

BANQUE DESSINÉE VENTE DU DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2016

Hôtel de Ventes des Casernes







Lot 604 - détail

Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

Responsable des ventes online

Michaël Deneyer

michael@banquedessinee.be

*Expert en planches et
dessins originaux*

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

Huissier de Justice

Maître Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

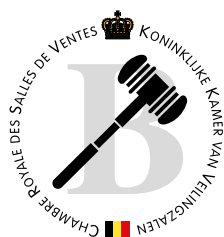
Graphisme

info@abao.be

WWW.CASERNES.BE



F. Walthery 2006



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 25 septembre 2016

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, via un transporteur indépendant (notamment porte - à - porte Bruxelles - Paris), via La Poste.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard (+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)
- Virement bancaire
- Paiement en espèces LIMITÉ À 3000€ PAR BORDEREAU.*

* Art 21 (extrait) Le prix de la vente par un commerçant d'un ou de plusieurs biens pour un montant de 3.000 euros, ou plus, ne peut être acquitté en espèces que pour un montant n'excédant pas 10% du prix de la vente et pour autant que ce montant ne soit pas supérieur à 3.000 euros, que la vente soit effectuée en une opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées.

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2016 : photos des lots n°n°26 à 159, 187, 188, 201 à 205, 257 à 262, 314 à 320, 364 à 418 et 595 à 601.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : drouotlive.com.



DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

DÉPÔT LÉGAL : D/2016/13.545/3

COUVERTURE : ROMAN

EXPOSITION

Vendredi 23/09 de 10 à 20h

Samedi 24/09 de 10 à 18h

VENTE

Dimanche 25/09/2016

11h00

001 -> 185 : OBJETS

186 -> 190 : PLAQUES ÉMAILLÉES

191 -> 216 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS

217 -> 221 : PORTFOLIOS

222 -> 254 : ALBUMS

14h00

255 -> 262 : CARTES, DOCUMENTS...

263 -> 289 : TIRAGES DE TÊTE ET DE LUXE

290 -> 321 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES

322 -> 363 : ALBUMS DE FRANQUIN

364 -> 418 : ALBUMS D'HERGÉ

419 -> 486 : ALBUMS (COLLECTION)

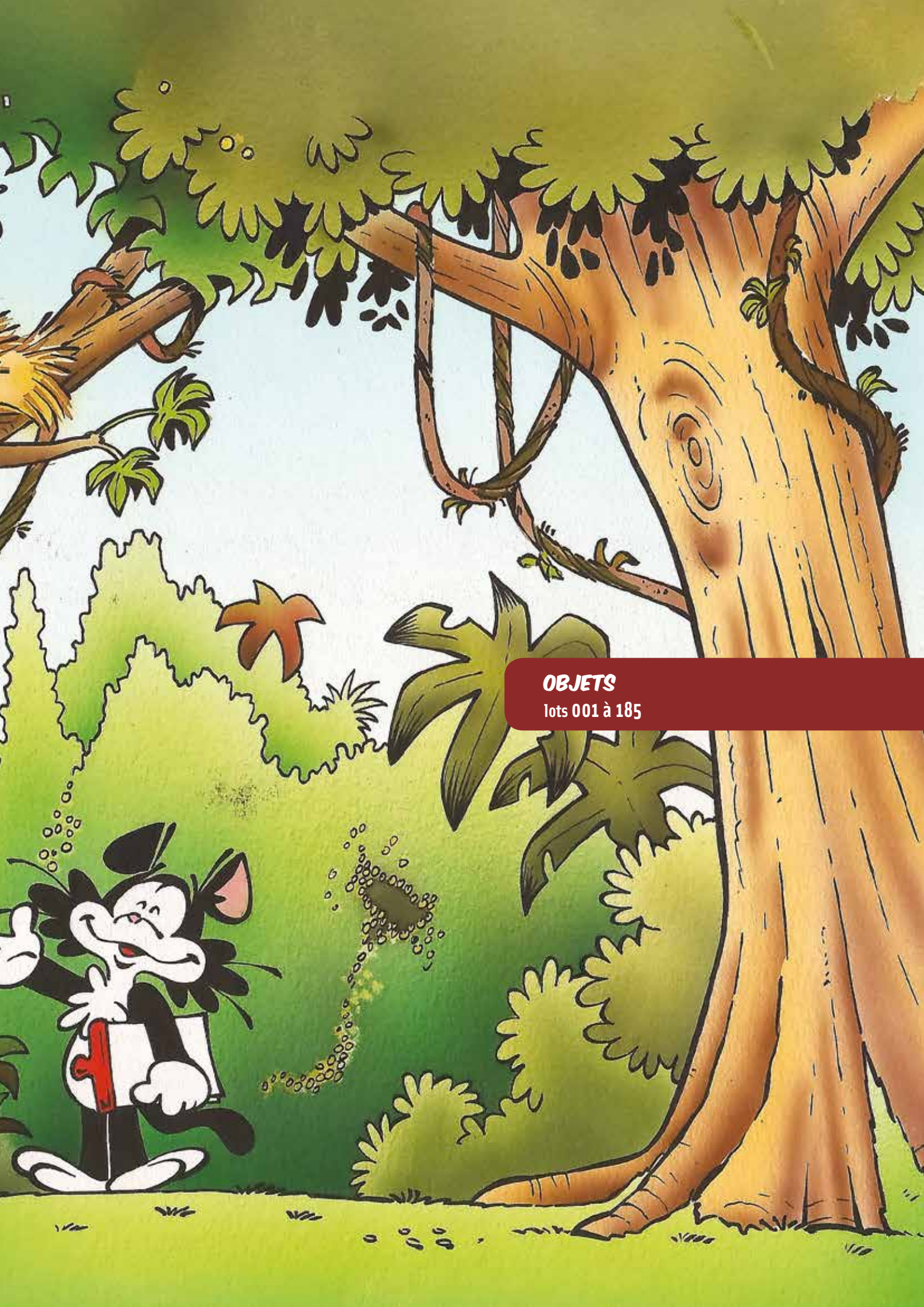
16h00

487 -> 492 : DÉDICACES

493 -> 507 : CLIN D'OEIL À LOUSTAL

508 -> 737 : ORIGINAUX





OBJETS

lots 001 à 185



1 - Berthet
AROUTCHEFF
Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 2e version, 2000, n°/200, 36 cm, BC.

500/600



2 - Berthet
FARIBOLES
Pin-up I, Poison Ivy assise dans le club bordeaux, 1998, n°, 17 cm, BC.

100/150



3 - Chaland - Franquin
ST EMETT
Spirou, Fantasio, 2013, n°/90, 43 cm, BC signé.

300/400



4 - Chaland
ST EMETT
Freddy Lombard, pantalon brun 1ère version, «Cimetière des éléphants», 1999, 1ère moitié des n°/250, 26 cm, BC signé.

200/300



5 - Chaland
ST EMETT
Le Jeune Albert, la pile de livre, 1ère version, 1990, n°/350, 26 cm, BC.

200/300



6 - Chaland
ST EMETT
Bob Fish, le trottoir, 1996, n°/100, 30 cm, B bois C plaquette en laiton.

300/400



7 - Comics
ATTAKUS
Aliens Warrior, d'après le film «Aliens, le retour» (C161), n°/888, 2007, 40 cm, BC.

200/300



8 - Comics
ATTAKUS
Spider-Man, Green-Goblin (C105), n°/888, 2007, 60 cm, BC.

300/400



9 - Comics
ATTAKUS BOMBYX
Spider-Man, d'après le film (C107), n°/888, 2007, 35 cm, BC.

200/300



10 - Dodier
AROUTCHEFF
Jérôme K. Jérôme Bloche, Solex 3800 (ARBL01), 2010, n°/399, BC.

250/300



11 - Dodier
FARIBOLES
Jérôme K. Jérôme Bloche, grand buste en plâtre et résine, pièce unique réalisée par Pascal Rodier, 55 cm. A nettoyer. On y joint quelques photos du sculpteur au travail.

700/800



12 - Francq
LEBLON-DELIENNE
Largo Winch, assis sur le rocher (470), 1998, n°/500, 35 cm, BC signé.

300/400



13 - Franquin
AROUTCHEFF
Les éléphants saute-mouton, sculpté par Kathia Cornetto d'après Franquin pour l'Association Chambéry BD (existe aussi en doré remis au dessinateur primé), 2004, n°/80, 20 cm, BC.
300/400



14 - Franquin
Gaston Lagaffe, le panneau de signalisation triangulaire pour les sorties d'école, Gaston Lagaffe et Mlle Jeanne enfants, 1993, 50 ex. n° en chiffre romain pour les Pays-Bas et l'Allemagne, C = étiquette rouge signée Franquin, Editions Palombia. Quelques griffes sur la tranche inférieure au niveau des deux coins.
300/400



15 - Franquin
AROUTCHEFF
Gaston, la Gastomobile, 2000, 277 ex., BC.
300/400



16 - Franquin
AROUTCHEFF
Gaston, la Mustang de Demesmaeker (ARG01), 2003, n°/999 (+/- 390 réalisés), 40 cm, BC. Comprenant bien les lunettes. Minis griffes sur le trottoir.
500/600



17 - Franquin
FARIBOLES
Gaston Lagaffe, et la balle magique rouge, 100cm, 2008, n°/75, C. Quelques griffes et 1 mèche d'une espadrille recollée. A restaurer. ENVOI IMPOSSIBLE !
1.000/1.500



18 - Franquin
FARIBOLES
Gaston, sa souris Cheese et Cie, la mouette vole la sole au chat, 2009, n°/350, 28 cm, BC. Légers frottements et bec de la mouette fendu.
300/400



19 - Franquin
LEBLON-DELIENNE
Gaston, la sucette géante pour Longtarin (159), 2001, n°/1500 (930 réalisées), 30 cm. BC. Trottoir à nettoyer.
100/150



20 - Franquin
LEBLON-DELIENNE
Gaston, le grand chat polychrome, LGA05, 2002, n°/333 (+/- 140 réalisés), 40 cm. La base est bombée, légers frottements et usures soins oreilles.
300/400



21 - Franquin
LEBLON-DELIENNE
Le Marsupilami, la Marsupilamie câline bébé et les bébés jouent dans le grand nid (207), 1999, n°/777, 50 cm.
400/500



22 - Franquin
PIXI
Gaston, bureaux n°2 (4729), 1999, 10 cm, BC.
150/180



23 - Franquin
FARIBOLES
Spirou, le grand Spirou, La Mauvaise tête, 100 cm, 2007, n°/75, C. Quelques griffes. ENVOI IMPOSSIBLE !
1.000/1.500



24 - Gazzotti
AROUTCHEFF
Soda, la Coccinelle 1976 (ARGT02), 2012, n°/199, 35 cm, BC. Partie droite du pare-choc arrière recollée et repeinte.

400/500



25 - Gazzotti
ST EMETT
Soda, sortant de la bouche d'égout, 1999, 16 cm, BC signé.

250/300



26 - Hergé
ADH buste Hergé plâtre n°HC/15, 17 cm (à nettoyer) + TROUSSELIER lampe + SERI poupée Tintin + 1 badge + 7 calendriers (2002 - 08) + 1 sac papier + 1 petite horloge + 2 disques + 11 T-shirts + 1 répertoire + «Tintin en péril» 8 couv FS Petit Xxe + papiers à lettres + 1 tapis de souris + 5 agendas (1993-96-97-2005-07) + coffret CP Noël (2003) + 4 minis agendas (2000-05-06-07) + 4 boîtes Lotus + 3 posters plastifiées flamand +/- 90 CP + 2 sets étiqu. + 10 CP Tibet + pièce n° Centenaire Hergé + coff. fig. pvc (43001).

300/400



27 - Hergé
12 T-shirts + boîte à musique «Amérique» + SERI 2 Dupondt + 4 fig. pvc + 9 agendas + 1 bloc notes + papiers à lettres + boîte crabe + 2 calendriers perpétuels + 7 calendriers + album poster + 1 carnet d'adresses + coffret CP Noël (2003) + pièce 20€ argent + petit calendrier 2002 + 50 CP + coff. fig. pvc (43000) + 1 horloge + TROUSSELIER 1 lampe + DELACRE 2 boîtes + HAPAX Jeep bleue + 1 pin's, 1 badge et 1 porte clé + kakemono plastifié «Tout Hergé», 1991 + 1 jeu de cartes + 13 timbres + coff. mini CP + gd calendrier luxe «Lune» + 1 journal + 2 brochures + 1 sac papier.

300/400



28 - Hergé
Boîte à musique «Congo» + 12 T-shirts + 1 réveil + 1 tirelire + SERI poupées Tournesol Haddock + 1 boîte métal + 8 agendas + 2 répertoires + 1 bloc notes + coff. CP Noël + post-it + mini carnet à colorier + 70 CP + 8 CP (Arno) + 10 CP (Q8) + 4 posters + 1 album poster + Hergé dessinateur (be+) + 5 calendriers + 1 sac papier + 30 impressions numériques + photo d'Hergé + 2 coff. fig. pvc (43002) + HAPAX Jeep rouge + 1 montre + autocollants + 1 carnet + enveloppes + 1 badge + 2 portes clés + catalogue expo + 2 minis cartes du monde + TROUSSELIER 2 portes lettres.

300/400



29 - Hergé
IMAGES
Lot de 9 cadres Tintin de la série des aquarelles de 1942, accompagnant la collection «Nostalgie», 2004, n°, cadres neufs sous cello.

100/150



30 - Hergé
MONNAIE DE PARIS
Tintin, presse papier en bronze + lot de 2 pièces de 10 euros éditées pour les 75 ans de Tintin.

80/100



31 - Hergé
MONNAIE DE PARIS
Tintin, pièce 1€1/2 en argent Coke en Stock (22,2g d'argent fin), 2007, BC.

50/70



32 - Hergé
MONNAIE DE PARIS
Tintin, médaille en argent Tintin en Amérique (31,1g d'argent fin), 1995-96, BC.

50/70



33 - Hergé
MONNAIE DE PARIS
Tintin, médaille en argent
L'île noire (31,1g d'argent
fin), 1995-96, BC.

50/70



34 - Hergé
AROUTCHEFF
Tintin, la barque écossaise
(H220), L'île noire, 1ère
version plus lourde, 1995,
48 cm, B. Moteur recollé à
restaurer, hélice métal, à
nettoyer.

500/600



35 - Hergé
AROUTCHEFF
Tintin, la moto (40022),
2e version couleurs mates
pour Moulinsart, Le Sceptre
d'Ottokar, 1998, 25 cm, B. À
nettoyer.

300/400



36 - Hergé
AROUTCHEFF
Tintin, le sous-marin requin
(H12), Le Trésor de Rackham
le Rouge, 1er petit modèle
avec têtes personnages en
plomb par PIXI, 1991, 32 cm,
C étiq. Aroutcheff collée sous
la pièce.

900/1.200



37 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin bustes, serre-livres
Dupond & Dupont marins,
1990, +/-250 ex., socles
en bois, 30 cm. Quelques
griffes, à nettoyer.

200/300



38 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 53, valise,
L'Oreille cassée, 1ère
version, 1993, n°/3000, B
blanche étiquette Leblon.
Milou recollé à restaurer.

200/300



39 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 53, valise,
L'Oreille cassée, 2e version,
1993, n°, BC.

250/350



40 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Tintin cornet et
Milou téléphone, 1990, +/-
2000 ex., 15 cm. Quelques
griffes sur Tintin, Milou
recollé à restaurer, les 2 à
nettoyer.

150/200



41 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, Haddock
téléphone, 1990, +/- 2000
ex., 13 cm. Quelques griffes,
à nettoyer.

100/150



42 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 57, cowboy,
Tintin en Amérique, 1994,
n°/5000, B.

150/200



43 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 570, Milou
cactus, Tintin en Amérique,
1995, +/- 3300 ex., 8 cm, C.

100/120



44 - Hergé
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 580, Milou
sceptre, Le Sceptre
d'Ottokar, 1995, 7 cm, +/-
3250 ex., BC. Le sceptre est
l'objet du mythe de Pixi.

100/120



45 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 59, mouchoir, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, n°/5000, B (humidité). Griffe dans le dos, à nettoyer.
100/150



46 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 590, Milou os, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, +/- 3250 ex., 6 cm, BC.
100/120



47 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, 60, marche, Les Bijoux de la Castafiore, 1995, n°/5000, B + Milou (600), 1995, 6 cm, +/- 3250 ex., C.
200/300



48 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, 3, Haddock pipe en main, 1994, 1630 ex., 15 cm, B.
100/150



49 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, 4, Tournesol cornet, 1994, 934 ex., 13 cm, B. Griffes bras et dos, à restaurer !
100/150



50 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, 5, Dupont chapeau guano, 1994, 948 ex., 14 cm, B. Chapeau impeccable !
150/200



51 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, 6, Dupont chapeau rigole, 1994, 885 ex., 14 cm, B.
100/150



52 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin buste, 7, Milou lèche Tintin, 1ère version avec les yeux fermés, 1994, 13 cm, B. Griffes visage, à restaurer. Rare.
150/200



53 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, Haddock & Milou dans le désert (49), Le Crabe aux pinces d'or, 1993, n°/2500 (non réalisés), 33 cm, C. Non craquelé, à nettoyer.
700/800



54 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, le reporter enfilant son imperméable avec Milou (42), Le Crabe aux pinces d'or, 1992, n°, 35 cm.
400/500



55 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin, saute au-dessus du tronc d'arbre (61), Le Secret de la Licorne, 1995, 30 cm, C livret. A nettoyer.
600/700



56 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin et les Dupont sur le bolide de course, la calandre de l'Amilcar CGSS, le capot moteur et le tuyau d'échappement de l'alfa Romeo P3, prototype pour les Ed. ATLAS non-commercialisé. 2008, 1/18e, +/- 20 cm. Rare.
300/400



57 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin et Milou en route (45992), Tintin en Amérique, n°, 14 cm + le petit fauteuil rouge (45951), L'Oreille cassée, n°/1000, 6 cm. Les 2, édition japonaise, 2004, BC.
120/180



58 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 40028, l'avion Beechcraft Bonanza A35, L'Affaire Tournesol, 2012, n°/1500, 36 cm, BC.
300/400



59 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46951, la petite potiche, 1ère édition, Le Lotus bleu, 2002, n°, 16 cm, BC.
100/150



60 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46956, la pirogue, L'Oreille cassée, 2004, n°, 45 cm, BC.
150/200



61 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46957, la fusée 72 cm, 1ère version, Objectif lune, B. Attention le poids est de +/- 10 kilos ! ENVOI IMPOSSIBLE !
400/500



62 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46958, Milou sur le coussin, 2007, n°, 17 cm, BC.
120/180



63 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46960, sortant de la potiche porcelaine, Le Lotus bleu, 2006, n°/3000, 34 cm, BC.
100/150



64 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46969, le grand totem du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2010, n°/350, 90 cm, BC.
400/500



65 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES 6
Le Chevalier de Hadoque et Rackham le Rouge, «Tu ne m'échapperas pas», Le Secret de la Licorne, 2009, n°/350, 37 cm, BC. Fragile. ENVOI IMPOSSIBLE !
1.000/1.200



66 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46911, Les Cigares du pharaon, 1999, n°/3000, 3 cm, BC.
100/150



67 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin mini série, 46932, la mappemonde, couverture du Petit XXe du 22 mai 1930, 1999, n°/2000, 5 cm, BC.
80/100



68 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin scène prestige, 46916, le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC. Manque le petit flash.
200/300



69 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46200, la scène du magasin, Tintin en Amérique, 2003, n°/1500, 8 cm, BC.
80/100



70 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46201, Milou dort et le bandit, Tintin en Amérique, 2003, n°/1500, 7-8 cm, BC.
100/120



71 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46204, Haddock sacs à dos avec Milou, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 8 cm, BC.
100/150



72 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46205, Haddock et Milou poulet, Tintin au Tibet, 2004, n°/1500, 8 cm, BC.
80/100



73 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46218, avec Milou et Tchang le petit guide, Le Lotus bleu, 2006, n°/2500, 9 cm, BC.
100/150



74 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46903, Tournesol chapeau, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, 8 cm, BC.
50/80



75 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, BC.
300/400



76 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46912, la scène du déjeuner, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 8 cm, BC.
100/150



77 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46913, Alcazar lanceur de couteaux, Les 7 boules de cristal, 1998, 8 cm, BC.
50/70



78 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46918, Haddock cheval, Coke en stock, 1997, n°/2000, 13 cm, BC.
80/100



79 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46919, Nestor balai, Les Bijoux de la Castafiore, 1999, 8 cm, BC.
50/80



80 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46923, Dupont assis, Le Secret de la Licorne, 2000, 5 cm, BC.
50/70



81 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46924, lisant le journal en rocking chair, Tintin au Congo, 1999, n°/1500, 8 cm, BC.
100/120



82 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46931, Dupond debout, Le Secret de la Licorne, 2000, 7 cm, BC.
50/70



83 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46933, en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 8 cm, BC.
150/200



84 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46934, Haddock à la barre en ciré jaune, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 9 cm, BC.
150/200



85 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46935, la vitrine d'antiquités, L'Oreille cassée, 2001, n°/1000, 10 cm, BC.
150/200



86 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46937-8-9, Haddock et Milou - la poursuite du chapeau, L'Affaire Tournesol, 2001, n°/2500, 15 cm. Les 3 BC.
120/180



87 - Hergé
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC. Eclat sur la brosse.
120/180



88 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45934, le globe trotter, 2004, n°/1500, 20 cm, BC.
200/300



89 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45936, l'écossais en kilt, L'Ile noire, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.
250/350



90 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45937, l'aviateur, L'Etoile mystérieuse, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.
150/200



91 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45938, l'oriental ou djellaba, Le Crabe aux Pinces d'or, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.
200/250



92 - Hergé
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45939, le plongeur, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.
200/250



93 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45940, le voyageur, Le Sceptre d'Ottokar, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.
150/200



94 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45915, assis en tailleur, Objectif lune, 2001, 17 cm, BC.
150/200



95 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45916, photographe, Tintin en Amérique, 2001, n°/1000, 18 cm, BC.
300/400



96 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45917, lisant le journal sur un banc public avec Milou, L'Oreille cassée, 2001, n°/1000, 15 cm, BC.
300/400



97 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45918, Milou tapis vert, L'Oreille cassée, 2001, 12 cm, BC.
50/80



98 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45919, la scène du bastingage de l'Aurore, L'Etoile mystérieuse, 2001, n°/2000, 22 cm, BC.
350/450



99 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45920, la Castafiore, Les Bijoux de la Castafiore, 2001, n°, 23 cm, BC.
150/200



100 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45921, Tournesol béret jumelles, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2003, n°, 20 cm, BC.
200/250



101 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45922, la gymnastique avec Milou, Le Temple du soleil, 2001, n°, 19 cm, BC.
100/150



102 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45925, Milou et le perroquet, L'Oreille cassée, 2002, n°/1500, 34 cm, BC.
300/400



103 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45931, danger patins à glace, 2003, n°/1500, 20 cm, BC. Poteau recollé à restaurer !
150/200



104 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 46102, la porte du tombeau de Kih-Oskh sous la dune, Les Cigares du pharaon, 2001, n°/999, 30 cm, BC. Milou patte recollée, à restaurer et l'ensemble à nettoyer.
300/400



105 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 704, et Milou marchent, Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 21 cm, BC.

200/300



106 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 706, Haddock cavalier ou gentleman farmer, Les 7 boules de cristal, 2001, n°/800, 24 cm, BC.

300/400



107 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 2108, mini série, Tintin au Tibet, 1994, 2725 ex., 3 cm, BC.

150/200



108 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, 1e version creuse, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, B décorée grande image. **Rare.**

150/200



109 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, B.

100/150



110 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, B.

100/150



111 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4509, Dupond et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, B.

100/150



112 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, BC.

100/150



113 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC.

200/300



114 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC.

200/300



115 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4514, Dupond et Dupont, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 2000 ex., 10 cm, BC.

100/150



116 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4515, Haddock corsaire, Le Secret de la Licorne, 1990, 2250 ex., 8 cm, BC.

100/150



117 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC.
100/150



118 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC.
200/250



119 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4527, la scène du thé, Le Lotus bleu, 1990, 2550 ex., 8 cm, BC.
100/150



120 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC.
150/200



121 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC.
200/250



122 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC.
150/200



123 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.
150/200



124 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.
100/150



125 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC.
200/250



126 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4554, la scène du bûcher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.
250/300



127 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4554, la scène du bûcher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.
250/300



128 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4557, le livre, Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 1975 ex., 6 cm, BC.
100/150



129 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4558, Milou sur le dos, Le Temple du soleil, 1994, 2475 ex., 7 cm, BC.
100/150



130 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4559, la scène avec le condor, Le Temple du soleil, 1994, 2050 ex., 18 cm, BC.
200/250



131 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4563, Jules le gardien du musée, L'Oreille cassée, 1994, 1275 ex., 7 cm, BC.
100/150



132 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC.
600/700



133 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC.
250/300



134 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC.
200/250



135 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4569, la tente, L'Oreille cassée, 1994, 1125 ex., 10 cm, BC.
150/200



136 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4571, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC.
300/400



137 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4571, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC. Manquent les pièces du jeu d'échecs !!!
200/250



138 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 réalisés), 8 cm, BC.
200/250



139 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 réalisés), 14 cm, BC.
150/200



140 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.
200/250



141 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC.
100/150



142 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.
100/150



143 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, BC.
100/150



144 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.
100/150



145 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.
100/150



146 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC.
200/250



147 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC.
150/200



148 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.
150/200



149 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 2e version socle noir, Le Secret de la Licorne, 1995, 1000 ex., 8 cm, BC.
400/500



150 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.
150/200



151 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.
100/150



152 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC.
200/250



153 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

100/150



154 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC.

150/200



155 - **Hergé**
PIXI
Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC.

500/600



156 - **Hergé**
PIXI REGOUT
Tintin réverbère (30003), lampe, 1991, n° (+/- 2000 ex.), 40 cm, avec étiquette certifiée. A restaurer, défaut de fabrication, comme sur la plupart des premiers exemplaires.

300/400



157 - **Hergé**
PIXI REGOUT
Tintin, le fétiche Arumbaya (40506), L'Oreille cassée, 1ère version plâtre patiné style bois ancien, 1991, +/- 50 ex., 40 cm. **Rare.**

300/400



158 - **Hergé**
PIXI REGOUT
Tintin, le petit buste cowboy (30008), Amérique, 1991, +/- 1050 ex., 9 cm, n° avec étiquette d'authentification, B. Chapeau recollé à restaurer.

200/250



159 - **Hergé**
REGOUT
Tintin et Tchang posent pour la photo, Le Lotus bleu, diffusé par Aroutcheff, monochrome gris, 1995, 16 cm, B.

200/300



160 - **Jacobs**
HACHETTE
Blake et Mortimer, lot de 27 véhicules sous blister.

100/150



161 - **Jacobs**
LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, Blake surpris, La Marque jaune (304), 1ère version, 1998, n°/1000, 15 cm, BC.

150/200



162 - **Jacobs**
LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer, Olrik assis club jaune (LMB01), 2002, n°/1500, 13 cm, BC. Comprenant bien le porte cigarette.

100/150



163 - **Jacobs**
PIXI
Blake et Mortimer, 5210, la scène du mur, La Marque Jaune, 1994, 1000 ex., B abîmée C.

150/200



164 - **Juillard**
CASA LILIANA
Louise, le cahier bleu sur le sofa, 1998, n°/90, 22 cm, BC signé.

300/400



165 - Juillard
LA BULLE
Ariane de Troil, Christophe Ribereau Gayon, 1997, n°/50, 21 cm, BC + ex-libris n° et signé.

300/400



166 - Liberatore
LIONEL CAMOU
RanXerox l'androïde cyberpunk créé à partir des pièces d'un photocopieur, statue coulée en résine chargée, peinture acrylique, socle mortier en ciment, 1987, n°/30 ex., lourd!
Rare.

300/400



167 - Looney Tunes
LEBLON-DELIENNE
Bugs Bunny, lot de 4 personnages : Titi, Gros Minet, Taz et Daffy Duck formant un jazz band, 1996. Tous BC.

300/400



168 - Malfin
MOTUS CREATIONS
Golden City, Mifa, version couleurs, 2006, n°/120, 20 cm, BC signé.

100/150



169 - Malfin
MOTUS CREATIONS
Golden City, Mifa, version monochrome, 2006, n°/99, 20 cm, BC signé.

100/150



170 - Margerin
AROUTCHEFF
Lucien, la Peugeot 403, version bleue, exclusivité BD3D, 1997, n°/85, 42 cm, comprenant tous les éléments, BC signés. **Rare.**

1.200/1.500



171 - Meynet
ATELIERS M.J.
La Pirate, version polychrome, sculpture de Stéphane Coulomb, exclusivité Crognote Production, 2005, 99 ex., 32 cm, BC signé + une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant la pirate en buste réalisée pour les 30 premiers objets, signée + un ex-libris n°/s.
Rare.

600/800



172 - Meynet
HORIZON BD
Mirabelle en Vespa, édition spéciale, sculpteur J-Y Kervevan, 2004, n°/24, 30 cm, BC signé avec l'illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Mirabelle en buste, signée + NEWRAY- Piaggio : Vespa 1/16e, métal, B. **Rare.**

500/600



173 - Meynet
ST EMETT
Mirabelle dans son siège design, 1999, n°/500, 18 cm. Une mèche a été recollée.

