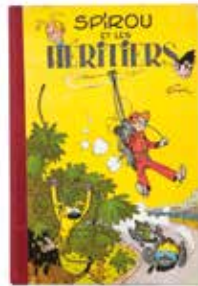
296 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1966 (dos rose pâle). Très très bon état.

100/150



297 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très bon état.

300/400



298 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952. Très bon état.

250/300



299 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très bon état.

250/300



300 - **Spirou**
Les Voleurs du Marsupilami, édition de 1968. Proche de l'état neuf.

100/150



301 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. Très bon état.

250/300



302 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

300/400



303 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

500/600



304 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Très bon état.

200/250



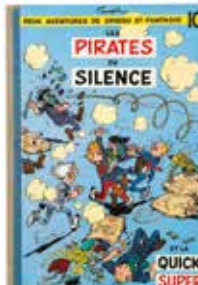
305 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pâle). Très très bon état.

300/400



306 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Très bon état.

300/400



307 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très bon état.

250/300



308 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état.

300/400



309 - **Spirou**

Le Gorille à bonne mine, édition de 1967. Proche de l'état neuf.

100/150



310 - **Spirou**

Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. Bon état/Très bon état.

250/300



311 - **Spirou**

Les Voyageurs du Mésozoïque, édition originale de 1960. Bon état/Très bon état.

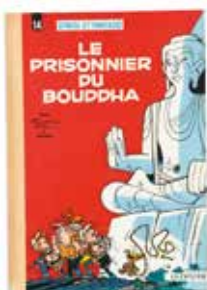
150/200



312 - **Spirou**

Le Voyageur du Mésozoïque, édition de 1966. Proche de l'état neuf.

150/200



313 - **Spirou**

Les Prisonniers du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état.

300/400



314 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état.

300/400



315 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition de 1967. Très très bon état.

80/100



316 - **Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état.

300/400



317 - **Spirou**

Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état.

400/500



318 - **Spirou**

QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966. Très très bon état (faiblement fripé).

150/200



319 - **Spirou**

Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). Très très bon état (cachet en page de titre).

150/200



320 - **Spirou**

Tomes 20 à 24 en édition originale. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.

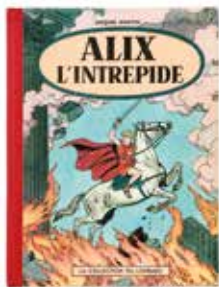
200/250





ALBUMS DE COLLECTION

lots 321 à 532



321 - **Alix**

Alix l'intrépide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très bon état.

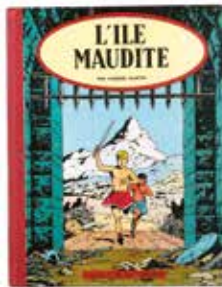
200/250



322 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

250/300



323 - **Alix**

L'île maudite, édition originale de 1957 (sans point Tintin). Très bon état.

200/250



324 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale belge de 1958 (sans point Tintin). Très bon état.

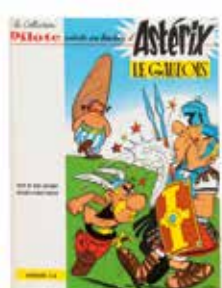
200/250



325 - **Alix**

La Griffes noire, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état.

250/300



326 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition originale de 1961 (Pilote). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



327 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition originale de 1962 (Pilote). Très très bon état.

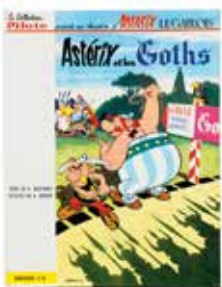
2.000/2.500



328 - **Astérix**

La Serpe d'or, édition de 1965 (2b, Pilote). Très très bon état.

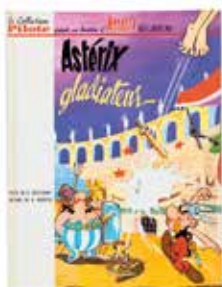
150/200



329 - **Astérix**

Astérix et les Goths, édition originale de 1963 (Pilote). Très très bon état.

1.800/2.000



330 - **Astérix**

Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très très bon état.

600/700



331 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état.

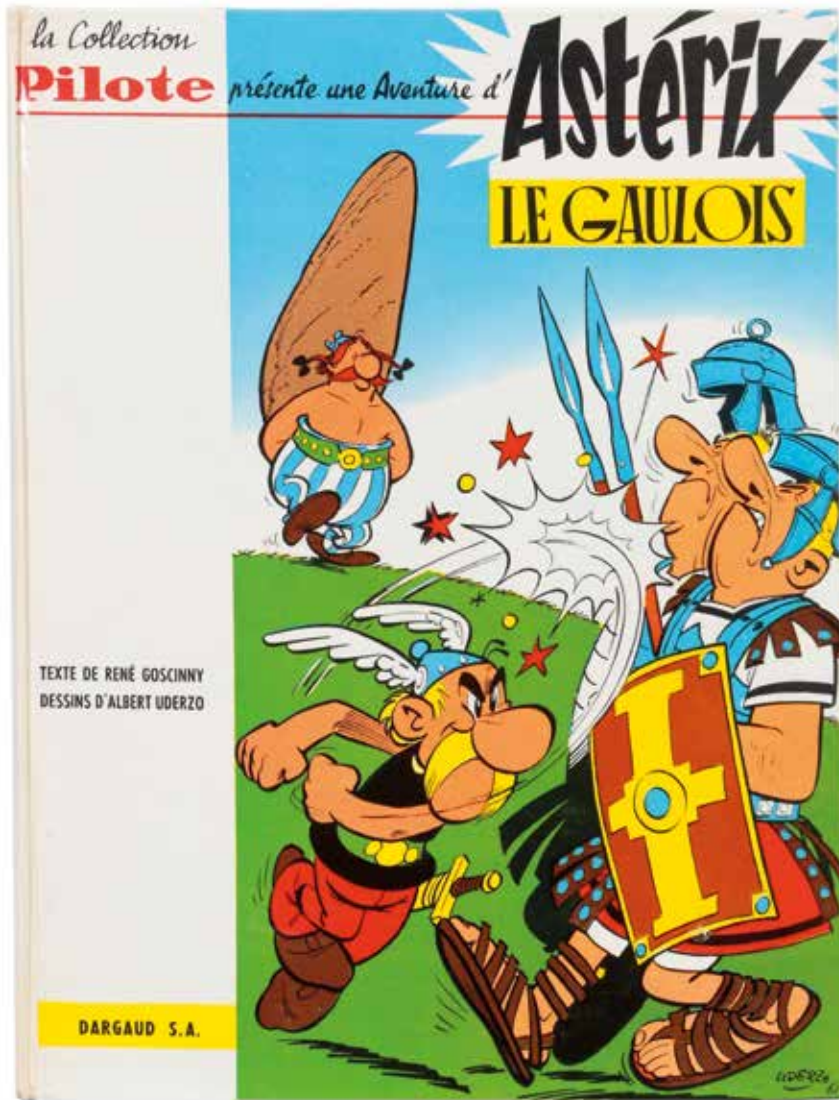
300/400



332 - **Astérix**

Le Combat des chefs, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

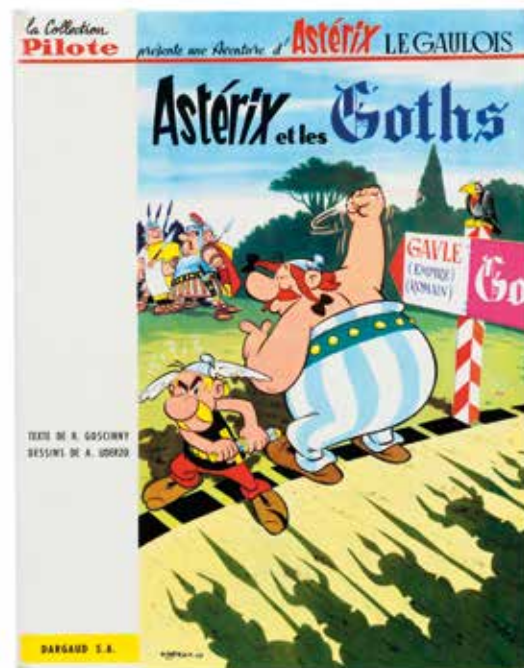
150/200



326



327



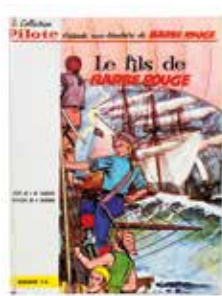
329



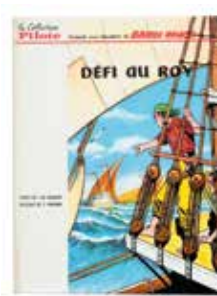
333 - **Barbe-Rouge**
Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très très bon état.
300/400



334 - **Barbe-Rouge**
Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état.
300/400



335 - **Barbe-Rouge**
Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Bon état / Très bon état (nom en page de titre).
200/250



336 - **Barbe-Rouge**
Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état.
250/300



337 - **Barbe-Rouge**
Les Révoltés de l'Océane, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf (cachet en page de garde avant).
150/200



338 - **Barbe-Rouge**
Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. Très bon état.
100/150



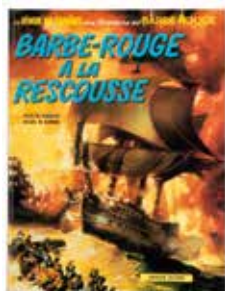
339 - **Barbe-Rouge**
L'île de l'homme mort, édition originale cartonnée française de 1967. Très très bon état.
150/200



340 - **Barbe-Rouge**
Le Piège espagnol (éd. cartonnée française) et La Fin du faucon noir. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



341 - **Barbe-Rouge**
Tomes 10 (tbe) à 12. Ensemble de 3 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
150/200



342 - **Barbe-Rouge**
Tomes 13 à 18 et 20 (T15 avec autocollant en page de titre). Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
200/250



343 - **Barbe-Rouge**
Tomes 18 à 31 + 1 à 4 (nouvelle série) + La Jeunesse de Barbe-Rouge 1 à 4 + Cori le moussaillon 1 à 6. Ensemble 28 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
200/250



344 - **Benoît Brisefer**
Les Taxis rouges, édition originale de 1962. Très très bon état.
300/400



345 - **Benoît Brisefer**
Madame Adolphine, édition originale de 1965. Très bon état.
250/300

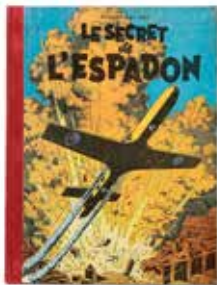


346 - **Benoît Brisefer**
Tomes 3 à 6. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.
250/300



347 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, exemplaire unique sur papier Alfa noté B spécialement imprimé en 1950 pour Raymond Leblanc, couverture en simili-cuir (sans dessin), cahiers reliés. Couverture en très très bon état, intérieur neuf. Pièce de musée !
7.000/8.000

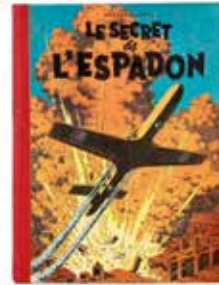
De cet ouvrage il a été tiré à part deux exemplaires spéciaux hors commerce, marqués A et B, sur papier Japon; cinq cents exemplaires originaux, numérotés de 1 à 500, sur papier Alfa.
Cet exemplaire marqué B a été spécialement imprimé pour M. Raymond Leblanc, éditeur du présent ouvrage.



348 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon I, tirage de tête n°75/500 de 1950 (papier Alfa). Très rare. Très Bon état.
1.000/1.200



349 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon I, édition originale de 1950. Très très bon état +.
800/1.000



350 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon I, édition originale de 1950. Très très bon état.
500/600



351 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon II, édition originale de 1953. Très bon état.
300/400



352 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide I et II en édition originale (avec points Tintin). Très bon état / Très très bon état.
400/500



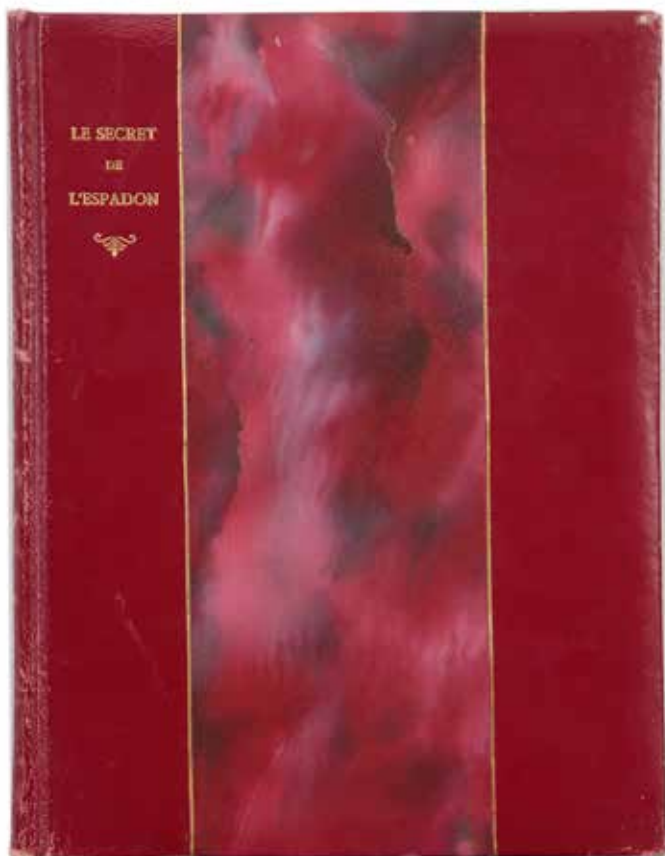
353 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale de 1956 (sans point Tintin). Très bon état.
300/400



354 - **Blake et Mortimer**
L'Enigme de l'Atlantide, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très très bon état.
600/700



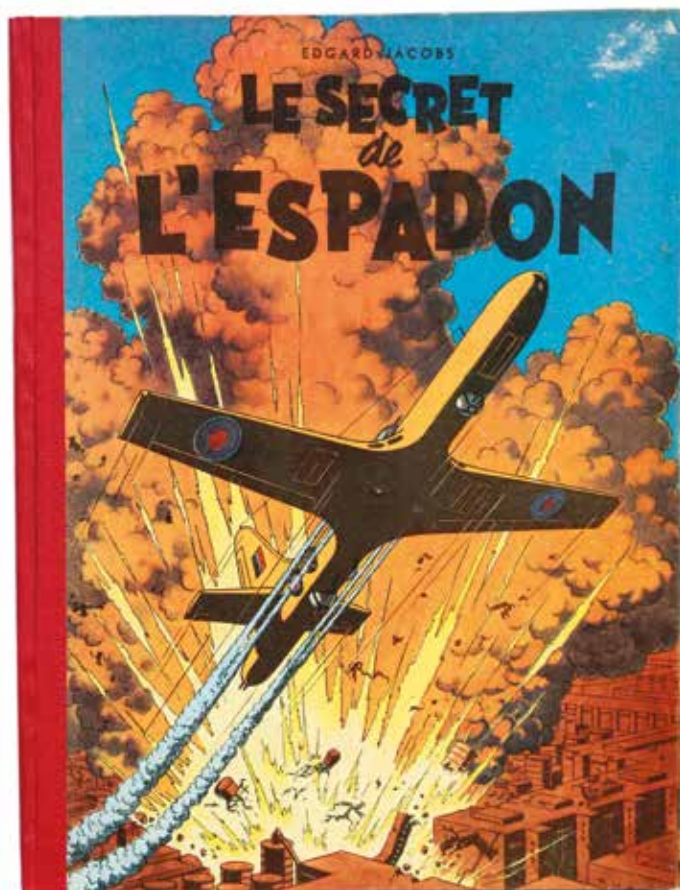
355 - **Blake et Mortimer**
S.O.S. Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très bon état.
400/500



347

De cet ouvrage il a été tiré à part :
deux exemplaires spéciaux hors commerce, marqués A et B, sur papier Japon;
cinq cents exemplaires originaux, numérotés de 1 à 500, sur papier Alfa.

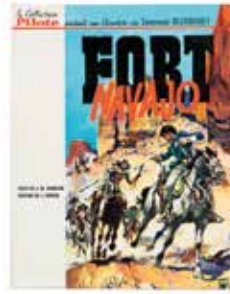
Cet exemplaire marqué **B** a été spécialement imprimé pour M. Raymond Leblanc, éditeur du présent ouvrage.



349



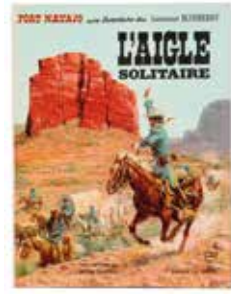
356 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.
300/400



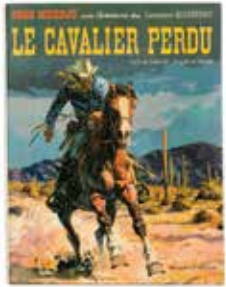
357 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf.
700/800



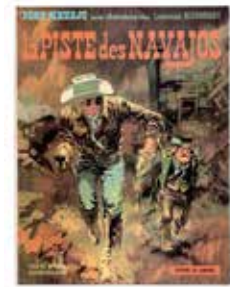
358 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très bon état/Très très bon état.
400/500



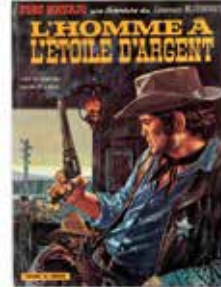
359 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. Proche de l'état neuf.
600/700



360 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, édition originale cartonnée française de 1968 (31 rue du Louvre). Très très bon état.
250/300



361 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très très bon état.
200/250



362 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.
200/250



363 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Très très bon état.
200/250



364 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
150/200



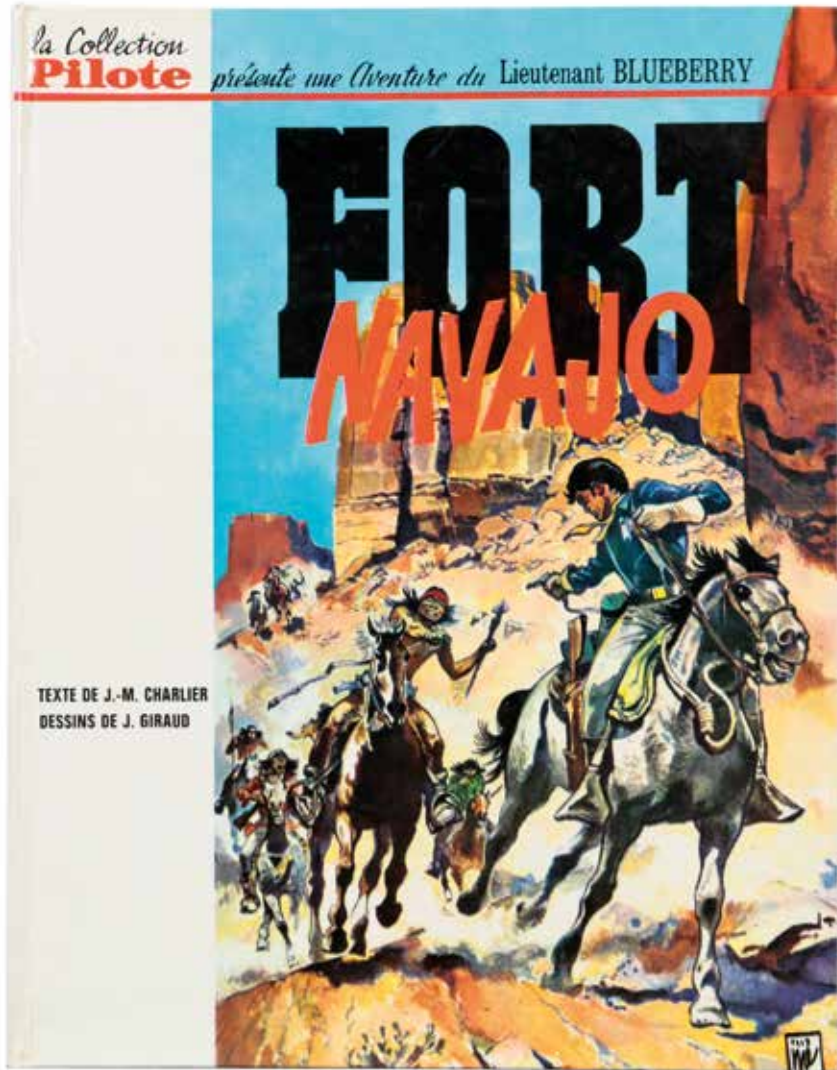
365 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.
150/200



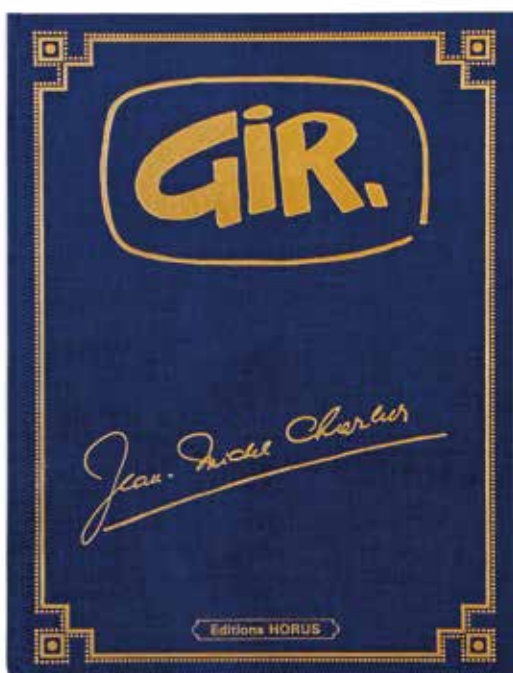
366 - **Blueberry**
Général Tête jaune, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.
120/150



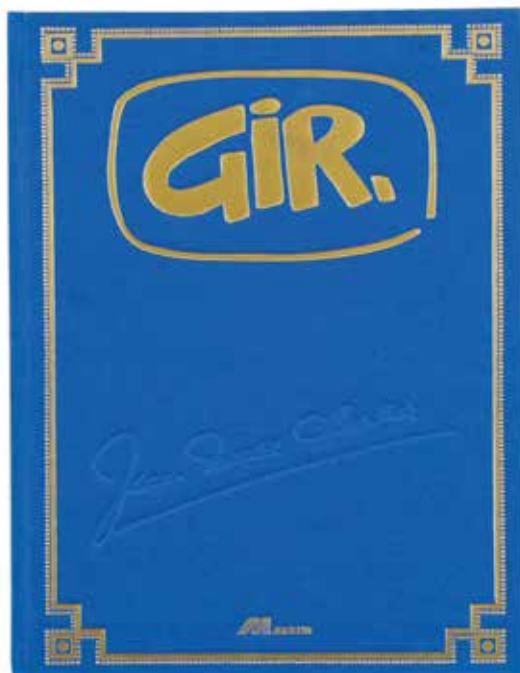
367 - **Blueberry**
Tirage de tête «La Mine de l'Allemand perdu et Le Spectre aux balles d'or» n°60/200, signé (Ed. Horus, 1980). Rare. Proche de l'état neuf (emboîtement et couverture ttbe).
1.000/1.200



357



367



368



368 - Blueberry

Tirage de tête «Chihuahua Pearl et L'Homme qui valait 500.000\$» n°39/200, signé (Ed. Marcus, 1982). **Rare. Proche de l'état neuf** (emboîtement et couverture ttbe).