150/200



174 - **Peyo**
LEBLON-DELIENNE
Les Schtroumpfs, le Schtroumpf et la Schtroumpfette amoureuse, 2009, n°/999, 18 cm. Les 2 BC.
200/250



175 - **Pinchon**
LEBLON-DELIENNE
La grande Bécassine assise (410), 1992, n°/500, 30 cm. Griffes sur l'arrière du bonnet.
300/400



176 - **Pratt**
PIXI RESINE
Corto Maltese, Corto sur la dune (40518), 1995, n°/500, 40 cm, B.
200/300



177 - **Roba**
AROUTCHEFF
Boule et Bill, la 2CV (ARR01), 2005, n°/666, 33 cm, BC. A nettoyer, une mèche de Boule à restaurer.
400/500



178 - **Tardi**
FARIBOLES
Adèle Blanc-Sec (ADE), 1996, 15 cm, BC. Version sans inscription sur la caisse.
300/400



179 - **Tardi**
FARIBOLES
Nestor Burma, 1996, 700 ex., 20,5 cm, BC signé. Manque la pipe.
150/200



180 - **Tillieux**
AROUTCHEFF
Gil Jourdan, la Peugeot 202 (ART102), 2006, n°/666, 36 cm, BC.
400/500



181 - **Turf**
ATELIER SAONSOT
La Nef des fous, L'Elastomobile, 2003, n°/50, C signé. Eléments à recoller. Rare. ENVOI IMPOSSIBLE !
300/400



182 - **Turf**
FORBIDDEN ZONE
La Nef des fous, Side-car, 1999, n°/100, C signé. ENVOI IMPOSSIBLE !
200/300



183 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Astérix, Abraracourcix notre chef sur son bouclier (LDLAS03), version BD Direct avec le socle et les palissades, 2001, n°/1500, 30 cm, BC. Rare.
400/500



184 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Astérix, Assurancetourix chaussures bleues, 1997, n°/999, 16 cm, BC.
200/300

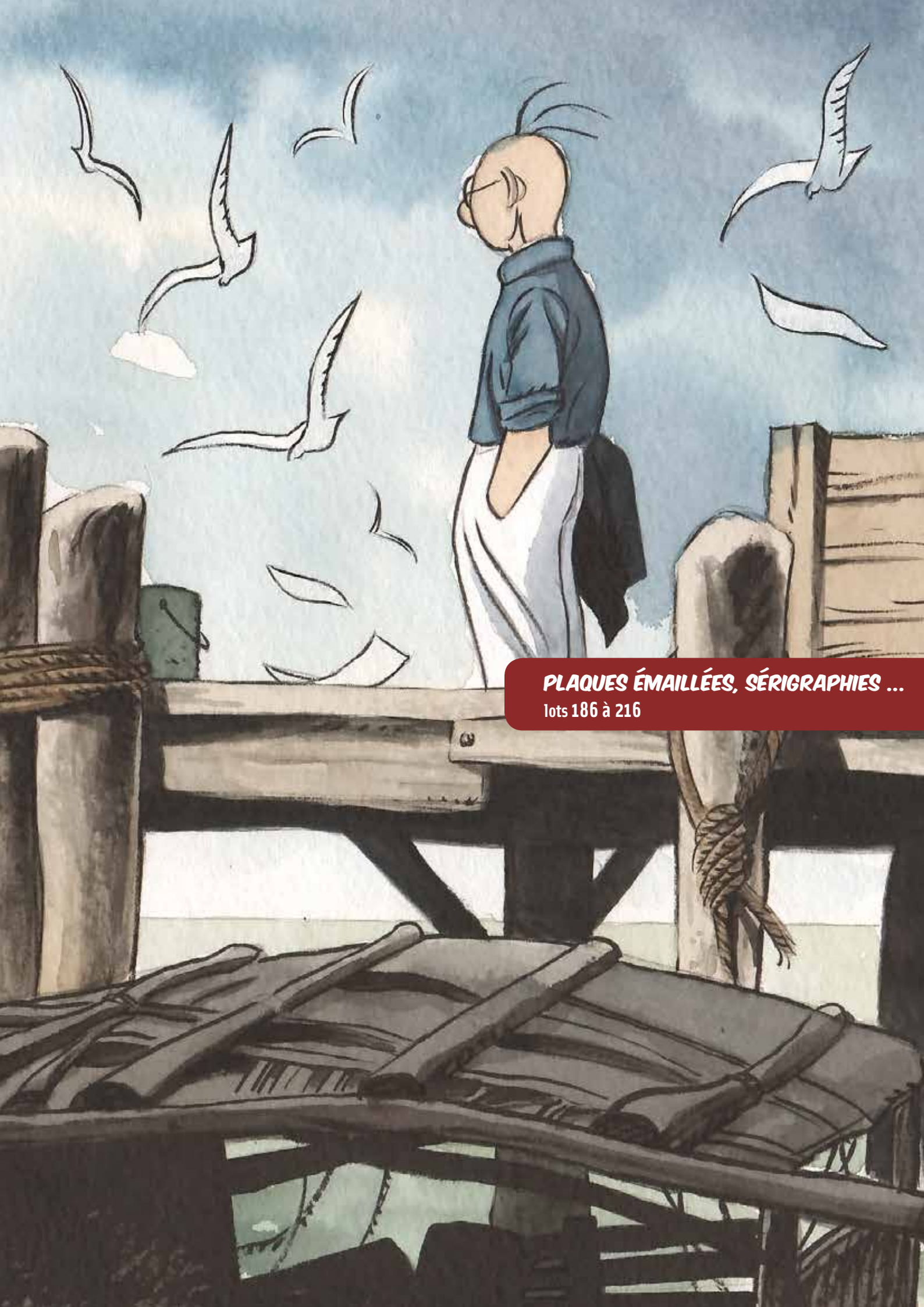


185 - **Uderzo**
LEBLON-DELIENNE
Astérix, Panoramix (372), 1999, n°/999, 16 cm, BC. Bâton en bois.
200/300



Lot 617 - détail

frank
le galli
1911 06



PLAQUES ÉMAILLÉES, SÉRIGRAPHIES ...
lots 186 à 216



186 - **Franquin**

Spirou, plaque émaillée représentant la couverture du recueil Spirou n°75, 50 ex., L'Emaillerie belge 1993. **Rare. Parfait état** (sans certificat).

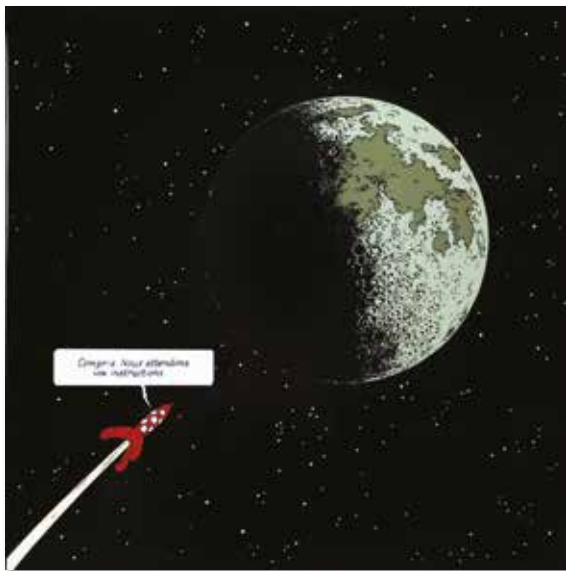
Dimensions : 60 x 80.
1.000/1.200



187 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Rascar Capac, version avec rebords, L'Emaillerie belge 1985, 35 ex. **Très très bon état.**

Dimensions : 70 x 125.
3.500/4.000



188 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) n°/1.000, L'Emaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris dans sa boîte d'origine. **Parfait état.**

Dimensions : 29 x 29.
350/400



189 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, l'attaque de l'Espadon, version orange, L'Emaillerie belge, 2013, n°/99, B bois C imprimé à l'arrière de la plaque. **Parfait état.**

Dimensions : 60 x 80 cm.
700/800



190 - Macherot

Chlorophylle, plaque émaillée représentant les héros dans le bosquet hanté avec certificat n°EA 12/13, signé. **Parfait état.**

Dimensions : 60 x 40.

300/400



191 - Bilal

Sérigraphie «Horus», signée, 1987, Ed. Escale.

Dimensions : 75 x 55.

250/300



192 - Chaland

Sérigraphie «It's alive» n°/100, signée, Ed. Déesse, 1986.

Dimensions : 30 x 40.

250/300



193 - Franquin

Spirou, sérigraphie horizontale représentant Spirou & Fantasio dans la pirogue avec le Marsupilami n°EA, signée.

Rare tirage spécial en 4 couleurs. On y joint le certificat d'authenticité d'Archives Internationales.

Dimensions : 75 x 55.

1.500/1.800



194 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «La Famille Marsupilami» n°29/99, signée (issue du portfolio Breydel).

Dimensions : 70 x 50.

700/800



195 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Marsupilami et le pochtron» n°29/99, signée (issue du portfolio Breydel).

Dimensions : 70 x 50.

700/800



196 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie sur plexi fluo n°29/99, signée (issue du portfolio Breydel, bords insolés).

Dimensions : 50 x 70.

150/200



197 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°118/225, signée par Batem et Franquin, Ed. Champaka 1994 (trace d'un ancien papier collant au verso).

Dimensions : 75 x 55.

500/600



198 - **Franquin**
 Modeste et Pompon, sérigraphie «Modeste contravention»
 n°42/85, signée, Ed. Magic-Strip 1990.

Dimensions : 55 x 75.
250/300



199 - **Franquin**
 Modeste et Pompon, sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon»
 n°37/85, signée, Ed. Himalaya 1990.

Dimensions : 55 x 75.
250/300



200 - **Franquin**
 Offset «La Grue» n°148/300, signé.

Dimensions : 70 x 50.
150/200



201 - **Hergé**
 Tintin, lithographie WWF «Le Temple du soleil» n°145/200,
 signée (légèrement insolée).

Dimensions : 70 x 100.
1.000/1.200



202 - Hergé

Tintin, lithographie «Planche inédite d'Objectif lune» n°102/300, signée. Carte de vœux Publiart de 1979.

Dimensions : 55 x 35.

1.000/1.200



203 - Hergé

Tintin, sérigraphie «Tintin en Amérique» n°22/850, éditée à l'occasion du bicentenaire de la maison Casterman, signée.

Dimensions : 45 x 67.

700/800



204 - Hergé

Tintin, lithographie «Thermo-Zéro» n°277/1500 reprenant le crayonné de la planche 2 d'une aventure inédite scénarisée par Greg pour Hergé en 1957, éditée par la Fondation Hergé à l'occasion de l'inauguration de l'exposition «Le Musée de l'imaginaire» au Centre Belge de la Bande Dessinée en 1991. Roulée.

Dimensions : 60 x 80.

250/300



205 - Hergé

Ensemble de 10 cadres reprenant les illustrations originales parues dans le Petit XXe n°/1000, Ed. Moulinsart 2007.

Dimensions : 10X 37 x 37.

200/250



206 - **Jacobs**

Blake & Mortimer, sérigraphie représentant la couverture de «La Marque jaune» n°EA, signée. **Rare tirage spécial.** On y joint le certificat d'authenticité d'Archives Internationales.

Dimensions : 55 x 75.

1.500/1.800



207 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «Le Secret de l'Espadon» n°32/100, signée, Ed. Ziller, 1986 (cette sérigraphie accompagnait le coffret Secret de l'Espadon).

Dimensions : 55 x 75.

400/500



208 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, La Marque jaune, sérigraphie «Olrrik» n°EA, signée, Ed. Archives Internationales 1982.

Dimensions : 55 x 75.

400/500



209 - **Jacobs**

Blake & Mortimer: La Marque Jaune, sérigraphie «Allo ! Allo ! le 999 ??» représentant Mortimer au téléphone» n°84/100, signée et datée 1982, Ed. Archives Internationales (bords brunis à cause de l'acidité du passe-partout).

Dimensions: 55 x 75.

400/500



210 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «La Pièce est vide» n°71/100, signée, Ed. Repérage 1981.

Dimensions : 55 x 75.

300/400

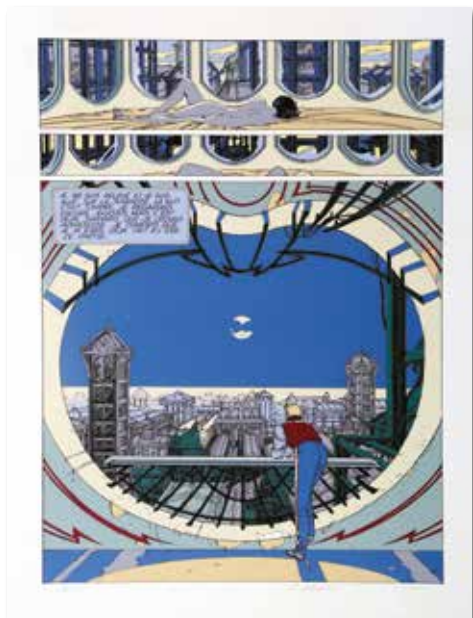


211 - **Pratt**

Corto Maltese, offset «Raspoutine» n°99/200, signé, Ed. Vertige Graphique, 1990 (gondolé, papier collant à l'arrière).

Dimensions : 50 x 70.

200/250



212 - **Schuiten**

Les Cités obscures, sérigraphie reprenant la planche n°9 de l'épisode «Les Murailles de Samaris» réalisée par la galerie Wittamer en 1984, n°/600, signée par l'artiste et B. Peeters. Une des images les plus belles et les plus recherchées de l'artiste.

Dimensions : 60 x 76.

300/400



213 - **Tardi**

Séigraphie «Tardi n°1 - Bibliothèque» n°40/100, signée, Ed. Repérage, 1981.

Dimensions : 55 x 75.

150/200



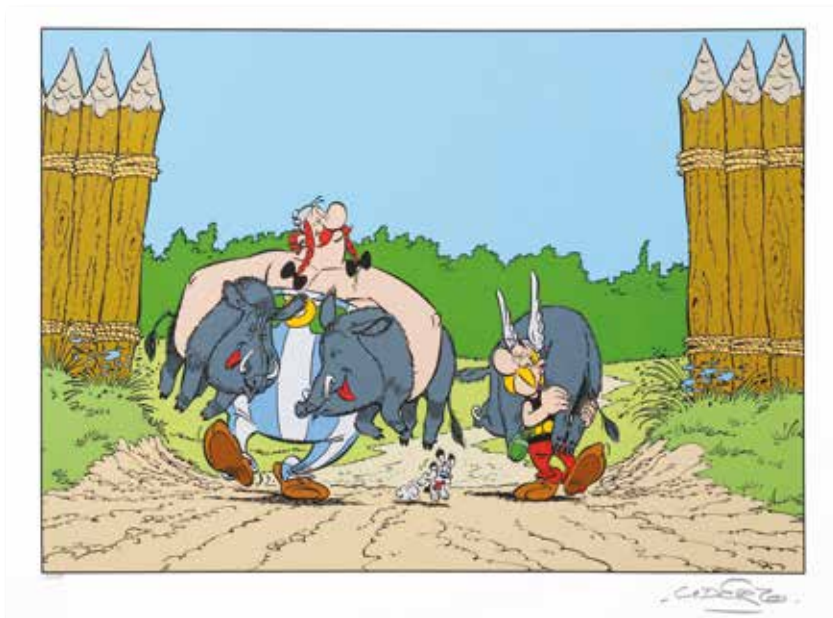
214 - **Tardi**
Sérigraphie «Tardi n°2 - Oh!» n°40/100, signée, Ed. Repérage, 1981.

Dimensions : 55 x 75.
150/200



215 - **Tardi**
Sérigraphie «Tardi n°3 - Palais de justice» n°40/100, signée, Ed. Repérage, 1981.

Dimensions : 55 x 75.
150/200



216 - **Uderzo**
Asterix et Obélix, sérigraphie «Le Retour de la chasse» n°65/199, signée, Ed. Equinoxe, 1997.

Dimensions : 80 x 60.
700/800

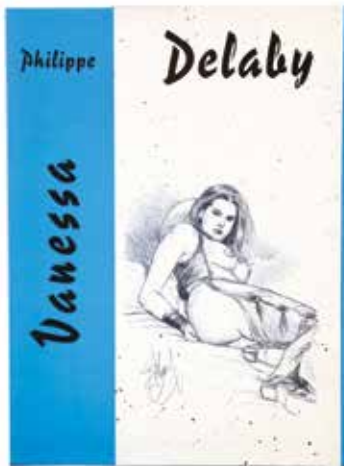




PORTFOLIOS, ALBUMS

lots 217 à 254

PORTFOLIOS



217 - Delaby

Ensemble de 14 portfolios n°/s : Vanessa (2x), Alice (2x), Alizée, Annick, Betty, Ro, Liu, Jennifer, Nathalie, Cathy, Les Murs des Arènes, Philippe Delaby et Philippe Delaby Folio. **Très très bon état.**

150/200

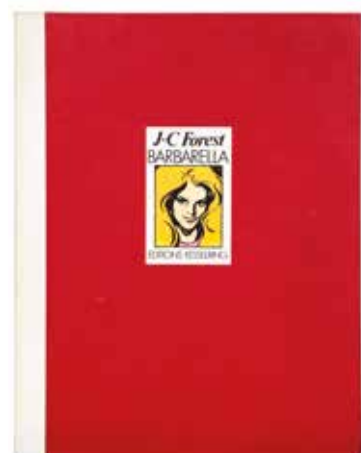


218 - Divers

Comic Künstler galerie n°2, portfolio collectif comprenant une lithographie de Franquin, Bush, Nihat et Ptiluc, toutes signées (sauf Bush avec cachet).

Très très bon état.

150/200



219 - Forest

Portfolio «Louise Rose» (n°14760/1500, signé) + Portfolio «Les Sirènes - Conte cruel» (n°87/200, signé) + Portfolio «Barbarella» (n°236/777, signé) + Gillon : Portfolio «Naufragés du temps 5» (n°362/666, signé). Ensemble de 4 portfolios. Bon état +.

120/150



220 - Pratt

Corto Maltese, portfolio «Tango» n°141/250, signé (comprenant les 12 sérigraphies signées, Ed. Del Grifo, 1986). Dimensions : 70 x 70. **Etat neuf.**

3.000/4.000



221 - Schetter

Ens. de 4 portfolios signés : «Bielles de jour» (n°142/165), «Bougie-Woogie» (n°42/165), Pneus d'âmes ... (n°3/165) et Femme Mobile (n°40/150). On y joint le portfolio «La Peur ?» (n°6/300, signé par les auteurs, be) + Automobiles de Ted Benoît (1986) + Jonathan 1L (TL n°128/700, Ed. Phigi - Jonas) + L'Ombre de la mort (TL 1000 ex.) + Portfolio «Cailloux Blancs» (n°173/950, signé Godart, 1981, coffret be+). Ensemble de 9 pièces. Très bon état.

150/200

ALBUMS

222 - 7 Vies de l'épervier

Tomes 1, 2, 4 à 7 (T5 et 6 ré) + **Plume aux vents** 1 à 3 + **Masquerouge** 1 et 3 à 5 + **Coeur Brûlé** 1 à 3, 6 et 7 + **Le Masque de fer** 4 à 6 + **Ninon Secrète** 1 à 4 + **Le Fou du roy** 1, 2, 5 à 8 + **Les Tentations de Navarre** 1 et 2 + **Le Chevalier, la mort et le diable** 1 et 2. Ensemble de 35 albums en édition originale. Très bon état à Proche de l'état neuf.

150/200

223 - Aigles de Rome

Tomes 1 à 4 + **Conquistador** 1 à 4 (T1 signé) + **Croisade** 1 à 8 (T5 et 6 sous emboitage, 2x T5 dont eo et ré, T1, 3, 4 et 5 signés). Ensemble de 17 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200

224 - Alpha

Tomes 1 à 9 + I.R.\$ 1 à 12. Ensemble de 21 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200

225 - BD adulte

Ca vous intéresse ? 1 à 6 (2x T4 dont eo et TT n°/500, signé) + **Innocence** 1 à 7 (T2 à 6 avec 1 ex-libris) + **Au malheur des dames** 2 et 3 + **Alys & Vicky** 1 et 2 (2x T1 avec jaquette et T2 avec 1 ex-libris) + **La Main de ma soeur**. Ensemble de 20 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250

226 - BD adulte

Ensemble de 29 albums : Di Sano, Seron, Dany... Très très bon état.

120/150

227 - Boule et Bill

Boule et Bill 1 à 7 + **La Ribambelle** 1 et 2 + **Tout Peyo** 10 (Benoit Brisefer). Ensemble de 10 intégrales aux Ed. Rombaldi. Proche de l'état neuf (coup au dessus du Ribambelle 2).

150/200

228 - Buck Danny

Tomes 1 à 14 aux Ed. Rombaldi. Proche de l'état neuf.

200/250

229 - Caniff

Terry et les pirates 1, 2, 4 et 6 (2x T2, avec jaquettes, Ed. Futuropolis) + Les Cahiers de la BD n°66 «Spécial USA, dossier Caniff» + livre en anglais «April Kane and the Dragon Lady» (Ed. Whitman Publishing Co., 1942) + biographie en anglais «Meanwhile» (950 pages, 2007). Ensemble de 8 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

120/150

230 - Carmen mc Callum

Tomes 1 à 5 + **Sillage** 1 (ré) à 4 + **Travis** 1 à 5 + **La Licorne** 1 à 4. Ensemble de 18 albums en eo. Très très bon état.

200/250

231 - Chant des Stryges

Tomes 1 à 7 + **UW1** 1 à 6 (T5 ré) + **Le Poisson-clown** 1 à 4 + **Golden city** 1 à 7 (T5 TL 5500 ex.). Ensemble de 24 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250

232 - Crepax

Tomes 1 et 2 + **La Lanterne magique** + **L'Homme de Harlem** + **Docteur Jekyll** et **Mister Hide** + **Emmanuelle** (ré Delcourt) + **La Vénus à la fourrure** + **La Loi de la**

pesanteur + **Valentina** 1 (Ed. Losfeld), 1 (Ed. L'Echo des Savanes) et 1, 3 et 4 (Ed. Futuropolis, avec jaquette). Ensemble de 13 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200

233 - Décalogue

Tomes 1 à 4, 8 et HS 1 (T1 et 2 coiffes supérieures tassées) + **Le Triangle secret** 1 à 7 et HS 1. Ensemble de 14 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

120/150

234 - Delcourt

L'Héritage du colonel, Lunes Birmanes, L'Année dernière, Ursula vers l'amour et au-delà, L'Ecume des jours, Charly 9, Le Poilu, La Page blanche, Reanimator, Le Docteur Héraclius Gloss, Née quelque part, 7 love stories, Celle qui réchauffe l'hiver, American tragedy, Le Montespain, Premières fois, Des souris et des hommes, Lettres d'Agathe, Elisa, Love is in the air guitare, Une après-midi d'été, Trois éclats blancs (ré) et Fritz Haber 1 à 3. Ensemble de 25 albums en édition originale de la collection Mirages. Très très bon état.

150/200

235 - Delcourt

Le Chant des Stryges 2 à 7 (T2 ré) + **Arthur** 3 à 6 + **De Cape et de crocs** 6 + **Chiens de prairie** + **Finkel** 2 + **Julius Corentin Acquefacques** + **Kwaïdan** 1 + **Mémoire de sable** 1 à 3 + **Les Lumières de l'Amalou** 1 et 3 à 5 (T1 et 3 ré) + **La Nef des fous** 3 + **Le Pouvoir des innocents** 5 + **Toto l'ornithorynque** 1 à 4 (T1 et 3 ré) + **Troll** 1 à 4 (T1 à 3 ré). Ens. de 32 albums en eo. Très très bon état.

120/150

236 - **Delcourt**

Sillage 1 à 7 (T1 à 3 ré, T1 à 4 sous emboîtement) + Les Chroniques de Sillage 1 et 2 (2x T1) + Nash 1 à 8 (T1 ré) + Carmen Mc Callum 4 et 5 + Travis 2 à 8 (T3 sans le cahier) + Cryozone 1 et 2 (ré) + Arcanes 1 et 2 + Arcane Majeur 1 et 2 + Le Cycle de Tschai 1 à 3, 5 et 6 + Nâvis 2 (2x) + Le Régulateur 2 + Vortex 2 (tbe). Ensemble de 42 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200

237 - **Divers**

Universal War One 1 à 6 (T1 à 4 et 6 avec ex-libris n°/s) + Okko 2 à 6 (2x T2, T2 et 3 avec ex-libris n°/s) + Cross Fire 1 à 4 (T2 et 3 avec ex-libris n°/s) + Servitude 1 et 2. Ensemble de 18 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

120/150

238 - **Divers**

Nuit Blanche 1 à 5 + L'Orfèvre 1 à 4 + Sphaletta 1 à 6 (T1 et 2 ré) + Anachron 1 à 6 + Pêché Mortel 1 à 4 (T1 et 2 ré) + Double Je 1 et 2 (ré) + Bout d'homme 2 à 4 (tous en ré) + Dayak 1 à 3 + Le Lièvre de Mars 1, 2, 4 à 9 (T1, 2 et 4 ré). Ensemble de 41 albums en édition originale. Très très bon état.

100/120

239 - **Dufaux**

Hammet + Les Révoltés 2 et 3 + Ombres 1 à 4 (T1 ré) + Samba Bugatti 1 à 4 + Santiag 1 à 5 (T1, 2, 4 et 5 ré) + Sang de lune 1 à 6 (T1 et 2 ré) + Les Maîtres de l'orge 2 (be+) + Le Prince de la nuit 6. Ensemble de 24 albums en édition originale. Très très bon état.

120/150

240 - **Dupuis**

Bunker 1 à 5 + Pandora Box 1 à 8 + Quintett 1 à 5 et HS + Yoni 1 et 2 + Le Rêve de Jérusalem 1 à 4 + Les Corsaires d'Alcibiade 1 à 5. Ensemble de 30 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200

241 - **Glénat**

Louis la Guigne 4, 5, 8, 10 et 11 + Louis Ferchot 1 à 6 + De Silence et de sang 1 à 10 et 14 (T1, 3 et 4 ré) + Les Passagers

du vent 1 (ré 83, tbe) + La Couleur du vent 1 + Les Protectors de l'ange 1 (tbe) + Commissaire Soubeyran 1 et 2 + Docteur Monge 1 à 5 + Les filles d'Aphrodite 1 à 3 + Frank Lincoln 3 + Gil St André 3 à 7 + Oki 1 à 3. Ensemble de 44 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

120/150

242 - **Jeremiah**

Tomes 1 à 31 en édition originale (T11 avec 1er plat gondolé, T14 avec poster, T15 sans poster). Très très bon état.

200/250

243 - **Jérôme Bloche**

Tomes 1 à 23 en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200

244 - **Jessica Blandy**

Tomes 1 à 24 + Le Dossier Jessica Blandy + La Route de Jessica 1 à 3. Ensemble de 28 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200

245 - **Largo Winch**

Tomes 1 à 14 en édition originale (le tome 1 est agrémenté de 5 lignes de dédicace signées par Jean Van Hamme, sans le poster). Très très bon état.

120/150

246 - **Maîtres de l'orge**

Tomes 1 à 8 (T2, 4, 6 à 8 avec ex-libris n°/s, T3 TT n°HC/30 sans la sérigraphie, T5 avec les sous-bocks, T5 à 8 sous coffret) + **Garulfo** 1 à 6 (T1 et 3 avec ex-libris n°/s). Ensemble de 14 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200

247 - **Murena**

Tomes 1 à 9 (2x T9 dont eo et TL 7000 ex.). Ensemble de 10 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300

248 - **Peyo**

Tout Peyo 1 à 10 (5 Schtroumpfs, 3 Johan et Pirlouit, 2 Benoît Brisefer). Ensemble de 10 intégrales aux Ed. Rombaldi. Proche de l'état neuf.

200/250

249 - **Pouvoir des innocents**

Tomes 1 à 5 (sous coffret, T3 ré) + **Berceuse assassine** 1 à 3 + **Black op** 1 à 6 + **Les Coulisses du pouvoir** 1 à 7 (T2 et 5 ré, T3 sans la silhouette ni le décor). Ensemble de 21 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200

250 - **Schuiten**

Les Cités obscures 1 à 9 (T9 avec la carte) + Les Terres creuses 1 à 3 + Le Théorème de Morcom + Ivan Casablanca 1 + Métamorphoses 1 (ré) et 2 + Calypso + 2 divers. Ensemble de 19 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200

251 - **Trent**

Tomes 1 à 8 + Pin-up 1 à 9 + **Le Lièvre de Mars** 1 à 9. Ensemble de 26 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250

252 - **Triangle secret**

Tomes 1 à 7 + **I.N.R.I.** 1 à 4 + **Hertz** 1 à 5 + **Les Gardien du sang** 1 à 5 + **Les Fleury Nadal** 1 et 2 + **Le Troisième testament** 1, 3 et 4 + **Le Troisième testament Julius** 1 à 4 + **Siegfried** 1 à 3. Ensemble de 33 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250

253 - **Vécu**

Giacomo C. 1 à 14 (T1 à 8 ré) + Malefosse 1 + Mémoire de cendres 6 et 8 + Le Vent des dieux 6 à 8 + Les Chemins de la gloire 2 à 4 (T2 ré) + Claymore 1 et 2 + Les Aigles Décapitées 3 à 7 et 12 (tous en ré) + Dampierre 1 à 8 (tous en ré) + Les Tours du Bois-Maury 9 (ré) + Les Passagers du vent 1 (ré). Ensemble de 41 albums (Collection Vécu). Très très bon état.

100/120

254 - **Western**

Bouncer 1 à 3 + Jim Cutlass 1, 4 et 5 + Durango 10, 12 et 13 + Sundance 1 à 4 + Les Pionniers du nouveau monde 3 à 14 (T3 à 5 ré) + Courts Métrages + W.E.S.T. 1. Ensemble de 27 albums en édition originale. Très très bon état.

120/150



CARTES DE VOEUX, DOCUMENTS, ...
lots 255 à 262

Lot 528 - détail



255 - Ex-libris

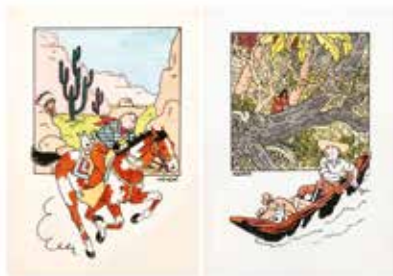
Ensemble de 85 ex-libris dont 77 numérotés et signés : Swolfs (4x), Vallès (10x), Hausman (4x), Mézières (3x), Yslaire, Giraud (2x), Dany (3x), Druillet, Tibet, Charles, Marini, Gibrat, Delaby (2x), Vance (3x), Grenson, Walthéry (4x), Tarquin (2x), Schuiten (2x), Janry (2x), Hermann (3x), Morris (2x), Léo, Crisse (3x), Bajram (2x), Malfin, Marchand, Michetz (2x), Taymans, Burton, Saive, Benn, Duquesnoy, Buchet, Mouclier, Vadot, Renier, Sanard, Sternis, Griffio, Tiburce, Jamar + 4 divers et 4 ex-libris non n°/s. **Très très bon état.** **250/300**



256 - Ex-libris

Ensemble de 25 ex-libris dont 16 n°/s : Schuiten, Griffio, Charles, Swolfs, Follet, Hausman, Tiburce, Cabanes, Man, Fred, Lambil, Vatine, Smith, Duval, 1 collectif et 1 divers + 6 ex-libris signés : Robin, Masbou, Hübsch, Gimenez et Bajram (2x) + 3 divers. **Très très bon état.**

120/150



257 - Hergé

Tintin, ensemble de 2 tirages aquarellés : «L'Oreille cassée» et «Tintin en Amérique». Dimensions : 2X 18 x 24. **Proche de l'état neuf.**

300/400



258 - Hergé

Ensemble de 13 photographies noir et blanc (Hergé et Leblanc) inédites du photographe G. Durand réalisées à l'occasion du gala Unicef au cinéma Marivaux de Liège. Ces clichés ont été pris le 16 février 1972 pour la projection du dessin animé «Tintin et le lac aux requins». Dimensions des photos : 13X 12,5 x 8,8. **Très très bon état.**

250/300



259 - Lombard

Ensemble de 6 documents originaux relatifs au journal Tintin et à Raymond Leblanc en particulier. Le premier est un poème de Yves Duval daté du 25 septembre 1953. Le deuxième «L'Age d'or» est un texte de 24 lignes de Jean de la Lune alias Marcel Delhayé pour le 7e anniversaire du journal Tintin. Le troisième «Ohe les amis», un texte humoristique et illustré pour la 8e année du journal Tintin. Le quatrième «Si», un poème inspiré de Rudyard Kipling écrit pour Raymond Leblanc le 12 décembre 1957. Le cinquième, un poème tragique et médiéval, texte au multiple jeu de mots en hommage à Raymond Leblanc. Le sixième, un photo montage de Peter Karel représentant Raymond Leblanc en statue avec comme texte «R. Leblanc Tintin Fundator». **Très bon état / Très très bon état.**

150/200



260 - Tintin

Puzzle en bois «Tintin en Amérique» (complet, les indiens), 2e série, années 50. Très bon état (boîte be).