1.000/1.200



369 - Blueberry

Tirage de tête «Géronimo l'Apache» n°576/600, signé. **Proche de l'état neuf** (enveloppe légèrement déchirée sur 2 coins).

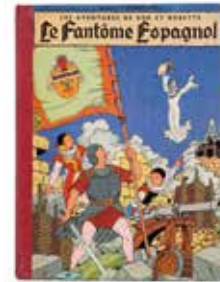
400/500



370 - Blueberry

Tirage de tête «Mister Blueberry» n°177/500, signé et daté 1995. Cet album est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Mister Campbell, signée et datée 1997. **Proche de l'état neuf.**

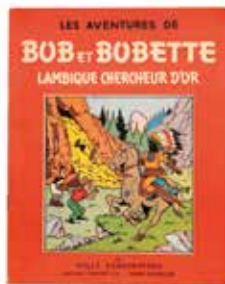
400/500



371 - Bob et Bobette

Le Fantôme Espagnol (1a) et La Clef de bronze (eo, sans point Tintin). Bon état.

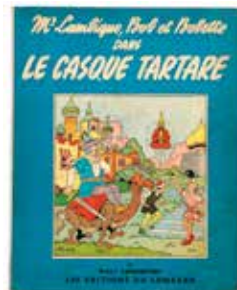
120/150



372 - Bob et Bobette

Tomes 1 à 3 en édition originale (Ed. Erasme). Bon état / Bon état +.

200/250



373 - Bob et Bobette

Tomes 2 à 5 en édition originale (Ed. du Lombard, T5 sans point Tintin). Etat moyen / Bon état.

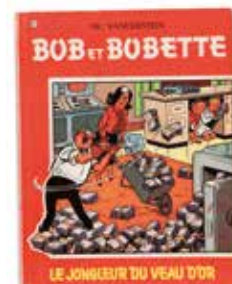
150/200



374 - Bob et Bobette

Tomes 4 à 23. Ensemble de 20 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état.

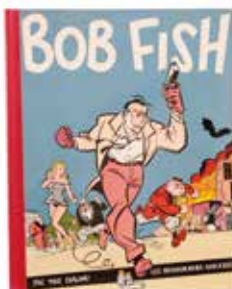
250/300



375 - Bob et Bobette

Tomes 24 à 56 et 67 à 100 (T44 et 56 ttbe). Ensemble de 67 albums en édition originale. Etat moyen à Très bon état.

200/250



376 - Bob Fish

Tirage de tête n°873/999, signé (**Rare** exemplaire non gondolé). Très très bon état.

300/400



377 - Bob Morane

Tomes 1 et 5. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état** (nom en pages de titre).

100/150



378 - Bob Morane

Tomes 1 à 15 (Ed. Lefrancq) et 34 à 67 (manque T65, Ed. Lombard). Ensemble de 48 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (T57 coup sur le dos).

300/400



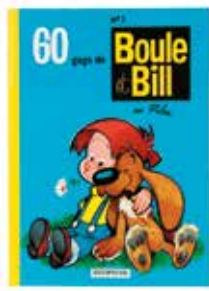
379 - Boule et Bill

Tome 1, édition originale de 1962. **Très très bon état.**

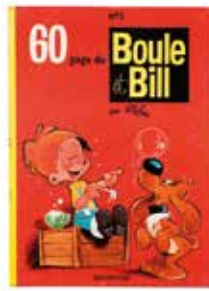
500/600



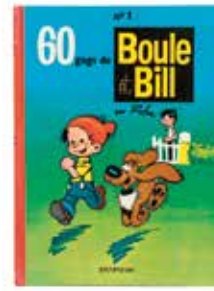
380 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1965. Très très bon état.
400/500



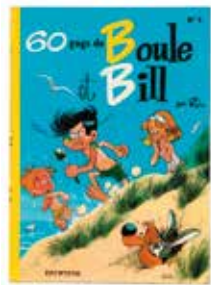
381 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition de 1965 (2a). Proche de l'état neuf.
150/200



382 - **Boule et Bill**
Tomes 2 (ré 67) à 4. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
200/250



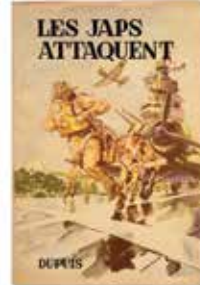
383 - **Boule et Bill**
Tomes 1 (ré 65) et 2 (ré 65). Très très bon état.
150/200



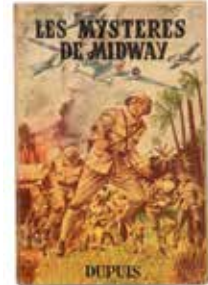
384 - **Boule et Bill**
Tomes 5 à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
200/250



385 - **Boule et Bill**
Tomes 7 (ré 71, avec Cirque Bodoni) à 11 (tbe). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.
200/250



386 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent, édition originale de 1948. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
600/700



387 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway, édition originale de 1948. Très bon état.
300/400



388 - **Buck Danny**
La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Proche de l'état neuf.
800/1.000



389 - **Buck Danny**
Les Traficants de la mer Rouge, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.
150/200



390 - **Buck Danny**
Ciel de Corée, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.
80/100



391 - **Buck Danny**
Un avion n'est pas rentré (tbe) et Menace au Nord (ttbe). Ensemble de 2 albums en édition originale.
120/150



392 - Buck Danny

N-C 22654 ne répond plus, édition originale de 1957. Proche de l'état neuf.

120/150



393 - Buck Danny

Tomes 20, 23, 26, 29, 31 et 33. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

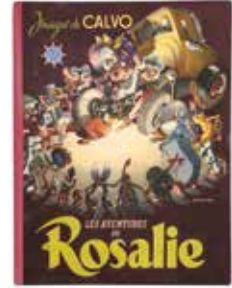
150/200



394 - Buck Danny

Tomes 29, 30, 32, 35 à 37, 39 et 40. Ensemble de 8 albums en édition originale. Très très bon état.

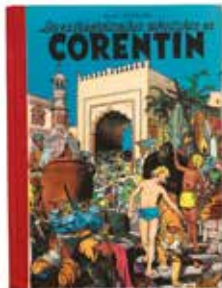
150/200



395 - Calvo

Les Aventures de Rosalie, édition originale de 1946. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



396 - Corentin

Les Extraordinaires aventures de Corentin, édition originale de 1950. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



397 - Corentin

Corentin chez les Peaux-Rouges, édition originale de 1956 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

100/150



398 - Corto Maltese

Tome 1, édition originale de 1971 (Ed. Publicness, format à l'italienne, manque la jaquette). Très très bon état.

200/250



399 - Corto Maltese

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très bon état.

300/400



400 - Cosey

Jonathan 1 à 16, A la recherche de Peter Pan 1 (avec bandeau) et 2, Voyage en Italie 1 et 2, Orchidea, Saïgon - Hanoï, Zeke raconte des histoires, Une maison de F.L. Wright, Le Bouddha d'Azur 1 + 2, Une aventure de Clarence, Zélie nord - sud, Le Retour de la bête (Loch Ness). Ens. de 29 alb. en eo. TTBE (sauf Jonathan 1 be).

150/200



401 - Dan Cooper

Le Triangle bleu (avec point Tintin) et Le Maître du soleil (sans point Tintin). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.

100/150



402 - Dan Cooper

Tomes 3 (belge, sans point Tintin, be), 4 (française, sans point Tintin) et 5 (française, avec point Tintin). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état.

100/120



403 - Dan Cooper

Tomes 6 à 8. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



404 - **Dan Cooper**
Tomes 9 à 15 (T14 be).
Ensemble de 7 albums en
édition originale. Très bon état
/Très très bon état.

120/150



405 - **Dan Cooper**
Tomes 6 (ré) et 16 à 40.
Ensemble de 26 albums en
édition originale. Très bon état
/Très très bon état.

150/200



406 - **Epervier bleu**
Tome 1, édition originale de
1948. Très très bon état.

200/250



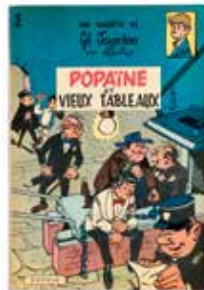
407 - **Futuropolis**
Collection «X», tomes 0 à
80 (manquent 45, 49, 50, 52
et 71). On y joint : Machine,
célibataires..., Musique de nuit,
Le Dos de l'écuyère, Edmond et
Crustave, Frissons d'espace, Le
Chemin des trois places. Ens. de
82 albums. BE + à TTBE.

200/250



408 - **Gil Jourdan**
Libellule s'évade, édition
originale de 1959. Très bon
état.

250/300



409 - **Gil Jourdan**
Popaïne et vieux tableaux,
édition originale de 1959. Très
très bon état.

300/400



410 - **Gil Jourdan**
La Voiture immergée, édition
originale de 1960. Très très
bon état.

250/300



411 - **Gil Jourdan**
Les Cargos du crépuscule,
édition originale de 1961.
Proche de l'état neuf.

250/300



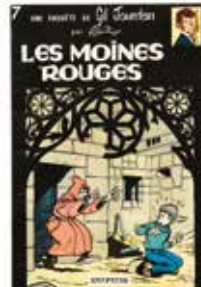
412 - **Gil Jourdan**
L'Enfer de Xique-Xique,
édition originale de 1962. Très
très bon état.

200/250



413 - **Gil Jourdan**
Surboum pour 4 roues, édition
originale de 1963. Très très
bon état.

150/200



414 - **Gil Jourdan**
Les Moines rouges et Les Trois
taches. Ensemble de 2 albums
en édition originale. Très très
bon état.

200/250



415 - **Gil Jourdan**
Le Gant à trois doigts, édition
originale de 1966. Proche de
l'état neuf.

100/150



416 - **Gil Jourdan**

Tomes 10 à 16. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



417 - **Jerry Spring**

Yucca Ranch, édition originale de 1955 (dos papier rouge). Proche de l'état neuf.

80/100



418 - **Jerry Spring**

Yucca Ranch, édition de 1956 (dos carré blanc). Proche de l'état neuf.

70/80



419 - **Jerry Spring**

Lune d'Argent, édition originale belge de 1956. Proche de l'état neuf.

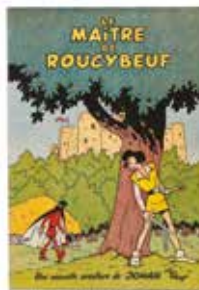
100/150



420 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhau, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

300/400



421 - **Johan et Pirlouit**

Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

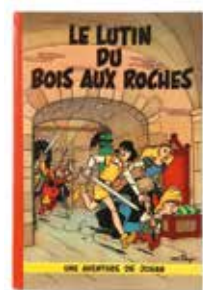
300/400



422 - **Johan et Pirlouit**

Le Châtiment de Basenhau et Le Maître de Roucybeuf. Ensemble de 2 albums en édition de 1968. Très très bon état.

100/150



423 - **Johan et Pirlouit**

Le Lutin du Bois aux roches, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.200/1.400



424 - **Johan et Pirlouit**

La Pierre de lune, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



425 - **Johan et Pirlouit**

Le Serment des Vikings, édition originale cartonnée française de 1957. Très bon état.

500/600



426 - **Johan et Pirlouit**

La Source des dieux, édition originale cartonnée française de 1957. Très très bon état.

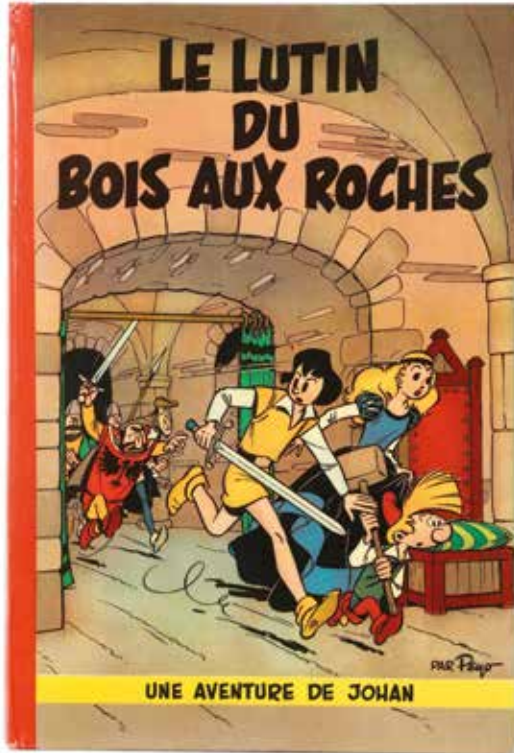
1.000/1.200



427 - **Johan et Pirlouit**

La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état (dos insolé).

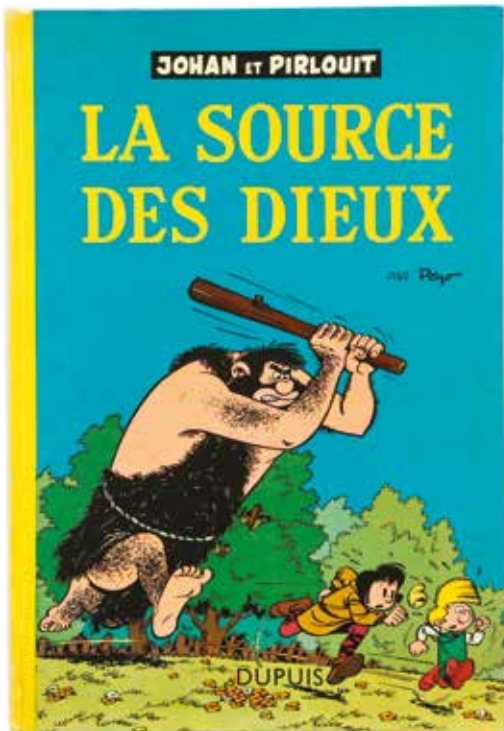
800/1.000



423



424



426



427



428 - **Johan et Pirlouit**
 La Flèche noire, édition originale belge de 1959. Bon état.
 250/300



429 - **Johan et Pirlouit**
 La Flèche noire, édition de 1963. Très bon état / Très très bon état.
 150/200



430 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sire de Montresor, édition originale cartonnée française de 1960. Etat moyen.
 300/400



431 - **Johan et Pirlouit**
 La Flûte à six schtroumpfs, édition originale cartonnée française de 1960. Très très bon état.
 1.000/1.200



432 - **Johan et Pirlouit**
 La Flûte à six schtroumpfs, édition originale belge de 1960. Proche de l'état neuf.
 500/600



433 - **Johan et Pirlouit**
 La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. Très très bon état.
 800/1.000



434 - **Johan et Pirlouit**
 L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. Très très bon état.
 400/500



435 - **Johan et Pirlouit**
 Le Pays maudit, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.
 300/400



436 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. Très très bon état.
 100/150



437 - **Kim Devil**
 La Cité perdue, édition originale française de 1956. Très très bon état.
 150/200



438 - **Kim Devil**
 Le Monde disparu, édition originale de 1957. Très très bon état.
 150/200



439 - **Lefranc**
 La Grande menace et L'Ouragan de feu en édition originale (avec points Tintin). Très bon état.
 200/250

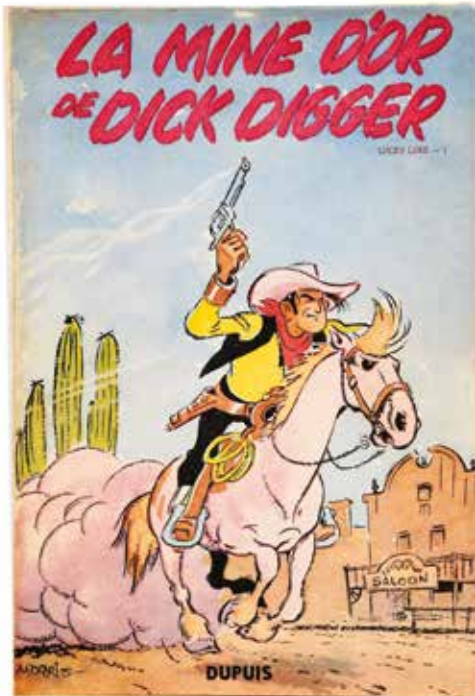
431



433

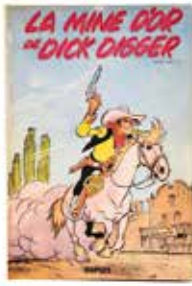


440



441





440 - **Lucky Luke**

La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949. Très très bon état.

1.300/1.500



441 - **Lucky Luke**

Arizona, édition originale de 1951. Très bon état (nom au 1er plat).

700/800



442 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très bon état.

150/200



443 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état.

200/250



444 - **Lucky Luke**

Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très très bon état.

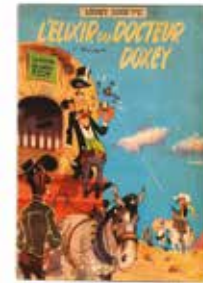
250/300



445 - **Lucky Luke**

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. Très bon état/Très très bon état.

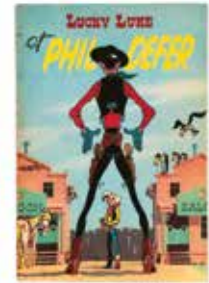
300/400



446 - **Lucky Luke**

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Bon état/Très bon état (nom au 1er plat).

100/150



447 - **Lucky Luke**

Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Très bon état / Très très bon état (nom en page de garde avant).

200/250



448 - **Lucky Luke**

Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. Très très bon état.

500/600



449 - **Lucky Luke**

Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. Très très bon état.

200/250



450 - **Lucky Luke**

Alerte aux pieds-bleus, édition originale belge de 1958. Proche de l'état neuf.

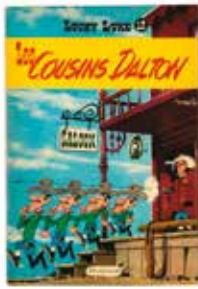
300/400



451 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

250/300



452 - **Lucky Luke**
Les Cousins Dalton, édition originale de 1958. Très très bon état.

300/400



453 - **Lucky Luke**
Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille). On y joint le journal Spirou contenant la feuille. Très très bon état.

250/300



454 - **Lucky Luke**
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.

250/300



455 - **Lucky Luke**
L'Evasion des Dalton, édition originale de 1960. Très très bon état.

200/250



456 - **Lucky Luke**
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état.

200/250



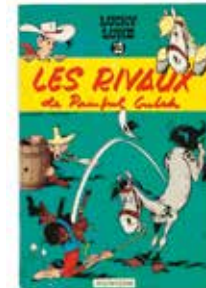
457 - **Lucky Luke**
Sur la piste des Dalton, édition originale de 1962. Bon état.

100/150



458 - **Lucky Luke**
A l'ombre des derrick's, édition originale de 1962. Très très bon état.

150/200



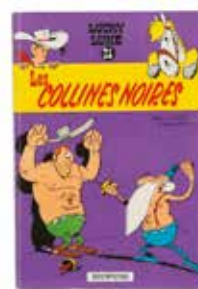
459 - **Lucky Luke**
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très très bon état.

150/200



460 - **Lucky Luke**
Billy The Kid, édition originale de 1962. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



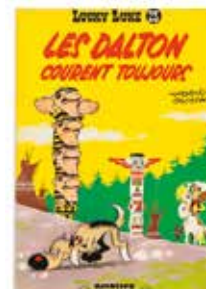
461 - **Lucky Luke**
Les Collines noires, édition originale de 1963. Très très bon état.

200/250



462 - **Lucky Luke**
Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. Très très bon état.

150/200



463 - **Lucky Luke**
Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état (cachet en page de titre et page de garde arrière).

150/200



464 - **Lucky Luke**
La Caravane, édition originale de 1964. Proche de l'état neuf.
150/200



465 - **Lucky Luke**
La Ville fantôme, édition originale de 1965. Très très bon état.
150/200



466 - **Lucky Luke**
Tomes 26 à 28. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
150/200



467 - **Lucky Luke**
Tomes 29 (pn), 30 (ttbe) et 31 (tbe). Ensemble de 3 albums en édition originale.
120/150



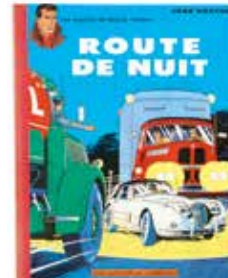
468 - **Michel Vaillant**
Le Grand défi, édition originale de 1959 (avec point Tintin). Rare. Très très bon état.
200/250



469 - **Michel Vaillant**
Le Pilote sans visage, édition originale de 1960 (avec point Tintin). Très très bon état.
200/250



470 - **Michel Vaillant**
Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (sans point Tintin). Très très bon état.
200/250



471 - **Michel Vaillant**
Route de nuit, édition de 1962 (dernier titre «Le Monstre du lac», sans point Tintin). Très très bon état.
100/150



472 - **Moebius**
Le Monde d'Edena 1 à 5 et HS1 + Altor 1 à 5 et 7 + Moebius oeuvres complètes 1 + L'Homme est il bon ? (1a, cartonnage rouge) + La Déviation + GIR oeuvres 1 + Arzach (2x dont eo 1976 et TL Ed. Glénat) + Le Garage hermétique (avec poster) + Le Monde du garage hermétique 1 à 5 + Little Némó 1 et 2 + Le Surfer d'argent (1a) + Les Maîtres du temps + Major Fatal 2. Ensemble de 29 albums en édition originale. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
200/250



473 - **Mystère du Bambochal**
Édition originale de 1950. Proche de l'état neuf.
300/400



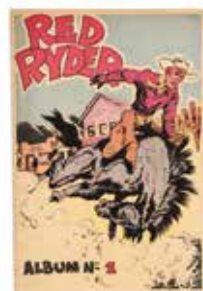
474 - **Oncle Paul**
Requins d'acier, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.
150/200



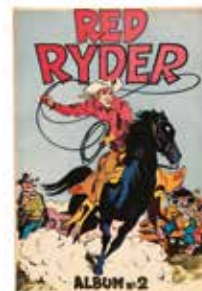
475 - **Oumpah-Pah**
 Oumpah-Pah et les pirates, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Très bon état.
 120/150



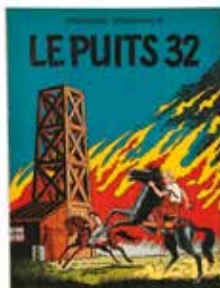
476 - **Poudre silencieuse**
 Edition originale de 1946 (Marcel Denis). Album emballé sous papier kraft. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 150/200



477 - **Red Ryder**
 Tome 1, édition originale de 1948. Très bon état / Très très bon état.
 150/200



478 - **Red Ryder**
 Tome 2, édition originale de 1949. Très bon état / Très très bon état (nom en dernière page).
 150/200



479 - **Rémy et Ghislaine**
 Le cas étrange de M. de Bonneval et Le Puits 32. Ensemble de 2 albums en édition originale (avec points Tintin). Très très bon état (2 paragraphes dans chaque album).
 200/250



480 - **Ric Hochet**
 Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 400/500



481 - **Ric Hochet**
 Mystère à Porquerolles, édition originale de 1964. Très très bon état.
 250/300



482 - **Ric Hochet**
 L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



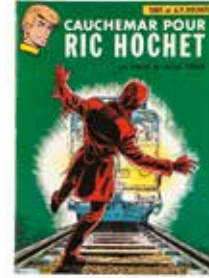
483 - **Ric Hochet**
 Piège pour Ric Hochet, édition originale de 1967. Très très bon état.
 100/150



484 - **Ric Hochet**
 Rapt sur le France, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.
 200/250



485 - **Ric Hochet**
 Ric Hochet face au serpent (ttbe) et Alias Ric Hochet (pn). Ensemble de 2 albums en édition originale.
 150/200



486 - **Ric Hochet**
 Tomes 11, 12 (ttbe), 14 et 15. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
 150/200



487 - **Schtroumpfs**
 Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. **Proche de l'état neuf.**
 500/600



488 - **Schtroumpfs**
 Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf** (écriture en page de titre).
 200/250



489 - **Schtroumpfs**
 La Schtroumpfette, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf** (écriture en page de titre).
 150/200



490 - **Schtroumpfs**
 L'Oeuf et le Schtroumpf et Les Schtroumpfs et le Cracoucass. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (écriture en page de titre).
 150/200



491 - **Schtroumpfs**
 Le Cosmoschtroumpf, véritable édition originale de 1967 (Ed. Biscuiterie nantaise). **Proche de l'état neuf.**
 200/250



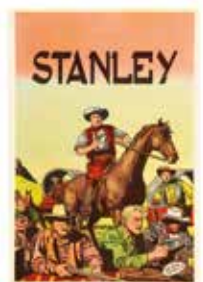
492 - **Schtroumpfs**
 Tomes 6 à 9 (2x T8 dont eo et ré 73, T8 et 9 avec écriture en page de titre). Ensemble de 5 albums en édition originale. **Très très bon état.**
 200/250



493 - **Sophie**
 Tomes 1 à 20 en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
 400/500



494 - **Spirou**
 Tirages de luxe Coeurs d'acier I et II (Ed. Champaka, 1990. Sans emboîtement, T2 n°863/1000, signé, avec l'enveloppe). **Proche de l'état neuf.**
 250/300



495 - **Stanley**
 Tome 1, édition originale cartonnée française de 1955. **Proche de l'état neuf.**
 80/100



496 - **Tanguy et Laverdure**
 L'École des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**
 400/500



497 - **Tanguy et Laverdure**
 Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). **Très très bon état.**
 300/400



498 - **Tanguy et Laverdure**
 Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Très très bon état.**
 250/300



499 - **Tanguy et Laverdure**

Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état.

300/400



500 - **Tanguy et Laverdure**

Mirage sur l'Orient, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf.

200/250



501 - **Tanguy et Laverdure**

Canon bleu ne répond plus, édition originale cartonnée française de 1966. Proche de l'état neuf.

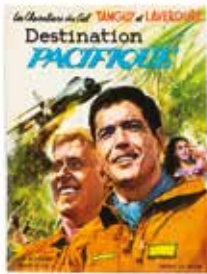
150/200



502 - **Tanguy et Laverdure**

Tomes 7 à 10 (T8 avec cachet en page de titre). Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



503 - **Tanguy et Laverdure**

Tomes 11 (nom en page de titre) à 16 (T12 avec cachet en page de titre). Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



504 - **Tif et Tondou**

La Villa sans souci, La Revanche d'Arsène Lupin - Le Fantôme du samouraï et Tif et Tondou à Hollywood. Ens. de 3 tirages de luxe à 25 exemplaires en simili cuir noir (Ed. Albino). Rare. Proche de l'état neuf.

500/600



505 - **Tif et Tondou**

Le Trésor d'Alaric, édition originale belge de 1954. Très très bon état (cachet sec en page de titre).

150/200



506 - **Tif et Tondou**

Tif et Tondou en Amérique centrale, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



507 - **Tif et Tondou**

Tif et Tondou en Amérique centrale, édition originale belge de 1954. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



508 - **Tif et Tondou**

Oscar et ses mystères, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



509 - **Tif et Tondou**

Oscar et ses mystères, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

200/250



510 - **Tif et Tondou**

Tif et Tondou contre la main blanche, édition originale cartonnée française de 1956. Très très bon état.

1.000/1.200

496



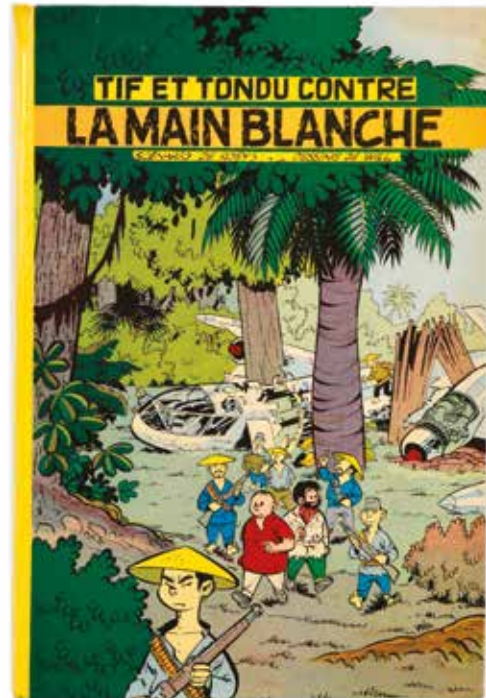
506



508



510





511 - **Tif et Tondeu**

Tif et Tondeu contre la main blanche, édition originale belge de 1956. Très bon état / Très très bon état.

150/200



512 - **Tif et Tondeu**

Le Retour de Choc, édition originale cartonnée française de 1957. Très bon état / Très très bon état (nom en face de la page de titre).

300/400



513 - **Tif et Tondeu**

Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



514 - **Tif et Tondeu**

Passez Muscade, édition originale cartonnée française de 1958. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



515 - **Tif et Tondeu**

Passez Muscade et Plein gaz en édition originale. Très bon état.

120/150



516 - **Tif et Tondeu**

Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1958. Proche de l'état neuf.

400/500



517 - **Tif et Tondeu**

Tomes 8 à 10. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150



518 - **Tif et Tondeu**

Tomes 11 à 20. Ensemble de 10 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



519 - **Tif et Tondeu**

Tomes 16 à 30. Ensemble de 15 albums en édition originale. Très très bon état.

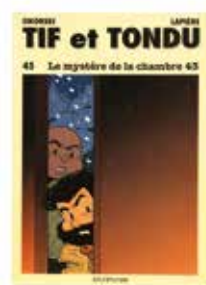
250/300



520 - **Tif et Tondeu**

Tomes 21 à 31. Ensemble de 11 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

250/300



521 - **Tif et Tondeu**

Tomes 32 à 45. Ensemble de 14 albums en édition originale. Très très bon état. On y joint Les Aventures de Tif (Ed. Serge Algoet, n°299/350).

200/250



522 - **Timour**

Tomes 1 (belge), 3, 4, 6, 9 et 10. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

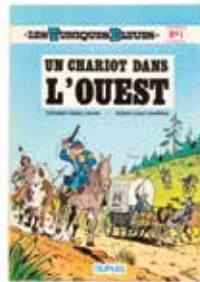
200/250



523 - **Timour**

Tomes 11, 13, 15, 18 et 22. Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



524 - **Tuniques bleues**

Tomes 1 à 3 en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



525 - **Tuniques bleues**

Tomes 4 à 8 (2x T5 dont eo et ré 76). Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150



526 - **Tuniques bleues**

Tomes 9 à 20. Ensemble de 12 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150



527 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

100/150



528 - **Valhardi**

Le Gang du diamant, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

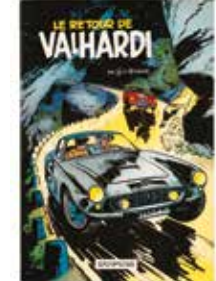
100/150



529 - **Valhardi**

L'Affaire Barnes (traces de papier collant sur la page de titre et le catalogue arrière) et Le Mauvais oeil (française). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



530 - **Valhardi**

Le Retour de Valhardi et Rendez-vous sur le Yukon. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.

200/250



531 - **Vuillemin**

Tirage de luxe «Hitler = SS» n°448/1000. Cet album est agrémenté d'une petite illustration au feutre représentant la tête d'un homme qui pleure, agrémentée d'une ligne de dédicace par auteur et signée par les auteurs. Très bon état.

120/150

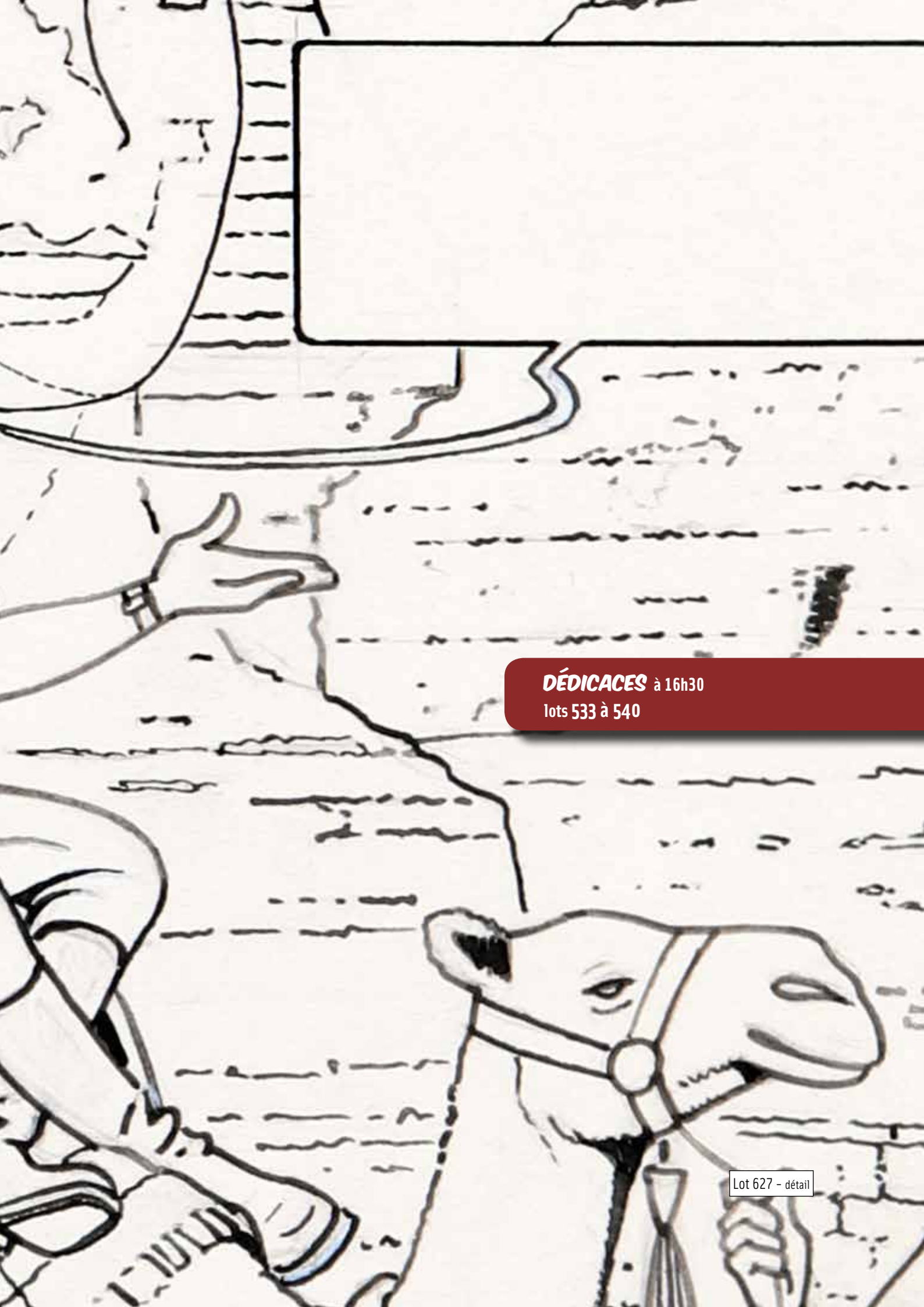


532 - **Yoko Tsuno**

Tomes 1 à 7 en édition originale. Très bon état.

120/150





DÉDICACES à 16h30
lots 533 à 540

Lot 627 - détail



533 - **Fournier**

Spirou, Le Gri-gri du Niokolo-Koba, édition originale agrémentée d'un dessin pleine page au feutre représentant Bizu, dédié et signé. Très très bon état.

150/200



534 - **Françq**

Largo Winch 1, édition originale (avec poster) agrémentée d'un dessin représentant le héros, dédié, signé et daté 1990. Très très bon état (coup au 1e plat).

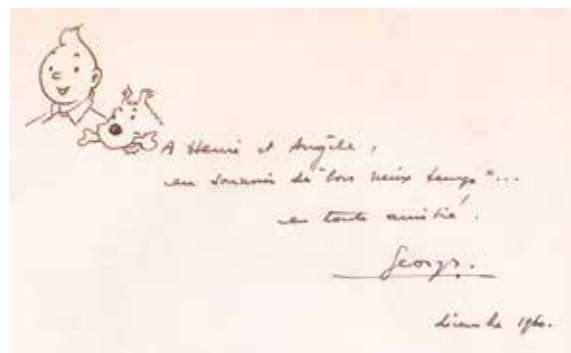
200/250



535 - **Franquin**

Gaston 7, édition originale de 1969 agrémentée d'un dessin au feutre représentant le héros, dédié et signé. Très très bon état.

500/600



536 - **Hergé**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29) agrémentée d'un dessin représentant Tintin et Milou et de 3 lignes de dédicace, signées Georges et datées de décembre 1960. Cet album est de plus agrémenté de la signature de **Tchang**. Très bon état.

2.500/3.000



537 - **Hergé**

Coke en stock, édition de 1958 (B25, dos jaune) agrémentée d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Très bon état.

700/800



538 - **Rosinski**

Thorgal 12, édition originale agrémentée d'une illustration pleine page au crayon gras représentant le héros en buste, dédiée, signée et datée 1996. Très très bon état.

150/200



539 - **Rosinski**

Ensemble de 3 albums en édition originale, dédiés, signés et datés 2010. Western agrémenté d'une illustration au feutre représentant un cowboy + La Vengeance du comte Skarbek 1 agrémenté d'une illustration au feutre représentant une jeune fille dénudée + La Vengeance du comte Skarbek 2 agrémenté d'une illustration aux feutres représentant une femme. Très très bon état.

150/200

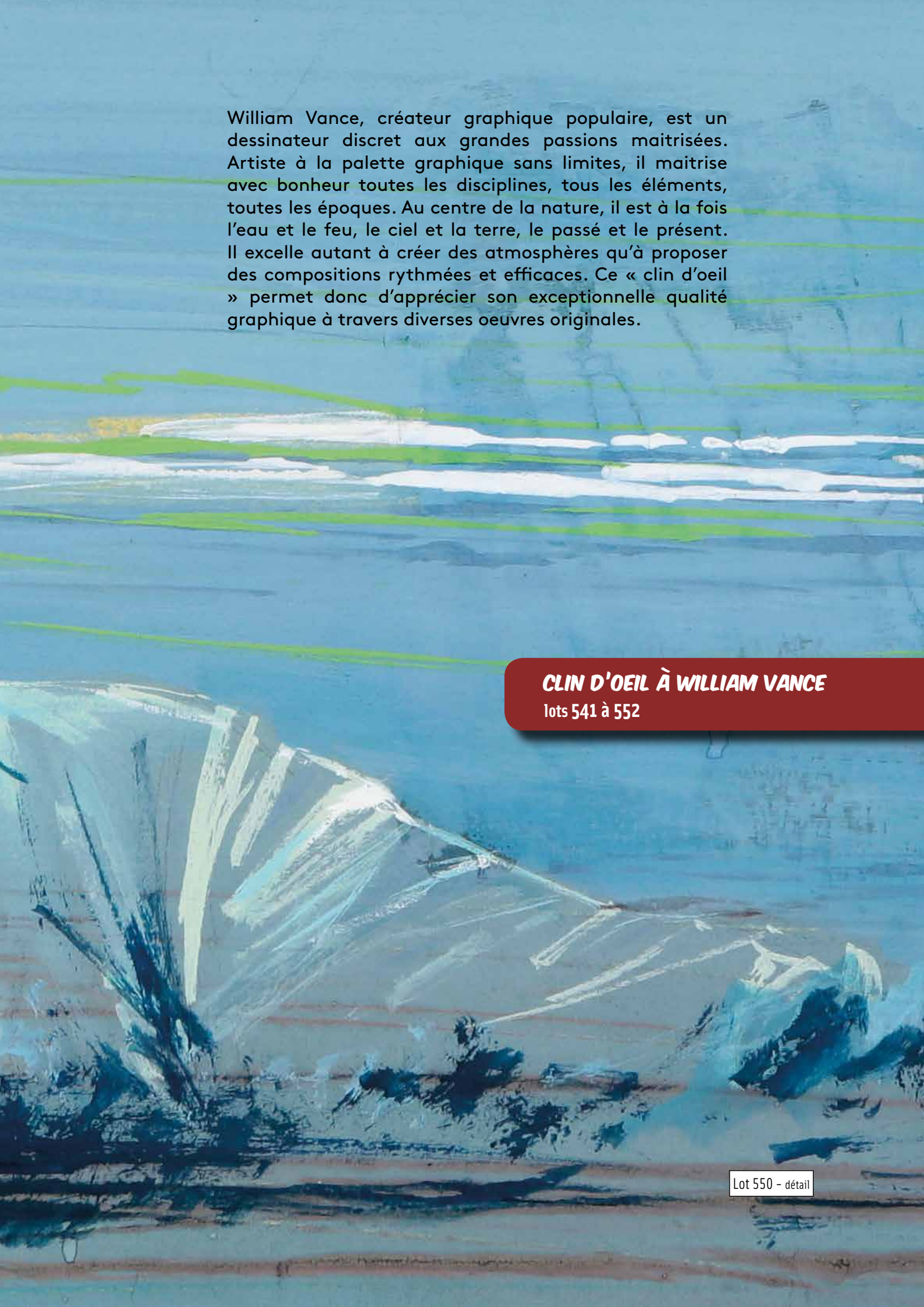


540 - **Zep**

Titeuf 1, édition originale de 1993 agrémentée d'un dessin représentant le héros, dédié et signé. Très très bon état.

300/400





William Vance, créateur graphique populaire, est un dessinateur discret aux grandes passions maîtrisées. Artiste à la palette graphique sans limites, il maîtrise avec bonheur toutes les disciplines, tous les éléments, toutes les époques. Au centre de la nature, il est à la fois l'eau et le feu, le ciel et la terre, le passé et le présent. Il excelle autant à créer des atmosphères qu'à proposer des compositions rythmées et efficaces. Ce « clin d'oeil » permet donc d'apprécier son exceptionnelle qualité graphique à travers diverses oeuvres originales.

CLIN D'OEIL À WILLIAM VANCE
lots 541 à 552

Lot 550 - détail



541 - **Vance**

XIII, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Lâchez les chiens !» publié aux Editions Dargaud en 2002. Ce quinzième opus de cette série est un redoutable mélange d'action et d'intrigue. Traqué par les tueurs de la NSA et la très belle Jessica Martin, le célèbre amnésique tente de rejoindre par tous les moyens ses amis au Costa Verde. Cette composition intense au découpage cinématographique anxiogène décrit la lutte entre la vénéneuse tueuse et le héros. Cette course poursuite nocturne sur les toits du train est une véritable scène d'anthologie mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Le graphisme de l'auteur traduit à merveille le rythme frénétique de cette planche d'exception. Signée.

Dimensions : 36,5 x 51.
8.000/10.000



542 - Vance

XIII, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Trois Montres d'argent» publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 11e épisode. Cet épisode se déroule au Costa Verde où l'on retrouve le héros et Sean Mullway, son père biologique. Ce dernier décide de lui raconter l'histoire de leur famille liée aux trois montres d'argent et au trésor qui s'y rattache. Cette composition résume à elle seule ce récit. On y découvre «El Cascador», son père et le «Padre» en route vers une mission risquée. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. Les cases du 2e strip sont collées. Signée et datée 1994.

Dimensions : 45 x 61.
7.000/8.000



543 - Vance

XIII, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Or de Maximilien» publié aux Editions Dargaud en 2005. Traqués par la justice américaine, les héros fuient vers le Costa Verde, pays qui les conduit vers le message contenu dans «Les Trois montres d'argent» afin de retrouver le trésor. Le quatuor composé du héros, de Jones, de Betty et de Juan se rendent dans les canyons de «Monte dos Colmillos». Cette composition nous offre la vision de montagnes écrasées par un soleil de plomb, vision lumineuse, lunaire et apocalyptique. On y découvre un enchevêtrement de pics et de crevasses hérissés d'aiguilles de cristal de roche. La troisième case a inspiré la couverture de l'album. Signée.

Dimensions : 36,5 x 51.
4.000/5.000



546 - **Vance**
 Bob Morane, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «La Prisonnière du temps» publiée dans le magazine «Femmes d'Aujourd'hui» n°1381 du 20 octobre 1971. Ce récit a été publié en album sous le titre «La Prisonnière de l'ombre jaune» aux Editions Dargaud en 1972.

Dimensions : 45 x 60.
 1.200/1.400



547 - **Vance**
 Bob Morane, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Bulles de l'ombre jaune» publiée dans le journal Tintin début de l'année 1977 et en album aux Editions Dargaud en 1978. Dans ce récit, les héros se font capturer par d'étranges bulles qui les transportent en plein New York en l'an 3322. Cette composition nous présente l'aventurier et Sheeba dans un décor urbain apocalyptique.

Dimensions : 36,5 x 51.
 1.200/1.400



548 - **Vance**
 Bob Morane, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Bulles de l'ombre jaune» publiée dans le journal Tintin début de l'année 1977 et en album aux Editions Dargaud en 1978. Présence de Ming alias «L'Ombre jaune».

Dimensions : 42 x 55.
 1.000/1.200



549 - **Vance**
 Bob Morane, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temple des dinosaures» publiée dans le «Femme d'Aujourd'hui» n°1583 du 3 septembre 1975.

Dimensions : 38 x 51.
 1.000/1.200



550 - **Vance**

Illustration à la gouache réalisée pour la nouvelle «Le Copain d'Emile» publiée dans le journal Tintin n°41 du 10 octobre 1967. Composition angoissante aux couleurs céruleennes. Signée et datée 1967.

Dimensions : 47 x 18.
1.000/1.200

551 - **Vance**

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la nouvelle «La Nuit du désert» publiée dans le journal Tintin n°16 du 21 avril 1964. Composition nocturne représentant deux soldats près d'un tank. Signée.