120/150

261 - Tintin

Vidécassette d'or pour le dessin animé «Tintin et le lac aux requins». Cet objet a été décerné à Raymond Leblanc le 4 octobre 1983 à Cannes par VidéoPro Magazine pour les 3.500 ex. vendus. **Exemplaire unique. Très très bon état** (la surface du plexi de la K7 d'or est griffée).

2.000/2.500



262 - Tintin

Ensemble de 3 menus pour les banquets du journal Tintin. Le premier menu, de 1956, pour les 10 ans du journal Tintin. Le deuxième menu, de 1959, pour les 13 ans du journal Tintin au Chalet de la forêt. Le troisième menu, de 1971, pour les 25 ans du journal Tintin à l'hôtel Amigo. Très bon état.

150/200

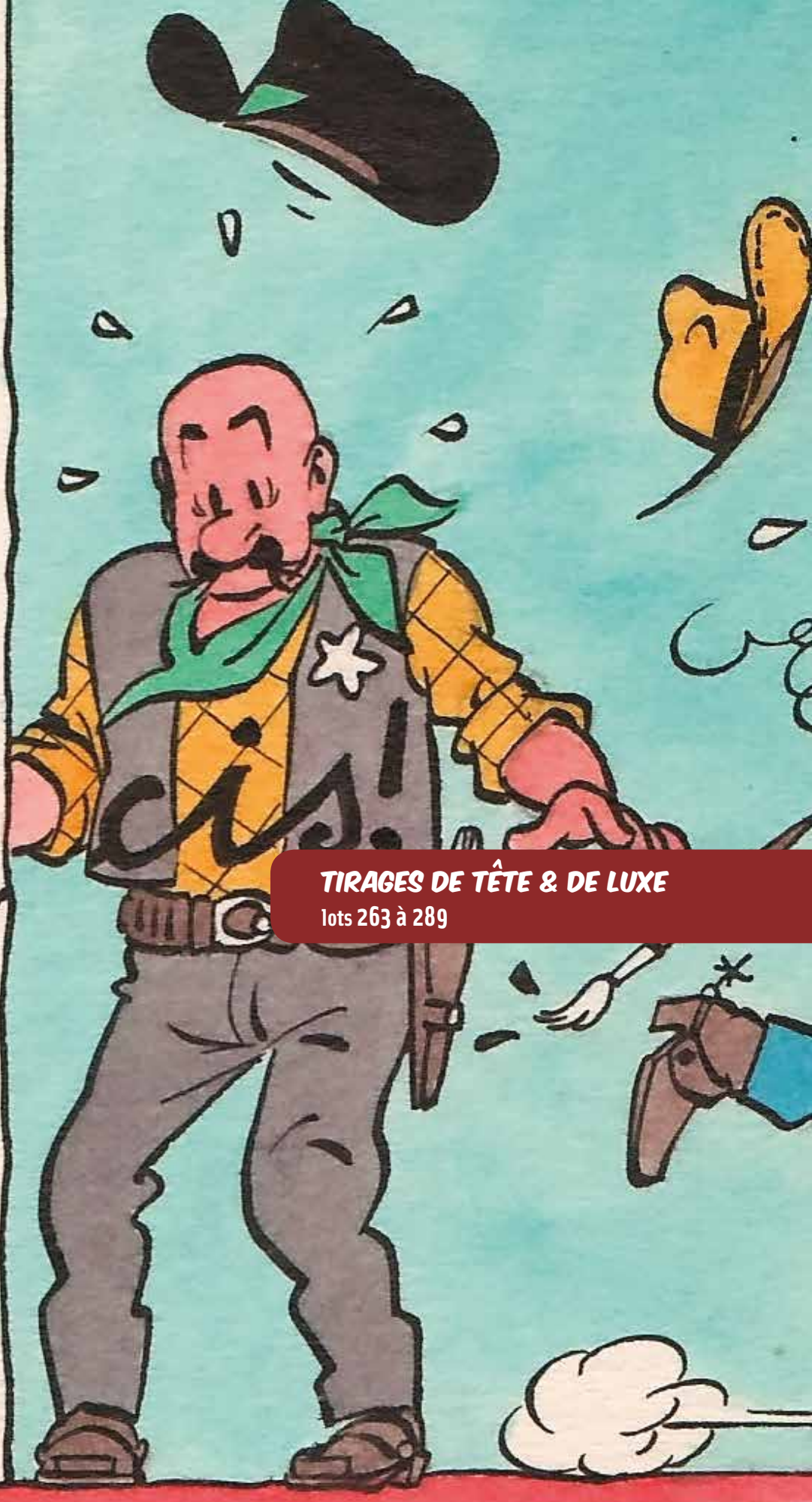
Bonne
heureuse
amie
sans



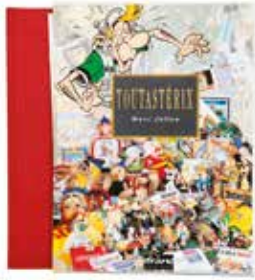
et

ée

son



TIRAGES DE TÊTE & DE LUXE
lots 263 à 289



263 - **Astérix**
 Tout Astérix, tirage de tête n°33/200 (Ed. Ifrane, 1994, sous emboîtement, avec la sérigraphie couleurs n°/200, signée, la sérigraphie n&b n° et «l'additif» spécial collectionneurs). **Proche de l'état neuf.** 400/500



264 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la grande pyramide 1 et 2, La Marque jaune, L'Enigme de l'Atlantide et S.O.S Météores (tbe). Ensemble de 5 albums aux Ed. Blue Circle (grand format). **Proche de l'état neuf.** 300/400



265 - **Blake et Mortimer**
 L'Affaire Francis Blake (n°54/599) et L'Etrange rendez-vous (n°786/999). Ensemble de 2 tirages de tête signés. **Proche de l'état neuf.**

200/250



266 - **Blake et Mortimer**
 Le Secret de l'Espadon 1 n°S/Z et 2 n°P/Z (manquent le portfolio et le calendrier, Ed. Blake et Mortimer). Ensemble de 2 tirages de tête. **Proche de l'état neuf.**

150/200



267 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la grande pyramide 1 n°S/Z et 2 n°L/Z (Ed. Blake et Mortimer). Ensemble de 2 tirages de tête. **Proche de l'état neuf.** 200/250



268 - **Divers**

10 «A Propos de...» signés : Dodier n°62/250, Joubert n°55/250, Taymans n°50/100, Vernes n°10/250, Cosey n°84/250, Vance n°184/200, Servais n°102/250, Leloup n°104/250, Martin n°111/250 et Swolfs n°134/250 + 2 Carnets de route signés : Attanasio n°219/750 et Paape n°220/550 + 11 Carnets de croquis signés : J.F. Charles (India Dreams n°324/600, Sur fond de sable n°293/750 et Crayonnés de ... n°63/600), Martin & Simon n°133/800, Legein n°10/500, Stalner n°495/700, Van Linthout (Scapola n°268/500 et Twins n°147/500), Wurm n°55/500, Moralès et Martin n°488/800 et Taymans & Wesel n°135/300. Ensemble de 23 pièces. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



269 - **Divers**

Ensemble de 6 tirages de tête signés : Jeremiah 10 (n°1/480, emboîtement insolé) + Les Maitres de l'orge (n°125/350) + Complainte des landes perdues 4 (n°525/749) + Sound of Killarney (n°665/700) + Thorgal : Shaïgan sans merci (n°1025/1200) + Sillage 10 (non numéroté, agrémenté d'un dessin dédicacé et signé, avec emboîtement métal). On y joint Arzak - L'Arpenteur et La Vengeance du Comte Skarbek (intégrale). Ensemble de 8 albums. **Proche de l'état neuf.** 200/250



270 - **Divers**

Ensemble de 10 tirages philatéliques numérotés (Ed. CBBB / La Poste belge) : 1 TL signé : Warm-Up (n°74/375) + 4 TL non signés : Warm-Up (n°1002/2000), Cubitus... Vous êtes toujours timbrés (n°36/1600), Traquenards et sentiments (n°2551/3750) et Rosinski à l'avant-poste (n°158/2000) + 4 TT signés : Traquenards et sentiments (n°636/825), Rosinski à l'avant-poste (n°606/875), Le Manège enchanteur (n°150/325) et Bulles de Noël (n°88/375) + 1 TT non signé : Cubitus... Vous êtes toujours timbrés (n°34/500). **Proche de l'état neuf.** 250/300



271 - Divers

Les Forêts d'Opale 1+2 (TL n&b, avec jaquette) + Universal War One 5 (TL n&b, avec jaquette) + Kookaburra Universe 0 (n&b) et 4 (TL n&b) + Le Livre des destins 1 (TL n&b 600 ex.) + Tessa 3 (n&b) + Arthur 7 (TL 3000 ex. n&b) + Sillage 6 (TL 5900 ex. n&b) + Buchet - Blockbuster (2005). Ensemble de 9 albums (certains plats sont frottés). **Très très bon état.**

120/150



272 - Divers

Nash 6 (TT 399 ex. avec ex-libris n°/s, Ed. Boulevard des Bulles) + Golden City 2 (TT 280 ex. avec ex-libris n°/s, Ed. Folle Image) + Vauriens 3 (TL 350 ex. avec ex-libris n°/s, Ed. Folle Image) + Le Chant des stryges 5 (TT 399 ex. avec ex-libris n°/s, Ed. Boulevard des bulles) + Sanctuaire 3 (TL 350 ex. avec l'ex-libris n°/s). Ensemble de 5 albums. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

120/150



273 - Divers

XIII - 20 ans sans mémoire (TT n°EA 14/75, signé) + Nestor Burma - 60 ans d'enquête (TL n°866/1000, signé) + Fanfoué 10 ans de bonnes aventures ! (TT n°13/420, avec la sérigraphie n°/s) + Pin-Up - 10 ans (TL n°180/600, signé) + Bob Morane - depuis 50 ans le monde est son royaume (TL 1900 ex). Ensemble de 5 tirages aux Ed. BD Horizon. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

120/150



274 - Gil Jourdan

Les Cargos du crépuscule, tirage de luxe n°387/395 (Ed. Golden Creek, 2009). **Proche de l'état neuf.**

200/250



275 - Gil Jourdan

L'Enfer de Xique-Xique, tirage de luxe n°307/495 (Ed. Golden Creek, 2010). **Proche de l'état neuf.**

150/200



276 - Histoire d'O

Tirage de luxe 5000 ex. sous emboitage cuir (avec la gravure, Ed. Trinkvel & Pauvert, 1975). **Proche de l'état neuf.**

150/200



277 - Largo Winch

Tirages de luxe signés (double volume) : Tomes 1 et 2 (n°EA 3/25), 3 et 4 (n°3/750), 5 et 6 (n°678/750), 7 et 8 (n°509/750), 9 et 10 (n°586/750), 11 et 12 (n°EA10/10, avec 6 ex-libris n°/signés), 13 et 14 (n°575/600), 15 et 16 (n°287/500) et 17 et 18 (n°69/400). On y joint le coffret de Largo Winch 1 le film (T1 et 2 + litho + carte postale + le film + livret + poster). Ensemble de 10 albums. **Proche de l'état neuf.**

700/800



278 - Magasin général

Intégrale comportant 3 albums sous coffret en bois 222 ex. (avec l'ex-libris n°/222, signé par les auteurs, Ed. Khani). **Etat neuf.**

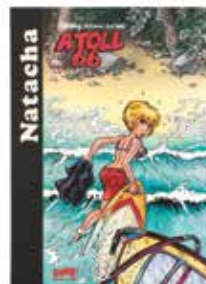
200/250



279 - Martin

Alix l'intrépide, tirage de luxe (n°390/1300, signé, Ed. Casterman, 1986) et Le Dernier spartiate (tirage grand format 30 x 40, Ed. Casterman, 2010) + Lefranc: Le Mystère Borg (tirage grand format 30 x 40, Ed. Casterman, 2010). Ensemble de 3 albums. **Proche de l'état neuf.**

150/200



280 - Natacha

Atoll 66, tirage de tête n°11/50 comprenant un **dessin** à la mine plomb encarté dans l'album représentant Natacha dans différentes poses, signé. **Etat neuf.**

200/250



281 - Pin-up

Ensemble de 6 tirages de tête signés aux Ed. Khani : Tomes 1 à 3 (n°99/500, triple volume), 4 (n°50/499), 7 et 8 (n°326/500, double volume), 9 (n°19/350), 10 (2x dont n°69/300 et n°HC 2/10). On y joint le calendrier perpétuel Pin-Up (sous blister). **Proche de l'état neuf.**

400/500



282 - Pratt

Tirage de tête du livre «Conversation avec Eddy Devolder», signé par Pratt et accompagné de la lithographie n°27/50, signée (Ed. Tandem 1990). **Rare.** Très bon état.

150/200



283 - Rosinski

Western (TT n°166/550, signé, Ed. Raspoutine) + Thorgal 21+22 (TL n°35/1200, signé, double volume avec jaquette). On y joint L'Épervier 5 (TT n°174/659, signé, Ed. Dupuis). Ensemble de 3 albums. **Très très bon état.**

150/200



284 - Sillage

Ensemble de 5 tirages de luxe signés (Ed. Bruno Graff) : Tomes 10 (n°363/550, avec emboitage métal), 11 (n°106/300), 13 (n°215/600), 14 (n°64/150) et 15 (n°40/150). On y joint le tome 14 (n°147/2150) + Intégrales 1 à 6 (T2 à 6 avec jaquette) + Portfolio Sillage n°68/180, signé. Ensemble de 13 albums. **Proche de l'état neuf.**

200/250



285 - Sursis

Tirage de tête du tome 2 n°486/555, signé (sous coffret bois, Ed. Raspoutine, 1999). **Etat neuf.**

200/250



286 - Tardi

Le Der des ders (n°647/750) + Le Petit bleu de la côte ouest (n°240/550) + La Position du tireur couché (n°303/550) + O dingos, O château (n°241/570). Ensemble de 4 tirages de tête signés. **Proche de l'état neuf.**

250/300



287 - Tif et Tondu

La Villa sans souci, tirage de luxe aux Ed. Albino. Exemplaire en cuir simili noir pour la presse (25 ex.). **Etat neuf.**

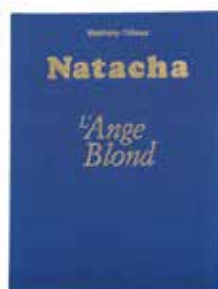
200/250



288 - Vol du corbeau

Tirage du tête du tome 2 n°533/687, signé (Ed. Dupuis, 2005). **Proche de l'état neuf.**

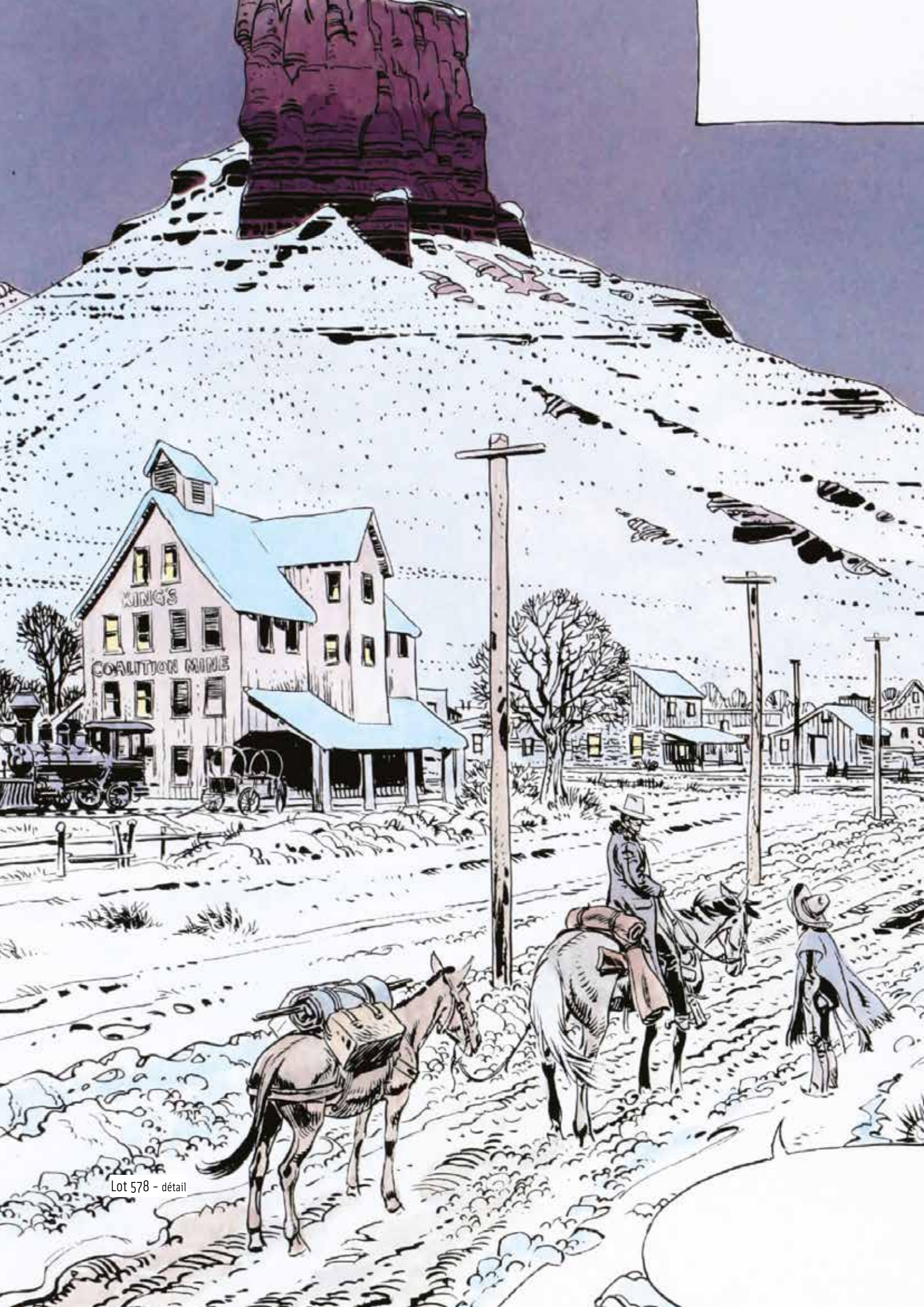
120/150



289 - Walthéry

Natacha 9 (n°1418/2450, signé), 16 (n°HC V/XXX, signé), 17 (n°HC 5/35, signé) et HS 3 (2x dont 1 avec le CD et 1 avec la cassette) + 4 portfolios : «Katia» (n°EA 17/50, agrémenté d'un dessin à la mine de plomb), «Poils à gratter» (n° 561/1000, agrémenté d'un dessin à la mine de plomb), «Carnaval» (n°HC 5/25) et «Les 4 saisons» (n°277/300) + 1 plaque en métal n°EA 1/5, signée. Ensemble de 10 pièces. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



Lot 578 - détail



RECUEILS ET PÉRIODIQUES

lots 290 à 321



290 - **Cahiers de la bande dessinée**

Fascicules n°7 à 9, 11 à 13, 16 à 19, 22 à 29, 31, 33 à 37, 39 à 45, 51, 52, 54 à 62, 65, 66, 68 à 72, 74 à 76, 77, 79 et 82 à 88 + Schtroumpf Fanzine 1, 16, 18 et 21. Ensemble de 63 magazines. Très bon état / Très très bon état.

150/200



291 - **Hebdomadaire des grands récits**

N°1 à 105 (avec le n°72 bis). Ensemble de 106 fascicules. Très bon état / Très très bon état.

250/300



292 - **Kim (Shell)**

Fascicules n°23, 29, 30, 39 à 41, 43, 45 à 57, 59 à 61 et 63. Ensemble de 24 fascicules. Bon état / Très bon état (les n°23 à 50 sont pliés en deux).

120/150



293 - **Kuifje**

Années 1954 à 1970 et 1976 en 60 reliures amateur. Collection personnelle de Raymond Leblanc. Très bon état / Très très bon état (massicotés).

250/300



294 - **Petit Vingtième**

Année 1936 : n°4, 6 à 21, 23 à 26 et 36 à 44. Ensemble de 30 fascicules. Etat moyen / Bon état.

200/250



295 - **Phénix**

Fascicules n°1 à 48 (manquent les n°30, 35 et 46). Ensemble de 45 fascicules. Très bon état / Très très bon état (n°23 taché).

150/200



296 - **Risque-tout**

Fascicules n°1 à 6 de 1955 (1ère année) + 6 suppléments. Très bon état.

120/150



297 - **Spirou**

L'Espiegle au grand coeur, édition originale de 1943. Très bon état.

300/400



298 - **Spirou**

Ens. de +/- 160 fascicules spéciaux ou avec supplément Noël, fin d'année, Pâques, printemps, 25 ans, 40 ans, 65 ans, Western, Jijé, Trombone Illustré, poster Gaston, mini récits, catalogues... Très bon état / Très très bon état.

200/250



299 - **Spirou**

Années 1939 : n°18, 27, 30, 32, 33, 37, 40 et 48 à 50 + 1940 : n°4, 5, 7, 14, 41, 43 à 46, 49 et 50 + 1941 : n°2, 4 à 6, 11, 12, 14, 16 à 21, 23, 24 et 27. Ensemble de 37 fascicules. Très bon état.

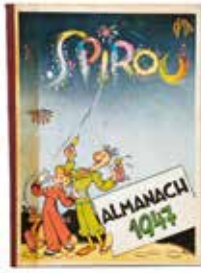
400/500



300 - **Spirou**

Fascicules n°30 de 1941 au n°899 de 1955 en 30 reliures amateur. Très très bon état (massicotés).

400/500



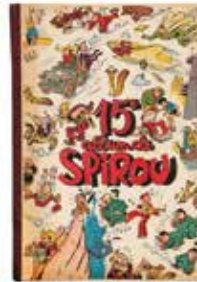
301 - **Spirou**
Almanach 1944 et 1947. **Très très bon état.**

200/250



302 - **Spirou**
Reliures éditeur n°2 et 4. Ensemble de 2 recueils. Mauvais état / Etat moyen.

200/250



303 - **Spirou**
Reliure éditeur n°15. **Très très bon état.**

300/400



304 - **Spirou**
Reliures éditeur n°19, 21 à 23 et 28. Ensemble de 5 recueils. Etat moyen / Bon état.

250/300



305 - **Spirou**
Reliures éditeur n°39 et 45 à 48. Ensemble de 5 recueils. Bon état / Très bon état (n°48 em).

250/300



306 - **Spirou**
Reliures éditeur n°40 à 44. Ensemble de 5 recueils. Bon état / Très bon état.

250/300



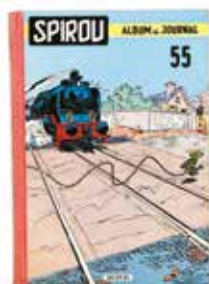
307 - **Spirou**
Reliures éditeur n°49 à 54. Ensemble de 6 recueils. Bon état / Très bon état (n°50 et 52 dos recollés).

250/300



308 - **Spirou**
Reliures éditeur n°52, 59, 60, 66, 67, 71 et 74 à 79. Ensemble de 12 recueils. Etat moyen / Bon état.

250/300



309 - **Spirou**
Reliures éditeur n°55 à 59. Ensemble de 5 recueils. Bon état / Très bon état.

200/250



310 - **Spirou**
Reliures éditeur n°60 à 66. Ensemble de 7 recueils. Etat moyen / Bon état.

150/200



311 - **Spirou**
Reliures éditeur n°67 à 72. Ensemble de 6 recueils. Bon état.

150/200



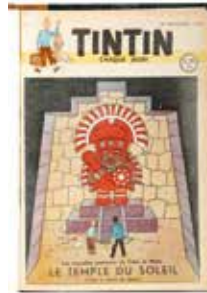
312 - **Spirou**
Reliures éditeur n°73 à 79. Ensemble de 7 recueils. Bon état / Très bon état.

150/200



313 - Spirou
 Reliures éditeur n°80, 81, 94, 100, 193, 206, 207, 213 et 217. Ensemble de 9 recueils. Bon état / Très bon état.

150/200



314 - Tintin
 Fascicules belge n°1 de 1946 au n°52 de 1954 en 16 reliures amateur. **Très très bon état** (massicotés).

300/400



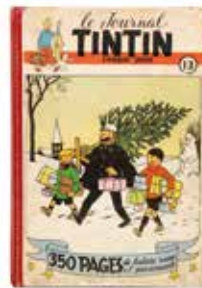
315 - Tintin
 Fascicules français, années 1948 à 1955, 1959 et 1960 en 13 reliures amateur. Collection personnelle de Raymond Leblanc. TBE / TTBE (massicotés, années 1948 à 1951 perforées).

250/300



316 - Tintin
 Fascicules français, années 1961 à 1970 (manquent de janvier à mai 1967) en 29 reliures amateur. Collection personnelle de Raymond Leblanc. Très bon état / Très très bon état (massicotés).

200/250



317 - Tintin
 Reliures éditeur n°13 (be), 21 et 25. Ensemble de 3 recueils. Très bon état / Très très bon état.

200/250



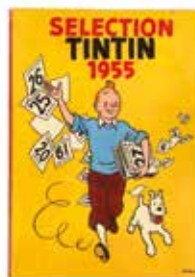
318 - Tintin
 Reliures éditeur n°27 à 29. Ensemble de 3 recueils. Très bon état / Très très bon état.

200/250



319 - Tintin
 Reliures éditeur n°30, 31 et 44. Ensemble de 3 recueils. Très bon état / Très très bon état.

120/150



320 - Tintin Sélection
 Tintin sélection 1955. Très bon état / Très très bon état.

150/200



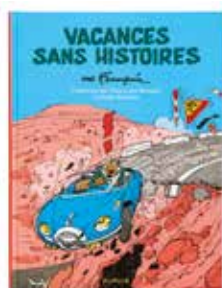
321 - Total
Très rare ensemble de 68 journaux distribués dans les stations Total entre 1958 et 1971 dans lesquels on retrouve des dessins de Jijé, Giraud, Bara, Craenhals, Torton... **Très très bon état.**

200/250



ALBUMS DE FRANQUIN

lots 322 à 363



322 - Franquin

Le Trombone illustré (2x dont TL n°3799/6000 Marsu-Prod. et ré 2009 Dupuis) + Les Noël's de Franquin TL n°2418/3500 (avec jaquette) + Le Garage de Franquin (avec jaquette) + Chronologie d'une oeuvre (2e éd. 2008, avec jaquette) + Spirou et Fantasio : 18 (18d, avec jaquette) et Vacances sans histoires (Ed. Dupuis, 2014) + Les Monstres de Franquin : portfolio «La Plaquette» (n°3/500, Ed. Marsu-Prod., 2002) et Un monstre par semaine (TL n°1460/6000, Ed. Marsu-Prod., 2005) + Le Bestiaire de Franquin : 1 (TL n°3601/6000) et 2 (TL n°2568/4000). Ensemble de 11 albums en eo. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

300/400



323 - Franquin

Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 albums aux Ed. Rombaldi. **Très très bon état.**

300/400



324 - Franquin

Le Livre d'or de Franquin, tirage de tête n°141/500, signé. **Proche de l'état neuf.**

200/250



325 - Franquin

Et Franquin créa la gaffe accompagné du tiré à part n°HC, signé par Franquin. **Etat neuf.**

200/250



326 - Gaston

Gaffes en grand, tirage de tête n°247/1000, signé (Ed. Khani, 1986). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

300/400



327 - Gaston

Tirage de tête du tome 13 n°953/1800, comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. **Proche de l'état neuf.**

500/600



328 - Gaston

Ensemble de 4 tirages de têtes : Tome 13 (n°903/1800, manquent tous les suppléments, dos insolé), 14 (n°5722/6000, signé, 1982), 19 (n°227/950, pn) + Gaston fou du bus. **Très très bon état.**

200/250



329 - Gaston

Version originale: 1957-1958 (n°1629/2000), 1959-1960 (n°723/2000) et 1961-1963 (n°874/2000) + HS 1 1957-1966 fac-similé d'originaux (n°HC 11/100). Ens. de 4 tirages de luxe grand format aux Ed. Marsu-Prod. **Proche de l'état neuf.**

400/500



330 - Gaston

Version originale : 1963-1964, 1965-1966, 1967 et 1968. Ensemble de 4 tirages de luxe grand format n°/2000 aux Ed. Marsu-Productions. **Proche de l'état neuf.**

250/300



331 - Gaston

Version originale : 1969 (n°141/2000), 1970 (n°1124/2200), 1971 (n°69/2200, imprimé à l'envers) et 1972 (n°69/2200). Ens. de 4 tirages de luxe grand format aux Ed. Marsu-Prod. **Proche de l'état neuf.**

250/300



332 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

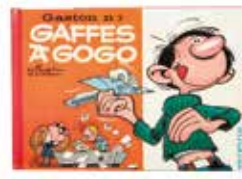
150/200



333 - **Gaston**

Tome 2, édition de 1965 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf** (nom en page de garde).

100/150



334 - **Gaston**

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf** (nom en page de garde).

300/400



335 - **Gaston**

Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Bon état.

100/150



336 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). **Très très bon état.**

200/250



337 - **Gaston**

Tomes 6 à 8 en édition originale. Ensemble de 3 albums. Très bon état / Très très bon état.

200/250



338 - **Gaston**

Tomes 9, 10 (ré 1974), 11 et 12 en édition originale. Ensemble de 4 albums. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



339 - **Gaston**

Tomes 13 à 15, 19, 0 (format à la française) et Gaston a 50 ans. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

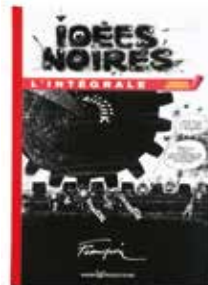
80/100



340 - **Gaston**

Tomes 6 à 8, 10 à 12, 14 et R4. Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

300/400



341 - **Idées noires**

L'Intégrale version originale n°HC 112/200, tirage luxe grand format noir et blanc aux Ed. Marsu-Productions (1er plat légèrement frotté). **Proche de l'état neuf.**

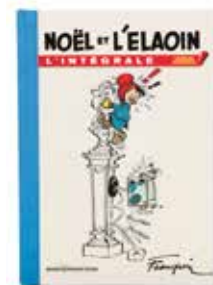
120/150



342 - **Modeste et Pompon**

Coffret comprenant 3 tirages de tête n°/L (exemplaire d'auteur), signés : Les Années Modeste et Pompon, Un Rêve de designer et Le Carnet de croquis de Franquin. **Etat neuf.**

250/300



343 - **Noël**

Crontch, Crontch TT (n°/750), La Bûche de Noël TT (n°/750), Noël v.o.(n°EA 12/20, Marsu 2008). Joint: Franquin avec adresse (TT) + Catalogue imaginaire (TL) + DBD n°1 Franquin. Ens. de 5 albums. **TTBE / Proche de l'état neuf.**

150/200



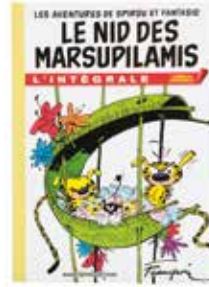
344 - **Spirou**
Tomes 1 à 54 (Collection complète, Ed. DH / La Libre Belgique). **Proche de l'état neuf.**

150/200



345 - **Spirou**
Le Repaire de la murène : L'Intégrale version originale n°1765/2000 (Ed. Marsu-Productions). **Proche de l'état neuf.**

120/200



346 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis : L'Intégrale version originale n°994/2000 (Ed. Marsu-Productions). **Proche de l'état neuf.**

120/150



347 - **Spirou**
L'Ombre du Z (n°69/2200) et Z Comme Zorglub (n°1240/2200) : L'Intégrale version originale (Ed. Marsu-Productions). Ensemble de 2 tirages de luxe. **Proche de l'état neuf.**

120/150



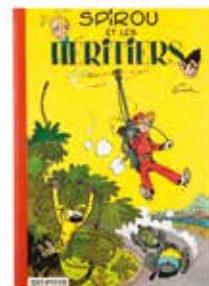
348 - **Spirou**
Ilya un sorcier à Champignac, édition originale de 1951. **Très très bon état.**

400/500



349 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1966 (3d). **Proche de l'état neuf.**

100/150



350 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition de 1965 (4c). **Proche de l'état neuf.**

100/150



351 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. **Très bon état.**

250/300



352 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

400/500



353 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Album exceptionnel. **Proche de l'état neuf.**

1.500/1.800



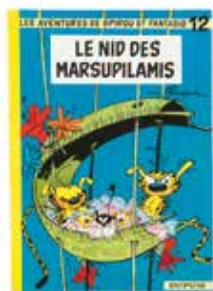
354 - **Spirou**
Le Repaire de la Murène, édition originale de 1957. **Très bon état / Très très bon état.**

400/500



355 - **Spirou**
Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. **Très très bon état.**

300/400



356 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition de 1964 (12a). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



357 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1961. **Très très bon état.**

300/400



358 - **Spirou**
Z comme Zorclub, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf** (cachet en page de garde).

500/600



359 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. **Très bon état.**

200/250



360 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition de 1964 (2e éd.). **Très très bon état.**

150/200



361 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg (non fripé) et Panade à Champignac (titre en bleu). Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

200/250



362 - **Spirou**
Tomes 20 à 25. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état.**

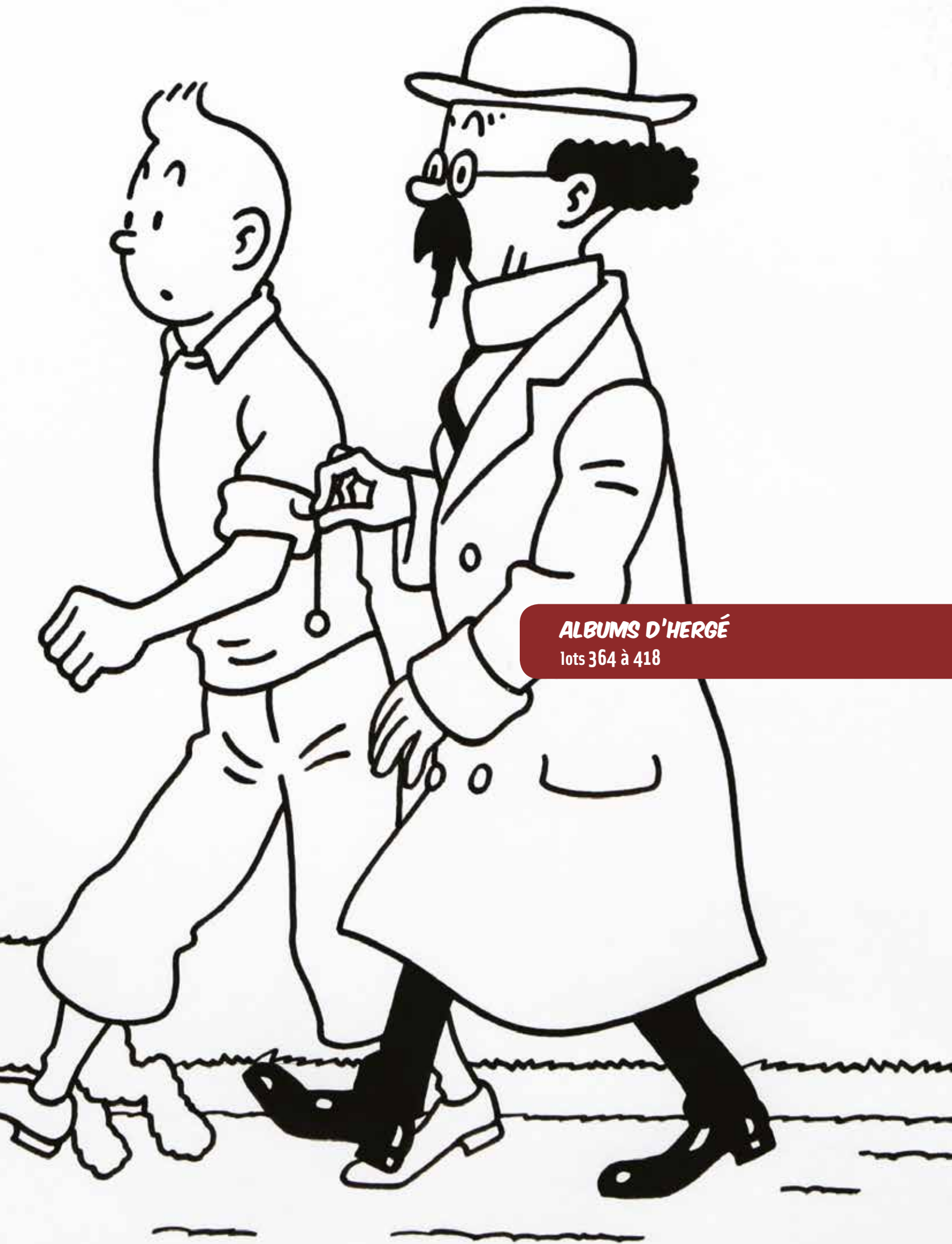
200/250



363 - **Spirou**
Tomes 27 à 53 (T46 avec 1 ex-libris n°/s, 2x T49 dont eo et 49' et 2x T52 dont eo et tirage couverture inédite) + Spirou Dream team «Marcinelle Blues» + Spirou «Gare au cliché !» + Panade à Champignac (dos toilé) + Serge Clerc, «Spirou et la modernité» + Spirou Box + 1 supplément au journal Spirou n°3570. Ensemble de 34 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

250/300





ALBUMS D'HERGÉ

lots 364 à 418



364 - **Hergé**
L'Univers d'Hergé 1 à 7 aux
Ed. Rombaldi. **Très très bon
état.**
300/400

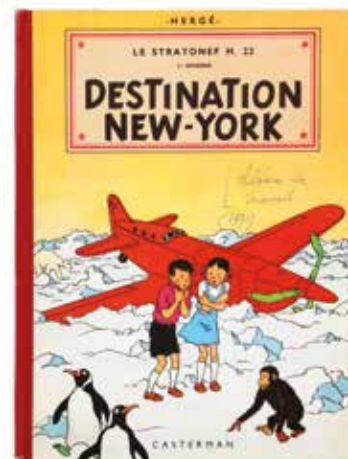
365 - **Hergé**
Chronologie d'une oeuvre 1 à
5. **Proche de l'état neuf.**
250/300



366 - **Hergé**
Tomes 1 à 8 (facsimilé n&b) + Archives Hergé 1 à 4 + Le
Monde d'Hergé + L'Alph-Art + Hergé et Tintin reporter + Ils ont
marché sur la lune + Le Musée imaginaire de Tintin + Tintin,
hommage à Hergé + Le Vif hommage à Hergé + (A Suivre)
spécial Hergé. Ensemble de 20 albums. **Très très bon état.**
200/250



367 - **Jo et Zette**
Destination New-York, édition originale de 1951 (B5). Album
de travail d'Hergé dans lequel on y trouve quelques **crayonnés**
de sa main en pages 50 et 52 afin de préparer la nouvelle
version de cet album. **Très très bon état.**
1.000/1.200





368 - Jo et Zette

Tomes 1 (B5), 2 (B5) et 4 (B6, papier collant sur le dos, cartouche rempli) + **Quick & Flupke** 2 (B2) et 3 (B3) + **Popol et Virginie** (1a, 1953, dessin de couverture partiellement surligné au bic, pages tachées, em). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250



369 - Quick et Flupke

Tome 2, édition de 1949 en 8 grandes feuilles en **noir & blanc** non reliées et non massicotées. **Rare. Etat neuf.**

800/1.000



370 - Quick et Flupke

Tome 11, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**

150/200



371 - Quick et Flupke

Tomes 2 (B2), 5 (B5), 6 (B9), 8 (B22 bis) et 9 (B29). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état.

200/250



372 - Tintin

Ensemble de 42 albums en chinois : 21 albums brochés (Ed. Casterman / Commercial Press Hong Kong - T2 à 6 et 8 à 23 (eo, sauf T5, 10 à 14 et 20)) + 21 albums cartonnés (Ed. Casterman / Commercial Press Hong Kong - T2 à 6 et 8 à 23 (eo, sauf 11 à 13 et 20)). **Proche de l'état neuf / Etat neuf.**

200/250



373 - Tintin

Ensemble de 32 albums en suédois : 8 brochés (Ed. Carlsen Comics (Bonnier Carlsen Group) - T3, 6, 8 et 9 (eo) + T1, 2, 4, 5 (ré) (Ed. Bonnier Carlsen, 2004)) + 15 brochés (Ed. Carlsen / if - T4, 5, 8, 10, 12 à 18 et 20 à 23) + 1 cartonné (Ed. Carlsen / if - T24, eo, 1989) + 8 cartonnés (Ed. Bonniers Carlsen (Hergé Collection) - T3, 5, 7 à 9, 13, 14, et 16 (eo)).

Très très bon état.

150/200

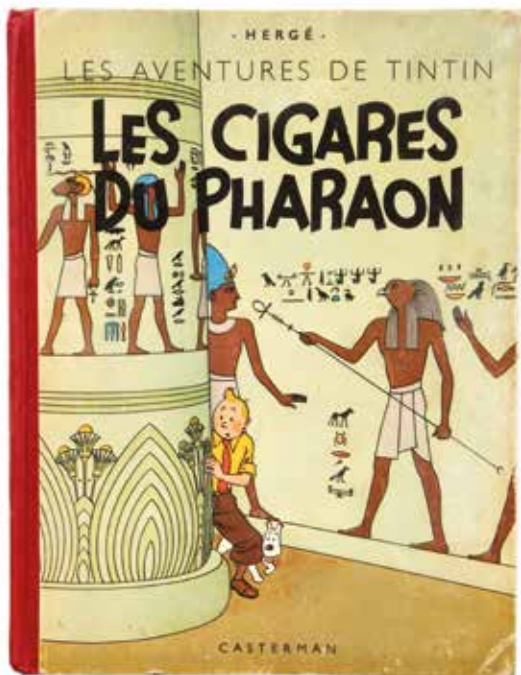
375



384

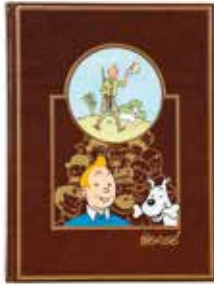


386



387





374 - **Tintin**
Tomes 1 à 13 aux Ed.
Rombaldi. **Très très bon état.**
250/300



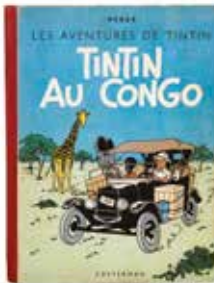
375 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets,
édition originale **noir et blanc**
«Petit Vingtième» de
1930 (7e mille). Bon état.
4.000/5.000



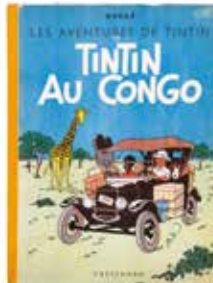
376 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition
originale **noir et blanc** «Petit
Vingtième» de 1931 (7e
mille). Bon état.
1.500/2.000



377 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **Noir & blanc**
de 1937 (A3, 10e
mille). Bon état +.
1.000/1.200



378 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc**
grande image de
1942 (A18). Très bon état.
800/1.000



379 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition
originale couleurs de 1946
(B1, dos jaune). Bon état +.
300/400



380 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition
originale **noir & blanc** «Petit
Vingtième» de 1932 (P3).
Etat moyen.
1.200/1.500



381 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition
noir & blanc «Ogé» de
1934. **Très rare.** Bon état /
Très bon état.
6.000/7.000



382 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition
noir & blanc de 1935 (P6
bis). Etat moyen.
1.200/1.500



383 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition
noir & blanc de 1937 (A4).
Très bon état.
1.200/1.500



384 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon,
édition originale **noir & blanc**
de 1934 (P6 noir, avec HT).
Bon état / Très bon état (nom
et date en page de garde)
2.500/3.000



385 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon,
édition **noir & blanc** de 1938
(A6). Très bon état.
1.000/1.200

COLLECTION DES ALBUMS "CŒURS-VAILLANTS"

les aventures de
TINTIN ET MILOU
EN AMÉRIQUE



Éditions "OgéO"

50, Rue de l'Université — PARIS VIII



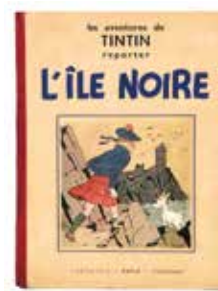
386 - **Tintin**
 Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état.
2.200/2.500



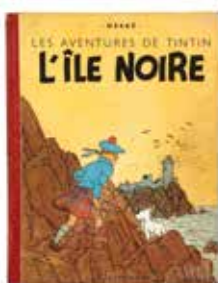
387 - **Tintin**
 Le Lotus bleu, édition originale **noir & blanc** de 1936 (pages de garde grises). Très bon état.
2.000/2.500



388 - **Tintin**
 L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde grises). Très bon état / Très très bon état.
2.500/3.000



389 - **Tintin**
 L'Île noire, édition originale **noir et blanc** de 1938 (A5, sans Hergé). Bon état +.
1.500/2.000



390 - **Tintin**
 L'Île noire, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Etat moyen / Bon état.
700/800



391 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir et blanc** de 1939 (A7, avec HT). Bon état / Très bon état.
1.000/1.200



392 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état.
1.500/2.000



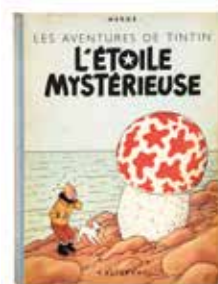
393 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très bon état / Très très bon état.
400/500



394 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas). Bon état +.
1.200/1.500



395 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1943 (A22, dos rouge). Bon état / Très bon état.
1.200/1.500



396 - **Tintin**
 L'Étoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, papier fin). Très bon état.
300/400



397 - **Tintin**
 Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Proche de l'état neuf.**
4.000/5.000



398 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1, dos rouge). **Très très bon état.**
300/400



399 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Proche de l'état neuf.**

4.000/5.000



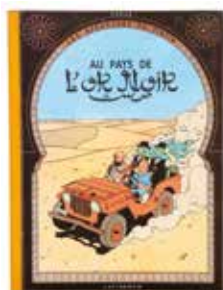
400 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1947 (B1, dos rouge). **Très très bon état.**

300/400



401 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état.**

700/800



402 - **Tintin**
Au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état** (taches sur les pages 1 à 4).

400/500



403 - **Tintin**
L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très très bon état.**

300/400



404 - **Tintin**
L'Affaire Tournesol, édition de 1958 (B23 bis). **Rare album pelliculé,** certainement un test réalisé par Casterman. **Très très bon état.**

250/300



405 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Très très bon état.**

300/400



406 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très très bon état.**

250/300



407 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état.**

250/300



408 - **Tintin**
Les Pinderlots de la Castafiore (tirage de luxe n°167/200, **ttbe**, 1 coin tassé) + Tintin au Tibet (tirage spécial Citroën, **pn**).

200/250



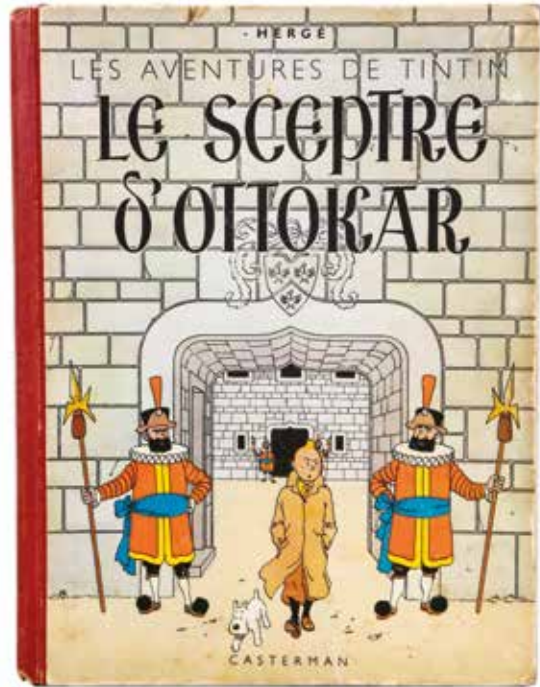
409 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney (B37, 1er tirage, **be+**) et Tintin et les Picaros (C1, **pn**). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200

388



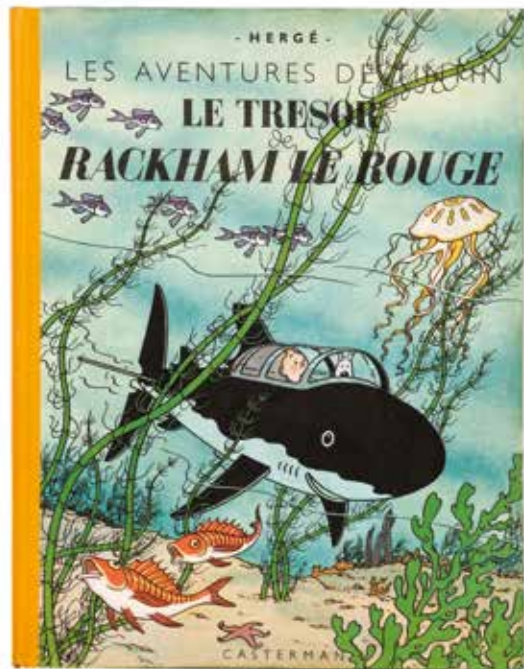
392



397



399





410 - **Tintin**
Tintin et la mystère de la toison d'or (1b) et Tintin et les oranges bleues (eo). Chaque album est agrémenté d'une photo des aventures de Tintin au cinéma dédiée et signée par **Jean-Pierre Talbot**. Très bon état.

100/120



411 - **Tintin**
L'Oreille cassée (A23), L'Île noire (A23 bis), L'Étoile mystérieuse (B1, papier épais) et Le Secret de la Licorne (A23). Ensemble de 4 albums. Bon état.

250/300



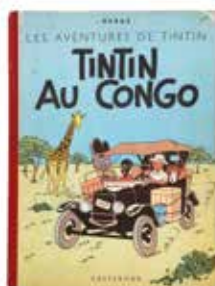
412 - **Tintin**
Le Lotus Bleu (B1), Le Crabe aux pinces d'or (A22) et Le Trésor de Rackham le Rouge (A24). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état.

250/300



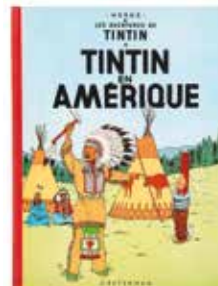
413 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon (française, B14), Objectif lune (française, B8), On a marché sur la lune (belge, B11), Coke en stock (belge, B24) et Tintin au Tibet (belge, B29). Ensemble de 5 albums en eo. Bon état.

250/300



414 - **Tintin**
Tintin au Congo (2x dont B3 et B20 bis), Tintin en Amérique (B4), Le Lotus bleu (B6), L'Île noire (B9), Le Sceptre d'Ottokar (B2), Le Crabe aux pinces d'or (B3), Le Trésor de Rackham le Rouge (B6), Objectif lune (eo, B8) et Coke en stock (eo, B24) + **Quick et Flupke 3** (B7). Ensemble de 11 albums. Bon état.

300/400



415 - **Tintin**
Tintin en Amérique (B30), Les Cigares du pharaon (B30), L'Oreille cassée (B29), Le Crabe aux pinces d'or (B27), L'Étoile mystérieuse (B26), Le Temple du soleil (B10, inconnu au BDM), Au pays de l'or noir (B16, papier collant sur le dos), Objectif lune (B29) et On a marché sur la lune (B33). Ensemble de 9 albums. Bon état à Très très bon état.

250/300

416 - **Tintin**
Tintin en Amérique (B1, 1945), Le Lotus bleu (B1), Le Sceptre d'Ottokar (B1), Les 7 boules de cristal (B2), Au pays de l'or noir (B4), L'Affaire Tournesol (B20), Coke en stock (B24) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 8 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

400/500

417 - **Tintin**
Tintin en Amérique (B7), L'Oreille cassée (B4), Le Lotus bleu (B7), Le Crabe aux pinces d'or (B5), L'Étoile mystérieuse (B4), Le Secret de la Licorne (2x dont B2 et B3), Le Trésor de Rackham le Rouge (B4), Les 7 boules de Cristal (B3) et Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34). Ensemble de 10 albums. Etat moyen / Bon état.

150/200

418 - **Tintin**
Tintin au Congo (eo, B1), Tintin en Amérique (B1, incomplet), Le Lotus bleu (B1, incomplet), L'Île noire (B1), Le Trésor de Rackham le Rouge (B1, incomplet), Les 7 boules de cristal (eo, B2, incomplet), Le Temple du soleil (eo, B3), On a marché sur la lune (eo, B11), Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34) et Le Mystère de la Toison d'or + **Jo et Zette 4** (B11). Ensemble de 15 albums. Mauvais état / Etat moyen.

250/300



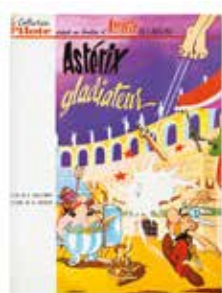
ALBUMS DE COLLECTION

lots 419 à 486

Lot 732 - détail



419 - **421**
Tomes 1 à 11 en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



420 - **Astérix**
Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très bon état (noms au bic sur la page de garde avant).
500/600



421 - **Astérix**
Tomes 6 (1ère menhir), 7, 9, 12, 16, 21 et 22. Très bon état. On y joint le TL La Galère d'Obélix et Tout Astérix. Etat neuf. Ensemble de 9 albums en édition originale.
200/250



422 - **Astérix**
Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). **Très très bon état.**
300/400



423 - **Barbe-Rouge**
Tomes 1 à 8 en édition originale belge. Très bon état / Très très bon état.
200/250



424 - **Barbe-Rouge**
Tomes 9 à 17. Ensemble de 9 albums en édition originale. **Très très bon état.**
250/300



425 - **Barbe-Rouge**
Tomes 1 (1a), 2 (2b) et 18 à 31 + Tome 2 (TL 300 ex. avec l'ex-libris n°/s, nouvelle série) + La Jeunesse de Barbe-Rouge 1 à 3. Ensemble de 20 albums en eo. **Très très bon état.**
120/150



426 - **Benoît Brisefer**
Tomes 3 à 6. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état.**
200/250



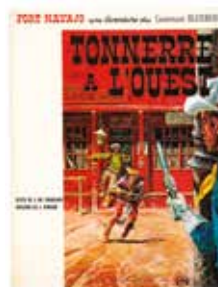
427 - **Bête est morte**
Tomes 1 et 2 en édition originale. Très bon état.
150/200



428 - **Blake et Mortimer**
L'Enigme de l'Atlantide, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.
300/400



429 - **Blueberry**
Tomes 6 à 10. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
150/200



430 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale brochée française de 1966. **Proche de l'état neuf.**
100/150



431 - Blueberry

Tomes 11 à 18. Ensemble de 8 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



432 - Blueberry

Tomes 23 à 39 (manque T37) + **Marshall Blueberry** 1 et 2. Ensemble de 18 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



433 - Bob et Bobette

Le Fantôme espagnol, édition originale de 1952. **Très très bon état.**

300/400



434 - Bob et Bobette

Le Casque tartare, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

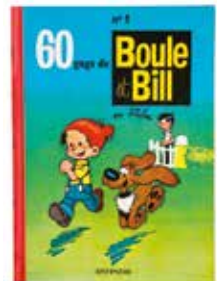
150/200



435 - Bob et Bobette

Les Martiens sont là ! (eo, sans point Tintin) et L'Aigrefin d'acier (ré 65). Ensemble de 2 albums. **Très très bon état.**

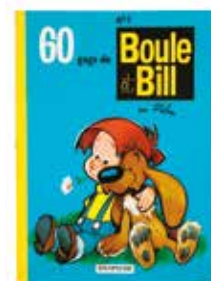
120/150



436 - Boule et Bill

Tome 1, édition originale de 1962. Très bon état (traces d'humidité au bas du dos et des cahiers).

300/400



437 - Boule et Bill

Tome 2, édition originale de 1964. **Très très bon état.**

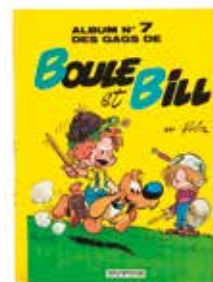
250/300



438 - Boule et Bill

Tomes 3 à 6. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état** (traces d'humidité en bas des dos).

250/300



439 - Boule et Bill

Tomes 7 à 11. Ensemble de 5 albums en édition originale. **Très très bon état.**

250/300



440 - Bruno Brazil

Tomes 1 (1a), 2 (2a) à 11 + **Histoire sans héros** 1 et 2. Ensemble de 13 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

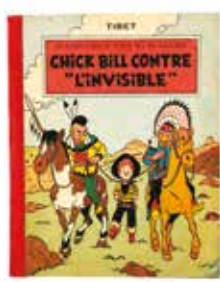
150/200



441 - Buck Danny

Buck Danny contre Lady X, édition originale de 1958. **Proche de l'état neuf.**

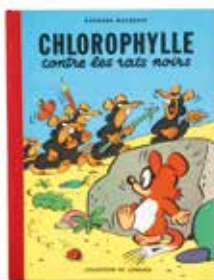
100/150



442 - Chick Bill

Tomes 1, 2 et 6 à 9 (eo Lombard, sans points Tintin), 1 à 4 (Collection Dog Bull), 1 (Collection Junior) et 1 à 3 (Collection Bédingue) + **Oncle Paul** 8. Ensemble de 15 albums en eo. Etat moyen / Bon état.

150/200



443 - **Chlorophylle**
Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
300/400



444 - **Corto Maltese**
La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. **Rare.** Très bon état.
700/800



445 - **Corto Maltese**
Tomes 1 à 14 (3e série cartonnée couleurs, T9 manque le cd). Ensemble de 14 albums en édition originale (sauf T1 et 7). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
250/300



446 - **Divers**
Barbe-Rouge 12 + Blake et Mortimer 4 (4j) et 9 (éd. inconnue au BDM, 1967) + Chlorophylle 3 (série verte) + Corentin 4 (4a) + Barelli 2 (2a) + Dan Cooper 24 et 26 + Line 4 (Bédéscope) + Les Petits hommes 6 + Sophie 6 + Lucky Luke 1 (Dargaud) + Timour 22. Ens. de 13 albums en eo. BE+ / TBE. **120/150**



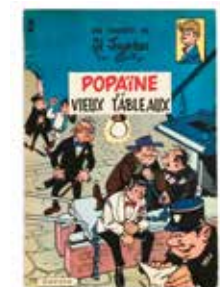
447 - **Epervier bleu**
Tomes 3 (3a), 4 (4a) à 8. Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état / Très bon état (T5 déchirure au 1e plat).
150/200



448 - **Farces de Mr Lambique**
Tomes 1 à 3 + **Guignou** 1 à 3 + **Le Cirque Zim-boum** 3. Ensemble de 7 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
150/200



449 - **Gil Jourdan**
Libellule s'évade, édition originale de 1959. Très bon état.
200/250



450 - **Gil Jourdan**
Popaine et vieux tableaux, édition originale de 1959. Très bon état.
200/250



451 - **Gil Jourdan**
La Voiture immergée, édition originale de 1960. **Très très bon état.**
200/250



452 - **Gil Jourdan**
Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**
250/300



453 - **Gil Jourdan**
Surboum pour 4 roues, édition originale de 1963. **Très très bon état.**
150/200



454 - **Gil Jourdan**
Tomes 8 à 16. Ensemble de 9 albums en édition originale. **Très très bon état.**
200/250



455 - Ginger

Tomes 1 à 3 (Ed. Bédéscope) et 1 à 3 (Ed. Dupuis) + **Mission BX 415** (Ed. Bédéscope) + **Gaffe** en facsimilé. Ensemble de 8 albums en édition originale.

Proche de l'état neuf.

120/150



456 - Jerry Spring

Tomes 4 et 14 + **Blueberry** 1 (eo belge) + **Valhardi** 13 + **Buck Danny** 25, 29 et 40. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

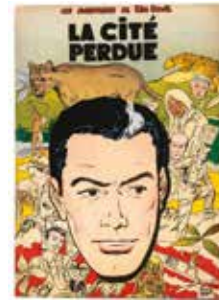
150/200



457 - Jijé

Le Passant de minuit, très rare album comportant une illustration de Jijé en couverture (Ed. Bonnes soirées). Bon état / Très bon état.