Dimensions : 37 x 34.
400/500



552 - **Vance**

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour une nouvelle publiée dans un journal Tintin des années 60. Composition dynamique représentant un homme angoissé face à un combat de boxe. Signée.

Dimensions : 43 x 21.
500/600





ORIGINAUX

lots 553 à 735

Lot 645 - détail



553 - Akira Toriyama (Studios)

Dragon Ball Z, Studios Toie, 1986 - 1989. Ensemble de 3 cellos à l'encre de Chine et à la gouache. Le premier représente Sangoku accompagné de son décor original à la gouache. Le deuxième représente Végéta accompagné de son étude à la mine de plomb (collée). Le troisième représente le cyborg C17 accompagné de son décor original à la gouache (collé).

Dimensions : 36 x 22 et 2X 27 x 24.

250/300



554 - Andreas

Rork, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Descente» publié aux Editions du Lombard en 1992. Ce personnage énigmatique, passionné par les mystères et les légendes, a le don de se retrouver dans une histoire complexe aux situations périlleuses. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et de l'architecture fantastique.

Dimensions : 30 x 40.

2.000/2.200



555 - **Arroyo**

Buck Danny, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Duel sur Mig Alley» publié aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2014. Seconde partie du diptyque «Duel sur la Corée», ce récit revisite une grande période de l'histoire de ce héros. Cette composition rend donc hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Véritable résumé de cette histoire, cette planche d'ouverture fait vivre en nous émotion et nostalgie. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

2.000/2.200

556 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille assise une main dans les cheveux. Etude d'un dessin destiné au magazine «LUI». Signée.

Dimensions : 37 x 58.

500/600





557 - **Attanasio**

Spaghetti, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Spaghetti comédien» publiée dans le journal Tintin n°16 du 19 avril 1966. Composition dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Signée.

Dimensions : 32 x 40.

200/250



558 - **Aubin**

Blake et Mortimer, étude de la planche n°44 à la mine de plomb et aux crayons de couleur rouge et bleu de l'épisode «L'Onde Septimus» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2013. L'artiste et Jean Dufaux revisitent le mythe de «La Marque jaune» et signent au travers de cette composition élégante et soignée le retour londonien d'Ollrik.

Dimensions : 29 x 37.

500/600



559 - **Auclair**

Le Sang du flamboyant, planche n°21 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1985. Belle planche à l'encre puissant et hachurée relatant la légende d'Albon à la Martinique en 1949.

Dimensions : 32 x 42.

200/250



560 - **Belvision**

Lucky luke, ensemble de 52 cellos à l'encre de Chine et à la gouache réalisés pour l'adaptation en dessin animé de l'épisode «Daisy town» par les studios Belvision en 1971.

Dimensions : 52X 33 x 25.

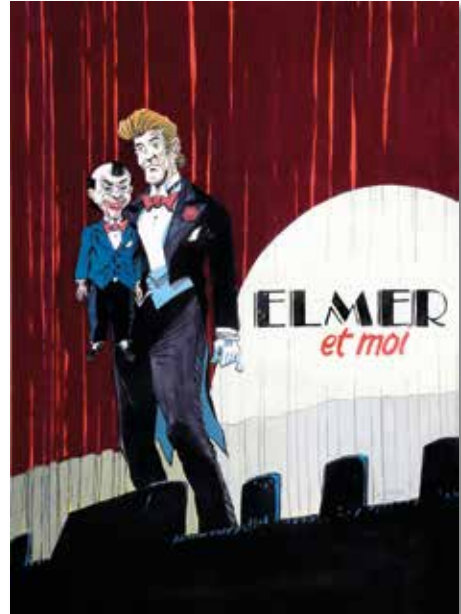
300/400



561 - Belvision

Tintin, ensemble de 16 cellos à l'encre de Chine et à la gouache réalisés pour l'adaptation en dessin animé de l'épisode «Le Temple du soleil» par les studios Belvision en 1969.

Dimensions : 16X 33 x 25.
250/300



562 - Benn

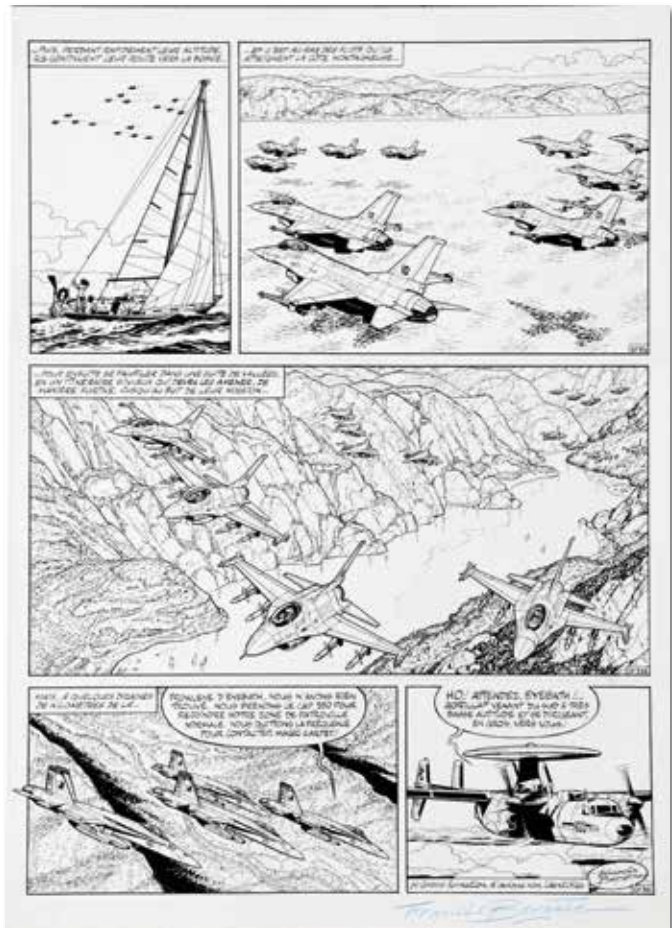
Elmer et moi, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour les dos de couverture des albums de la série publiée aux Editions Glénat en 1988 et 1990. Cette composition nous entraîne dans le monde du spectacle à la fin des années 30. Dessin tout en finesse qui met ce récit en valeur. Signée.

Dimensions : 26 x 36.
300/400

563 - Bergèse

Buck Danny, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Escadrille fantôme» publié aux Editions Dupuis en 1996. Une reprise de grande qualité pour cette composition mêlant habilement le mouvement et l'action, mise en valeur par la présence d'avions dans chaque case. Signée.

Dimensions : 38 x 50.
1.700/1.900





564 - **Berthet**

XIII Mystery, illustration à la gouache pour la couverture du double épisode «Irina-La Mangouste» publié aux Editions Dargaud en 2009. Issu de la série mère, ce récit met en lumière la redoutable tueuse biélorusse. L'artiste s'approprie l'héroïne avec ses propres codes graphiques à travers cette composition marquante. Dessin décoratif haut de gamme. Signée.

Dimensions : 30 x 41.

8.000/10.000



565 - **Berthet**

XIII Mystery, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'ex-libris de la librairie Durango lié à l'épisode «Irina» publié aux Editions Dargaud en 2009. L'impitoyable tueuse devient sous le crayon très «Ligne Claire» de l'artiste une créature élégante et séduisante. Signée.

Dimensions : 19 x 24.

1.200/1.400

566 - **Berthet**

XIII Mystery, illustration à l'aquarelle, à la gouache et à la mine de plomb sur papier dessin liée à l'épisode «Irina» publié aux Editions Dargaud en 2009. Graphique et efficace, cette héroïne est représentée sur fond neutre blanc, sans décors, afin d'accentuer son attitude glamour. Ce dessin élégant et précis témoigne du grand talent de l'artiste. Signée.

Dimensions : 24 x 32.

1.200/1.400





567 - **Buchet**

Sillage, illustration au stylo bille, à l'aquarelle et à la gouache blanche sur carton beige réalisée pour l'opération «Un coup de crayon pour Haïti» venant en aide aux victimes du tremblement de terre en 2010. Composition décorative qui laisse découvrir Nâvis à six reprises. Signée et datée 2010.

Dimensions : 21 x 30.

800/1.000



568 - **Cayman**

S.T.A.R., illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Comme le cheval entravé» publié aux Editions Casterman en 2004. Composition décorative représentant l'héroïne dans une nouvelle histoire scientifique de haut vol. Signée et datée 2004.

Dimensions : 27 x 36.

500/600



569 - **Cézard**

Arthur le fantôme, planches n°14 et 15 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Chasse au trésor» publiées dans la revue «Vaillant» n°1224 du 17 novembre 1968. Un diptyque de toute beauté par un des plus grands dessinateurs humoristiques français. On y joint les calques d'indications de couleurs.

Dimensions : 2X 40 x 50.

400/500



570 - Chaillet

Vasco, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Prisonnier de Satan» publié aux Editions du Lombard en 1984. Composition qui nous entraîne dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banque italien. Beau passage agrémenté de grandes cases fouillées au graphisme clair-obscur d'une grande efficacité.

Dimensions : 32 x 49.

700/800

571 - Charles

India Dreams, illustration à l'aquarelle réalisée pour le tiré à part publié à l'occasion du festival bd de Marly en octobre 2012. Oeuvre décorative représentant l'héroïne dans une scène bucolique. On y joint la publication. Signée et datée 2012.

Dimensions : 47 x 27.

700/800



572 - Collectif

Incroyable illustration collective réalisée pour le festival de Cheratte en 1976. Mittéï, dessin représentant Bonaventure. Tillieux, dessin représentant Gil Jourdan jouant de la trompette. Tibet, dessin représentant Kid Ordinn tirant sur Gil Jourdan. Wasterlain, dessin représentant Docteur Poche tirant un ensemble de fleurs. Chaque dessin est réalisé au feutre et signé.

Dimensions : 207 x 149. ENVOI IMPOSSIBLE !

1.000/1.200



POUR BÉNÉDICTE ET PAUL, ANCIENNEMENT

2012 2019

573 - Comès

Iris, planche n°73 à l'encre de Chine pour ce récit publié aux Editions Casterman en 1991. L'artiste joue sur l'ombre et la lumière grâce à un graphisme expressionniste qui nous séduit dans cette représentation insolite et magique. Dans cette composition onirique, l'artiste confronte la nature et la société humaine, les légendes ancestrales et le culte chrétien. Signée, dédiée et datée 2009.

Dimensions : 36 x 50.

4.000/5.000



574 - Coria

Bob Morane, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Dragon des Fenstone» publié aux Editions du Lombard en 1988. Composition d'ambiance dans laquelle on retrouve les héros créé par Henri Vernes dans une scène nocturne. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

300/400



575 - Craenhals

Les 4 As, illustration de grand format à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Les 4 As et le visiteur de minuit» publié aux Editions Casterman en 1965. Cette composition, la plus mystérieuse et intrigante de la série est mise en valeur par la présence de tous les personnages. D'après un scénario de J.M. Charlier, cette couverture est considérée par son encrage prononcé et sa mise en page comme étant la plus belle de ces aventures. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 37 x 50,7. (Bleu : 34 x 44)

5.000/6.000



576 - Craenhals

Chevalier Ardent, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de la réédition de l'épisode «Le Prince noir» publié aux Editions Casterman en 1984. Composition médiévale dans laquelle on retrouve «Ardent de Walburge» en lutte face à des soldats. Signée.

Dimensions : 36 x 46.

1.200/1.500



577 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Loups de Rougecogne» publiée dans le journal Tintin n°2 du 10/01/1967. Composition nocturne hivernale mise en valeur par un encrage haut de gamme, la présence permanente du héros et une grande case. Une planche d'exception pour cette série médiévale classique. Signée. Marouffée.

Dimensions : 37 x 50.

800/1.000



578 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Bouddha des eaux» publiée dans le journal Tintin n°38 du 17 septembre 1963. Cette composition dynamique est mise en valeur par les personnages principaux et les animaux de ce récit.

Dimensions : 35 x 47.

250/300

579 - **Crepax**

Histoire d'O, planche n°58 à l'encre de Chine sur carton de cet épisode publié aux Editions Livre Essor en 1975. Une jeune femme indépendante devient l'esclave sexuelle d'un homme. Cet album est considéré comme un des chefs d'oeuvre de la littérature érotique. L'artiste crée un climat de fantasme érotique dans cette composition résolument moderne au graphisme à la fois glacial et brûlant. Signée et datée 1974.

Dimensions : 36 x 50.

3.000/4.000



580 - **Crepax**

Valentina, planche n°21 à l'encre de Chine sur carton de cet épisode publiée dans la revue «Charlie Mensuel». Composition dans laquelle on découvre Valentina Rosselli, femme élégante et libérée, ressemblant à Louise Brooks et vivant ses fantasmes sans retenues. Signée et datée 1974.

Dimensions : 36 x 51.

3.000/4.000



581 - Cuvelier

Ensemble de 8 dessins aux techniques graphiques diverses basés sur la beauté féminine. Certains dessins sont signés.

Dimensions : de 12 x 12 à 27 x 36.

800/1.000



582 - Dany

Les Guerrières de Troy, étude de la planche n°49 à la mine de plomb de l'épisode «L'Or des profondeurs» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition agrémentée d'une grande case aux décors fouillés. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

200/250

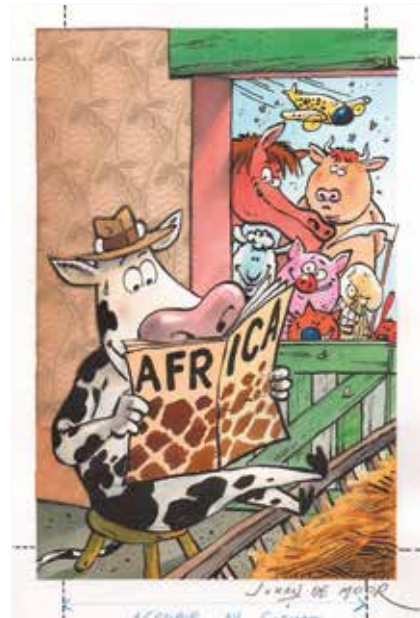


583 - De Moor (Bob)

Les Aventures d'oncle Zigomar, planche n°25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Renard qui louche» publiée dans le journal Tintin n°14 du 8 avril 1953. Composition qui traduit le goût de l'humour et de l'histoire par un des maîtres de la ligne claire. Signée. Les textes français sont collés sur les textes néerlandais.

Dimensions : 30 x 41.

250/300



584 - De Moor (Johan)

La Vache, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle augmentée de collages réalisée pour une carte postale à l'occasion d'une exposition à la librairie «La Marque jaune» à Liège vers 1995. Composition représentative de ce bovin agent secret mêlant l'humour absurde au graphisme caricatural. On y découvre le héros entouré des personnages principaux de cette série humoristique. Signée.

Dimensions : 16 x 23.

400/500



585 - Denayer

Alain Chevallier, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Team de la mort» publié aux Editions du Lombard en 1979. Beau cadrage cinématographique mettant en scène le pilote de Formule 1 créé par André-Paul Duchâteau. Signée et datée 1976. Présence de papiers collants.

Dimensions : 25 x 36.

500/600



586 - Denayer

Gord, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le calendrier Citroën Belgique en 1989. Cette composition nous propose une incursion dans la science-fiction imaginée par Franz. Elle nous présente le héros et Abbla dans un décor futuriste au sein duquel on découvre l'Atomium. Très belle foison de traits vifs et précis pour ce dessin qui résume l'ambiance de cette série. Signée et datée 1988.

Dimensions : 50 x 65.

300/400



587 - Devos

Chronique d'extraterrestres, illustration à l'aquarelle et à la gouache blanche sur papier dessin pour la couverture de ce recueil publié aux Editions Dupuis en 1981. Composition issue de ces histoires de science-fiction imaginées par l'artiste.

Dimensions : 33 x 23.

800/1.000



588 - Devos

Génial Olivier, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour la couverture non retenue et inédite de l'épisode «Génie, péripéties et facéties» publié aux Editions Dupuis en 1983. Rare composition en couleurs directes de cet artiste classique de l'écurie Dupuis. Signée.

Dimensions : dessin 21 x 24. papier 25 x 36.

300/400



589 - Di Sano

Blagues coquines, planche n°80 à l'encre de Chine publiée dans un recueil aux Editions Joker. Amusant gag érotique en une planche. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

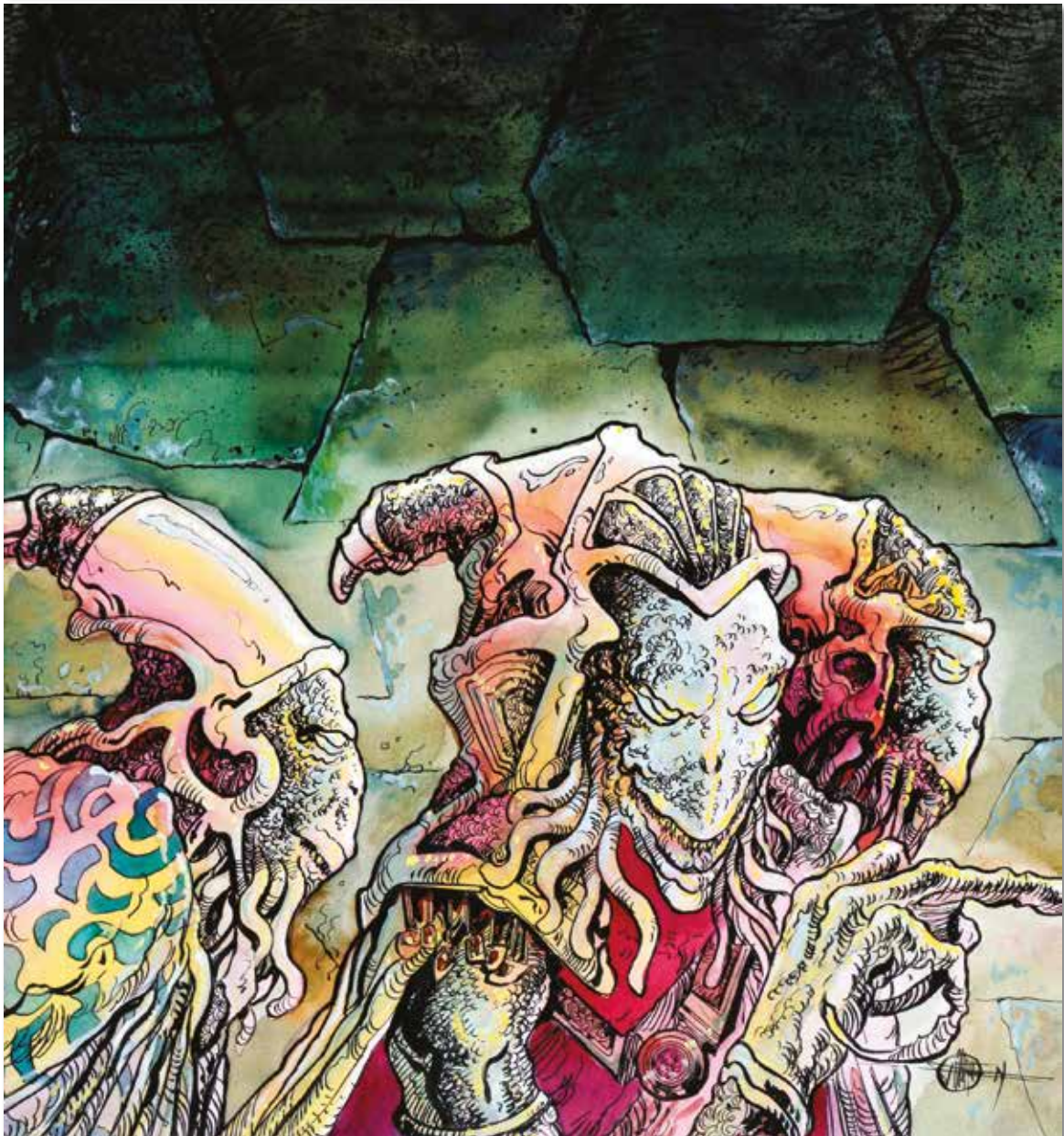
250/300

590 - Druillet

Dagon, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de ce roman de H.P. Lovecraft publié aux Editions J'ai Lu en 1978 et également dans le livre «30X30» aux Editions Humanoïdes Associés en 1981. Avec Dagon, issu de l'imagination du plus grand écrivain fantastique américain du XXe siècle, nous découvrons ce terrible Dieu surgi des horreurs qui nous fait suivre l'itinéraire de l'effroi. Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'oeuvre, notamment un style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. Signée.

Dimensions : 34 x 37.

10.000/12.000



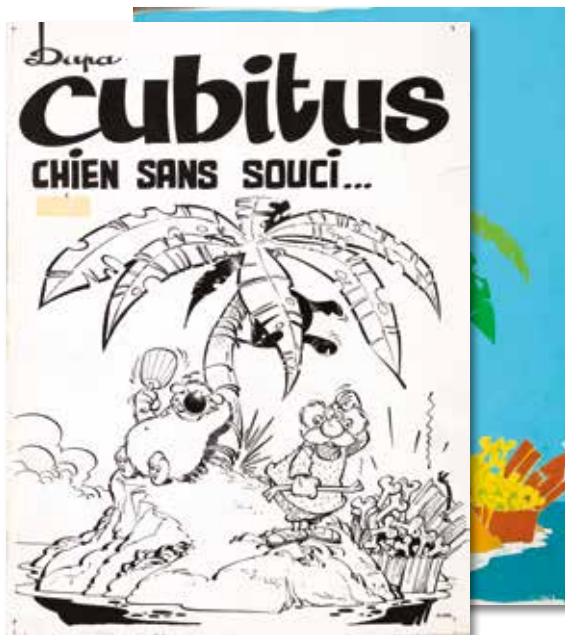


591 - **Druillet**

Salambô, illustration n°21 à l'encre de Chine, à la gouache et à l'acrylique issue de la série «Les Nus» publiée dans l'album «Salambô - Les Nus» aux Editions Drugstore en 2010. Signée et datée 2008 avec le cachet de l'artiste.

Dimensions : 51 x 64.

3.000/4.000



592 - **Dupa**

Cubitus, illustration à l'encre de Chine sur carton pour la couverture de l'épisode «Cubitus chien sans soucis» publié aux Editions du Lombard en 1985. Ce gag nous présente ce gros chien débonnaire et son maître sur une île déserte. Signée. Pliure avec déchirure de 7,5 cm à gauche au niveau du titre. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 27,5 x 38.

600/700



593 - **Dupa**

Cubitus, planche n°7 à l'encre de Chine du récit court en 8 planches «Bernard, pince moi» de l'épisode «L'Ami ne fait pas le moine» publié aux Editions du Lombard en 1984. Composition désopilante de ce chien dans une scène surréaliste.

Dimensions : 30 x 39.

200/250



594 - **Dupa**

Chlorophylle, planches n°9 et 10 de fin à l'encre de Chine de l'épisode «Les Visiteurs d'un soir» publiées dans le Tintin Sélection n°18 du 1 février 1973. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les héros dans le petit bois. La planche n°9 est accompagnée d'un demi-calque d'indications de couleurs et la planche n°10 du calque complet.