120/150



458 - Kim Devil

Tomes 1 à 4 en édition originale. Très bon état.

200/250



459 - Lucky Luke

Lucky luke contre Joss Jamon, édition originale brochée française + **Valhardi** 6 et 11 à 13. Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état (sauf Valhardi 12 em).

150/200



460 - Lucky Luke

L'Elixir du docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Proche de l'état neuf.**

300/400



461 - Lucky Luke

Tomes 30 (déchirure au 1e plat) et 31 + **Les Tuniques bleues** 1 à 3 et 7 + **Natacha** 3 + **Gil Jourdan** 16 + **La Patrouille des Castors** 16 + **Surcouf** 1 + **Strapontin** 2 (JE18) + **Bruno Brazil** 2 (JE66) + **Chick Bill** 9 (avec point Tintin, Ed. Lombard). Ensemble de 13 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

250/300



462 - Martin

Lefranc, tomes 1 (3x dont 1b avec point Tintin, 1f et ré 76), 2 (ré 77) et 7 (eo) + Alix 6 (2x dont ré 72 et ré 74), 8 (eo), 10 (ré 74), 15 (eo), 20 (4x dont eo (2x) et ré (2x) avec ex-libris n°/s). Le tome 15 est agrémenté d'une **illustration** au stylo bille représentant Alix, dédicacée, signée et datée 1981 + Le Hibou gris (TL n°718/1000, Ed. Rijperman). Ensemble de 15 albums. Bon état + à Très très bon état.

150/200



463 - Michel Vaillant

Le Grand défi (1b, sans point Tintin), Le Pilote sans visage (2b, avec point), Le Circuit de la peur (eo belge, avec point) et Route de nuit (eo belge, avec point). Ensemble de 4 albums. Bon état +.

200/250



464 - Natacha

Tomes 1 à 8 en édition originale. **Très très bon état.**

200/250



465 - **Pat'Apouf**
Pat'Apouf en Amazonie, édition originale de 1955.
Proche de l'état neuf.
150/200



466 - **Pratt**
Fort Wheeling 1 (ré), 2 et intégrale + Saint Exupéry + Junglemen + Ticonderoga + Fanfulla + Billy James (2x) + Dans un ciel lointain + Cato Zoulou + Un été indien + El Gaucho (1a) + Koinsky raconte + Jesuit Joe + La Macumba du gringo + A l'Ouest de l'Eden + Les Scorpions du désert 1 (ré) et 3 + François Vidocq + 1 divers. Ensemble de 21 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200



467 - **Rémy et Ghislaine**
Tomes 1 (gondolé) et 2 (sans points Tintin) + **Oncle Paul** 4 et 6 + **Jerry Spring** 3 + **Marc Dacier** 2. Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.
200/250



468 - **Ribambelle**
Tomes 1 à 4 en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



469 - **Schtroumpfs**
Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. **Très très bon état.**
200/250



470 - **Schtroumpfs**
Tomes 2 et 3 en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



471 - **Schtroumpfs**
Tomes 4 à 9. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état.**
200/250



472 - **Schtroumpfs**
Le Cosmoschtroumpf, véritable édition originale de 1967 (Ed. Biscuiterie Nantaise). **Proche de l'état neuf** (dos partiellement insolé).
150/200



473 - **Sibylline**
Tomes 1 à 5 en édition originale (T5 non plissé). **Proche de l'état neuf.**
200/250



474 - **Tanguy et Laverdure**
Tomes 1 (2x dont eo belge et ré 76), 2 (2x dont eo belge et 2a), 3 (eo belge), 4 (3x dont eo belge, 4a et 4b), 5 (2x dont eo belge et ré 68) et 6. Ensemble de 11 albums. Très bon état / Très très bon état.
150/200



475 - **Tanguy et Laverdure**
Tomes 7 à 19 (Ed. Dargaud), 1 (Ed. Fleurus) et 1 à 6 (Ed. Novedi). Ensemble de 20 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
200/250



476 - **Thyl Ulenspiegel**
Tomes 1 et 2 (sans points Tintin) + **Bob et Bobette** 1 + **Dan Cooper** 2 et 3 (sans points Tintin) + 4 **Bibi et Fricotin**. Ensemble de 9 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.
200/250



477 - **Tif et Tondeu**
Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. **Très très bon état.**
150/200



478 - **Tif et Tondeu**
Tif et Tondeu contre la main blanche, édition originale belge de 1956. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



479 - **Tif et Tondeu**
Tomes 8 à 10. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**
120/150



480 - **Tif et Tondeu**
Tomes 11 à 16. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



481 - **Tif et Tondeu**
Tomes 17 à 22. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



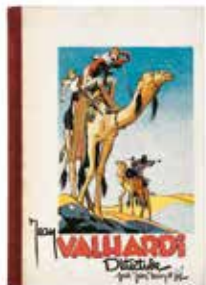
482 - **Tif et Tondeu**
Tomes 23 à 31 (manque T29). Ensemble de 7 albums en édition originale. **Très très bon état.**
150/200



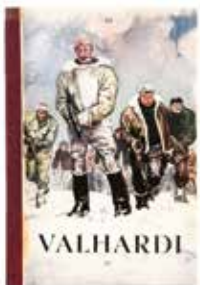
483 - **Tif et Tondeu**
Tomes 32 à 45. T42 avec un **dessin** double page à la mine de plomb représentant les héros au volant d'une voiture dans le désert, dédié, signé et daté 1997. Ens. de 14 albums en eo. **Proche de l'état neuf.**
250/300



484 - **Trois A**
Tomes 1 (1a), 3 à 7 (H26, H35, V5, V46 et V50), 1 (Ed. Bédéscope) et 1 à 5 (Ed. Récréabull). Ensemble de 12 albums en édition originale. **Très très bon état.**
120/150



485 - **Valhardi**
Tome 1, édition de 1948 (sans 40 fr). **Très très bon état.**
200/250



486 - **Valhardi**
Tome 2, édition originale de 1951. **Très très bon état.**
100/150



Lot 677 - détail



DÉDICACES

lots 487 à 492

Remerciements



487 - Buchet

Sillage 1 à 6 (T1 à 4 sous coffret, 1 (1a), 2 (2'), 5 TL n°221/1000, signé). Dans le tome 1, une illustration à la mine de plomb et aux feutres représentant l'héroïne en train de lire, dédicacée, signée et datée 1999. Dans le tome 3, une illustration aux feutres représentant l'héroïne sur un char, dédicacée, signée et datée 2000 et une illustration au feutre de Morvan, dédicacée et signée (avec 1 ex-libris collé, n°/s et tampon Sillage). Ensemble de 6 albums en eo. **TTBE.**

200/250



488 - Divers

Ensemble de 7 albums en édition originale agrémentés d'un dessin signé. Sydney : Julie, Claire et Cécile 20 (non signé), Les Meilleurs récits de... 15 (non signé) et 27 + Dupa : Cubitus 7 (ré) + Walthéry : Le P'tit bout d'chique (1a) et Natacha 19 + Ptiluc : Pacush Blues 6 (ré). **Très très bon état.**

120/150



489 - Franquin

Les Idées noires 2 en édition originale agrémenté d'une illustration à l'encre bleue représentant un monstre. Ce petit personnage grotesque et horrible est la façon appropriée de l'artiste de traduire un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces (dixit Schtroumpf n°10 en 1972). Signée et dédicacée. **Très très bon état.**

600/700



490 - Jacobs

Blake et Mortimer, SOS Météores (ré 72) agrémenté de 3 lignes de dédicace, signées et datées du 16 mars 1982. **Très bon état.**

250/300



491 - Lambil

Les Tuniques bleues, tomes 17 à 20 (tous en réédition). Chaque album est agrémenté d'un dessin au feutre dédié, signé et daté 96. Chaque dessin représente un personnage différent : Butch, Chesterfield, un bateau à tête de requin et Black Face. Ensemble de 4 albums. **Très très bon état.**


150/200



492 - Yslaire

Sambre 1 à 4 + Bidouille et Violette 3 et 4 + XXe Ciel.com 1. Sambre 1 est agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant le héros, dédiée et signée. Sambre 4 est agrémenté du Timbré à la Nation n°/200, signé. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200



Ce clin d'oeil constitue pour tous les amateurs une occasion de découvrir un ensemble rare de cet artiste. Grand voyageur, Loustal partage les émotions suscitées par les merveilles de notre monde à travers ses illustrations lumineuses. Intégrées dans des narrations graphiques, ces mêmes émotions se retrouvent dans des récits à l'ambiance envoûtante. Remarquable coloriste, il trouve dans l'illustration le meilleur moyen d'exprimer toute l'étendue de sa sensibilité. Ses coloris soutenus, tant dans les oeuvres originales, que dans ses reproductions, démontrent l'immense talent d'un créateur graphique d'exception.



CLIN D'OEIL À LOUSTAL

lots 493 à 507

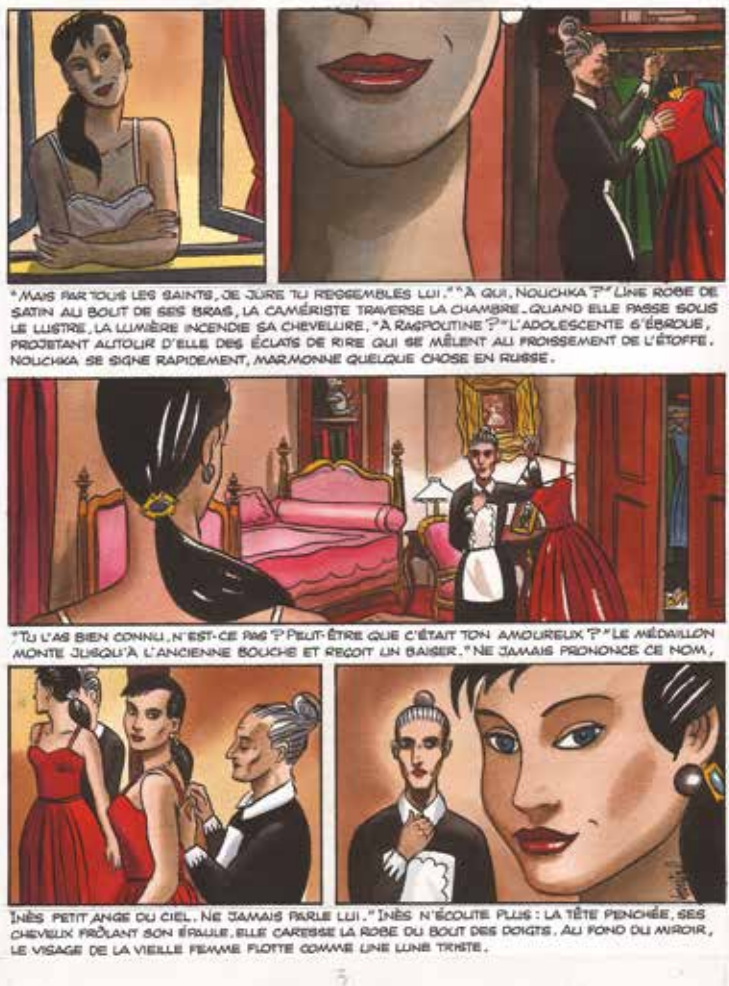


493 - **Loustal**

Jules Verne, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour les affiches et programmes du théâtre de Nantes en 1998. Composition qui résume à elle seule les thèmes et l'univers de cet écrivain fantastique à savoir «Le Tour du monde en 80 jours», «L'Île mystérieuse» et «Vingt Mille lieues sous les mers». A noter la présence de Jules Verne à gauche du phare et de son voilier en mer. Signée.

Dimensions : 47 x 47.

1.400/1.600



494 - **Loustal**

Un Garçon romantique, planche n°3 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1994. Composition issue de cet amour impossible, romantique et sentimental. Les textes sont imprimés et collés. Signée.

Dimensions : 28 x 38.

1.400/1.600



495 - Loustal

Les Nus du crayon, illustration au fusain intitulée «L'Horizon» publiée dans cet ouvrage aux Editions BDARTISTE en 2010. Cet album rassemble la vision de 18 artistes sous le thème du nu réalisé pour une exposition. Superbe composition dans laquelle l'auteur nous livre sa vision de la femme en tenue d'Eve. Signée. On y joint la publication, TL n°35/180, signé par les 18 auteurs. Proche de l'état neuf.

Dimensions : 50 x 40.

1.200/1.400

496 - Loustal

Barney et la note bleue, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant le musicien dans une chambre avec vue. Ce jazzman à la dérive promène son saxo à la recherche de la note idéale. Signée.

Dimensions : 44 x 18.

700/900





497 - Loustal

Vétérinaires sans frontières, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de cette brochure publicitaire publiée en 1989. Signée.

Dimensions du dessin : 20 x 20. Dimensions du papier : 27 x 30.

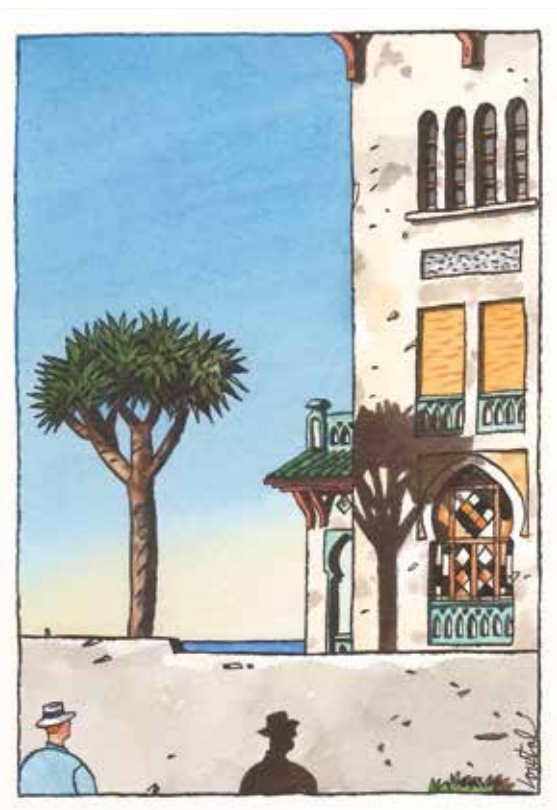
700/900

498 - Loustal

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture du roman «Tanger s'il y a lieu» publié aux Editions L'Entreligne en 1988. Dessin à l'ambiance envoûtante qui exprime la sensibilité de l'artiste. Signée.

Dimensions : 15 x 21.

700/800



499 - Loustal

Illustration au fusain représentant des pins parasol. Cette composition traduit le goût de l'artiste pour les paysages insolites et graphiques. Signée.

Dimensions : 27,5 x 32.

600/700



500 - **Loustal**

V comme Engeance, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans cet album aux Editions Autrement en 1988. Belle vue méditerranéenne d'une piscine moderne face à la mer. Signée.

Dimensions : 21 x 12.

500/600

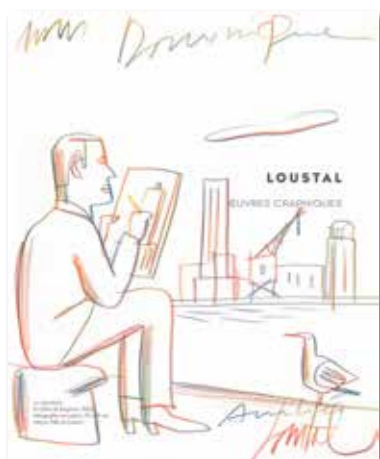


501 - **Loustal**

V comme Engeance, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans cet album aux Editions Autrement en 1988. Splendide illustration méditerranéenne d'une piscine abandonnée au bord de la mer. Signée.

Dimensions : 20 x 12.

500/600



502 - Loustal

Ensemble de trois albums avec dessin. **Chambres avec vue**, catalogue de l'exposition à Lausanne en 2011 comprenant une illustration aux crayons de couleur représentant une vue marine avec deux oiseaux. Signée et dédiée. **Loustal œuvres graphiques**, catalogue de l'exposition à la galerie du Fauvédic à Lorient en 2012 comprenant une illustration aux crayons de couleur représentant l'artiste face à un port. Signée et dédiée. **Java**, catalogue de l'exposition à la galerie Desbois en 1996 comprenant une illustration au feutre noir représentant un oiseau dans un arbre. Signée et dédiée. On y joint la carte d'invitation. Les albums sont en très très bon état.

120/150

503 - Loustal

Chien Hyène, sculpture en bronze n°16/50 réalisée par Loïs Daniel et la Fonderie d'Art Le Floch en octobre 2003. Boîte en bois et certificat sérigraphié n°/s.

Dimensions : 21 x 18.

900/1.100





504 - Loustal

Lithographie «Rio San Juan» n°48/120, signée avec mise en couleurs originale à l'aquarelle par l'artiste (Ed. PMJ, 1994). On y joint la version normale en noir et blanc n°56/120, signée.

Dimensions : 2X 37,5 x 28,5.

250/300



505 - Loustal

Sérigraphie 10 passages couleur «Une party chez l'Arumbaya» n°104/120, signée, Ed. Champaka 1990.

Dimensions : 70 x 50.

120/150



506 - Loustal

Sérigraphie 10 passages couleur «La Piscine» n°16/120, signée, Ed. Champaka 1989.

Dimensions : 55 x 75.

120/150



507 - Loustal

Sérigraphie 14 passages couleur «Antille 2 - La Rhumerie» n°154/200, signée, Ed. Anagraphis 1992.

Dimensions : 60 x 80.

120/150



ORIGINAUX

lots 508 à 737

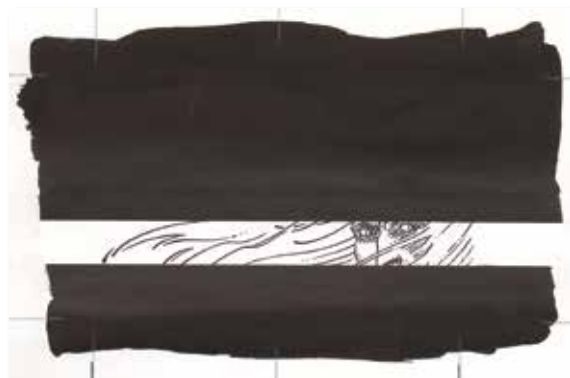




508 - Akira Toriyama (Studios)

Dragon Ball Z, ensemble de trois illustrations à la mine de plomb et aux crayons de couleurs réalisée pour les celluloides du dessin animé. Les deux premières illustrations représentent le méchant cyborg C-17 et la troisième représente Krillin en armure (Dragon Ball).

Dimensions : 3X 27 x 24.
200/250



509 - Andreas

Rork, illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde de la série. Toute la puissance du noir et blanc pour ce dessin emblématique de cette série fantastique.

Dimensions du dessin : 14 x 9. Dimensions du papier : 23 x 22.
250/300



510 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine «Lui». A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 37 x 58.
600/700



511 - Attanasio

Jimmy Stone, planche n°56 à l'encre de Chine de l'épisode «Dispositif guet-apens» publiée dans le journal Tintin n°9 du 2 mars 1965. Composition à l'encrage prononcé agrémentée de la présence du héros. Signée. On y joint le bleu de coloriage et le tirage de luxe édité par «9de kunst» en 1986 (31 ex., signé).

Dimensions : 36 x 48.
250/300



512 - Attanasio

Spaghetti, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fête» publiée dans le journal Tintin n°2 du 14 janvier 1964. Composition dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto d'après un scénario du génial René Goscinny. Signée.

Dimensions : 31 x 40.
150/200



513 - Attanasio

Spaghetti, ensemble de trois strips (n°16, 17 et 34) à l'encre de Chine d'une histoire publiée dans la revue «Le Soir illustré» en 1971 et 1977. Amusants et inhabituels strips verticaux humoristiques. Le strip 17 est signé.

Dimensions : 3X 12 x 51.
150/200



514 - Attanasio

Signor Spaghetti, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la carte de vœux de 1958 destinée à Raymond Leblanc. Ce dessin historique correspond au début de la publication dans le journal Tintin de ce héros italien. Signée, dédiée et datée 1957-58.

Dimensions : 9 x 13,8.
150/200



515 - Auclair

Simon du fleuve, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Pèlerins» publié aux Editions du Lombard en 1978. Composition angoissante de cette série post-apocalyptique.

Dimensions : 34 x 44.
300/400



516 - Baudoin

Illustration à l'acrylique sur toile représentant un couple. Cette composition grand format en couleurs directes met en évidence le talent de l'artiste à travers son graphisme expressif. Ce dessin, libre et sans contrainte, exprime parfaitement la gestuelle d'un couple dans son intimité. Signée et datée 2008.

Dimensions : 65 x 50.
1.100/1.300



517 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Dernier Convoi pour l'Orégon» publié aux Editions Dargaud en 1976. Une planche spectaculaire et dynamique où le héros évolue dans un décor à couper le souffle pendant la conquête de l'Ouest américain.

Dimensions : 40 x 50.
500/600



518 - Calvo

Cricri Souris d'appartement, planche remontée n°18 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche d'un épisode publié aux Editions Futuropolis. Belle composition animalière pleine de charme au trait rond et dynamique par ce dessinateur d'exception. Signée.

Dimensions : 29 x 41.
800/1.000



519 - Cézard

Arthur le fantôme, planche n°7 à l'encre de Chine du récit court en 7 planches de l'épisode «Une croisière réussie» publiée dans le journal Pif n°225 du 18 juin 1973. Composition de fin agrémentée d'une scène dynamique mise en valeur par une grande case. Signée.

Dimensions : 32 x 50.
300/400



520 - **Charles**

Les Pionniers du Nouveau Monde, planche n°38 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Mort du loup» publié aux Editions Glénat en 1990. Composition issue de cette saga historique se déroulant en Amérique du Nord et décrivant la lutte pour ce territoire entre les Français et les Anglais. Rustine complète au niveau du premier strip. Signée.

Dimensions : 36 x 49.

350/400



521 - **Chéret**

Rahan, illustration à l'encre de Chine pour la carte postale du «Club de la Bande Dessinée d'Angoulême» en 1984. Superbe composition caractéristique de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Signée et dédiée au verso.

Dimensions : 29 x 22.

1.300/1.500



522 - **Collectif**

Ensemble de 4 illustrations érotiques : **Dupa**, Cubitus, dessin à l'encre de Chine et au fluo jaune représentant le gros chien, signée et datée 1987 + **Turk**, Robin Dubois, illustration à l'encre bleue représentant les héros dans une scène insolite, signée + **Dany**, illustration à l'encre de Chine représentant une jeune fille nue appelant Robin, signée + **Tibet**, Chick Bill, illustration à l'encre de Chine représentant un gag mettant en valeur le shérif et Kid Ordinn, signée et datée 1997. Ces dessins sont réalisés sur les pages de gardes de l'album collectif «Parodies» publié aux Editions Soleil en 1996. Très bon état.

700/800



523 - Craenhals

Pom et Teddy, planche n°47 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Zone interdite» publiée dans le Journal Tintin n°31 du 31 juillet 1958. Cette composition à la ligne claire lumineuse est mise en valeur par une scène angoissante dans laquelle évoluent les héros.

Dimensions : 30 x 41.
400/500



524 - Craenhals

Les 4 as, ensemble de deux planches à l'encre de Chine. La première planche (n°22) est extraite de l'épisode «Les 4 As et la saucisse volante» publié aux Editions Casterman 1976. La seconde planche (n°6) est extraite de l'épisode «Les 4 As et le diamant bleu» publié aux Editions Casterman en 1979. On y joint le calque des textes.

Dimensions : 2X 36 x 51.
200/250



525 - Cuvelier

Flamme d'argent, planche n°28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du premier épisode publié dans le journal Tintin n°13 du 28 mars 1961. Au milieu du 11e siècle, on retrouve le ménestrel «Ardan des Sables» dans un récit aux traits clairs et efficaces.

Dimensions : 37 x 51.
1.500/1.700



526 - Cuvelier

Illustration érotique à l'huile sur toile représentant une femme dénudée sur un taureau. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte au corps féminin. Signée.

Dimensions : 23 x 17.

300/400

527 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine réalisée pour des vignettes de l'opération caritative 48 81 00 (ancêtre de Cap48) en 1974. Composition décorative qui résume l'ambiance de cette série humoristique et poétique. On y joint le calque d'indications de couleurs. Signée.

Dimensions : 51 x 15,5.

1.000/1.200



528 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le calendrier Citroën Belgique en 2006. Dessin tout en souplesse qui témoigne à merveille d'un des sujets de prédilection de l'artiste : la beauté féminine. Véritable régal pour les yeux, l'auteur nous présente une composition poétique dans laquelle on retrouve le héros. Signée et datée 1996.

Dimensions : 24 x 34.

800/1.000



529 - Dany

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une pin-up debout, réalisée pour un t-shirt aux Editions PT Production. Signée.

Dimensions du dessin : 10 x 20. Dimensions du papier : 24 x 33.

500/600



530 - Dany

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une carte d'anniversaire inédite. L'auteur nous présente une séductrice sensuelle et peu farouche. Très bel exemple de la virtuosité du dessinateur pour la couleur directe et l'aquarelle en particulier. Signée et datée 1997.

Dimensions : 21 x 21.
300/400



531 - Dany

Ca, c'est le bouquet ! planche n°3 à l'encre de Chine de ce récit court en 5 planches publiée dans le journal Tintin n°14 du 2 avril 1968. Composition humoristique créée peu avant la publication du premier épisode d'Olivier Rameau.

Dimensions : 31 x 44.
250/300



532 - Dany

Les Guerrières de Troy, étude de la planche n°3 à la mine de plomb de l'épisode «L'Or des profondeurs» publié aux Editions Soleil en 2013. L'auteur nous livre ici sa vision de la femme dans le Monde de Troy. Cette incursion dans l'Héroïc Fantasy est un coup de maître, le graphisme est sublimé dans une planche à l'univers caractéristique. Signée.

Dimensions : 29 x 42.
250/300



533 - Dany

Les Guerrières de Troy, étude de la planche n°45 à la mine de plomb de l'épisode «L'Or des profondeurs» publié aux Editions Soleil en 2013. L'auteur nous livre ici sa vision de la femme dans le Monde de Troy. Signée.

Dimensions : 29 x 42.
250/300



534 - David (Dominique)

Jimmy Boy, planche n°44 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Hollywood» publiée aux Editions Dupuis en 1993. Composition nocturne qui nous plonge dans l'univers de cet adolescent américain des années 20. Le titre est collé. Signée.

Dimensions : 35 x 48.
150/200

535 - Davis (Phil)

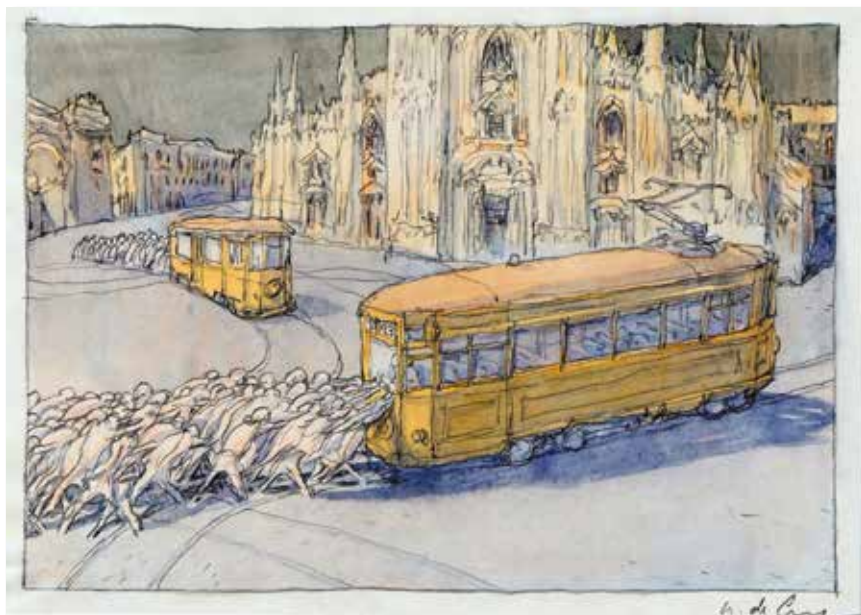
Mandrake The Magician, strip à l'encre de Chine publié chez King Features Syndicate le 13 février 1964. Composition de ce magicien doté de pouvoirs illimités par le créateur graphique de cette série populaire américaine.

Dimensions : 48 x 16.
300/400

536 - De Crécy

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant des foules poussant des trams dans la ville de Milan, publiée dans le journal «Libération» du 22 janvier 2004. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Signée.

Dimensions du dessin : 18 x 13. Dimensions du papier : 27 x 21.
1.000/1.200





537 - **De Gieter**

Papyrus, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache pour le projet de couverture définitif de l'épisode «L'Obélisque» publié aux Editions Dupuis en 1989. Dessin décoratif et représentatif de cette série historique et humoristique. Etude d'une colonne égyptienne à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 22 x 30.
250/300



538 - **De Moor (Bob)**

Les Aventures d'oncle Zigomar, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Renard qui louche» publiée dans le journal Tintin n°46 du 12 novembre 1952. Composition qui traduit le goût de l'humour et de l'histoire par un des maîtres de la ligne claire. Signée. Les textes français sont collés sur les textes néerlandais.

Dimensions : 30 x 41.
350/400



539 - **Denayer**

Wayne Shelton, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Contrat» publié aux Editions Dargaud en 2003. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'ambiance caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. Signée, dédicacée et datée 2007.

Dimensions : 36 x 50.
1.000/1.200



540 - **Derib**

Arnaud de Casteloup, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fille du braconnier» publiée dans le journal Spirou n°1775 du 20 avril 1972. Première histoire réaliste de l'artiste, cette composition nous présente une scène médiévale mise en valeur par des effets de clair-obscur efficaces.

Dimensions : 36 x 47.
500/600



541 - Derib

Red Road, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un ex-libris de la librairie «Hobby Folie» liée à l'intégrale «Red Road» publié aux Editions du Lombard en 2007. Dessin représentant Amos entamant un parcours initiatique sur les traces de son ancêtre. Signé. Réalisé au verso d'un bleu de Yakari.

Dimensions : 25 x 29,5.
400/500



542 - Dessicy

Illustration à la gouache et collages sur carton représentant l'artiste apportant un gâteau à Raymond Leblanc à l'occasion du 7e anniversaire du journal Tintin en 1953. Amusant témoignage du directeur de Publiart, l'agence publicitaire des Editions du Lombard. Signée. On y joint une gouache réalisée en 1953 à l'occasion du 7e anniversaire du journal Tintin.

Dimensions : 24 x 18.

Dimensions : 18 x 24.

100/150



543 - Devos

Génial Olivier, planche gag n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le journal Spirou n°1646 du 30 octobre 1969. Planche historique du début de cette série humoristique agrémentée d'un bolide de l'époque. Signée. Présence d'une rustine dans la 10e case.

Dimensions : 36 x 50.
200/250



544 - Divers

Ensemble de 3 dessins réalisés pour Raymond Leblanc à l'occasion des 40 ans du journal Tintin en 1986. Hugo, Biscoto et Narcisse, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur de **Bédu**, signée et datée 1986, marouflé. (1) Julie, Claire et Cécile, illustration à la mine de plomb de **Sidney**, signée et datée 1986, marouflé. (2) Nahomi, illustration à la gouache et à l'aérographe représentant un cheval ailé de **Crisse**, signée et datée 1986. (3)

Dimensions : (1) 15 x 19. (2) 17 x 20. (3) 16,8 x 19,8.

200/250

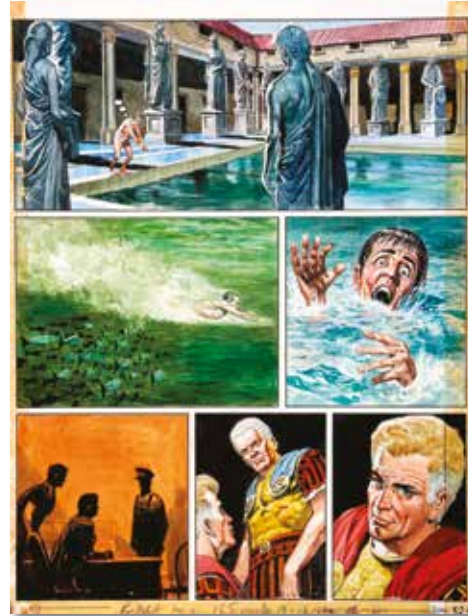


545 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°32 à l'encre de Chine, au feutre et à la gouache blanche de l'épisode «Fin de contrat» publiée dans le journal Spirou n°3622 du 12 septembre 2007. Très belle réalisation pleine d'ambiance et de suspens. Les cases mettent en évidence ce décor de cimenterie abandonnée dans lequel évolue le héros. Présence d'une rustine dans la 7e case. Signée.

Dimensions : 34 x 48.

1.000/1.200



546 - Don Lawrence

L'Empire de Trigan, planche à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache sur carton d'un épisode publié dans l'hebdomadaire «Look and Lean». Composition issue de cette série de science-fiction anglaise qui transpose l'histoire de l'empire romain dans le futur. Traces de papier collant à gauche et à droite de la planche.

Dimensions : 34 x 44.

1.200/1.400



547 - Dupa

Chlorophylle, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «L'Oeuf» publiée dans le journal Tintin en 1980 et en album sous le titre «Faits Divers» aux Editions du Lombard en 1985. Belle reprise par l'auteur de Cubitus dans laquelle on retrouve les deux héros dans une scène insolite.

Dimensions : 30 x 40.

300/400

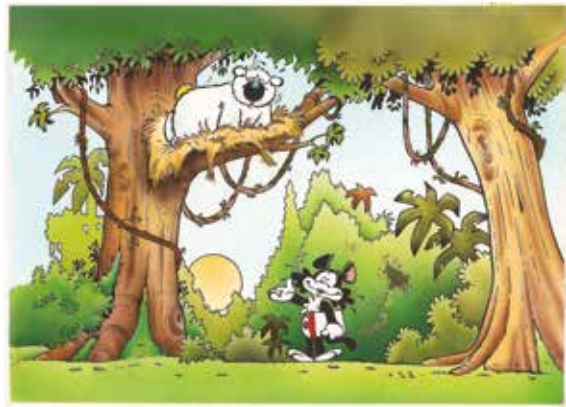


548 - Dupa

Cubitus, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Cubitus se met au vert» publié aux Editions du Lombard en 1992. Ce gag nous présente ce gros chien débonnaire et son maître dans une scène humoristique. On y joint le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions du dessin : 21 x 29. Dimensions du papier : 23 x 29.

700/800



549 - Dupa

Cubitus, planches n°3 et 4 (notées C et D) à l'encre de Chine du récit court «Vert d'eau» de l'épisode «Cubitus se met au vert» publié aux Editions du Lombard en 1992. Compositions désopilantes de ce gros chien débonnaire accompagné de son maître, Sémaphore, dans une scène fluviale.

Dimensions : 2X 30 x 40.

500/600

550 - Dupa

Cubitus, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant le célèbre chien perché dans un arbre accompagné de Séméchal le chat.

Dimensions : 32 x 25.

100/150



551 - Ernst

Les Zappeurs, planche gag n°100 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le journal Spirou n°2898 du 27 octobre 1993. Composition aux traits vifs dans laquelle on retrouve le fils de cette série se défilant sur sa console de jeu. Signée.

Dimensions : 29 x 40.

150/200



552 - F'Murrr

Carnet Casterman comprenant 30 illustrations réalisées pour le dessinateur Didier Comès et son épouse. Cet ensemble comporte de nombreuses caricatures de l'artiste, sa femme, Tintin, Haddock et Spirou.

Dimensions du carnet : 10 x 13.

120/150



553 - Fenzo (Stelio)

Jungla, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour la couverture du tirage de luxe de l'épisode «Le Hurlement du fantôme» publié aux Editions «Collection Fumetti» en 2015. Signée et datée 2015. Petite tache en haut du papier à gauche.

Dimensions : 35 x 49.
150/200



554 - Ferry

Ian Kaledine, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Shan Pacha» publié aux Editions du Lombard en 1985. Composition agrémentée d'une grande case aux décors fouillés de cette série d'aventure sur un fond fantastique. Cette planche est valorisée par la dédicace à l'adresse de Raymond Leblanc. Signée et datée du 18 septembre 1987.

Dimensions : 35 x 49.
200/250



555 - Floch

Jungla, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu pour l'album collectif «Hommage à Jungla 2» publiée aux Editions «Collection Fumetti» en 2015. La vision de cette héroïne par l'auteur des «Naufragés d'Ythaq». Signée et datée 2015.

Dimensions du dessin : 26 x 31. Dimensions du papier : 29 x 42.
100/150



556 - Follet

Edmund Bell, planche n°23 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces. On y joint le cello des textes en néerlandais.

Dimensions : 36 x 51.
700/800



557 - Follet

Les Autos de l'aventure, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «La Passion des défis» publié aux Editions de l'Yser en 1996. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent et la dextérité de l'artiste. Signée.

Dimensions : 43 x 53.

300/400



558 - Follet

Baudruche, illustration à l'encre de Chine, au lavis et à la gouache blanche pour l'épisode «Le Chalet rouge» publié aux Editions Nig en 2004. Belle représentation hivernale aux traits vifs et aiguisés. Signée et datée 2003.

Dimensions : 49 x 32.

300/400



559 - Forton

Bob Morane, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et la Vallée des crotales» publié aux Editions Marabout en 1964. Composition western pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 51 x 61.

400/500



560 - Forton

Oncle Paul, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine intitulée «Un pari extraordinaire» publiée dans le journal Spirou n°1130 du 10/12/1959. Récit complet d'une grande qualité graphique. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ces compositions. On y joint les textes en néerlandais. Quelques plumes et présence de crayons de couleur sur les planches 3 et 4.

Dimensions : 4X 39 x 57.

300/400



561 - Fournier

Bizu, planche n°4 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «La Vieille qui fait tilt» publiée dans le journal Spirou n°1520 du 1 juin 1967. Composition humoristique issue de cette série fantastique et féerique. Signée.

Dimensions : 36 x 43.

300/400



562 - Fourquemin (Xavier)

Alban, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Agnus Déi» publié aux Editions Le Téméraire en 2008. Belle planche réalisée par un digne héritier de Régis Loisel.

Dimensions : 30 x 40.

250/300



563 - Francis

Marc Lebut et son voisin, planches n°1 et 2 à l'encre de Chine du récit court «La Ford T a le coup de pompe». Beau passage dynamique agrémenté des héros et de la célèbre voiture. La première planche est signée.

Dimensions : 2X 36 x 46.

600/800

564 - **Francq**

Largo Winch, illustration à l'encre de Chine publiée dans le catalogue de l'exposition «Largo Winch - 25 ans» à l'Autoworld en 2015. Toute l'élégance et la finesse du trait de l'artiste pour ce portrait sensuel de Mélanie Wagner. Signée, dédicacée et datée 2011 au verso. Papier piqué.

Dimensions : 12 x 33.

2.000/2.200



565 - **Francq**

Largo Winch, illustration à l'encre de Chine publiée dans le catalogue de l'exposition «Largo Winch - 25 ans» à l'Autoworld en 2015. Beau portrait de Domenica Leone, figure élégante du diptyque «Voir Venise ... Et Mourir». Signée.

Dimensions : 20 x 25.

400/500



566 - Frank Pé

Excalibur l'épée magique, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour ce dessin animé réalisé par Frederik Du Chau pour la Warner Bros en 1998. Ce dessin est publié dans le journal Spirou n°3147 du 5 août 1998. Belle composition représentant l'ogre de pierre dans sa grotte avec entre ses doigts la célèbre épée.

Dimensions : 32 x 45.

300/400



567 - Frank Pé

Excalibur l'épée magique, illustration à l'aquarelle et au feutre pour ce dessin animé réalisé par Frederik Du Chau pour la Warner Bros en 1998. Composition représentant un dragon imaginée pour les animateurs américains de ce film.

Dimensions : 41 x 29.

200/250

568 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et Spip. Ce dessin a été utilisé comme publicité dans le catalogue en dernière page des albums Dupuis en 1972 et 1973. En outre, il fut utilisé pour les décalcomanies «Les Héros du journal Spirou n°3» début des années 70. Les héros, fidèles à eux-mêmes, expressifs et joyeux sont mis en évidence par ce dessin historique d'une grande finesse. Découpe de papier à droite.

Dimensions : 7 x 14.

4.000/5.000





569 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine et au crayon gras réalisée dans la réédition de 1974 de l'album de Spirou et Fantasio «Le Dictateur et le champignon» publié aux Editions Dupuis. Superbe dessin représentant Gaston tenant une bougie à la main à côté d'une guillotine. Proche de l'association «Amnesty International» dont il dessina d'ailleurs une affiche, l'artiste interprète à sa façon la vision des droits de l'homme. Dans une foison de traits vifs et nerveux, ce dessin est une véritable prouesse graphique qui témoigne du soin et de la rigueur de l'artiste à trouver la juste expression de son personnage fétiche et de ses idées. Il est rare de voir une dédicace ancienne de cette qualité. Signée, dédicacée et datée de juin 1979. L'album est en état moyen.

Dimensions du dessin : 18 x 22.

3.500/4.000

570 - Franquin

Gaston, illustration grand format au feutre noir représentant le héros endormi et habillé de son célèbre pull à col roulé. Dessin réalisé au début des années 70 à l'occasion d'une foire du livre et offert à un lecteur tiré au sort dans le public. Dedicacée et signée.

Dimensions : 57 x 61.

1.300/1.500





571 - **Franz**

Bruxelles mille ans d'épopées, planche n°32 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1979. Composition dynamique dans laquelle la population belge fait face aux troupes hollandaises dans diverses régions de Belgique.

Dimensions : 36 x 50.
400/500



572 - **Franz**

Lester Cockney, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Oregon Trail» publié aux Editions du Lombard en 2005. Génie du dessin, l'artiste livre ici une oeuvre mouvementée démontrant ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux.

Dimensions : 36 x 46.
300/400



573 - **Freleng (Fritz)**

L'Infaillible Inspecteur Clouseau, ensemble de trois illustrations à la mine de plomb et au crayon rouge réalisées pour la séquence 518 (n°38 à 40) d'un dessin animé. Ces illustrations sont l'oeuvre du créateur de «La Panthère rose» dont est extrait ce fameux inspecteur. Signées.

Dimensions : 3X 31 x 26.
300/400

574 - Funcken

Doc Silver, planche n°3 à l'encre de Chine pour l'épisode «24 Heures pour Doc Silver» publiée dans le journal Tintin n°7 du 14 février 1967. Composition issue du premier récit de cette série mettant en scène, Gary Silver, ce médecin évoluant au début des années 1900 pendant la révolution mexicaine.

Dimensions : 37 x 55.

200/250



575 - Géri

Mr. Magellan, planche n°4 à l'encre de Chine du récit court «Romance pour Mr. Magellan» publiée dans le journal Tintin n°26 du 24 juin 1975 et publié dans l'album «I.T.O.» aux Editions du Lombard en 1983. On y joint le calque d'indications des textes en néerlandais et le bleu de coloriage à la gouache.

Dimensions : 36 x 47.

150/200

576 - Gine

Capitaine Sabre, planche n°44 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Ecrit par la tempête» publié aux Editions du Lombard en 1986. Planche d'ambiance agrémentée d'une grande case insolite dans laquelle on retrouve le marin baroudeur. Signée et dédiée.

Dimensions : 38 x 50.

300/400

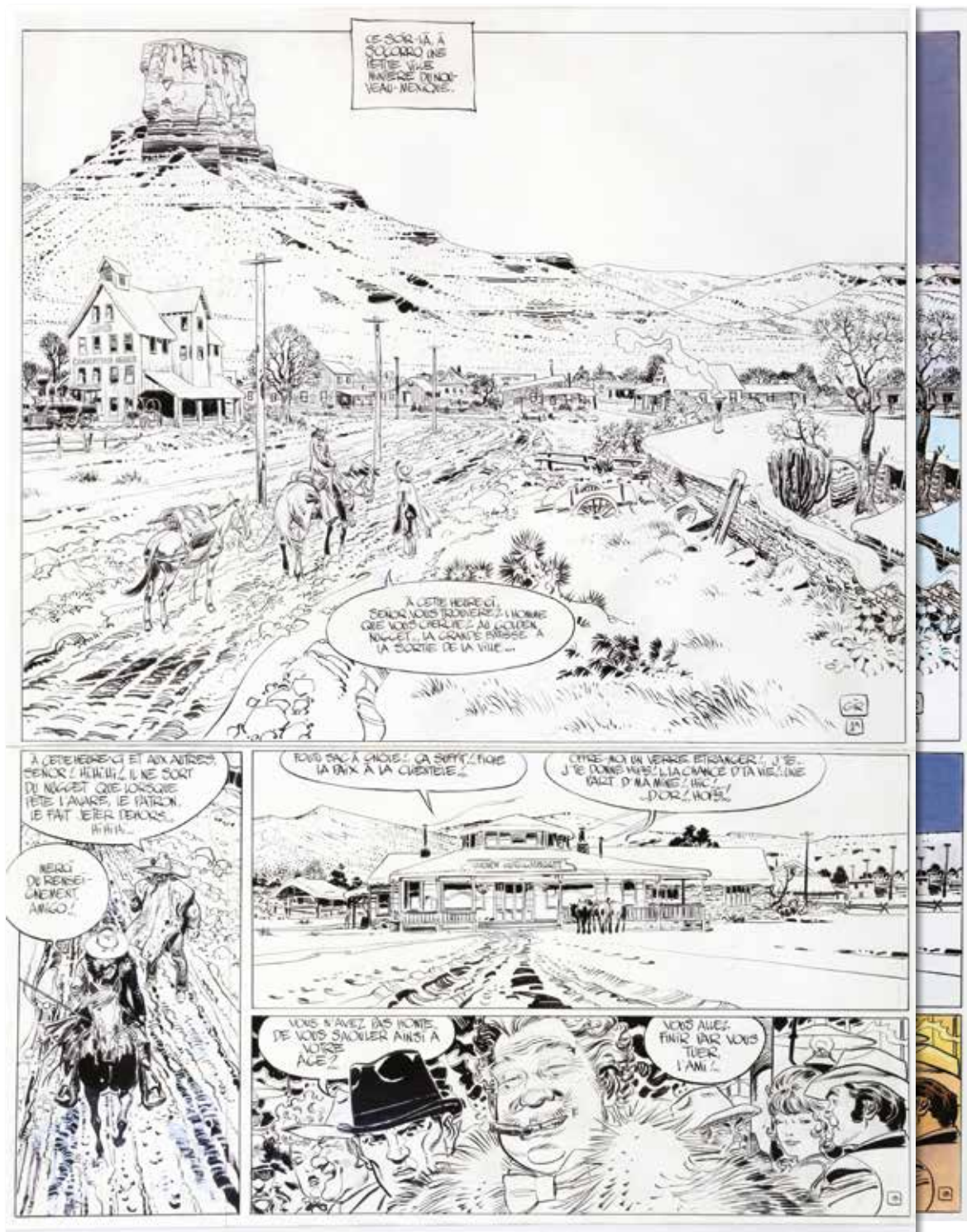




577 - Giraud

Blueberry, planche n°15 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Homme qui valait 500 000\$» publiée dans le journal Pilote n°612 du 29 juillet 1971. Le héros est capturé par les fédéraux qui l'emmènent dans la prison de Corvado. C'est dans cette forteresse que Blueberry va devoir délivrer Trevor le soldat sudiste, le seul à savoir où se trouve le trésor des confédérés. Incroyablement maîtrisée, cette composition est menée par un duo de virtuose qui place cette série vers un sommet inégalé. Cette séquence, un bijou au niveau structure, possède une force et une vigueur graphique incroyable. La première partie de la planche est un huis-clos au trait noir et contrasté dont les visages sont mis en valeur par des gros plans successifs. La seconde partie, plus aérée, laisse apparaître des paysages riches qui évoluent en pleine contrée sauvage. Une planche majeure et une véritable référence dans l'univers de cette saga.

Dimensions : 38 x 49.
30.000/35.000



578 - Giraud

Blueberry, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Longue marche» publiée dans la revue «Super As» n°69 le 3 mars 1980. Cet album est la suite directe de «Nez Cassé». Afin de préparer l'évasion, ses deux associés décident de chercher du secours auprès de Chihuahua Pearl. Splendide composition d'ouverture agrémentée d'une grande case représentant l'arrivée de Red Neck à Socorro, cette petite ville minière du Nouveau-Mexique. L'artiste nous donne toute l'étendue de son talent graphique à travers cette scène aux décors fouillés. Planche d'exception, décorative et visuelle. Signée. Rustine sur la 2e case. On y joint la mise en couleur à l'aquarelle, format de la planche.

Dimensions : 43 x 57.

22.000/25.000



579 - Godard

Norbert et Kari, illustration à l'encre de Chine, aux feutres et aux crayons de couleur pour le projet de couverture définitif de l'épisode «L'île aux monstres» publié aux Editions Hachette en 1975. Signée. Le dessin est marouflé.

Dimensions du dessin : 24,6 x 24,4.

Dimensions du papier : 28,9 x 38,2.

200/250

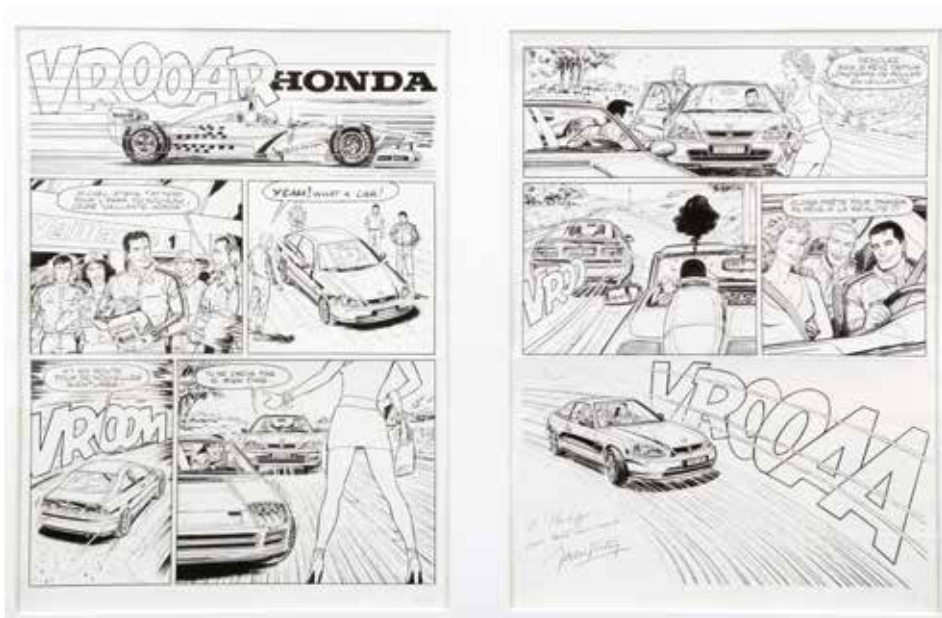


580 - Gos

Gil Jourdan, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Carats en vrac» publiée dans le journal Spirou n°1682 du 8 juillet 1970. Belle composition de ce récit policier agrémentée des dialogues percutants et savoureux de Tillieux et dans laquelle on retrouve les deux bandits. On y joint le calque d'indications de couleurs.

Dimensions : 33 x 43.

500/600



581 - Graton

Michel Vaillant, histoire complète en deux planches à l'encre de Chine réalisées pour la décoration du stand «Honda» au salon de l'auto de Bruxelles en 1998. En outre, ces compositions servirent comme publicité pour le modèle à tirage limité à 50 exemplaires du coupé «Vaillante - Honda» produite cette même année. Dans un premier temps l'artiste nous fait découvrir le monde passionnant mais très fermé de la compétition automobile de haut niveau. Ensuite le héros accompagné de Steve Warson décide de tester sur route le fameux coupé qui ne laissera pas indifférente une jeune femme aux courbes généreuses. La planche n°2 est signée et dédiée par l'artiste.

Dimensions : 2X 36 x 49.

3.000/4.000



582 - Graton

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin. Superbe et rare composition représentant le héros au volant de son bolide. Ce dessin a été réalisé pendant la conception de l'épisode «Des filles et des moteurs». Signé, dédié et daté septembre 1973.

Dimensions : 21,8 x 16,4.

900/1.000



583 - Graton

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'artiste caché derrière un mur, publiée dans le livre «Un demi siècle d'aventures t.2» aux Ed. du Lombard en 1986. Cette composition destinée à Raymond Leblanc, agrémentée de 11 lignes manuscrites, a été réalisée pour le banquet annuel du journal Tintin en 1953. Cette année correspond au début de l'auteur dans la revue. Signée.

Dimensions 17,8 x 24.

800/1.000



584 - Greg

Achille Talon, gag n°420 en deux planches à l'encre de Chine intitulé «Et Après tout, tapis : je vous la raconte ...» publiées dans le journal Pilote n°651 du 27 avril 1972. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée d'une grande case fouillée.

Dimensions : 2X 33 x 40.

2.000/2.500





585 - **Greg**

Achille Talon, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur carton pour la page de titre de l'épisode «Les Petits dessins d'Achille Talon» publié aux Editions Dargaud en 1974. Rare dessin en couleurs directes mis en valeur par cette scène humoristique de ce héros au gros nez. Signée.

Dimensions : 14 x 20
900/1.100



586 - **Greg**

Zig et Puce, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur fantôme» publiée dans le journal Tintin n°22 du 28 septembre 1963. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred.

Dimensions : 36 x 45.

300/400



587 - **Greg**

Rock Derby, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Une étoile a disparu» publiée dans le journal Tintin n°37 du 12 septembre 1961. Le style tout en rondeur de l'artiste est mis en valeur dans une scène à la fois humoristique et mystérieuse.

Dimensions : 36 x 47.
200/250

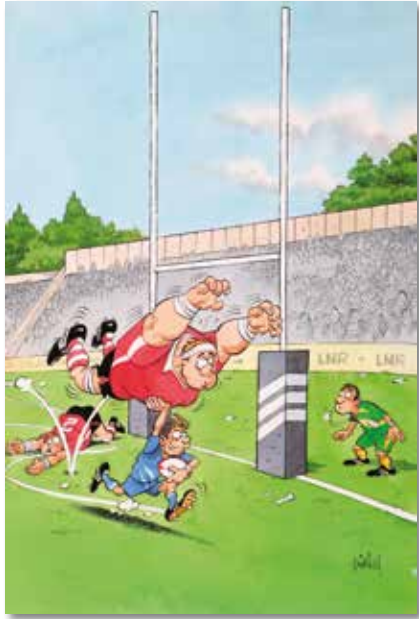


588 - **Grenson**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le recueil «60 ans après» publié aux Editions du Lombard en 2007. L'artiste nous livre sa vision de l'éditeur dans un univers surréaliste à la Magritte. Collage au niveau de la tête de Tintin. Signée et datée 2006. On y joint la publication.

Dimensions du dessin : 29,8 x 30. Dim. du papier : 35,6 x 44,5.

300/400



589 - Gürsel

Top 15, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture du quatrième tome publié aux Editions Joker en 2010. Composition illustrant cette série consacrée au rugby. Signée.

Dimensions : 29 x 41.
100/150



590 - Hachel

Benjamin, planche-gag n°72 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°14 du 3 avril 1973. Composition humoristique agrémentée d'une mise en page originale en six strips horizontaux. Cette planche est valorisée par la dédicace à l'adresse de Raymond Leblanc. Signée et datée du 18 septembre 1987.

Dimensions : 36 x 50.
100/150



591 - Hanna Barbera - MGM

Les Jetson (The Jetsons), Studios Hanna Barbera, années 60. Ensemble de deux celluloses à l'encre de Chine et à la gouache accompagnés de leurs fonds imprimés. Le premier cello représente les parents Jane et George. Le second représente le fils Elroy et son chien Astro. Chaque cello est signé par Bill Hanna et Joe Barbera (les fondateurs du studio).

Dimensions : 2X 31 x 26.
300/400



592 - Hardy

Pierre Tombal, planche n°4 du récit-gag n°106 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2505 du 15 avril 1986. Composition incarnant à merveille les thèmes principaux de cet univers humoristique et macabre. Cette planche est mise en valeur par la présence du Marsupilami dans la 3e case. Signée.

Dimensions : 36 x 49.
1.300/1.500



593 - Herbert

Simba Lee, planches n°2 et 15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» (sc. J.M. Charlier) publiées dans le journal Spirou. La planche n°2 est publiée dans le n°1192 du 16 février 1961 et la n°15 dans le n°1199 du 6 avril 1961. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 32 x 42 et 32 x 49.
100/150



594 - Herbert

Simba Lee, planches n°25 et 26 à l'encre de Chine de l'épisode «La Réserve de Karapata» (sc. J.M. Charlier) publiées dans le Journal Spirou n°1204 du 11 mai 1961. Mise en couleurs au verso.

Dimensions : 2X 32 x 49.
100/150



595 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb pour l'étude de la Lancia en page 36 à 39 de l'épisode «L'Affaire Tournesol» publié aux Editions Casterman en 1956. Etude dynamique de la Lancia du Signor Arturo Benedetto fonçant en pleine campagne pour une spectaculaire poursuite de la Chrysler ayant servi à l'enlèvement du professeur Tournesol. Ce dessin est probablement de la main de Jacques Martin. Un certificat d'authenticité de Michel Demarets sera remis à l'acheteur.

Dimensions : 29 x 21.
2.000/2.200



596 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant les héros dans la campagne. Beau dessin classique représentatif.

Dimensions : 33 x 58.
400/500



597 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine représentant les héros et Tournesol en route vers le château de Moulinsart.

Dimensions du dessin : 33 x 22. Dimensions du papier : 41 x 29.

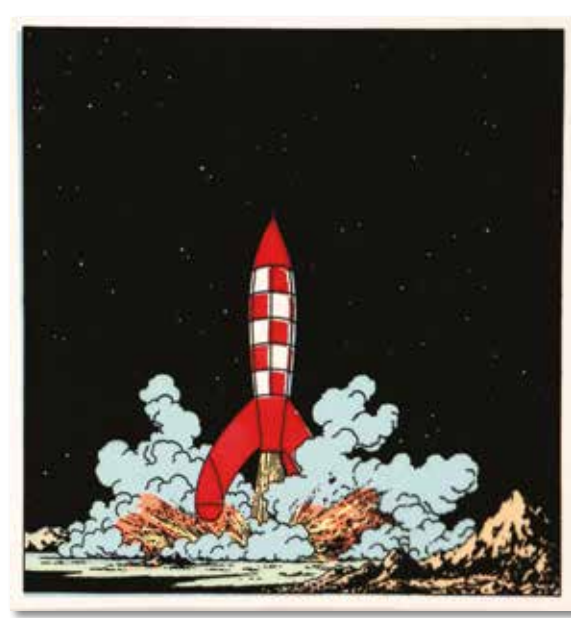
300/400



598 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, mise en couleurs à la gouache pour le bleu accompagnée de son film noir de la case n°3 de la planche n°7 de l'épisode «On a marché sur la lune». Cette composition représentant la fusée dans l'espace est réalisée pour une publicité.

Dimensions du dessin : 12 x 12. Dimensions du papier : 14,5 x 21.
300/400



599 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, mise en couleurs à la gouache pour le bleu accompagnée de son film noir de la case n°9 de la planche n°22 de l'épisode «On a marché sur la lune». Cette composition représentant la fusée alunissant est réalisée pour une publicité.

Dimensions du dessin : 12,5 x 13. Dimensions du papier : 15 x 21.
300/400



600 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, bleu de coloriage à l'aquarelle pour une scène publicitaire issue de l'épisode «Tintin en Amérique».

Dimensions : 50 x 11.
200/250

601 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, studio Ellipse, 1991. Cellulos à l'encre de Chine et à la gouache. Beau passage complet représentant le héros dans la pirogue de l'épisode «L'Oreille cassée».

Dimensions : 101 x 22.
150/200



602 - Hislaire

Bidouille et Violette, planche n°2 à l'encre de Chine, à la gouache blanche, au feutre et trames de l'épisode «La Ville de tous les jours» publiée dans le journal Spirou n°2452 du 9 avril 1985. L'artiste romantique nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. La composition nous présente le père du héros et la concierge de l'immeuble. Signée et datée 1982.

Dimensions : 32 x 44.
600/700



603 - Hulet

Pharaon, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Cerveau de glace» publié aux Editions Novedi en 1982. Composition dans laquelle on retrouve les personnages principaux face aux nazis. Signée et datée 1982.

Dimensions : 35 x 50.
250/300

604 - Jacobs

Blake et Mortimer, illustration au crayon gras, à l'aquarelle, à la mine de plomb et à la gouache représentant le capitaine Francis Blake, en tenue d'officier, saluant son interlocutrice. Conçue quelques semaines avant le début de la publication dans le journal Tintin de l'épisode «Le Piège diabolique», cette composition théâtrale reprend à merveille les ingrédients de ce personnage mythique. **Très rare**, cette illustration en couleurs directes issue de la «Haute Epoque» est une pièce historique qui fait revivre émotions et nostalgies. Signée, dédiée et datée du 24 juin 1960.