Dimensions : 2X 25 x 36.
200/250



595 - **F'Murrr**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour l'affiche de l'événement «Point Gamma!» organisé par l'école polytechnique le 26 mai 1973. Tout l'univers absurde et délirant de l'artiste de la série «Le Génie des alpages» à travers cette composition insolite représentant un ange jouant du tuba. Signée.

Dimensions : 43 x 63.
400/500



596 - **Follet**

Edmund Bell, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et par la dextérité de l'artiste. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces et une scène de pluie. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



597 - **Forton**

Bob Morane, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et la Vallée des crotales» publié aux Editions Marabout en 1964. Composition western pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine.

Dimensions : 49 x 58.
300/400



598 - **Fournier**

Bizu, planche n°6 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «La Vieille qui fait tilt» publiée dans le journal Spirou n°1521 du 8 juin 1967. Composition humoristique issue de cette série fantastique et féérique. Signée.

Dimensions : 36 x 43.
250/300



599 - **Fourquemin (Xavier)**

Le Train des orphelins, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Harvey» publié aux Editions Bamboo en 2013. Composition à l'encrage contrasté qui nous plonge dans l'univers de Jim, cet adolescent orphelin au début du XXe siècle. Signée.

Dimensions : 33 x 41.
1.000/1.200



600 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine du récit court «La Ford T a le coup de pompe». Beau passage dynamique agrémenté des héros et de la célèbre voiture. La première planche est signée.

Dimensions : 2X 36 x 46.
300/400





601 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros en tenue de groom nous saluant. Ce rare dessin, petit bijou d'élégance, a été réalisé pendant la publication de l'épisode «La Corne de Rhinocéros», au dos d'une photographie en noir et blanc de l'artiste à son bureau. Signée, dédiée et datée 1953.

Dimensions : dessin 5,5 x 5. photo 16,5 x 11,5.

800/1.000

602 - Franz

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°1 à l'encre de Chine publié aux Editions Casterman en 1979. Hiver 978, Charles de France, Comte d'Uccle, installe ses quartiers sur une île entourée de la Senne (l'île de Saint Géry) et l'appelle Bruocsella. Le début de 1000 ans d'une fabuleuse histoire !

Dimensions : 36 x 50.

300/400

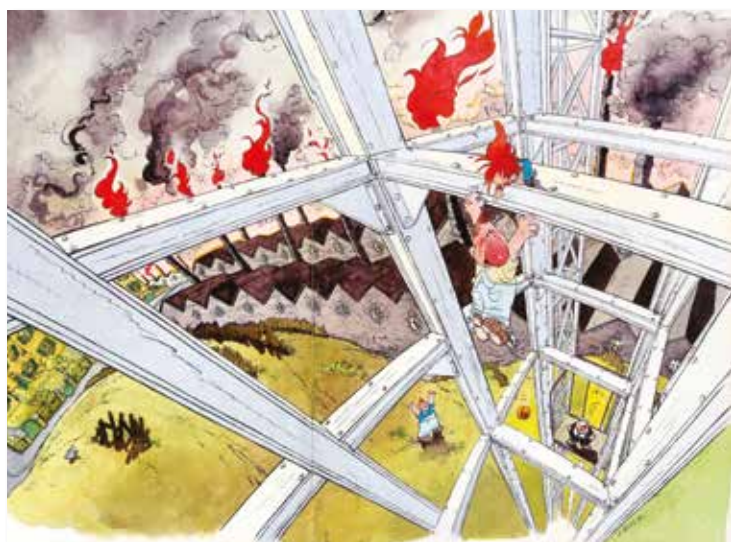


603 - Geerts

Jabert, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture et le 4e plat de l'épisode «Jabert contre l'adversité» publié aux Editions Delcourt en 1990. Maîtrisant la couleur directe, le style personnel de l'artiste décrit un monde dans lequel se mélangent émotions et amitiés. Réalisée sur deux feuilles assemblées. Signée et datée 1990.

Dimensions : 39 x 29.

1.000/1.200



606 - Giraud

Blueberry, illustration à la gouache, aux encres de couleur et à l'aérographe pour la couverture de l'épisode "Angel Face" publié aux Éditions Dargaud en 1975. Cette année se traduit par l'émergence de la bande dessinée d'auteur. C'est à cette période que l'artiste choisit de quitter Pilote et Dargaud pour fonder la revue Métal Hurlant avec Jean-Pierre Dionnet et Druillet. Ce tournant majeur marque du coup l'interruption provisoire du héros. D'autres perspectives, plus libres et imaginatives se profilent avec entre autre la création d'Arzach en janvier. C'est donc un véritable virage artistique de l'auteur qui fait voler en éclats les codes imposés par l'école classique. Ce 17e opus de ce western mythique a pour intrigue principale le contexte du trésor des confédérés entremêlé à l'assassinat du président Grant. Cette composition, représentant le tueur à gage, est un parfait condensé de la technique de l'artiste de l'époque. La fusion des styles Moebius et Gir s'y applique et l'équilibre entre ces deux personnalités est parfait. **Pièce muséale.**

Dimensions : papier 37 x 46,5. dessin 30,2 x 42,6.

80.000/100.000





607 - Giraud

Blueberry, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Homme qui valait 500.000 \$" publiée dans le journal Pilote n°626 du 4 novembre 1971. Ce récit est la seconde partie du cycle du "Trésor des confédérés". Il nous apporte un déferlement de personnages et de situations ayant pour unique but la récupération de l'héritage sudiste de la guerre de sécession. Cette composition se déroule dans la sierra, au fond d'un aven qui se révèle être la cache de Trevor, l'ancien colonel sudiste. Celui-ci, en pleine discussion avec les "Jayhawkers", refuse de divulguer son secret. Quelques instants plus tard Blueberry tente d'avertir Chihuahua Pearl du piège qui, finalement, se referme sur elle. Cette planche haut de gamme est un véritable trésor de précision. Chaque case est fouillée, sophistiquée et composée d'épaisses hachures qui rongent les visages et les costumes. Seule l'apparition stylisée de l'héroïne échappe à ce traitement. Un must.

Dimensions : 38 x 49.

18.000/20.000



608 - Giraud

Blueberry, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Hors la loi» publiée dans le journal Pilote n°719 du 16 août 1973. Le héros s'enfuit de la prison dans laquelle il est enfermé, accusé d'avoir détourné l'or des confédérés. Il s'évade du convoi le menant à «El Paso» et mène une vie de fugitif. L'artiste nous présente une composition aux décors riches et contrastés dans laquelle évoluent les personnages bien représentés. On y découvre le héros dans une bagarre impitoyable face à Kelly, le directeur du pénitencier. Le troisième strip se révèle être un coup de théâtre avec l'arrivée d'Angel Face déguisé en femme et la menace d'assassinat du président des États-Unis. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé tout comme l'art du contraste et des ombres.

Dimensions : 38,5 x 50.

15.000/18.000



609 - **Godard**

La Jungle en folie, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le trio pendant une paisible partie de pêche bien à l'abri de la robotisation en marche partout dans le monde. Scénariste de cette série humoristique, l'artiste nous entraîne dans une composition décalée dans laquelle le mélange de ses multiples séries vedettes est bien présenté. Ce dessin fait partie de la série inédite "Les Escales de Martin Milan" réalisée en 2016. Signée.

Dimensions : 67 x 45.

2.500/3.000



610 - **Godard**

Martin Milan, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur papier vélin d'Arches représentant le héros sur l'île du Brexique pendant une séance plénière du Rubix country cube réalisée en 2016. Cette composition, issue d'une série intitulé "Les Escales de Martin Milan" se révèle comme étant un condensé de l'humour et de l'imagination de cet artiste aux multiples facettes. Dessin de grand format décoratif. Signée.

Dimensions : 73 x 57.

2.500/3.000



611 - **Godard**

Martin Milan, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Enfant à la horde" publiée dans le journal Tintin en 1979 et en album aux Editions du Lombard en 1981. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par un encrage souple et efficace. Signée.

Dimensions : 34 x 46.

400/500



612 - **Greg**

Rock Derby, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or des Navajos» publiée dans le journal Tintin n°13 du 27 mars 1962. Le style tout en rondeur de l'artiste est mis en valeur dans cette planche de fin humoristique.

Dimensions : 36 x 47.

150/200

613 - **Guérineau**

Le Chant des Stryges, planche n°41 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Pièges» publié aux Editions Delcourt en 1998. Composition expressive et cinématographique qui révèle Kevin Nivek et Debrah Faith dans une scène d'action.

Dimensions : 29 x 42.

500/600





614 - Herbert

Simba Lee, planches n°19 et 20 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» publiées dans le Journal Spirou n°1201 du 20 avril 1961. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 32 x 44 et 32 x 42.

100/150

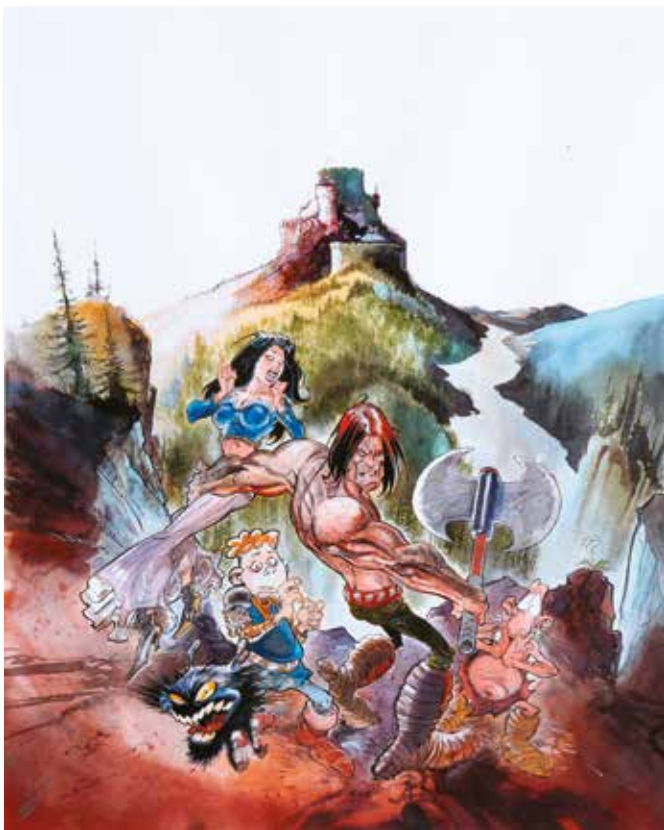


615 - Herbert

Simba Lee, planches n°21 et 22 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» publiées dans le Journal Spirou n°1202 du 27 avril 1961. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 32 x 44.

100/150



616 - Hérenguel

Krän, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode "La Princesse Viagra" publié aux Editions Vents d'Ouest en 2005. Plongé dans un décor médiéval, ce récit d'Héroïc Fantasy nous conte l'histoire de ce barbare héritier du royaume de Torgnol en prise avec la princesse de Mormoille. Pour cette composition, l'artiste accentue le contraste des personnages par son encrage puissant et crée ainsi une ambiance captivante et humoristique. Signée.

Dimensions : 38 x 47.

2.000/2.300



617 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les héros et réalisée pour un carnet de poésie. On y découvre le héros apportant un bouquet de fleurs et son chien un os en bouche. Véritable pépite inédite, cette composition au graphisme typique est mise en valeur par des couleurs chaudes et joyeuses. Ce dessin a été réalisé pendant la publication de l'épisode "Coke en stock" dans le journal Tintin. Dédicacée, signée et datée octobre 1957. On y joint le carnet complet comportant des dédicaces multiples dont Orson Welles, Michel Simon et Léon Fleisher.

Dimensions : 13 x 16.

15.000/18.000

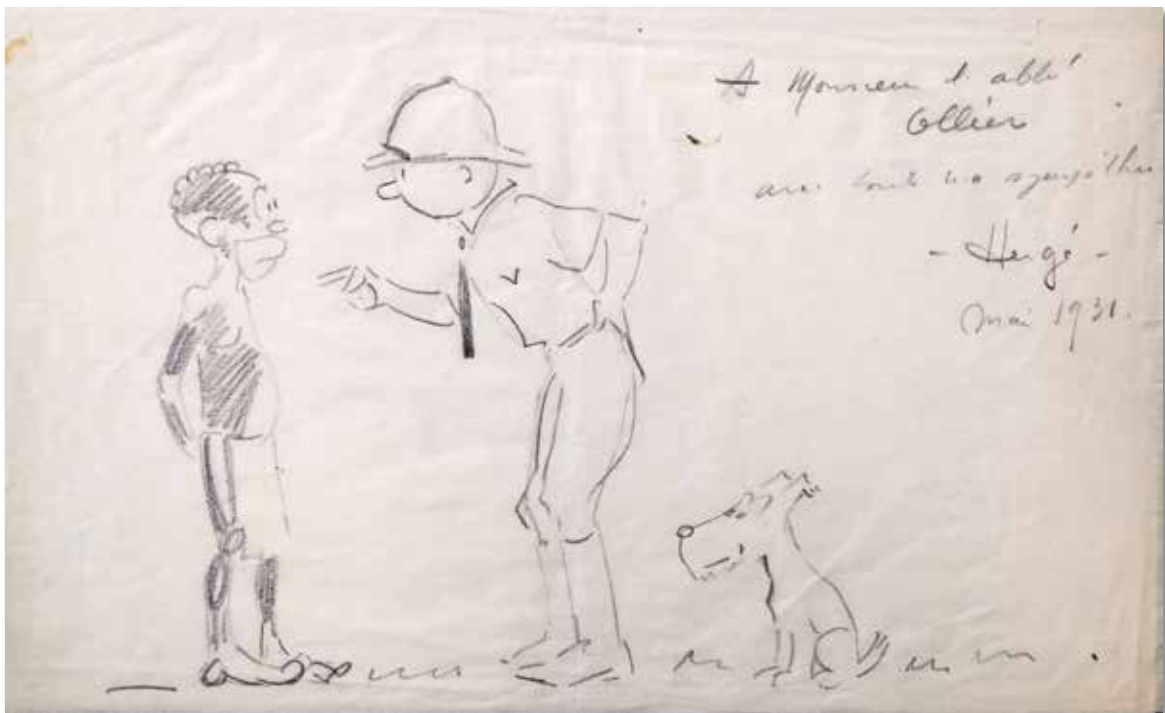


618 - **Hergé**

Tintin, case n°5 de la planche n°60 à l'encre de Chine de l'épisode "Objectif lune" publiée dans le Journal Tintin n°43 du 22 octobre 1952. Illustration historique de cet album mythique représentant Milou écrasé au sol par le décollage de la célèbre fusée à damiers. Episode charnière de l'histoire, celle où les personnages s'élèvent du sol terrien vers la lune, elle condense la ligne claire parfaite et l'élégance du trait du "Maître". Dimensions du dessin

6,5 x 5,7.

7.000/8.000

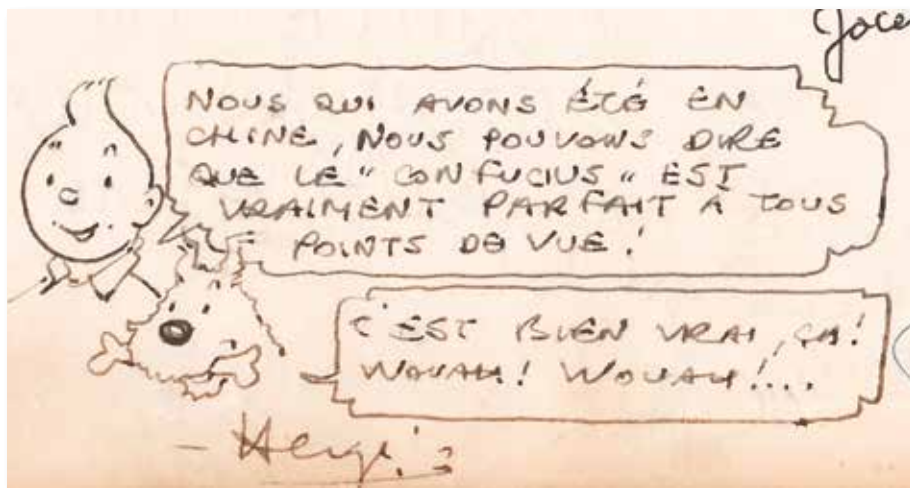


619 - **Hergé**

Tintin, illustration à la mine de plomb représentant le héros habillé de sa tenue coloniale avec Milou face à un petit noir. Ce dessin est réalisé pendant la publication des planches 95 et 96 de l'épisode "Tintin au Congo". Pour la petite histoire, cette composition a été offerte par l'artiste à l'abbé Ollier dit Pierre O'Reill, collaborateur de l'hebdomadaire "Coeurs Vaillants" à l'occasion de la visite de l'artiste au siège de la revue à Paris. Une pièce historique. Signée, dédiée et datée mai 1931.

Dimensions : 23 x 14.

10.000/12.000



620 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre noire représentant les héros en buste. Ce dessin est présenté dans le livre d'or du restaurant asiatique "Le Confucius" à Bruxelles. Ce livre, qui comporte 126 pages recto/verso, est complété par des centaines de dédicaces manuscrites. Signée, dédicacée et réalisée en 1965.

Dimensions : 11 x 5.

800/1.000



621 - **Hergé (Studios)**

Tintin, illustration n°502 à l'encre de Chine, au crayon gras et au lavis sur fond d'impression pour l'adaptation de l'épisode "Le Sceptre d'Ottokar" en dessin animé pour la B.R.T. (Belgische Radio Televisie) en 1953. Cette composition est réalisée au départ de la case originale de l'album, photographiée et imprimée sur un papier à dessin. Elle fut ensuite redessinée, complétée et transformée par la première mouture des "Studios Hergé". Ce dessin fait partie à part entière de la toute première oeuvre ciné-téléphotographique du "Maître". On y joint un certificat de la C.B.E.B.D. contresigné par Bob De Moor en 1988.

Dimensions : 40 x 30.

500/600



622 - Hermann

Bernard Prince, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Port des fous" publié aux Editions du Lombard en 1978. Cette série est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et au trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique dynamique à travers cette scène qui apporte, par son rendu, une ambiance lourde et un relief hors du commun. Dans cette composition se déroulant dans l'océan Arctique au nord du Canada, l'omniprésence du froid et de la glace immobilise le bateau "Mary-Novembre". Comme à l'accoutumée, les héros s'empêtrent dans les ennuis et nous garantissent un moment percutant. Cette planche est mise en valeur par une grande case à l'encre contrasté. Signée et datée du 3 janvier 1977.

Dimensions : 36 x 47.

10.000/12.000



623 - **Hermann**

Les Tours de Bois-Maury, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb publiée dans le livre "Héros & Bovins" aux Editions Mosquito en 2002. L'artiste redessine son personnage issu de cette série médiévale et le propose accompagné de paisibles vaches tarentaises. Signée.

Dimensions : 19 x 25.

700/800



624 - **Hislaire**

Bidouille et Violette, planche n°35 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «La Ville de tous les jours» publiée dans le journal Spirou n°2455 du 30 avril 1985 . L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. La composition nous présente Bidouille et son père dans une scène tumultueuse. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

500/600

625 - **Hub**

Okko, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Le Cycle du vide tome 1» publié aux Editions Delcourt en 2014. Sur les traces des moines démoniaques, durant l'hiver 1109, le héros traverse l'immensité du toit du monde à la recherche du huitième monastère. Cette composition est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série médiévale aux personnages humanistes. Signée et datée 2014.

Dimensions : 29 x 39.

3.500/4.000



626 - Hubinon

Pistolin, illustration à l'encre de Chine pour une couverture inédite de l'épisode "Pistolin au Cirque" en 1955. Cette série est signée par l'artiste sous le pseudonyme de Victor Hughes afin de ne pas froisser les Editions Dupuis qui ne supportaient pas qu'un auteur puisse travailler pour la concurrence. Cette illustration a été réalisée pendant la publication de l'épisode "Menace au Nord" de la série Buck Danny ainsi que la biographie de Mermoz. On y joint le calque d'indications de couleurs. Pièce historique. Signée.

Dimensions : 2X 30 x 39,7.

1.600/1.800



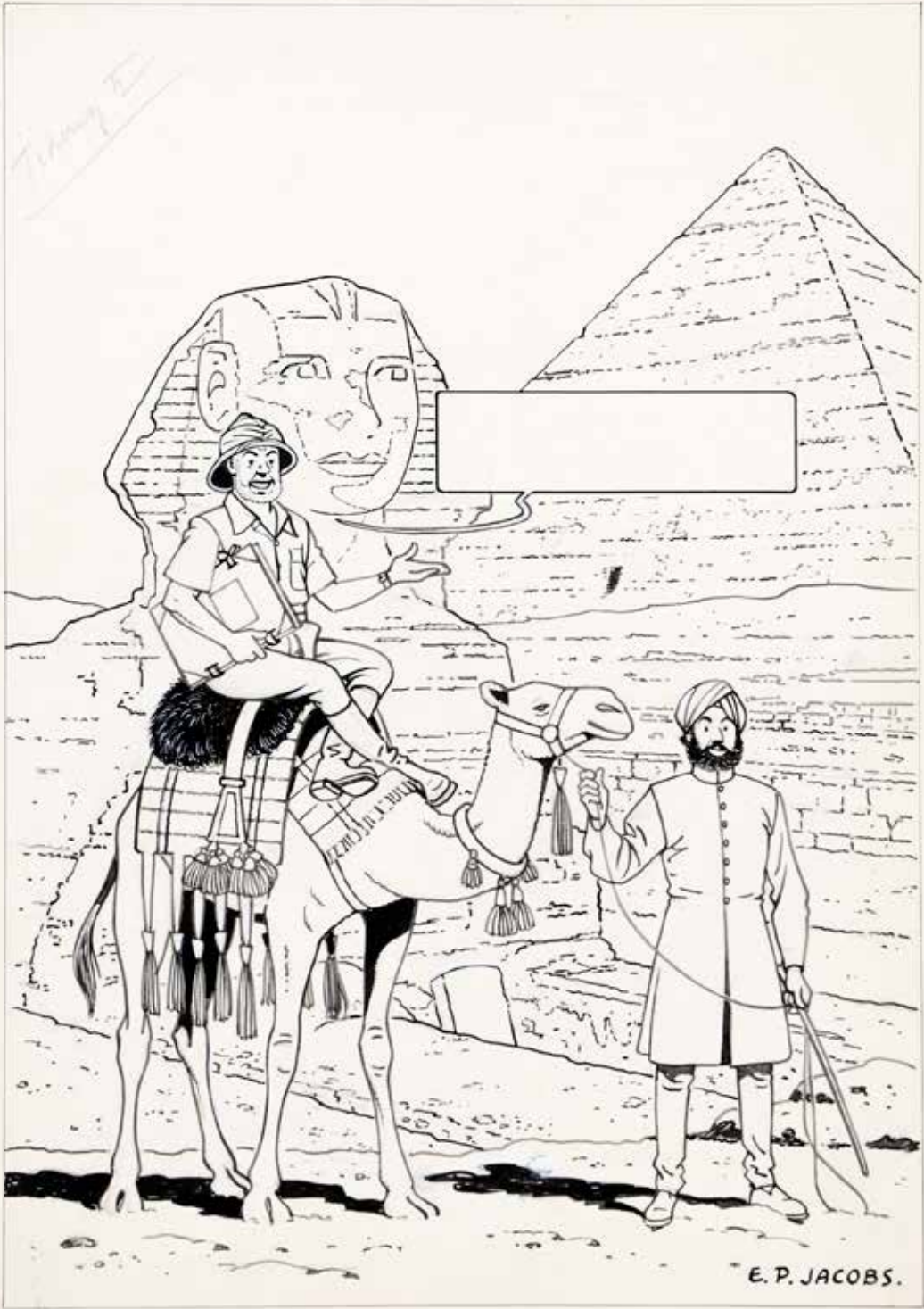
627 - Jacobs

Le Mystère de la grande pyramide I, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture du journal Tintin n°11 du 16 mars 1950. Reproduite également dans le catalogue de l'exposition Vraoum ! (Trésors de la Bande dessinée et art contemporain, page n°54) à la Maison Rouge en 2009. Composition historique et théâtrale reprenant à merveille les ingrédients de cet album mythique. Cette couverture, qui marque le début de cette aventure dans le journal Tintin, condense à elle seule la ligne claire parfaite et l'élégance du trait comme l'avait suggéré Hergé. Derrière Mortimer, on découvre le panorama du plateau de Gizeh : la grande pyramide, le secret de la chambre inconnue et le Grand Sphinx. Le héros sur son chameau porte sous le bras les planches de ce nouvel opus et Nasir, son fidèle second, est prêt pour l'aventure. Ces éléments laissent apparaître aux lecteurs une porte vers le mystère et l'inconnu. Très rare, cette composition issue de la "Haute Epoque" est une pièce muséale qui fait revivre émotions et nostalgies. Signée. On y joint le certificat d'authenticité de la Fondation Jacobs et la publication.