Dimensions : 13,7 x 18,2.

4.000/5.000



605 - Jacobs

Blake et Mortimer, étude à la mine de plomb pour la planche n°52, case 7, de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Editions du Lombard en 1959. Passage angoissant dans lequel on retrouve deux hommes de Miloch conduisant Mortimer dans un réduit. Tout l'art précis du «Maître».

Dimensions : 20 x 17.

700/800



606 - Jacobs

Illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur calque représentant un chevalier français du 13e siècle publiée dans un ouvrage édité par la librairie «Le 9ème Art» en 1989. On joint l'album de luxe limité à 173 exemplaires et contenant les reproductions de 173 dessins de Jacobs couvrant toute sa carrière.

Dimensions : 9 x 25.

350/450



607 - Janvier

Rantanplan, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Rantanplan otage» publié aux Editions Lucky Production en 1992. Amusant passage dynamique du chien le plus bête de l'Ouest.

Dimensions : 32 x 42.
250/300



608 - Jijé

Valhardi, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour de Jean Valhardi» publiée dans le journal Spirou n°1326 du 12/09/1963. Sur un scénario de Guy Mouminoux alias Dimitri, Gégène démontre son talent de pilote. Très belle planche agrémentée des héros et de la présence des bolides de l'époque dont la célèbre Ferrari 250 GT. Présence d'une rustine dans la dernière case.

Dimensions : 34 x 42.
1.400/1.600



609 - Jijé

Jerry Spring, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Vengeurs du Sonora» publiée dans le journal Spirou n°1434 du 7/10/1965. Une histoire maîtrisée et des personnages charismatiques font de cette composition une illustration typique du Maître aux pinceaux. Cette planche nous offre une scène dynamique très cinématographique. Traces de papier collant aux extrémités.

Dimensions : 34 x 47.
1.300/1.500



610 - Jijé

Jerry Spring, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Pancho hors-la-loi» publiée dans le journal Spirou n°1293 du 24 janvier 1963. Composition qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page.

Dimensions : 32 x 46.
1.200/1.400



611 - Jijé

Blanc Casque, planche n°47 à l'encre de Chine de cet album installant l'artiste dans la veine réaliste. Planche prépubliée dans le journal Moustique et en album aux Editions Dupuis en 1956. Superbe composition décorative de cet immigrant venu s'installer au Canada. La mise en couleurs à l'aquarelle au verso met en valeur le noir profond de cette planche.

Dimensions : 29 x 42.

1.200/1.400



612 - Juillard

Blake et Mortimer, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bâton de Plutarque» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2014. Cette planche issue de la 23e aventure du duo est totalement dans l'esprit de l'oeuvre de Jacobs. Coup de maître tant par le dessin remarquable d'André Juillard que par le scénario de qualité d'Yves Sente.

Dimensions : 38 x 50.

1.800/2.000



613 - Kiko

Foui, histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine publiée dans le bimestriel «Job» n°3 de septembre-octobre 1984. Très poétique, ces compositions nous plongent au pays des 1001 nuits et de son héros sur son tapis magique. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un récit plein de fraîcheur. Les textes sont à la fois en français et en néerlandais. La planche n°4 est signée et datée 1984.

Dimensions : 4X 24 x 34.

1.000/1.200

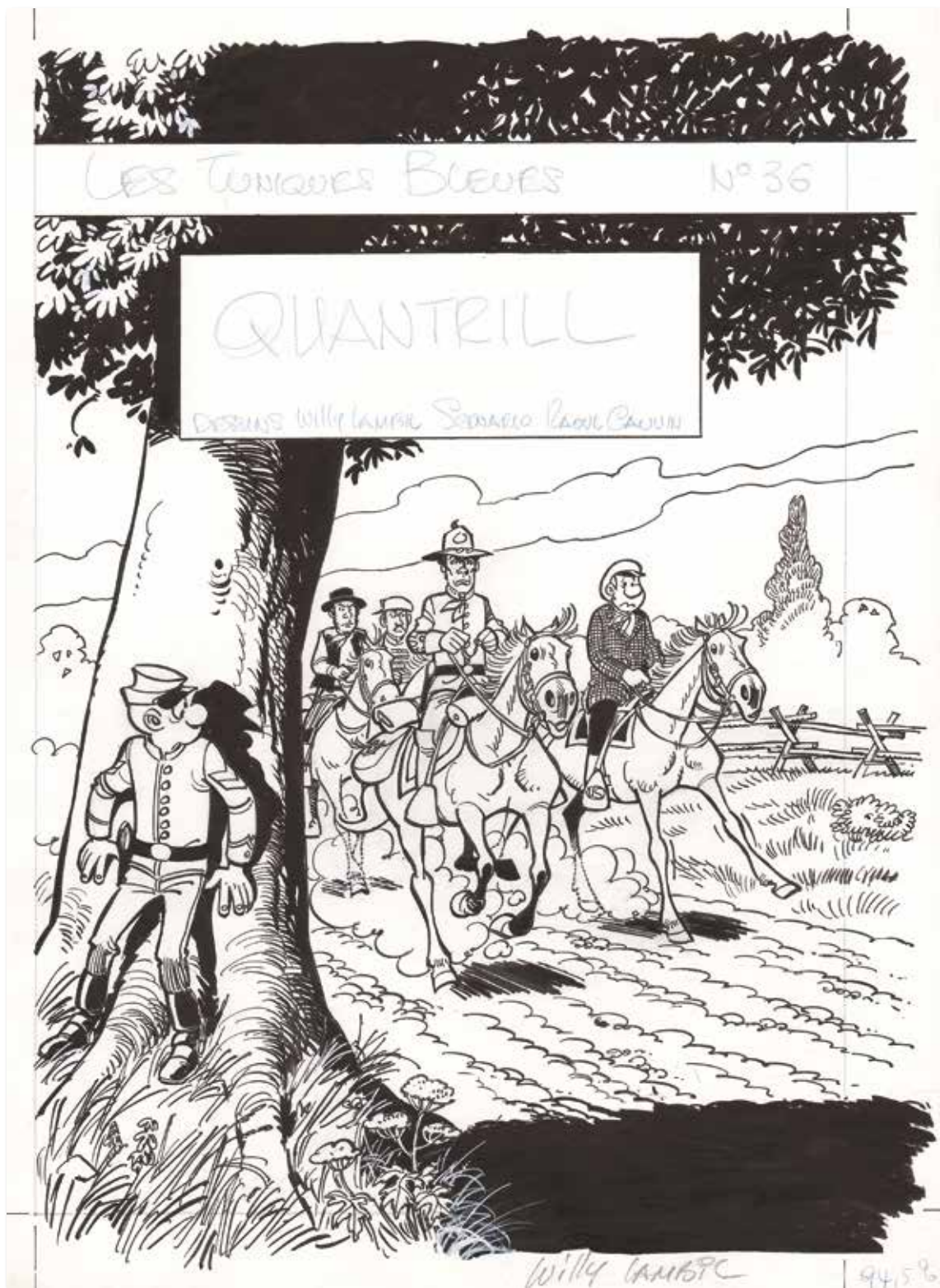


614 - Koeniguer (Michel)

Brooklyn 66ND, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine. Le premier dessin représente une jeune femme pour le dos de couverture de l'épisode «Gangsta Rhapsody» publié aux Editions Paquet en 2006, signé et daté 2005. (1) Le deuxième dessin représente le héros pour le dos de couverture de l'intégrale publiée aux Editions Paquet en 2016, signé et daté 2005. (2)

Dimensions : (1) 22 x 28. (2) 29 x 38.

150/200



615 - **Lambill**

Les Tuniques Bleues, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Quantrill» publié aux Editions Dupuis en 1994. Pris dans les déboires dans la guerre de succession, on retrouve le sergent Chesterfield et le caporal Blutch dans une scène dynamique au graphisme souple et efficace. Signée.

Dimensions : 27 x 37.

15.000/17.000



616 - **Lambil**

Les Tuniques bleues, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «El Padre» publiée dans le journal Spirou n°2194 le 1er mai 1980. Composition où l'on retrouve nos deux héros, le sergent Chesterfield et le caporal Blutch, dans le désert mexicain. Afin d'échapper aux rebelles, ils n'ont d'autres choix que de se réfugier au Mexique, déguisés en prêtre et en paysan mexicain. Cette planche est mise en valeur par deux strips panoramiques, dynamiques et fouillés. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

10.000/12.000



617 - Le Gall

Théodore Poussin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant le héros sur un ponton face à la mer. Cette composition lumineuse exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec le gout de l'aventure, de la clarté et de la lisibilité. Signée et datée juillet 1994.

Dimensions : 28,8 x 21.

1.300/1.500



618 - Le Gall

Spirou et Fantasio, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marais du temps» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le créateur de la série «Théodore Poussin» revisite le mythe et plonge les héros en plein paradoxe temporel à travers le quartier du Marais à Paris au 19e siècle. Composition esthétique mise en valeur par la présence des héros. Signée.

Dimensions : 33 x 43.

1.300/1.500



619 - Le Rallic

Yuki chien de traineau, ensemble de 10 planches à l'encre de Chine et au crayon bleu publiées dans le journal Nano et Nanette début des années 60.

Dimensions : 10X 21 x 29.

200/250



620 - Ledroit

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant un visage féminin. L'auteur de Xoco, Requiem et Les Arcanes de la lune noire nous livre ici sa vision de la femme mystérieuse. Signée.

Dimensions : 32 x 41.

800/1.000



621 - Loup

Planche muette à l'encre de Chine et aux encres de couleur publiée dans la revue «Playboy» en 1974. Composition humoristique réalisée par l'un des plus talentueux caricaturistes et illustrateur français. Signée.

Dimensions : 20 x 28.
400/500



622 - Macherot

Sibylline, planches n°20 et n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» publiées dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984. Belle présence des personnages pour ce diptyque champêtre mis en valeur par des grandes cases. On y joint les calques d'indications de couleurs.

Dimensions : 2X 30 x 45.
600/700



623 - Macherot

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le banquet annuel du journal Tintin au château de Beersel en 1953. Cette composition représente une souris chassant un dinosaure et est issue du récit réaliste «Le Véritable monde perdu». Signée et agrémentée d'un commentaire humoristique.

Dimensions du dessin : 16 x 11. Dimensions du papier : 18 x 24.
500/600



624 - Macherot

Illustration à la gouache sur papier dessin représentant une scène de Noël. Cette composition haute en couleurs donne à l'artiste l'occasion de proposer un monde idéal dans lequel les enfants s'émerveillent le soir de cette fête dans un environnement chaleureux et accueillant. Du grand art de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée.

Dimensions : 30 x 30.
500/600



625 - Macherot

Illustration inédite à la mine de plomb sur papier dessinant un étang dans laquelle on retrouve une famille de canard et une cigogne. Cette composition nous présente une scène de nature bucolique qui donne à l'artiste l'occasion de proposer un monde idéal.

Dimensions : 36 x 26.
250/300



626 - Malfin

Golden City, planche n°40 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Orbite Terrestre basse» publié aux Editions Delcourt en 2013. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin en finesse de l'artiste. **Rare.** Signée.

Dimensions : 30 x 42.
1.000/1.200



627 - Malik

Jungla, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour l'album collectif «Hommage à Jungla 2» publié aux Editions «Collection Fumetti» en 2015. La vision de cette héroïne par l'auteur de Archie Cash et Cupidon. Signée et datée 2015.

Dimensions : 27 x 36.
100/150



628 - Maltaite

421, planche n°14 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Années de brouillard» publié chez Dupuis en 1990. Le fils de Will nous offre un beau passage au graphisme contrasté agrémenté des héros et mis en valeur par des décors orientaux. La rustine dans la dernière case laisse découvrir une version inédite de la femme. On y joint le tirage de luxe (25 ex. signé) publié aux Editions «9de kunst» en 1991.

Dimensions : 41 x 51.
500/600

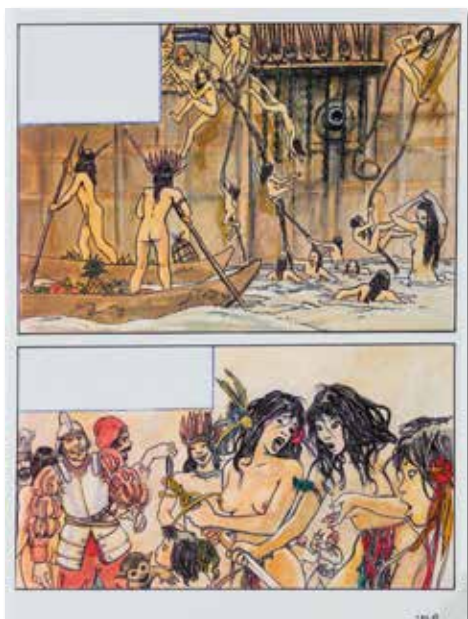


629 - **Manara**

L'Été indien, planche n°61 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Casterman en 1987. Pour sa première collaboration avec l'artiste, Hugo Pratt décide de prendre pour décor le conflit qui oppose, au 17e siècle, les colons de la Nouvelle Angleterre aux Amérindiens. Violence et érotisme s'entremêlent dans ces cases d'une grande qualité graphique. Ce récit a obtenu le prix du meilleur album étranger au Festival d'Angoulême en 1987. Les textes sont collés.

Dimensions : 48 x 62.

5.000/6.000



630 - **Manara**

Christophe Colomb, planche n°13 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton du chapitre «En route vers l'inconnu !» publié aux Editions Loempia en 1999. La vision de la découverte des Amériques par le maître de l'érotisme.

Dimensions : 36 x 51.

1.300/1.500



631 - **Marchand**

Little Nemo, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour le dos de couverture de l'épisode «La Route des icebergs» publié aux Editions Casterman en 2000. Le héros de Winsor McCay de retour au pays de Slumberland est revisité par l'artiste. Signée et datée mai 2000.

Dimensions du dessin : 26 x 33,5. Dimensions du papier : 39 x 47.

200/250



632 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, bleu de coloriage à la gouache pour la couverture de l'épisode «Prudence Petitpas et le secret des poissons rouges» publié aux Editions du Lombard en 1987.

Dimensions : 29 x 40.

150/200



633 - **Marlier**

Martine, illustration à l'encre de Chine et au feutre réalisée pour l'étude d'un dessin de l'épisode «Drôle de Fantômes !» publié aux Editions Casterman en 2005. Véritable prouesse graphique toute en finesse et empreinte d'une grande sensibilité pour cette composition représentant l'héroïne. Le dessin est marouflé.

Dimensions : 29 x 21.

500/600



634 - **Martin**

Alix, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Sphinx d'or» publiée dans le journal Tintin n°37 du 14 septembre 1950. Cette composition nous transporte de la Gaule à l'Egypte afin de démasquer l'identité d'une mystérieuse secte. On y découvre le héros dans le temple d'Efaoud face à l'ennemi. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par des décors fouillés et précis.

Dimensions : 41 x 53.

12.000/14.000



635 - Marvano

Rourke, planche n°16 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Bon Dieu ne dort jamais» publié aux Editions Dupuis en 1992. La mise en page tout en finesse rend avec talent l'atmosphère de New York en 1926. On y joint le tirage de luxe (46 ex.) signé et édité par «9de kunst» en 1993.

Dimensions : 29 x 42.

450/500



636 - Matena

Alias Ego, planche n°24 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un épisode publié aux Editions Big Balloon. Signée.

Dimensions : 41 x 58.

100/150



637 - Meynet

Calendrier fac-similé année 1961, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un mois de cette publication. Beau dessin représentant une pin-up habillée en hussarde de l'armée Napoléonienne sur un cheval de bois. Cette composition, véritable régal pour les yeux est mise en valeur par un graphisme lumineux. Signée. On y joint le calendrier.

Dimensions : 34 x 49.

1.300/1.500



638 - Meynet

Calendrier fac-similé année 1961, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour un mois de cette publication. Beau dessin représentant une pin-up parisienne sur une vespa. Cette composition sensuelle et sexy témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'artiste à savoir la beauté féminine. Signée. On y joint le calendrier.

Dimensions : 34 x 49.

1.300/1.500



639 - Meynet

Double M, planche n°43 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Faux Témoin» publié aux Editions Dargaud en 1996. Composition dynamique dans laquelle on retrouve Mel poursuivant les bandits en direction de Saint-Tropez, lieu du mariage de la resplendissante Mirabelle.

Dimensions : 35 x 44.

700/800



640 - Meynet

Fanfoué, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris publié aux Editions Univers BD en 2004. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle et sexy qui témoigne à merveille du sujet de prédilection de l'auteur. Signée.

Dimensions : 17,5 x 34.

400/500



641 - Meynet

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'objet «La Pirate» édité chez Crognotte Production en 2007 et pour le certificat de l'objet. Superbe dessin dans lequel l'artiste livre tout son talent pour exprimer la sensualité de la femme et l'aventure. Signée.

Dimensions : 36 x 35.

400/500



642 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à la gouache blanche représentant un épisode de la seconde guerre mondiale, à savoir la bataille de Tcherkassy qui s'est déroulée de janvier à février 1944 en Ukraine. Signée et datée 2016.

Dimensions : 69 x 47.

1.100/1.300



643 - **Michetz**

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant une jeune écolière en pleine action punitive. Signée et datée 2010.

Dimensions : 21 x 29.
250/300



644 - **Minus (Walter)**

Judith «4 Saisons», acrylique sur toile représentant un montage d'un visage de femme séductrice au regard glamour. Signée au dos et datée novembre 2006. ENVOI IMPOSSIBLE.

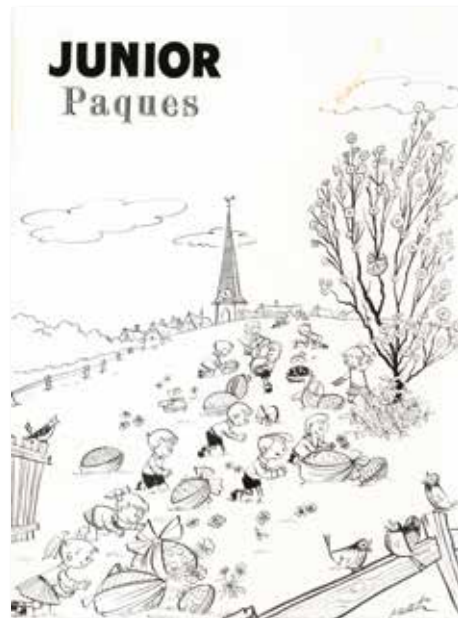
Dimensions : 100 x 100.
1.800/2.000



645 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine représentant le visage d'une pin-up. Signée. Etude du dessin à la mine de plomb au verso.

Dimensions du dessin : 21,3 x 19. Dimensions du papier : 29,5 x 21.
120/150



646 - **Mittéi**

Illustration à l'encre de Chine (le lettrage est imprimé et collé) réalisée pour la couverture d'un numéro de Pâques du supplément du journal de La Libre Belgique, «La Libre Junior», le 13 avril 1960. Beau dessin poétique et sensible au graphisme typique. Signée.

Dimensions : 20 x 27.
300/400



647 - **Morris (Studios)**

Lucky Luke, planche n°2 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Alibi» publié aux Editions Dargaud en 1987. Sous l'oeil du maître, Pascal Pile nous livre une composition humoristique et mouvementée.

Dimensions : 42 x 54.

1.400/1.600



648 - **Morris**

Lucky Luke, ensemble de 2 illustrations au feutre réalisées dans le livre d'or du restaurant asiatique «La Fontaine de Jade» à Bruxelles. Ce livre comporte 25 pages recto/verso complétées par des dizaines de dédicaces manuscrites. Le premier dessin représente le héros mangeant des serviettes dédicacé, signé et réalisé en 1975. (1) Le deuxième dessin représente Jolly Jumper en buste, signé et daté du 20 juin 1981. (2)

Dimensions : (1) 16 x 16. (2) 14 x 9.

300/400



649 - **Morris**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache, à la mine de plomb et au crayon bleu publiée en couverture du journal «Het Laatste Nieuws» du 20/05/1957. De 1955 à 1959, l'artiste publia plus de 220 illus. réalistes pour la presse flamande. Celle-ci pour le grand concours du journal du «Tour de France 1957». **Rare composition** d'une facette peu connue de l'auteur. On y joint l'album «Trouvailles 4» de Philippe Mouvet dans lequel le dessin est publié. Dimensions : 37 x 53.

300/400



650 - **Mounier**

Illustration à l'encre de Chine pour la couverture du magazine «Circus n°79 bis Spécial Survie» publié en novembre 1984. Signée.

Dimensions : 30 x 38.

On y joint son bleu à l'aquarelle accompagné de son film noir. Signé et daté 1984.

Dimensions : 27 x 36.

400/500



651 - Mounier

Le Décalogue, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Echange» publié aux Editions Glénat en 2002. Belle composition pour cette saga historique à compte à rebours. Présence de 5 rustines dans les cases 1 et 5 à 7. Signée.

Dimensions : 32,5 x 50.
250/300



652 - Otomo (Katsuhiro) Studios

Akira, Studios TMS, 1988. Cellulo à l'encre de Chine et gouache. Représentation de Kaneda, personnage principal de cette série fantastique.

Dimensions : 34 x 23.
120/150



653 - Paape - Funcken

Les Histoires vraies de l'Oncle Paul, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du récit court en 4 planches «Le Pirate magique» publiée dans le journal Spirou n°799 du 6 août 1953. Ce récit est repris dans le recueil «L'Ecumeurs des mers» publié au Editions Dupuis en 1955. Composition historique réalisée à 4 mains et agrémentée d'une grande case décorative. Les cases 2 et 3 avec la présence de l'Oncle Paul sont réalisées par Eddy Paape. Les textes en néerlandais sont collés sur ceux en français. Les couleurs au verso mettent en valeur cette scène fantastique.

Dimensions : 44 x 50.
600/700

654 - Paape

Marc Dacier, illustration à l'encre de Chine sur carton pour la couverture de l'épisode «Chasse à l'homme» publié aux Editions Michel Deligne en 1976 et prépubliée dans le journal Spirou en 1965. Sur un scénario de Jean-Michel Charlier, le héros se retrouve traqué dans cette dictature communiste des Balkans. Cette composition dans laquelle on découvre le héros face à ses ennemis est servie par un encrage d'exception. Les titres sont imprimés et collés. On y joint le calque d'indications de couleurs.

Dimensions : 25 x 36.

2.000/2.200



655 - Paape

Marc Dacier, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Chasse à l'homme» publiée dans le journal Spirou n°1405 du 18 mars 1965. Dans cette scène, le héros échappe à la traque organisée par les gardes de cette dictature des Balkans. L'action est servie par un encrage d'exception et mise en valeur par des décors variés. Pliure verticale du papier.

Dimensions : 36 x 50.

800/1.000



656 - Paape

Valhardi, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Château maudit» publiée dans le journal Spirou n°705 du 18/10/1951. **Rare composition** en 5 strips de ce récit de J-M Charlier au sommet de son art. Considéré comme étant le meilleur album de l'artiste, cette planche nous présente un graphisme à l'encrage puissant mis en valeur par la présence constante du héros. Mise en couleurs au verso. Les textes néerlandais sont collés sur les textes français.

Dimensions : 37 x 61.

1.800/2.000



657 - Paape

Luc Orient, pl. n°1 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «24h pour la planète Terre» publiée dans le journal Tintin n°49 du 5/12/1972. L'ouverture de cette planche nous plonge dans l'univers de science-fiction inspiré d'Alex Raymond à travers une composition très équilibrée dans laquelle les héros évoluent dans un décor futuriste. L'action est servie par un encrage de toute beauté. Signée.

Dimensions : 35 x 47.

1.000/1.200



658 - Paape

Yorik des Tempêtes, planche n°5 à l'encre de Chine sur carton pour le récit court «L'Abordage» publiée dans le journal Tintin n°2 du 12 janvier 1971. Mise en scène dynamique de ce récit naval mis en valeur par une scène de combat.

Dimensions : 36 x 50.

600/700

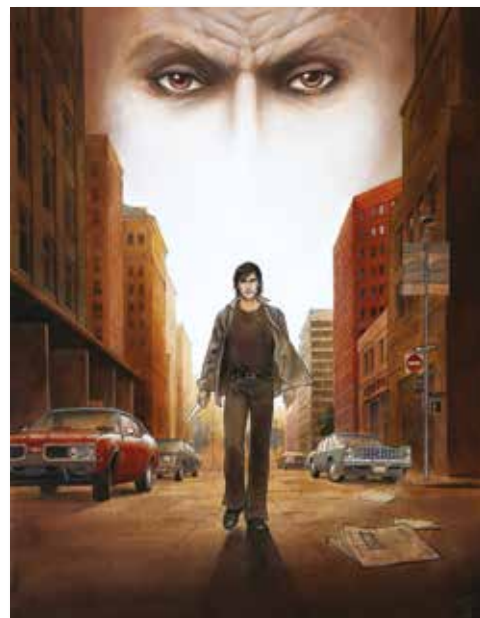


659 - Paape

Johnny Congo, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et l'artiste s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition agrémentée d'une grande case mise en valeur par la présence des personnages principaux dans une scène dynamique et effranchie. Signée. Petites taches à droite de la planche.

Dimensions : 36 x 51.

300/400



660 - Paturaud

Dossier Tueurs en série, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode «Le Vampire de Sacramento» publié aux Editions Soleil en 2007. Impressionnante composition qui décrit l'angoissante traque du tueur en série Richard Trenton Chase fin des années 70. Signée.

Dimensions : 36 x 47.

900/1.000



661 - Paturaud

Succubes, illustration à la mine plomb pour l'étude de la couverture de l'épisode «Camilla» publié aux Editions Soleil en 2009. Beau dessin pour cette série mettant en scène une confrérie féminine voulant prendre le pouvoir. Signée.

Dimensions : 30 x 42.

200/250



662 - Pellejero

Le Silence de Malka, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1996. A travers les yeux de l'héroïne on assiste à l'histoire du peuple juif et de ses traditions. Cette composition décrit la création d'un «Golem» en Argentine et nous envoûte par un graphisme fascinant rehaussé d'une palette de couleur bleue troublante.

Dimensions : 33 x 44.

500/600



663 - Pellerin

L'Epervier, illustration à la mine plomb et à l'encre de Chine pour le projet de couverture de l'épisode «Le Rocher du crâne» publié aux Editions Dupuis en 1995. Cette splendide composition nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton au 18e siècle. Signée.

Dimensions : 27 x 37.

300/400



664 - Pichard

Les Sorcières de Thessalie, planche n°8 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Tome 1» publié aux Editions Glénat en 1985. Les formes exceptionnellement arrondies de l'héroïne sont caractéristiques de l'élégance teintée d'érotisme de l'artiste. Rare exemple en couleurs directes aux lignes fluides et contrastées.

Dimensions : 32 x 49.

500/600



665 - Pichard

Blanche Epiphanie, planche n°42 à l'encre de Chine sur carton. Les aventures d'Épiphanie figurent parmi les aventures les plus rocambolesques de la bande dessinée adulte.

Dimensions : 32,5 x 50.
350/400



666 - Piroton

Michel et Thierry, planches n°15 et 17 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Le Boutefeu» publiées dans le journal Spirou n°1407 du 1er avril 1965 et le n°1408 du 8 avril 1965. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. On y joint le calque d'indications de couleurs pour la planche n°15.

Dimensions : 2X 36 x 49.
400/600



667 - Reding

Jari, planche n°56 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Justicier de Malagne» publiée dans le journal Tintin n°25 du 21 juin 1966. Précurseur, avec Jean Graton, de la bande dessinée sportive, Raymond Reding nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari, en qui les jeunes lecteurs du journal Tintin aimaient s'identifier. Etudes à la mine de plomb au verso.

Dimensions : 48 x 63.
200/250



668 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiée dans le journal Spirou n°1357 du 16 avril 1964. Superbe planche agrémentée d'une scène navale qui nous présente les personnages dans un passage dynamique et original.

Dimensions : 27 x 37.
250/300



669 - **Renaud**

Santiago, illustration au crayon gras et aux crayons pastel sur papier de couleur pour la couverture de l'épisode «De l'autre côté du Rio» publiée aux Editions Glénat en 1995. Composition qui explore les mythes de la culture indienne dans un polar au climat angoissant. Signée.

Dimensions : 23 x 32.
700/800



670 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et collages pour le projet de couverture de l'épisode «Répondez, mourant...» publié aux Editions Dupuis en 1992. Composition à l'encrage intense dans laquelle on retrouve l'héroïne de cette série policière écrite par Jean Dufaux. Signée.

Dimensions : 24 x 35.
300/400



671 - **Renaud**

Jessica Blandy, planche n°8 à l'encre de Chine publiée dans le recueil «Le Dossier» aux Editions Dupuis en 2002. Cette composition est une scène inédite de l'épisode «Satan, mon frère». On y retrouve l'héroïne dans un passage insolite.

Dimensions : 36 x 49.
300/400



672 - **Rollin**

Back World, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Niveau 1» publié aux Editions Glénat en 2007. Composition représentative de cette série se déroulant dans un univers informatique sous haute tension. Signée, dédiée et datée 2007.

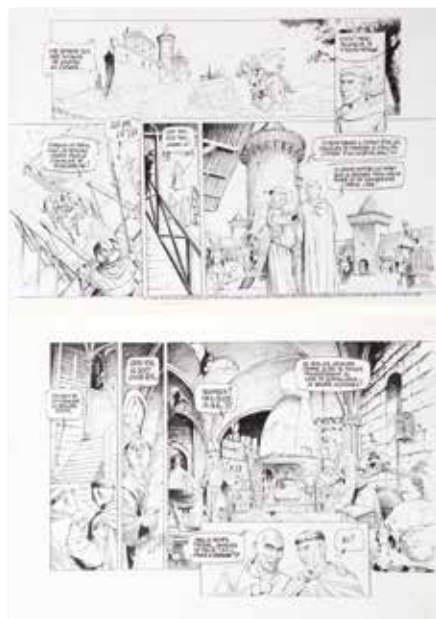
Dimensions : 28 x 37.
300/400



673 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, illustration à la mine de plomb sur papier jaune pour la couverture de la réédition de l'épisode «La Sorcière du Kent» publié aux Editions Soleil en 2013. Composition dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve dans une scène ésotérique. Signée et datée 2013.