Dimensions : 24,4 x 34,2.

160.000/180.000

2 Bleus (Trên Fongé SVP !)





628 - Jacobs

Blake et Mortimer, planche préparatoire n°3 à l'encre noire, à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque de l'épisode "L'Affaire du collier" publiée dans le journal Tintin en 1965. Un des grands classiques de la bande dessinée franco-belge où se retrouvent les thèmes de la littérature policière, fantastique et de science-fiction. "Chez E.P. Jacobs, le calque constitue l'ultime étape avant le report sur papier à dessin et la mise à l'encre définitive. Il permet, grâce à sa transparence, de choisir le meilleur trait, celui qui cristallise l'attitude théâtrale et le geste dans l'instant d'expressivité maximale. A l'aide de ce support et de cette technique, l'auteur peut facilement déplacer ses décors et ses personnages au sein des vignettes et modifier ainsi leur composition".

Dimensions : 44 x 54.

12.000/14.000



629 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration au crayon gras sur fond d'impression représentant le Professeur Mortimer réalisée durant l'émission de télévision belge de la RTBF "Allo les jeunes" vers 1965. Ce dessin a été conçu peu après la parution de l'épisode "L'Affaire du collier" dans le journal Tintin. Cette composition est extrêmement rare par sa dimension et par sa qualité graphique. Ce dessin est collé sur un carton. Signée.

Dimensions : 31 x 45.

5.000/6.000

630 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration à l'aquarelle, à la mine de plomb, aux crayons de couleur et au crayon gras représentant Blake et Mortimer pour une carte de vœux de 1964. Présentation insolite et originale du professeur fumant sa pipe et du capitaine Blake pour célébrer la nouvelle année. Ce dessin, réalisé pendant la conception de l'épisode «L'Affaire du collier», est enrichi de sept lignes de dédicace et signé à l'encre noire. Présence de traces de papiers collants aux extrémités.

Dimensions : 10,2 x 14,2.

4.000/5.000





631 - Jannin

Germain et nous, planche-gag n°145 au feutre publiée dans le journal Spirou n°2232 du 22 janvier 1981. Le dessin de Jannin va droit à l'essentiel dans une simplicité apparente. C'est le trait même, rapide et expressif, que l'auteur tient de son maître Franquin. Signée.

Dimensions : 41 x 57.
250/300



632 - Jérémy

Barracuda, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle de l'épisode «Esclaves» publiée dans le tirage de tête aux Editions BD Must en 2010. Dessin très expressif représentant le capitaine Blackdog et Raffy pour cette histoire de pirates scénarisée par Jean Dufaux. Une des grandes révélations de ces dernières années. A noter qu'une photo de l'artiste en plein travail sur ce dessin est visible dans sa biographie sur le site «Bedetheque.com». Signée.

Dimensions : 29 x 23.
800/1.000



633 - Jérónaton

Femme, récit complet en 12 planches à la gouache publié dans le journal Métal Hurlant n°54 du 1 août 1980. Cette histoire érotico-fantastique est mise en valeur par des couleurs vives hyper réalistes. Chaque planche est signée.

Dimensions : 12X 32 x 41.
1.000/1.200



634 - **Jijé - Giraud**

Jerry Spring, planche n°36 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Route de Coronado» publiée dans le journal Spirou n°1209 du 15 juin 1961. Planche encrée par Jean Giraud sur les crayonnés de Jijé durant sa période d'apprentissage chez le Maître. Une scène à cheval introduit l'entrée des héros dans le souterrain. Les clairs-obscurs aux noirs profonds mettent en valeur cette composition réalisée à quatre mains.

Dimensions : 31 x 41.

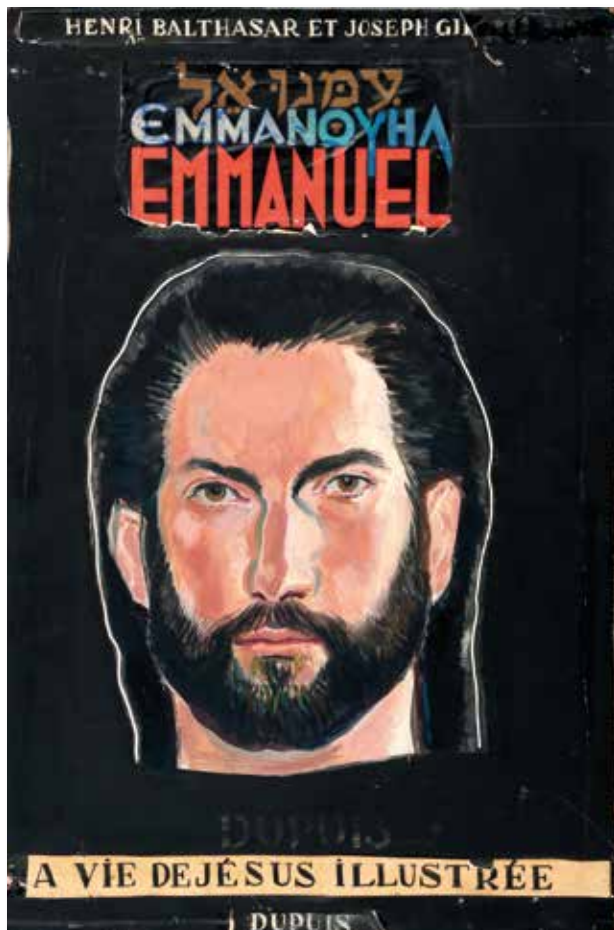
2.200/2.500

635 - **Jijé**

Emmanuel, illustration à la gouache et à la peinture à l'huile sur panneau bois pour la couverture de l'intégrale publiée aux Editions Dupuis en 1949. Cette aventure permet à l'artiste de développer sa veine biographique pour ce personnage exceptionnel. Pièce rarissime puisque, à l'exception de deux pièces, l'ensemble des planches de cet album a été égaré dans les années 1980. Le titre est imprimé et collé.

Dimensions : 36,8 x 55.

4.000/5.000





636 - Jijé

Valhardi, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour de Jean Valhardi» publiée dans le journal Spirou n°1317 du 11 juillet 1963. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, le maître aux pinceaux nous offre la vision d'une composition de haut vol, dynamique et nerveuse. Cette planche, agrémentée d'une grande case, laisse apparaître le talent de pilote des héros dans une course automobile d'anthologie. La célèbre Ferrari 250 GT affronte la Triumph de Benoit et l'Austin-Healey de Von Frühling. Cette composition est un résumé idéal des techniques graphiques de l'artiste et peut être considérée comme une des plus belles de cette série policière.

Dimensions : 36,5 x 46.

3.300/3.600



637 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Vampires attaquent la nuit» publiée dans le journal Pilote n°543 du 2 avril 1970. Bel exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître du réalisme franco-belge. Cette composition est mise en valeur par un premier strip nocturne agrémenté d'un avion de chasse.

Dimensions : 45 x 54.

1.400/1.600



638 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Mystérieuse escadre Delta» publié aux Editions Fleurus en 1979. L'artiste démontre ici son talent de véritable metteur en scène en présentant Laverdure en charmante compagnie. Chaque strip est monté et collé sur la planche.

Dimensions : 46 x 59.

1.300/1.500



639 - **Juillard**

Blake et Mortimer, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bâton de Plutarque» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2014. Cette planche issue de la 23^e aventure du duo est totalement dans l'esprit de l'oeuvre de Jacobs. Coup de maître tant par le dessin remarquable de André Juillard que par le scénario de qualité de Yves Sente.

Dimensions : 38 x 50.

1.800/2.000



640 - **Juillard**

Les 7 vies de l'épervier, illustration à l'encre de Chine pour un marque page sérigraphié publié aux Editions Le Cycliste en 1988 et lié à l'album «Hyronimus» publié aux Editions Glénat. Angoissante représentation de la sorcière se promenant dans les bois avec son bouc. Il s'agit de la première composition dérivée de cette série mythique. Signée.

Dimensions : dessin 6 x 24. papier 11 x 27.

800/1.000



641 - **Juillard**

Plume aux vents, illustration aux crayons de couleur et à la mine de plomb réalisée sur un papier dessin de couleur pour un projet de couverture. Ariane, est l'héroïne de ce récit historique. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif et de l'immortaliser. Signée.

Dimensions : 16 x 24.

500/600



642 - Juillard

Plume aux vents, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur pour l'étude de la case 1 de planche n°33 de l'épisode "Ni dieu ni diable" publié aux Editions Dargaud en 2002. Composition représentant Ariane en corsaire à l'occasion du sabordage du vaisseau "L'Espagnol". Le trait est léger, élégant et la maîtrise des couleurs dégage une intensité lumineuse. Signée.

Dimensions : 28 x 20.

300/400

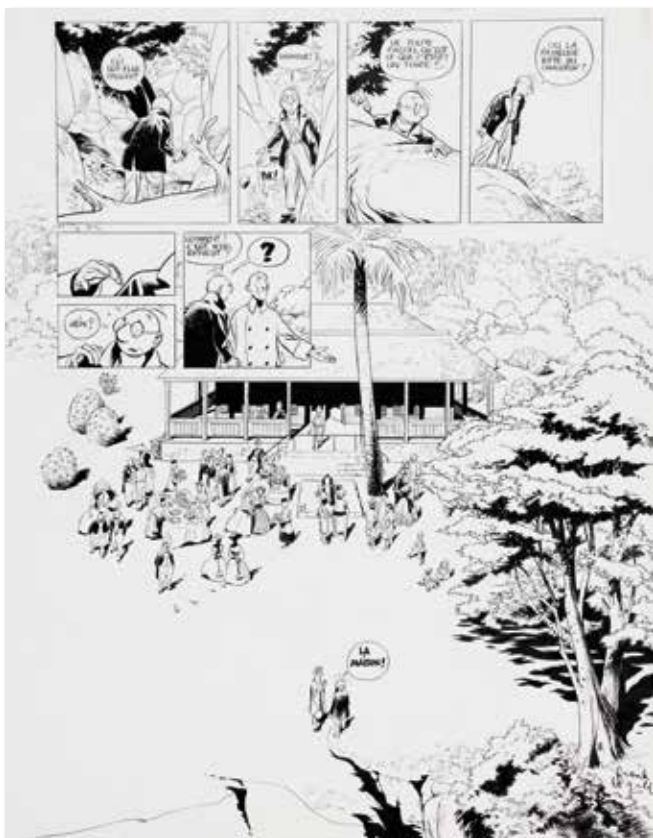


643 - Lacroix

Bibi Fricotin, album complet de 44 planches à l'encre de Chine et au crayon bleu sur carton de l'épisode «Bibi Fricotin spéléologue» publié aux Editions Société Parisienne d'Édition en 1963. On y joint la plupart des mises en couleur sur calque.

Dimensions : 44X 32 x 33.

1.000/1.200



644 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «La Maison dans l'île» publié aux Editions Dupuis en 1994. Cet épisode est une variation sur le thème de l'aventure. Les personnages qui gravitent autour du héros ont une vie éphémère dû au rêve dans lequel il est plongé. Cette composition nous montre l'arrivée du héros face à l'étrange maison et l'artiste supprime le cadre entourant les dessins afin d'accroître les sentiments du personnage. Présence du héros dans toutes les cases. Signée.

Dimensions : 36,5 x 46,5

2.000/2.200

645 - **Le Gall**

Théodore Poussin, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «La Terrasse des audiences 1» publié aux Editions Dupuis en 1995. Cet épisode, qui se déroule en Asie, voit le héros rencontrer Chouchou. Le point d'orgue du récit est le complot qui vise à supprimer le Prince durant la chasse aux tigres. Cette composition, passage charnière du récit, est mise en valeur par une grande case fouillée dans laquelle on découvre les personnages. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

2.000/2.200



646 - **Léo**

Aldebaran, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Catastrophe» publié aux Editions Dargaud en 1994. Cette série écologique décrit la vie des colons terriens sur cette planète qui doivent faire face à plusieurs dangers inquiétants venant de l'océan. Cette planche étonne par la liberté de son trait et l'audace de sa composition. On y retrouve Kim et Marc, deux adolescents qui tentent de rejoindre la capitale. En toile de fond, la troublante manifestation de la «Mantrisse» dans l'océan. La 3e case a inspiré librement le thème de la couverture. Planche légèrement piquée.

Dimensions : 45 x 61.

1.800/2.000



647 - Leturgie

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine pour la double couverture de l'épisode "El Zopilote" par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1964. L'attitude des spectateurs mexicains et des chevaux derrière l'enclos est désopilante et fourmille de détails humoristiques en contraste avec le stoïcisme du héros en position centrale à l'arrière-plan. Simon Léturgie est l'auteur, entre autres, des séries Polstar, Tekila, Spoon & White et Gastoon. Illustration réalisée en 2002 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 42 x 30.

400/500



648 - Liberatore

Illustration à l'encre de Chine, aux feutres de couleur et aux crayons pastel représentant une prostituée discutant avec un policier en service. L'oeuvre de l'artiste est peuplée de créatures cyber-punk violentes créant un trouble qui ne laisse pas indifférent. Il use d'un style réaliste et détaillé à la colorisation dense et massive. Signée et datée 1988.

Dimensions : 48 x 33.

800/1.000

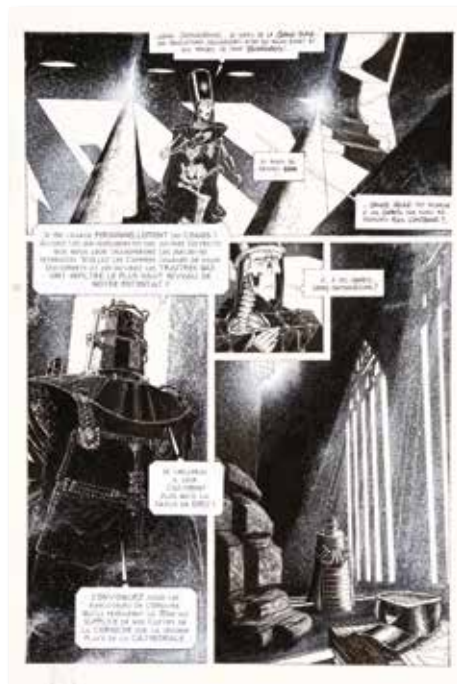


649 - Liberatore

Illustration de grand format à la mine de plomb sur papier dessin représentant une jeune femme en tenue de nageuse. Ce dessin délicat et élégant donne l'occasion à l'artiste d'épurer son trait pour capter l'émotion féminine. Signée et datée 1985.

Dimensions : dessin 20,5 x 36. papier 35 x 50.

400/500



650 - Liberge

Monsieur Mardi-Gras Descendres, planche n°60 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Pays des larmes» aux Editions Pointe Noire en 2001. Unique en son genre, cette fresque se déroule dans un étrange purgatoire peuplé de squelettes. Cette série fut une véritable révélation tant par l'originalité des thèmes abordés que par la qualité graphique de l'artiste. Signée. Les textes sont collés.

Dimensions : 29 x 41,5.

400/500



651 - Macherot

Chlorophylle, planche n°31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Chlorophylle et les conspirateurs" publiée dans le Journal Tintin n°26 du 29 juin 1955. Chlorophylle, déguisé en hérisson, piège Anthracite, maquillé en "Agent secret X-8", avec la complicité de Minimum. Cette composition, issue du meilleur album de la série, est mise en valeur par la présence des héros dans un endroit insolite. Signée. Présence d'une rustine dans la première case.

Dimensions : 38 x 53.

7.000/8.000

652 - Macherot

Chlorophylle, planche n°21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Chlorophylle et les Croquillards» publiée dans le journal Tintin n°39 du 25 septembre 1957. Nos héros débarquent sur l'île de Croquefredouille sur laquelle les croquillards, sinistres carnivores commandés par Anthracite, troublent la quiétude d'animaux paisibles. Cette composition est mise en valeur par un clair-obscur efficace et la présence des «méchants».

Dimensions : 41 x 55.
2.500/3.000



653 - Macherot

Clifton, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Clifton à New York» publiée dans le journal Tintin n°22 du 1er juin 1960. L'auteur, désirant changer d'univers, se lance avec succès dans le genre policier. Il crée le personnage d'un contre-espion typiquement britannique tout en lui conférant une note humoristique. Cette série lui donne l'occasion de dessiner des ambiances et des décors qu'il avait connus peu après la guerre lors d'un séjour en Angleterre. Cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de cette série. Le cottage, havre de paix, respire l'authenticité avec son mobilier, ses objets de décoration, le confort du feu de cheminée et le héros entouré de ses multiples chats. Les scènes de pluie apportent en outre une superbe touche locale à l'ensemble.

Dimensions : 38 x 52.
6.000/7.000



654 - Macherot

Sibylline, planches n°10 et n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» publiées dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984. Belle scène aux dialogues savoureux agrémentée de la présence de Flouzemaker. La septième case de la planche n°11 est collée.

Dimensions : 2X 30 x 45.

600/700



655 - Maltaite

421, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Années de brouillard» publié aux Editions Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage au graphisme contrasté agrémenté de décors orientaux. On y joint le tirage de luxe (25 ex., signé) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

Dimensions : 40 x 52.

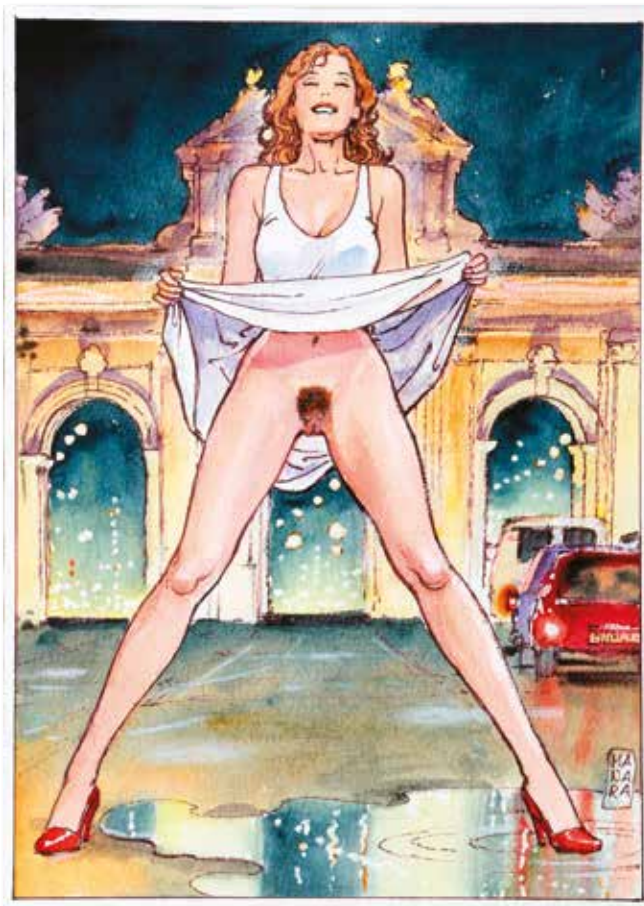
500/600

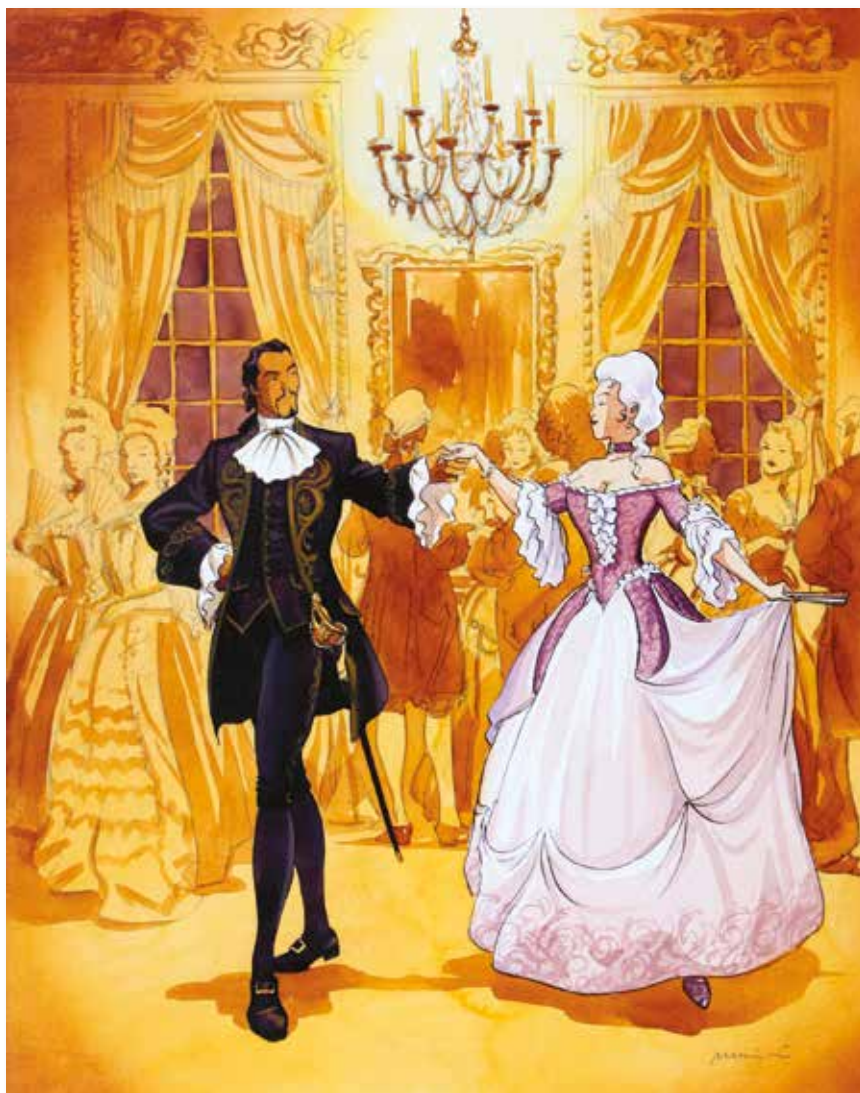
656 - Manara

Le Feu aux Entrailles, illustration à l'aquarelle et à l'encre noire publiée dans ce roman aux Editions La Sirène en 1992. Cette composition illustre le texte du grand cinéaste emblématique de la nouvelle vague espagnole, Pedro Almodovar. L'artiste, maître incontesté de la bd érotique et illustrateur hors pair, s'ouvre à de nouvelles expériences. Il démontre son talent à travers cette composition sensuelle de toute beauté réalisée pendant sa meilleure période graphique. Superbe. Signée. On y joint le certificat et la facture de la galerie Ziggourat de 1995.

Dimensions : 30 x 40.

3.000/4.000





657 - **Marini**

Le Scorpion, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb de l'épisode hors-série «Le Procès Scorpion» publié aux Editions Dargaud en 2007. Cette composition se déroule pendant un bal organisé dans les appartements luxueux de la Piazza di Napoli du signor Nelio Trebaldi. On y découvre la comtesse Marie-Ange de Sarlat et le héros dans cette scène mise en valeur par un décor typique du 18e siècle. Ce dessin démontre le talent de l'artiste à concilier l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du trait. Signée.

Dimensions : 30 x 38.

3.000/4.000

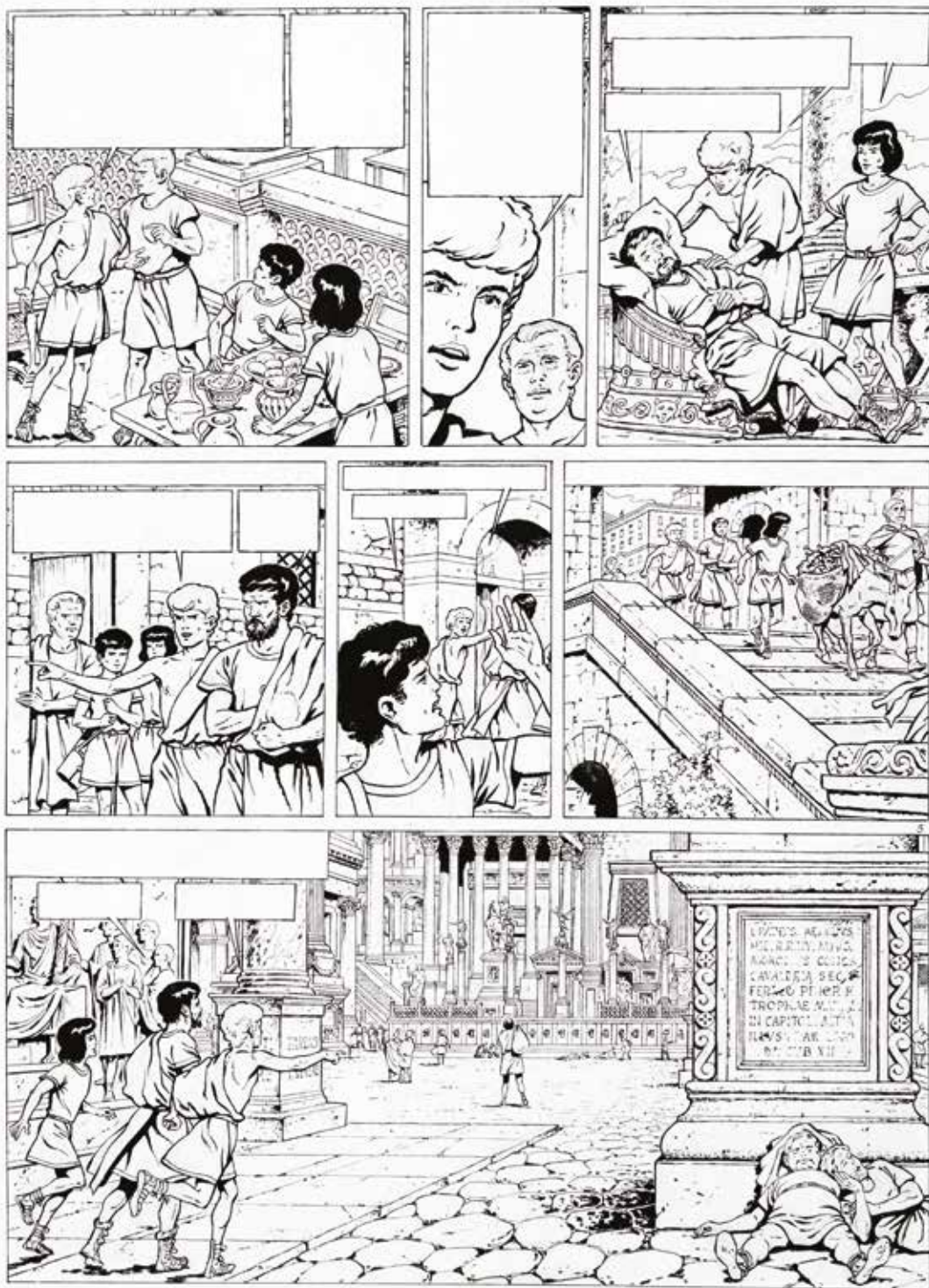


658 - **Marlier**

Martine, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes !» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne. Le dessin est marouflé. On y joint la publication définitive.

Dimensions : 21 x 29.

500/600



T. Res. 1967 n°15

659 - **Martin**

Alix, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Fils de Spartacus» publiée dans le journal Tintin n°44 du 30 octobre 1974. Cette composition nous transporte dans la Rome antique afin d'identifier la femme de Spartacus et de son fils. On y découvre les héros se rendant au Forum en traversant le Tibre. En effet la capitale craint un nouveau soulèvement général des esclaves et de la plèbe. Cette mise en scène dynamique est valorisée par des décors fouillés et précis. Les plans rapprochés des personnages alternent avec les scènes à l'architecture détaillée du maître. Signée.

Dimensions : 36,5 x 48.

9.000/11.000



660 - **Meynet**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Mirabelle en tenue sexy pour un ex-libris aux Editions Bruno Graff en 2013. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

700/800



661 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris aux Editions Bruno Graff en 2014. Mirabelle est mise en valeur par un graphisme lumineux et expressif. Signée.

Dimensions : 35 x 50.

700/800



662 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant Mirabelle en mariée sexy publiée en sérigraphie dans le portfolio «Meynet - Marini» aux Editions Raspoutine en 1994. Signée et datée 1994.

Dimensions : 24 x 32.

300/400



663 - **Michetz**

Hito le banni, planche n°26 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spatial aux Editions Michel Deligne en 1980. Marqué par son amour de la culture asiatique, cette composition sensuelle nous emporte dans le Japon médiéval. Signée et datée 1980.

Dimensions : 36,5 x 51.

250/300



664 - **Michetz**

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle rouge représentant une guerrière sensuelle dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée et datée 2008.

Dimensions : 22 x 31.

250/300



665 - Minus (Walter)

Peinture à l'acrylique sur toile représentant une jeune femme en buste. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux formes généreuses et parfaites. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquises. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée et datée novembre 2003. Cette illustration a fait partie de la collection du chanteur Renaud.

Dimensions : 100 x 100.

3.000/3.500

666 - Minus (Walter)

Les Jolies filles de Walter Minus, illustration à l'encre de Chine et à l'acrylique intitulée «As de trèfle» réalisée en 2012. Magnifique composition au trait noir et précis pour ce thème de prédilection de l'auteur, les femmes. Signée.

Dimensions : 18,5 x 26.

600/700





667 - **Mittéï - Tibet**

Les 3 A, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine du récit court en 7 planches "Le Billet gagnant" publiée dans le journal Tintin n°16 du 18 avril 1967. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï.

Dimensions : 2X 32 x 41.

800/1.000



668 - **Mittéï**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°24 du 17 juin 1959. L'artiste nous livre un dessin fouillé et humoristique sur le thème des sports d'hiver en toute saison. Signée et datée 1959.

Dimensions : 23 x 31.

400/500



669 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons gras représentant Rantanplan courant après un os. Ce dessin a été réalisé par l'artiste pour une oeuvre caritative relative aux chiens d'aveugles dans les années 80. Le graphisme, souple et efficace, met en évidence cette scène humoristique représentant le chien le plus bête de l'Ouest. Oeuvre décorative. Signée.

Dimensions : 39,8 x 29,6.

3.000/3.500

670 - **O'Groj**

Gaston, illustration à l'encre de Chine représentant tout l'univers féérique de cette série humoristique. Cette composition de grand format nous plonge au sein d'une scène bucolique dans laquelle on retrouve les héros en ombre chinoise et accompagné de la mouette, le chat et la célèbre Fiat 509. Signée.

Dimensions : 65 x 50.

400/500





671 - **Paape**

Marc Dacier, planches n°13 et 14 à l'encre de Chine de l'épisode "A la poursuite du soleil" publiées dans le journal Spirou n°1091 du 12 mars 1959. Sur un scénario de Jean-Michel Charlier, ce magnifique diptyque est mis en valeur par la présence de ce reporter sans frontières en grande difficulté dans un passage aéronautique. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dynamique et mouvementée. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

1.800/2.000



672 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventures au bout du monde» publiée dans le journal Spirou n°1070 du 16 octobre 1958. Composition historique issue de la première aventure du héros dont l'action maritime est servie par un encrage d'exception. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette mise en scène typique. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

1.000/1.200

673 - **Paape**

Valhardi, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Château maudit» publiée dans le journal Spirou n°705 du 18 octobre 1951. Rare composition en 5 strips de ce récit de J-M Charlier au sommet de son art. Considéré comme étant le meilleur album de l'artiste, cette planche nous présente un graphisme à l'encrage puissant mis en valeur par la présence constante du héros. Mise en couleurs au verso. Les textes néerlandais sont collés sur les textes français.

Dimensions : 37 x 61.

1.400/1.600



674 - Paape

Luc Orient, planche n°1 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Le Secret des 7 lumières» publiée dans le journal Tintin n°13 du 31 mars 1970. L'ouverture de cette planche, agrémentée d'une grande case, nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une composition très équilibrée où les héros évoluent dans un décor futuriste. L'action est servie par un encrage de toute beauté.

Dimensions : 37 x 51.

800/1.000



675 - Paape

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour le projet de couverture de l'épisode «L'Enclume de la foudre» publié aux Editions du Lombard en 1978. Composition haute en couleur représentative de cette série de science-fiction classique. Dedicacée et signée.

Dimensions : 21,6 x 29.

300/400

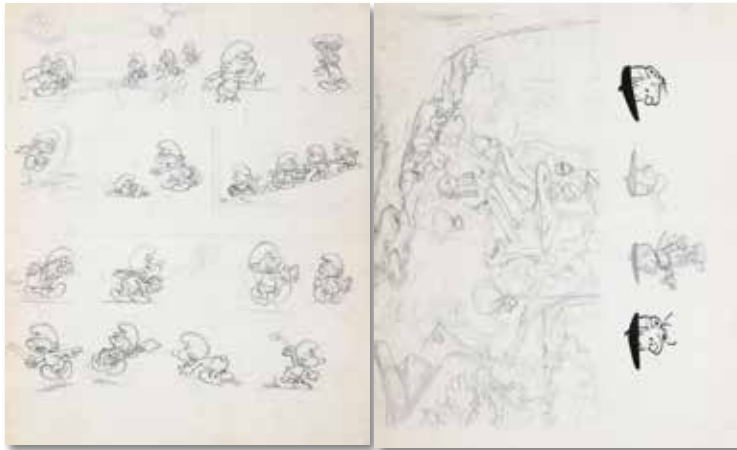


676 - Paape

Johnny Congo, planches n°33 et 34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace. Signées.

Dimensions : 2X 36 x 50.

600/700



677 - Peyo & Studios Peyo

Les Schtroumpfs, étude double face de l'épisode "La Faim des Schtroumpfs" publié dans le journal Spirou en 1966. Le verso est une recherche à la mine de plomb pour l'ouverture de la première planche dans laquelle on retrouve les lutins dans la forêt. On y découvre également 4 études de Benoît Brisefer à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Le verso est une recherche pour les planches n°5 et 6. Elle propose les mises en place avec ses gags, sa dynamique et ses différents protagonistes.

Dimensions : 27 x 36.

600/700



678 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°32 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Un royaume pour un puffin" publiée dans le journal Spirou n°1342 du 2 janvier 1964. L'auteur de la série "Jess Long" nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aviation. Pliure du papier de part et d'autre en son centre.

Dimensions : 38 x 52.

150/200



679 - Pratt

Corto Maltese, strip n°134 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au feutre de l'épisode "Mù" publié dans le magazine Corto Maltese italien n°9 en septembre 1991. Ultime récit du héros par l'artiste, cette histoire décrit la quête initiatique de l'aventurier et de ses amis en Amérique du Sud afin d'y retrouver le royaume perdu. Cette composition nous présente Levi Columbia, cet antiquaire obsédé par la ville mythique, et Corto en pleine discussion après l'explosion de l'île qui contenait l'une des entrées de Mù. Un des derniers strips de cette série culte.

Dimensions : 33 x 15.

2.800/3.000



684 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°46 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Satan, ma déchirure» publié aux Editions Dupuis en 1994. Cette planche de fin nous présente l'héroïne dans un passage cinématographique. Signée et datée 1994.

Dimensions : 36 x 50.

200/250



685 - **Roman (Olivier)**

Alchimie, illustration sur papier de couleur jaune à la mine de plomb et au crayon gras pour la couverture de l'épisode «Le Dernier roi maudit» publié aux Editions Soleil en 2011. L'artiste lève le voile sur ce récit fantastique et surnaturel se déroulant au 19e siècle à Paris.

Dimensions : 29 x 35.

300/400



686 - **Roman (Olivier)**

Harry Dickson, planche n°1 à l'encre de Chine, au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Le Démon de Whitechapel» publié aux Editions Soleil en 1994. Composition d'ouverture agrémentée d'une grande case pour ce polar se déroulant dans la capitale britannique.

Dimensions : 36 x 47.

200/250



687 - **Roque**

Angélique, planche-gag n°1 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°1605 du 16 janvier 1969. Composition historique de cette petite fille curieuse de tout et de son oncle. Signée. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 32 x 44. (Bleu : 19,5 x 25,5).

200/250



688 - **Roque**

Angélique, illustration à la gouache et collage réalisée pour le sommaire du journal Spirou «Spécial Vacances» n°1782 du 8 juin 1972.

Dimensions : 24 x 32.

150/200

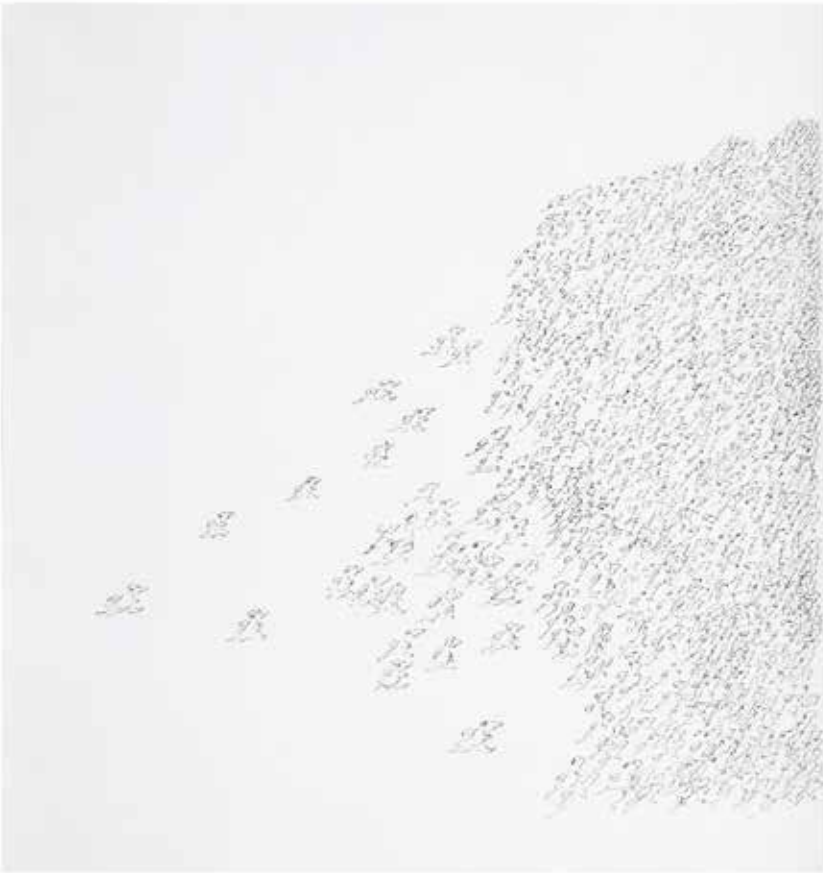


693 - **Sempé**

Soyons Moins!, trois illustrations à l'encre de Chine formant un ensemble publiées dans le recueil "Bonjour Bonsoir" aux Editions Denoël en 1974. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger agrémenté d'un commentaire inattendu. Observateur du quotidien, il dépeint dans cet imposant triptyque les travers de notre société. Cet univers poétique familier et intemporel est peuplé d'une multitude d'individus tiraillés entre rêve et quotidien. Une composition d'exception de ce génie de l'humour français. L'illustration de droite est signée et datée 1974.

Dimensions : 2X 38 x 49 et 69 x 49.

12.000/15.000







694 - **Sirius**

Les Timour, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode "La Colonne ardente" publiée dans le journal Spirou n°848 du 15 juillet 1954. Planche dynamique avec une très belle scène de poursuite. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 40 x 60.

300/400



695 - **Sirius**

Les Timour, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Cavalier sans visage» publiée dans le journal Spirou n°1093 du 26 mars 1959. Composition mise en valeur par deux grandes cases panoramiques. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 42 x 61.

300/400



696 - **Sirius**

L'Epervier Bleu, planche n°17 (notée 267) à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche de l'épisode «La Vallée interdite» publiée dans le journal Spirou n°665 du 11 janvier 1951. Cette composition n'est pas sans rappeler l'épisode de Tillieux (La Voiture immergée). Le titre est collé.

Dimensions : 40 x 57.

300/400



697 - **Sirius**

L'Epervier Bleu, planche n°31 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou en mai 1950. Les deuxième et troisième cases ont inspiré l'artiste pour la création de la couverture de l'album. Marouflée sur carton.

Dimensions : 28 x 42.

300/400



698 - **Stallaert**

Néron, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Ijskoud Geblaas» publié aux Editions Standaard en 1995. Appartenant à l'héritage culturel flamand, cette reprise de la série créée par Marc Sleen, est bourrée de gags absurdes au graphisme souple.

Dimensions : 36 x 52.

300/400



699 - **Stalner (Eric)**

Fabien M, planche n°40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Arnaque du fou» publié aux Editions Dargaud en 1993. Composition qui met en valeur l'atmosphère parisienne du début du XXe siècle à travers les yeux de Lucie. Signée et datée 1999.

Dimensions : 32 x 44.

250/300

700 - **Swolfs**

Le Prince de la nuit, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «La Lettre de l'inquisiteur» publié aux Editions Glénat en 1995. Attiré dès sa jeunesse par les oeuvres de Jean Ray et de Bram Stoker, Yves Swolfs trouva dans les récits du «Prince de la nuit» l'occasion de souligner l'aspect typiquement «néo-gothique» de l'image du vampire. Par son refus de décaler le mythe par la surenchère ou le burlesque, il souligne cependant la fragilité de notre vie affective en permettant au cauchemar de faire irruption dans notre vie quotidienne. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Cette composition nous plonge avec habileté dans l'épouvante et l'action. Signée.

Dimensions : 38 x 50.

1.800/2.000





701 - Swolfs

Durango, illustration de grand format à la mine de plomb pour un projet de couverture représentant une pose typique de ce héros solitaire sur son cheval. Signée. Dimensions du dessin

29 x 42. Dimensions du papier

39 x 59.

700/800



702 - Taduc

Chinaman, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Tucano» publié aux Editions Dupuis en 2007. Beau mouvement pour ce dessin qui se déroule dans le Far-West du XIXe siècle. Signée et datée 2007.

Dimensions : 35 x 47.

1.000/1.200



703 - Ted Benoit

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour la planche n°57 de l'épisode «L'Affaire Francis Blake» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1996. Scène décorative et caractéristique de Mortimer perdu dans un souterrain énigmatique. Signé par l'artiste et Madeleine DeMille, la coloriste.

Dimensions : 30 x 38.

250/300



704 - Tezuka (studios)

Ensemble de 2 cellos : Le premier, Leo roi de la jungle (Jungle Taitei), Studios, années 60. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de son décor original à la gouache. Le deuxième, Astro Boy (Tetsuwan Atom), Studio Mushi Productions, années 60. Cellos à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de son décor original à la gouache.

Dimensions : 2X 31 x 26.

200/250



705 - **Tibet**

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode "L'Exécuteur des ténèbres" publié aux Editions Casterman en 1991. Cette illustration, noire et sombre, à la limite du fantastique, démontre le talent de l'artiste à créer une ambiance polar efficace.

Dimensions : dessin 23 x 30. papier 25,5 x 36,5.

6.000/7.000



706 - Tibet

Ric Hochet, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Trio maléfique" publiée dans le journal Tintin sélection n°22 en décembre 1973. Cette planche d'ouverture nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur. Planche remontée.

Dimensions : 35 x 46.

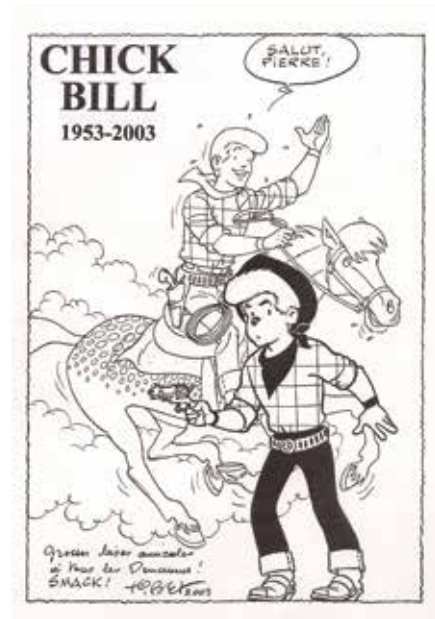
4.500/5.000



707 - Tibet

Ric Hochet et Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et l'aquarelle représentant le buste du journaliste et celui de Kid Ordinn. Ce dessin, représentatif de l'humour de l'artiste, est mis en valeur par les thèmes de ces deux séries classiques. Signée et datée 1994.

Dimensions : 26 x 18.
600/700



708 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine publiée pour la carte postale éditée par La Poste belge pour les 50 ans du héros en 2003. Ce dessin est également publié comme ex-libris pour la librairie «Hobby Folie» en 2004. Cette composition historique retrace l'évolution graphique du cow-boy à travers un demi-siècle d'aventures. Signée, dédiée et datée 2003. Le texte supérieur gauche est imprimé et collé.

Dimensions : 18 x 26.
400/500



709 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour le banquet du 15e anniversaire du journal Tintin en 1961. Composition humoristique représentant le shérif Dog Bull et son acolyte Kid Ordinn en tenue de gentleman. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode de Ric Hochet «Traquenard au Havre». Signée et datée 1961. On y joint une carte de vœux imprimée et aquarellée à la main destinée aux bons vœux de la famille Tibet à la famille Leblanc en 1981.

Dimensions : 10,7 x 14,3. Carte de vœux : 14,4 x 10,6.
300/400



710 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une carte de vœux de la famille Tibet destinée à la famille Leblanc. Représentation humoristique du shérif Dog Bull et de son acolyte tenant un énorme fer à cheval, signée. On y joint la carte de vœux imprimée et aquarellée à la main destinée aux bons vœux de Tibet et son épouse à la famille Leblanc pour l'année 1978. Signée et datée 1977.

Dimensions : 15 x 11,4. Carte de vœux : 10,5 x 15.
300/400



711 - Tillieux

Félix, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Grotte hantée» publiée dans Héroïc-Albums en avril 1953. Cette histoire plonge le trio dans la grotte au démon vert. Dans l'ombre plane l'envoyé du dieu scandinave Thor. L'histoire sera par la suite retravaillée par l'auteur en 1958 pour un épisode d'Ange Signe intitulé «Le Démon vert», lui-même réadapté pour l'épisode de Jess Long «La Grotte aux crabes» en 1975 pour Piroton.

Dimensions : 32 x 47.

600/700



712 - Turk

Léonard, planche n°198B à l'encre de Chine et au crayon bleu du gag «Balle Masquée» de l'épisode «Génie en herbe» publié aux Editions Dargaud en 1986. Composition mise en valeur par la présence du génie autoproclamé et de Basile Landouye dans une scène humoristique axée sur le tennis. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

1.400/1.600



713 - Tōei Animation

Capitaine Flam, cello à l'encre de Chine et à la gouache (B6), fin des années 70. Belle représentation du héros galactique. On y joint le dessin d'animation à la mine de plomb et au crayon bleu.

Dimensions : 2X 26,5 x 24.

150/200



714 - Uderzo

Astérix et Obélix, illustration au crayon gras représentant les héros, réalisée pour Paris Match au début des années 70. On y découvre Astérix et Obélix tel qu'ils auraient été imaginés par les auteurs peu avant leur apparition dans le journal Pilote en 1959. La physionomie est légèrement différente mais l'idée de base, celle de deux gaulois bien typés, était déjà bien présente. Cette composition démontre la technique de l'artiste et lui donne une élégance et une souplesse qui conviennent admirablement à son style humoristique. Un dessin majeur et une véritable référence décorative et visuelle dans l'univers de cette série mythique. Signée par les artistes.

Dimensions : 62 x 49.

6.000/7.000



715 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode "Charles, 1854" publié aux Editions Glénat en 1992. Superbe composition agrémentée d'une grande case caractéristique de cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Croquis à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 32,5 x 44.

600/700



716 - Vallès

Rafales, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Évolution" publié aux Editions du Lombard en 2006. Sur un scénario de Desberg, cette composition nous entraîne dans l'univers polar de cette série. Présence d'une rustine dans la 7e case. Signée.

Dimensions : 32 x 44.
400/500



717 - Vallès

Rani, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Bâtarde» publié aux Editions du Lombard en 2009. Sur un scénario de Jean Van Hamme, cette composition historique se déroulant au milieu du 18e siècle dans la famille «de Valcourt» est mise en valeur par une grande case contrastée. Signée.

Dimensions : 32 x 44.
500/600



718 - Vallès

Rani, illustration à l'encre de Chine pour l'affiche du 10e Festival BD de Valberg en février 2012. Dessin dans lequel on retrouve l'héroïne à ski d'après cette série d'aventure historique. Signée et datée 2011.

Dimensions : 28 x 34.
150/200



719 - Varanda

Elixirs, planches n°23 et 24 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Secret du Glupion» publié aux Editions Soleil en 2008. Magnifique diptyque dynamique et mouvementé de cet univers original dans lequel on découvre Tolriq et ses compagnons dans une bataille sur un tapis volant. Signées.

Dimensions : 38 x 51 et 32 x 45.
1.500/1.700



720 - **Varenne**

Planche n°5 à l'encre de Chine et trames sur calque de cet épisode érotique. L'artiste démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition muette en noir et blanc.

Dimensions : 29 x 42.

150/200



721 - **Vrancken**

I.R.\$, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Blue Ice» publié aux Editions du Lombard en 2001. Composition percutante et dynamique à l'allure cinématographique de ce récit se déroulant dans l'univers du trafic de drogue au Mexique. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

900/1.100



722 - **Walt Disney**

Les Aristochats, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°1584 de novembre 1982. Composition réalisée pour la sortie du film représentant Duchesse et ses trois petits : Marie, Toulouse et Berlioz.

Dimensions : 27 x 32.

250/300



723 - **Walt Disney**

Robin des bois (Robin Hood), Studios Walt Disney, 1973. Cello à l'encre de Chine et à la gouache accompagné de son fond imprimé représentant le sheriff de Nottingham.

Dimensions : 40 x 31.

150/200



724 - **Walthéry/Di Sano**

L'Aviatrice, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Nora" publié aux Editions Paquet en 2014. Composition coquine mettant en valeur Nora et Théo, l'équipage employé par la compagnie "Air Zénith" pour ses liaisons postales aériennes. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

400/500



725 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'hôtesse assise en tenue légère lisant une bande dessinée. Bel encrage soigné pour le personnage fétiche de l'artiste. Cette composition a été réalisée pour une oeuvre caritative. Signée et datée 1984.

Dimensions : 20,5 x 29.

500/600



726 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée pour une publication promotionnelle. Belle représentation de l'héroïne en tenue d'hôtesse de l'air mise en valeur par un encrage contrasté. Signée. Au verso, illustration à la mine de plomb représentant l'héroïne seins nus, signée, dédiée et datée 2009.

Dimensions : 27,5 x 20.

400/500



727 - **Walthéry**

Natacha, illustration à la mine de plomb sur papier Steinbach réalisée pour une exposition représentant plusieurs poses de notre héroïne en petite tenue. Décorative. Signée et datée 1998.

Dimensions : 18,5 x 42.

400/500



728 - **Walthéry**

Natacha, illustration au feutre permanent et à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du festival de Colmar. Composition représentant l'héroïne vêtue d'un manteau de fourrure et d'une paire de bottes. Signée et datée 1985.

Dimensions : 21 x 31.

400/500



729 - **Walthéry**

Rubine, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris relatif à l'épisode «America» publié par la librairie Espace Bd en 1998. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'auteur. Signée et datée 1998 au verso.

Dimensions : 18,5 x 32.

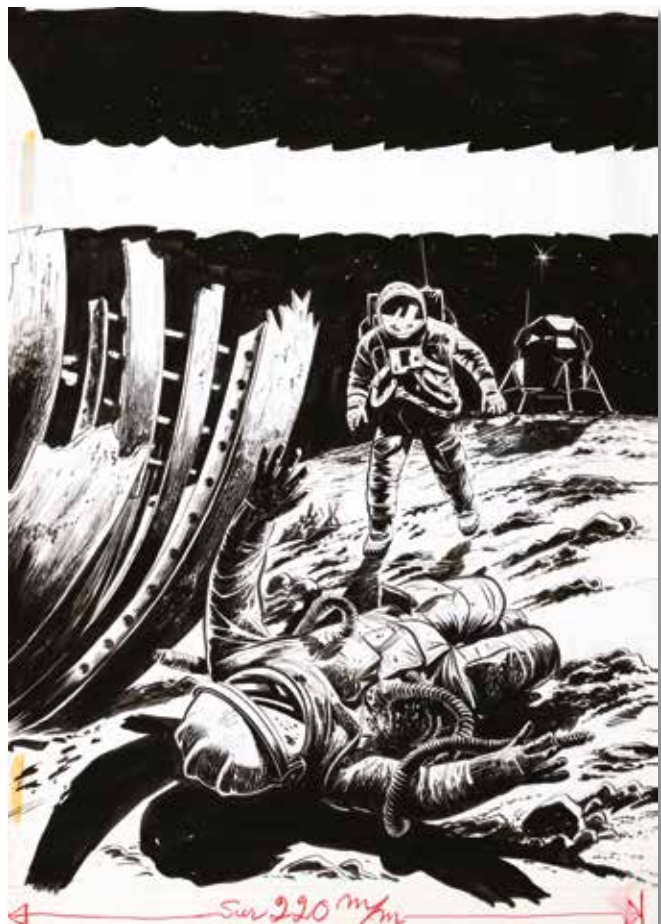
600/700

730 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Apollo appelle Soyouz» publié aux Editions du Lombard en 1973. Composition qui illustre la rivalité de la conquête spatiale entre l'Est et l'Ouest. Malgré tout, les années 70 se traduisent par une coopération dans le domaine. Ce dessin est représentatif de la collaboration spatiale entre le vaisseau Soyouz et Apollo.

Dimensions : 33 x 46.

4.000/5.000





731 - **Weinberg**

Dan Cooper, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode "Le Triangle bleu" publiée dans le journal Tintin n°8 du 23 février 1955. Pionnier de la conquête spatiale, le héros s'embarque dans un appareil supersonique capable de voler à mach4 baptisé "Le Triangle bleu", qui donnera son nom à l'album. Le graphisme et le scénario s'inspirent fortement d'Edgar Pierre Jacobs et Blake et Mortimer en particulier.

Dimensions : 39 x 52.

1.000/1.200

732 - **Will**

Tif et Tondou, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «La Cité des rubis» publiée dans le journal Spirou n°590 du 4 aout 1949. Composition dans laquelle on découvre notre duo d'aventuriers face à un splendide bolide de l'époque. L'artiste épate déjà avec son graphisme plaisant qui illustre son étroite collaboration avec Fernand Dineur. Une planche incontournable des débuts de cette grande série classique.

Dimensions : 36 x 46.

4.000/5.000





733 - Will

Isabelle, illustration au feutre sur papier dessin représentant l'héroïne et Calendula dans un décor fantastique. Superbe dessin typique et décoratif. Signée et dédiée.

Dimensions : 29 x 21.

800/1.000



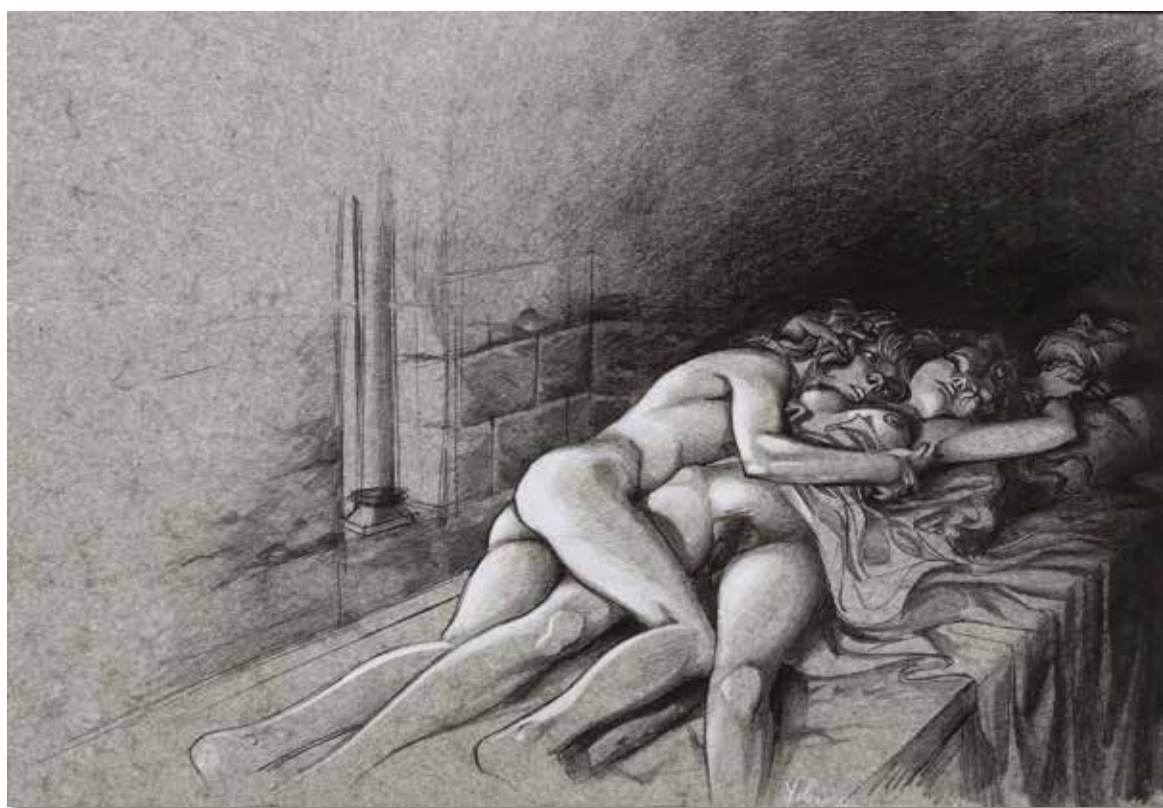
734 - Wurm

Les Rochester, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour le dos de couverture partiel de l'épisode "La Liste Victoria" publié aux Editions Dupuis en 2004. Dessin représentant Victoria et Jack Lord. Signée et datée 2006.

Dimensions : dessins 8 x 9 et 6,6 x 8,5.

papier 30 x 16.

100/150



735 - Yslaïre

Sambre, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et au crayon blanc sur papier marbré réalisée pour une des 8 sérigraphies du portfolio "Dernières Etreintes" publié aux Editions Champaka en 1997. Ce passage est extrait de l'épisode "Plus ne m'est rien", véritable chef-d'oeuvre distingué et primé. Cette représentation romanesque et sensuelle de Julié et de Bernard dans le tombeau est considérée comme étant la plus marquante de cette saga sentimentale et passionnée. Une composition décorative mise en valeur par un graphisme d'exception. Signée.

Dimensions : 41 x 29.

2.500/3.000

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjudiqué. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 25% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admise aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée. Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 46 (25 septembre 2016)

numéro de lot prix d'adjudication

1	500	67	90	133	400	199	420	265	280	331	300	397	4000	463	200	529	0	595	0	661	220	727	400
2	150	68	150	134	250	200	180	266	150	332	180	398	550	464	250	530	280	596	800	662	0	728	0
3	150	69	120	135	180	201	1300	267	200	333	150	399	4200	465	100	531	220	597	650	663	250	729	150
4	180	70	120	136	450	202	950	268	280	334	250	400	480	466	300	532	200	598	300	664	750	730	400
5	150	71	120	137	200	203	850	269	280	335	180	401	800	467	200	533	220	599	300	665	250	731	600
6	200	72	90	138	180	204	300	270	300	336	200	402	350	468	200	534	120	600	120	666	480	732	380
7	0	73	90	139	180	205	300	271	70	337	200	403	280	469	550	535	0	601	80	667	250	733	1200
8	0	74	70	140	220	206	1700	272	200	338	180	404	400	470	450	536	700	602	0	668	280	734	700
9	0	75	420	141	170	207	400	273	150	339	70	405	380	471	400	537	220	603	130	669	0	735	150
10	220	76	150	142	150	208	400	274	280	340	0	406	220	472	180	538	300	604	4500	670	480	736	180
11	600	77	80	143	100	209	0	275	180	341	180	407	250	473	350	539	950	605	0	671	0	737	0
12	380	78	80	144	120	210	250	276	120	342	320	408	0	474	180	540	350	606	420	672	0		
13	600	79	40	145	80	211	150	277	850	343	200	409	280	475	300	541	350	607	180	673	300		
14	200	80	40	146	200	212	200	278	280	344	120	410	120	476	150	542	50	608	1300	674	180		
15	280	81	150	147	200	213	200	279	150	345	180	411	900	477	250	543	250	609	1200	675	350		
16	600	82	40	148	150	214	220	280	220	346	180	412	1400	478	300	544	200	610	850	676	70		
17	1900	83	250	149	350	215	180	281	600	347	180	413	380	479	200	545	0	611	1200	677	0		
18	250	84	180	150	160	216	700	282	300	348	1000	414	250	480	250	546	800	612	1900	678	0		
19	150	85	250	151	180	217	200	283	180	349	150	415	320	481	120	547	200	613	1100	679	800		
20	420	86	150	152	280	218	180	284	280	350	70	416	600	482	150	548	600	614	80	680	500		
21	650	87	120	153	120	219	180	285	280	351	380	417	220	483	320	549	400	615	0	681	0		
22	120	88	250	154	220	220	3500	286	280	352	450	418	200	484	100	550	220	616	8800	682	0		
23	1900	89	320	155	600	221	150	287	300	353	1700	419	220	485	350	551	80	617	1300	683	750		
24	250	90	200	156	200	222	180	288	180	354	450	420	500	486	200	552	220	618	0	684	200		
25	250	91	180	157	280	223	200	289	350	355	320	421	280	487	450	553	0	619	220	685	150		
26	300	92	320	158	150	224	180	290	180	356	800	422	280	488	130	554	200	620	0	686	550		
27	280	93	220	159	150	225	180	291	450	357	400	423	300	489	500	555	220	621	500	687	180		
28	320	94	250	160	200	226	150	292	90	358	0	424	320	490	180	556	650	622	450	688	200		
29	300	95	350	161	180	227	120	293	400	359	200	425	220	491	120	557	250	623	1400	689	220		
30	40	96	350	162	280	228	150	294	550	360	180	426	550	492	150	558	350	624	800	690	200		
31	150	97	90	163	120	229	60	295	300	361	900	427	120	493	1100	559	450	625	350	691	350		
32	40	98	380	164	280	230	100	296	300	362	350	428	550	494	0	560	220	626	0	692	320		
33	50	99	150	165	250	231	300	297	550	363	280	429	280	495	1100	561	205	627	120	693	350		
34	550	100	250	166	400	232	150	298	500	364	420	430	120	496	600	562	100	628	450	694	600		
35	650	101	200	167	220	233	100	299	500	365	320	431	320	497	0	563	420	629	0	695	40		
36	900	102	250	168	180	234	180	300	300	366	220	432	250	498	0	564	1700	630	900	696	1612		
37	320	103	150	169	120	235	120	301	150	367	1600	433	300	499	0	565	250	631	150	697	250		
38	220	104	280	170	1600	236	150	302	250	368	350	434	320	500	400	566	320	632	150	698	2200		
39	380	105	320	171	850	237	120	303	600	369	0	435	100	501	500	567	100	633	0	699	3800		
40	150	106	320	172	650	238	100	304	320	370	120	436	480	502	180	568	3200	634	11500	700	1500		
41	120	107	220	173	220	239	100	305	350	371	220	437	850	503	0	569	2800	635	400	701	600		
42	180	108	200	174	220	240	180	306	350	372	150	438	320	504	0	570	2200	636	90	702	500		
43	180	109	80	175	120	241	100	307	320	373	0	439	450	505	0	571	200	637	0	703	0		
44	120	110	80	176	250	242	220	308	220	374	200	440	380	506	0	572	320	638	0	704	0		
45	150	111	180	177	400	243	250	309	280	375	0	441	150	507	150	573	0	639	850	705	950		
46	180	112	100	178	200	244	150	310	100	376	1500	442	150	508	0	574	150	640	300	706	0		
47	150	113	200	179	120	245	200	311	220	377	1100	443	400	509	0	575	100	641	300	707	0		
48	150	114	350	180	400	246	250	312	320	378	850	444	850	510	500	576	150	642	900	708	0		
49	100	115	150	181	350	247	220	313	70	379	450	445	400	511	0	577	0	643	250	709	1100		
50	220	116	120	182	300	248	280	314	1100	380	1300	446	90	512	120	578	0	644	2000	710	350		
51	180	117	150	183	350	249	120	315	350	381	4500	447	90	513	0	579	200	645	60	711	7000		
52	150	118	320	184	180	250	200	316	150	382	1000	448	200	514	220	580	480	646	220	712	5800		
53	1200	119	150	185	200	251	200	317	250	383	1200	449	280	515	350	581	3500	647	800	713	2200		
54	400	120	250	186	1400	252	220	318	250	384	2600	450	420	516	0	582	0	648	800	714	650		
55	450	121	250	187	3200	253	120	319	120	385	1000	451	380	517	0	583	700	649	550	715	200		
56	650	122	180	188	350	254	120	320	325	386	2000	452	650	518	600	584	0	650	0	716	80		
57	60	123	180	189	650	255	420	321	280	387	2700	453	200	519	320	585	1000	651	0	717	0		
58	250	124	150	190	500	256	100	322	250	388	2500	454	480	520	300	586	0	652	30	718	0		
59	150	125	280	191	180	257	500	323	250	389	1700	455	80	521	0	587	300	653	0	719	0		
60	180	126	280	192	200	258	320	324	250	390	600	456	120	522	750	588	150	654	0	720	0		
61	480	127	320	193	1400	259	100	325	200	391	1100	457	200	523	0	589	150	655	700	721	0		
62	220	128	90	194	900	260	0	326	360	392	1500	458	250	524	250	590	140	656	0	722	200		
63	280	129	90	195	750	261	0	327	400	393	480	459	180	525	1400	591	200	657	0	723	0		
64	800	130	280	196	150	262	150	328	120	394	1300	460	420	526	200	592	1400	658	0	724	0		
65	800	131	150	197	400	263	400	329	700	395	1300	461	0	527	700	593	450	659	250	725	200		
66	100	132	750	198	450	264	320	330	380	396	400	462											

MILLON

BELGIQUE



**AUJOURD'HUI VOS TRÉSORS,
DEMAIN DES RECORDS !**

MARATHON D'EXPERTISES

Stéphane Cauchies vient chez vous expertiser vos objets et collections à travers la Belgique.

**Prenez rendez-vous pour inclure
vos pièces dans nos catalogue**

COMMISSAIRE-PRISEUR

Stéphane Cauchies

scauchies@millon.com

0471/96.18.35

**Vendez là où le marché l'exige !
PARIS - BRUXELLES - GENEVE**

Prochaines ventes

Ventes online régulières

Vente 48 : 12 mars 2017

Vente 49 : 11 juin 2017



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

info@banquedessinee.be www.banquedessinee.be