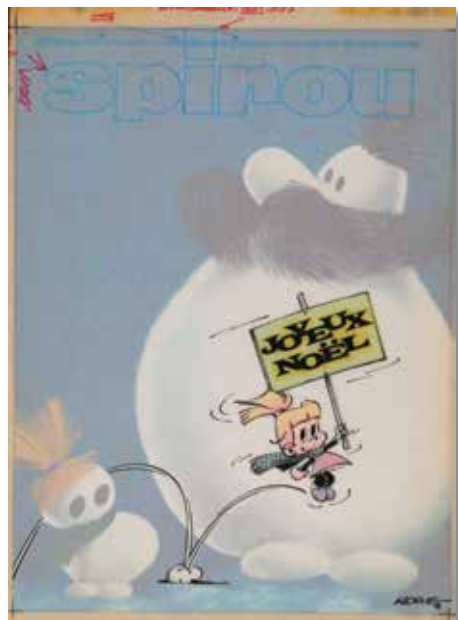
Dimensions : 28,5 x 31.
300/400



674 - Roman (Olivier)

Alchimie, planche n°4 à la mine de plomb sur papier jaune de l'épisode «L'Epreuve du feu» publié aux Editions Soleil en 2010. Composition médiévale de cette malédiction proférée en 1314 par le grand maître des templiers à l'encontre des rois de France.

Dimensions : 40 x 56.
200/250



675 - Roque

Angélique, illustration pour la couverture intérieure du journal Spirou «Spécial Noël» n°1601 du 19 décembre 1968. Le personnage est à l'encre de Chine sur calque (texte imprimé) et le titre au crayon bleu superposé sur son décor à la gouache sur papier. Signée et datée 1968.

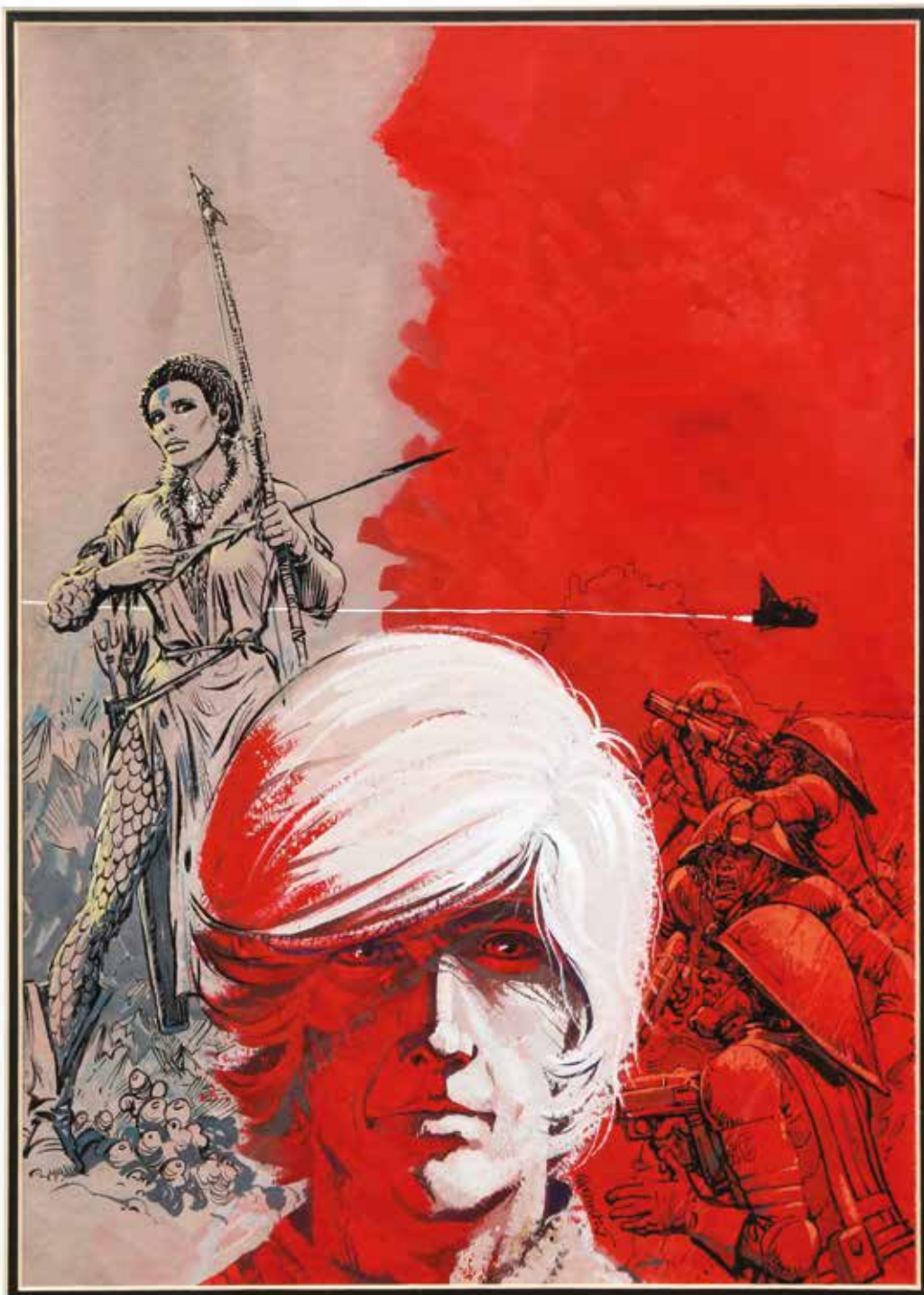
Dimensions du calque : 22,3 x 30,5. Dimensions de la gouache : 25,5 x 32.
300/400



676 - Roque

Angélique, planche-gag n°11 à l'encre de Chine intitulée «Allô ? A l'eau !!» publiée dans le journal Spirou n°2092 du 18 mai 1978. Composition typique de cette petite fille curieuse de tout et de son oncle. Signée. (1) On y joint l'étude de cette planche à l'encre de Chine et aux crayons de couleur. (2)

Dimensions : (1) 28 x 42. (2) 21 x 27,5.
200/250



677 - **Rosinski**

Hans, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°32 du 5 août 1980. Ce dessin est relatif à la première histoire de cette série de science-fiction scénarisée par André-Paul Duchâteau. Le trait est vif et fouillé, la composition nerveuse à travers une scène mouvementée de toute beauté. Cette illustration nous révèle le héros et Orchidée combattant «Les Vigilants». Signée. Encadrée dans un splendide cadre avec verre musée (attention : le cadre ne sera pas envoyé en cas de livraison par voie postale). On y joint la publication.

Dimensions : 32 x 44.

10.000/12.000



678 - Rosinski

Thorgal, planche n°6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Maître des montagnes» publié aux Editions du Lombard en 1989. Cette planche, issue d'une des plus grandes épopées d'Héroïc Fantasy, nous révèle une puissance et une qualité graphique d'exception. Dans cette composition intimiste aux traits vifs et fouillés, nous découvrons le héros et le jeune Torric en pleine montagne.

Dimensions : 36 x 51.

9.000/10.000



679 - Séron

Première mission de Noël, récit complet en 4 planches à l'encre de Chine publié dans le journal Spirou n°1967 du 25 décembre 1975. Émouvante histoire sur scénario de Mittéï réalisée à l'occasion de ce fascicule spécial Noël. Les planches sont signées.

Dimensions : 4X 30 x 38.
900/1.000



680 - Séron

La Famille Martin, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode du tome 1 publié aux Editions Soleil en 1990. L'artiste créa pour le magazine «Pif Gadget» une série familiale intitulée «La Famille Fohal», rebaptisée «La Famille Martin» pour la publication en album. Signée.

Dimensions : 27 x 37.
500/600



681 - Séron

Les Petits Hommes, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Triangle du diable» publiée dans le journal Spirou n°2056 du 8 septembre 1977. Cette composition met en valeur le personnage principal. Le dernier strip, à l'encrage intense, nous révèle le vaisseau typique de l'Eslapion. Signée et datée 1976.

Dimensions : 29 x 35.
400/500



682 - Serpieri

L'Homme médecine, planche n°5 à l'encre de Chine et au crayon bleu de cet épisode publié aux Editions Dargaud en 1989. On y découvre le style précis et efficace de l'artiste à travers une composition western dynamique agrémentée d'une grande case. Les textes sont imprimés et collés.

Dimensions du dessin : 27 x 36. Dimensions du papier : 35 x 50.
1.200/1.400



683 - **Séverin**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «L'Ami oublié» représentant nos héros découvrant un Marsupilami en mauvaise posture. L'artiste nous emporte dans une composition décorative et nostalgique. Signée.

Dimensions : 27 x 35,5.
300/400



684 - **Séverin**

Calendrier fac-similé année 1961, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à la mine de plomb pour la couverture de cette publication. Beau dessin expressif et joyeux s'inspirant librement des publicités du début des années 60. Signé. On y joint le calendrier.

Dimensions du dessin : 28 x 31. Dimensions du papier : 29 x 40.
250/300



685 - **Séverin**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour une affiche d'exposition en hommage à Tibet et ses personnages. La tête de l'artiste est collée sur deux feuilles séparées.

Dimensions : 29 x 41.
120/150



686 - **Sfar**

Petrus Barbygère, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le pirate. A travers ce dessin énigmatique, le graphisme endiablé de l'artiste met en valeur cet univers de mythes et de contes. Signée et dédiée.

Dimensions : 17 x 23.
300/400



687 - Sidney

Julie, Claire, Cécile et les autres, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisée pour le calendrier Citroën Belgique de 1993. Composition au graphisme humoristique pour ce trio pétillant et joyeux. Signée.

Dimensions : 28 x 26.
200/300



688 - Sikorski

Tif et Tondou, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Mascarade» publiée dans le journal Spirou n°2735 du 12 septembre 1990. L'artiste succède à Will avec cet épisode dont la composition est mise en valeur par un graphisme dynamique. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
250/300



689 - Sirius

Les Timour, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Francisque et le Cimetière» publiée dans le journal Spirou n°1132 du 24 décembre 1959. Mise en couleurs au crayon au verso. Pliures horizontales au milieu de la planche.

Dimensions : 43 x 57.
300/400



690 - Sirius

Les Timour, planche n°40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Timor d'Armor» publiée dans le journal Spirou n°1169 du 8 septembre 1960. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Pliures horizontales au milieu de la planche.

Dimensions : 40 x 52.
250/300



691 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°23 à l'encre de Chine et aux gouaches de couleur de l'épisode «L'Île aux perles» publiée dans le journal Spirou en 1947. Les textes imprimés sont collés. Etude à la mine de plomb au verso.

Dimensions : 32 x 45.

300/400



692 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°99 à l'encre de Chine sur calque de l'épisode «Les Pirates de la stratosphère» publiée dans le journal Spirou en 1949. La 9e case a inspirée une partie de la couverture de l'album. Marouflée sur carton.

Dimensions : 28 x 39.

300/400

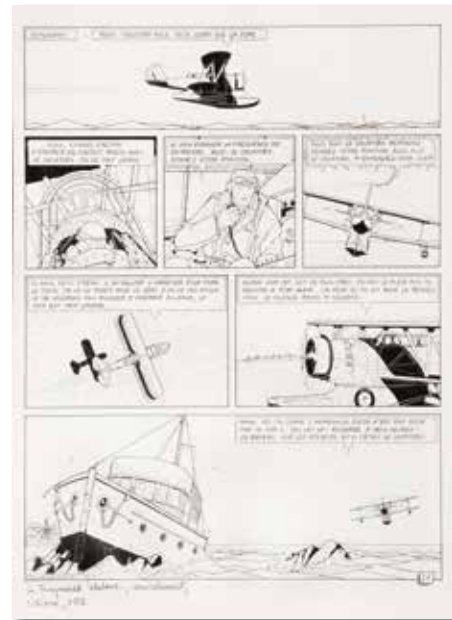


693 - Smudja

Toulouse Lautrec et Suzanne Valadon, illustration à la gouache et à l'encre de Chine réalisée pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Très décoratif. Signée. Dedicacée, signée et datée 2011 au verso.

Dimensions : 29 x 42.

250/300



694 - Sterne

Adler, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Avion du Nanga» publié aux Editions du Lombard en 1987. Composition issue de cette série d'aventure exotique mise en valeur par un graphisme «ligne claire» aux décors précis et efficaces. Cette planche est valorisée par la dédicace à l'adresse de Raymond Leblanc. Signée et datée en 1987.

Dimensions : 35 x 49.

500/600



695 - Stibane

Woody et Willy, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court en trois planches «L'Amour Partagé» publiée dans le journal Tintin français n°575 du 25 novembre 1986. Cette planche est valorisée par la dédicace et le dessin à l'adresse de Raymond Leblanc. Signée et datée en 1987.

Dimensions : 35 x 47.
100/150



697 - Taymans

Les Filles d'Aphrodite, planche n°46 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Mort à la carte» publié aux Editions Glénat en 1999. Une bonne dose de suspense par l'auteur de Caroline Baldwin pour cette planche de fin se déroulant à New-York. Signée, dédicacée, datée 1999 et agrémentée de deux dessins au crayon bleu.

Dimensions : 29 x 42.
150/200



696 - Swolfs

Durango, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Chiens meurent en hiver» publié aux Editions Archers en 1981. L'artiste s'applique à créer des ambiances propres au western italien. Dans cette composition mise en valeur par une grande case fouillée, le trait se veut dynamique et très cinématographique. Signée.

Dimensions : 37 x 51.
1.100/1.300



698 - **Ted Benoit**

Blake et Mortimer, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Affaire Francis Blake» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1996. Cette planche, issue de la première reprise du duo, est totalement dans l'esprit de l'oeuvre de Jacobs. Coup de maître tant par le dessin remarquable aux aplats noirs prononcés de Ted Benoit que par le scénario de qualité de Jean Van Hamme. Cette scène nous présente Mortimer dans son appartement londonien du 99bis Park Lane sous haute surveillance par les agents de Scotland Yard. Signée.

Dimensions : 35 x 46.

2.500/2.800



699 - Tibet

Ric Hochet, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ligne de mort» publiée dans le journal Tintin en mai 1975. L'artiste confirme son talent de dessinateur polyvalent, excellent aussi bien dans l'action que dans la représentation de décors champêtre. Scène dynamique, mise en valeur par la présence à chaque case du héros, animée graphiquement avec rigueur et réalisme. Signée et datée 1999.

Dimensions : 35 x 46.
4.000/4.500



700 - Tibet

Chick Bill, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «La Tête de pipe» prépubliée dans le journal Junior et publiée aux Editions du Lombard en 1957. Très belle planche dans laquelle on retrouve avec plaisir le héros, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Pleine de mouvements, cette composition est représentative d'un des plus grands auteurs classiques de l'école franco-belge.

Dimensions : 36 x 43.

1.300/1.500

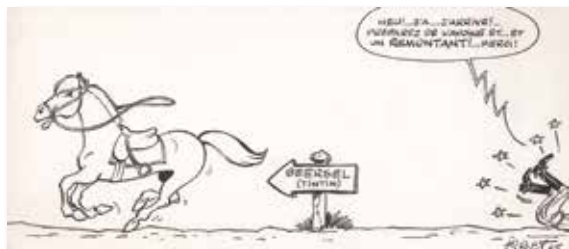


701 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour le banquet annuel du journal Tintin au château de Beersel en 1960. Composition humoristique représentant le shérif Dog Bull et son acolyte Kid Ordinn en tenue de cérémonie. Ce dessin a été réalisé pendant la parution de l'épisode «Mort au rat».

Dimensions : 15 x 11,5.

400/500

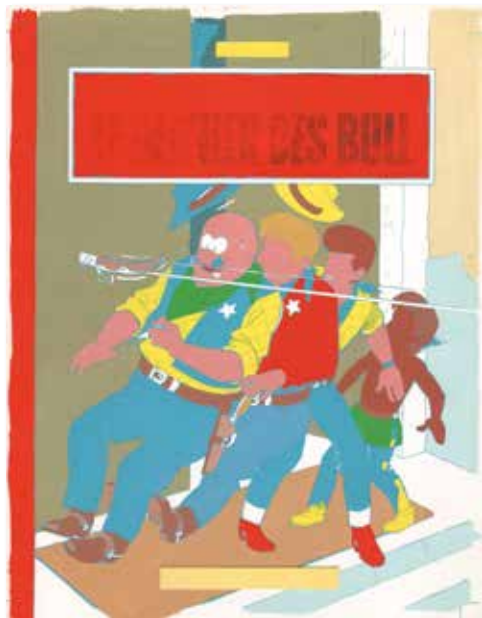


702 - Tibet

Chick Bill, ensemble de 2 illustrations. Le premier dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle représente le shérif Dog Bull, réalisé pour une carte de vœux et agrémenté d'un jeu de mots. Signé. (1) Le deuxième dessin à l'encre de Chine représente l'artiste tombé de cheval tandis que ce dernier poursuit sa route. Réalisé pour le banquet annuel du journal Tintin au château de Beersel. Signé et daté 1965. (2)

Dimensions : (1) 14 x 10,5 (2) 21 x 9.

400/500



703 - Tibet

Chick Bill, bleu de coloriage à la gouache pour la couverture de l'épisode «Le Dernier des Bull» publié aux Editions du Lombard en 1974.

Dimensions : 24 x 32.

200/250



706 - Uderzo

Belloy, planche n°29 (notée B.165) à l'encre de Chine de l'épisode «L'Homme qui avait peur de son ombre» publiée dans le journal Pistolin en 1958. Sur un texte de Jean-Michel Charlier, cette composition se déroule dans un moyen-âge folklorique et nous laisse découvrir le héros, ce chevalier possédant une force extraordinaire. Les textes sont en néerlandais.

Dimensions : 29 x 39.

8.000/10.000



707 - Uderzo

Luc Junior, planche n°14 (noté J.60) à l'encre de Chine de l'épisode «Le Fils du Maharajah» publiée dans le supplément «La Libre Junior» en novembre 1955. Personnage emblématique du supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique, ce héros reflétait un peu Tintin parce qu'il était reporter, avait un chien et un faire-valoir nommé La Plaque... Les dialogues et le sens du récit du génial Goscinny y font merveille et le trait d'Uderzo est totalement affirmé. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les clairs-obscurs sont efficacement mis en valeur. Signée par Uderzo et Goscinny.

Dimensions : 43 x 44.

6.500/7.500



708 - Uderzo

Marco Polo, planche n°12 à l'encre de Chine publiée dans le supplément «La Libre Junior» en 1952. L'artiste fait preuve d'un très beau graphisme réaliste pour exalter les situations aventureuses de ce fougueux jeune homme vénitien. Signée.

Dimensions : 48 x 59.

3.000/3.500



709 - Vallès

Les Maîtres de l'orge, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Adrien, 1917» publié aux Editions Glénat en 1994. Superbe composition agrémentée d'une grande case caractéristique de cette saga historique écrite par Jean Van Hamme. Croquis à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

500/600



710 - Vallès

Tosca, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Choix d'Angelina» publié aux Editions Glénat en 2002. Composition d'ambiance de ce récit polar écrit par Desberg qui illustre cette histoire d'infiltration au coeur de la mafia. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

400/500



711 - Vance

XIII, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «La Nuit du 3 août» publié aux Editions Dargaud en 1990. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 7e épisode dont est issue cette composition. On y retrouve deux personnalités marquantes de la série : le héros lui-même et la charmante Jones. Le décor nous place dans le poste de police où les 3 chasseurs mettent en scène le suicide de l'héroïne. Celle-ci sera sauvée in extremis par le héros. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme.

Dimensions : 35 x 50.
7.000/8.000



712 - Vance

XIII, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Spads» publié aux Editions Dargaud en 1987. Cette composition est issue du 4e épisode de cette saga. On y retrouve les personnalités marquantes de la série : le héros lui même et Betty. L'action se déroule avec la fuite des héros dans un hélicoptère. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée et datée 1987. Dédicacée, signée et datée 2002.

Dimensions : 43 x 59.
7.000/8.000

713 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Cap sur Gibraltar» prépubliée dans le magazine Femmes d'aujourd'hui n°1652 en 1976 et publié en album aux Editions du Lombard en 1985. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 19e siècle. Mêlant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur le héros et les thèmes de la série. Signée et datée 1976.

Dimensions : 36 x 47.

2.500/2.800



714 - Vance

Ringo, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Serment de Gettysburg» publiée dans le journal Tintin n°37 du 13 septembre 1966. L'efficacité et le talent de l'auteur se reflètent dans cette composition western.

Dimensions : 32 x 42.

600/700

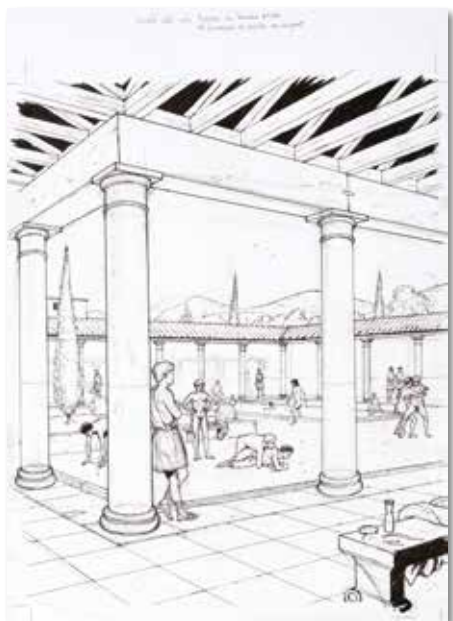


715 - Varenne

Lola, planche n°1 à l'encre de Chine et trames sur calque de cet épisode publié aux Editions Albin Michel en 1993. L'artiste démontre sa maîtrise de l'érotisme à travers cette composition en noir et blanc. On y joint le calque des textes.

Dimensions : 29 x 42.

300/400



716 - Venanzi

Les Voyages d'Alix, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb du recueil «Orange-Vaison-la-Romaine» publié aux Editions Casterman en 2010. L'artiste nous entraîne dans une reconstitution historique dans laquelle on retrouve le héros dans les thermes privés de la Maison du Buste en argent à Vaison-la-Romaine. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

150/200



717 - Walt Disney

Blanche Neige et les sept nains, illustration à la mine de plomb et au crayon beige représentant Atchoum et Timide, réalisée pour la séquence 204 de ce film d'animation en 1937. Ce chef-d'oeuvre, adaptation d'un conte des frères Grimm, a été imaginé et réalisé par Walt Disney lui-même avec l'aide des plus grands animateurs de son temps.

Dimensions du dessin 14,5 x 12,5. Dimensions du papier : 29 x 23.

500/600



718 - Walt Disney

Donald Duck, illustration à la mine de plomb et au crayon vert réalisée pour la séquence 36 du dessin animé «Honey Harvester - Le Miel de Donald» en 1949. Cette illustration est l'oeuvre des deux animateurs principaux de ce film à savoir Bob Carlson et Volus Jones. Il démontre à quel point ces dessinateurs furent avant tout des génies créatifs rivalisant d'astuces, d'inventions et de trouvailles afin de nous faire vivre des moments gravés à tout jamais dans nos mémoires.

Dimensions du dessin : 16,5 x 11. Dimensions du papier : 29 x 19.

500/600



719 - Walt Disney

Mickey, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur réalisée pour la séquence 289 (3min30 du film) du dessin animé «Le Brave petit tailleur» en 1938. Cette illustration des Studios Disney extraite de l'animation réalisée par Bill Roberts s'inspire du conte des frères Grimm «Le Vaillant petit tailleur». Elle représente le héros à l'époque médiévale.

Dimensions du dessin : 14,5 x 12. Dimensions du papier : 30 x 25.

500/600



720 - Walt Disney

Mickey, illustration à la mine de plomb des Studios Disney et au crayon rouge réalisée pour un dessin animé d'avant-guerre. Cette illustration représentant Minnie démontre à quel point ces dessinateurs furent avant tout des génies créatifs rivalisant d'astuces, d'inventions et de trouvailles afin de nous faire vivre des moments gravés à tout jamais dans nos mémoires. Insolée.

Dimensions du dessin : 9,5 x 13. Dimensions du papier : 30 x 25.

400/500

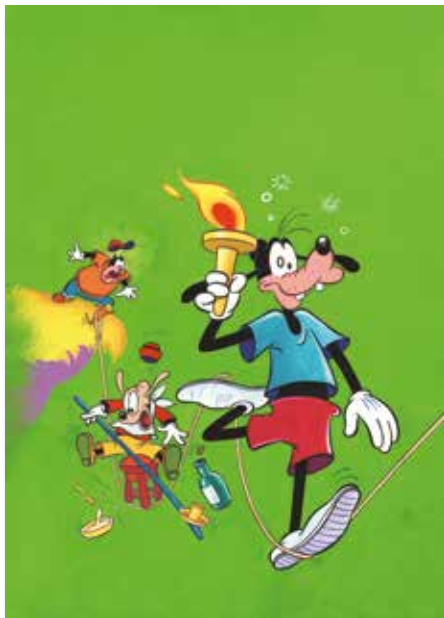


721 - Walt Disney

Mickey, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu réalisée pour la séquence 43 (20min10 du film) du dessin animé «Le Noël de Mickey» en 1983. Cette illustration des Studios Disney extraite de l'animation réalisée par Burny Mattinson s'inspire du conte de Charles Dickens «Un chant de Noël». Elle représente Ebenezer Scrooge (Picsou) et le fils de Mickey. Le papier est à moitié insolé.

Dimensions du dessin : 12,5 x 16. Dimensions du papier : 30 x 25.

300/400



722 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine sur carton pour la couverture du journal de Mickey n°1462 en 1980. Composition dans laquelle on retrouve Dingo avec la flamme olympique.

Dimensions : 29 x 40.

250/300



723 - Walt Disney

Pinocchio, Studios Walt Disney, 1940. Dessin d'animation à la mine de plomb et aux crayons de couleur réalisé par Vladimir «Bill» Tytla pour la séquence 4.4 scène 51. Cette illustration représente le grand méchant Stromboli.

Dimensions du dessin : 18 x 21. Dimensions du papier : 30 x 25.

400/500



727 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin réalisée à l'occasion d'une oeuvre de charité. Belle représentation de l'héroïne en tenue estivale à l'allure sexy mise en valeur par un encrage prononcé. Signée et datée 1986.

Dimensions : 21 x 29.
500/600



728 - Walthéry

Illustration au crayon gras et à la mine de plomb réalisée en mai 2000. Dessin représentant une pin-up aux formes généreuses. Signée.

Dimensions : 18,5 x 34.
300/400



729 - Walthéry

Illustration à l'encre de Chine et au feutre pour une action publicitaire. Composition dans laquelle on retrouve les ingrédients typiques de l'artiste. Ce dessin est réalisé pendant la conception de l'épisode «Les Nomades du ciel». Signée et datée 1987.

Dimensions : 25,8 x 15,5.
250/300



730 - Wasterlain

Jeannette Pointu, planche n°34 à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Les Fourmis géantes» publiée dans le journal Spirou n°3044 du 14 août 1996. Planche au graphisme nerveux et vif représentant notre journaliste face à des fourmis géantes. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
400/500



731 - Will

Tif et Tondu, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant les héros jouant au football. Signée. On y joint le calque d'indications de couleurs.

Dimensions : 18 x 17.
500/600



732 - Will

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur papier carton gris représentant trois majorettes. Réalisée pour une carte-hommage à Raymond Leblanc. Cette carte présente un deuxième volet sur lequel on retrouve une carte collée manuscrite de l'artiste pour l'hommage des équipes Publiart, Belvision et Lombard à leur directeur général. L'artiste a réalisé cette composition entre 1958 et 1960.

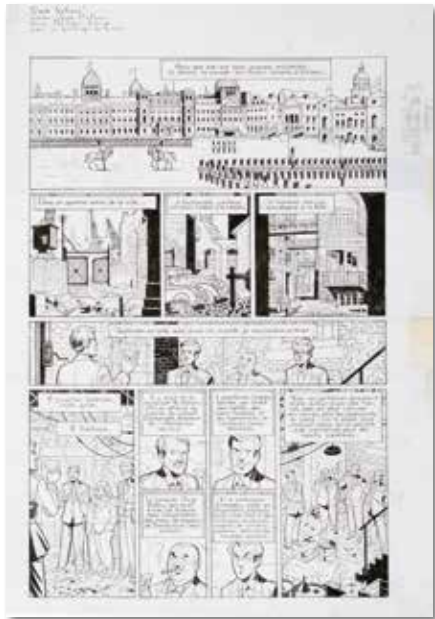
Dimensions du dessin : 9 x 9. Dimensions du papier : 2X 16 x 9,7.
300/400



733 - Wilson

La Jeunesse de Blueberry, planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «La Poursuite impitoyable» publié aux Editions Novedi en 1992. L'artiste succède à Jean Giraud en apportant son style personnel inspiré par son maître graphique. Cette composition, nous présente une scène tendue dans laquelle on retrouve le héros. Signée et datée 1991.

Dimensions : 50 x 65.
1.200/1.400

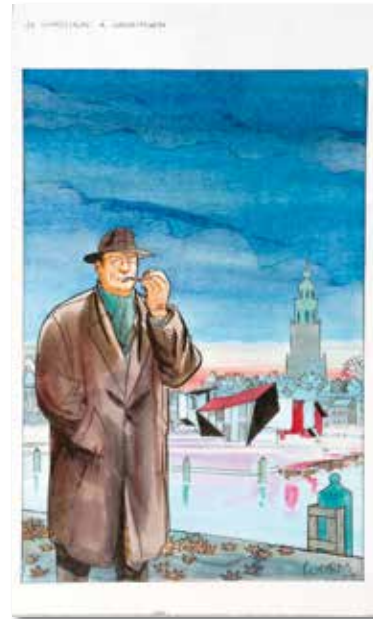


734 - Wurm

Blake et Mortimer, planche d'essai n°1 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «L'Onde Septimus». Pressenti comme reprenneur de cette série mythique, l'artiste nous livre ici sa version de cette histoire scénarisée par Jean Dufaux. Les Editions Dargaud refuseront finalement cette interprétation au profit des dessinateurs Aubin et Schröder. Signée.

Dimensions : 46 x 58.

700/800

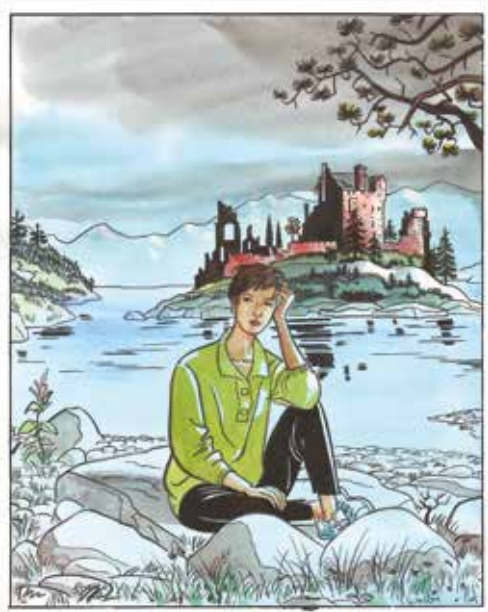


735 - Wurm

Maigret, illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le commissaire dans un décor typique. Cette composition est réalisée pour l'affiche du festival bd de Groningen. Signée et datée 2005.

Dimensions : 30 x 46.

200/250

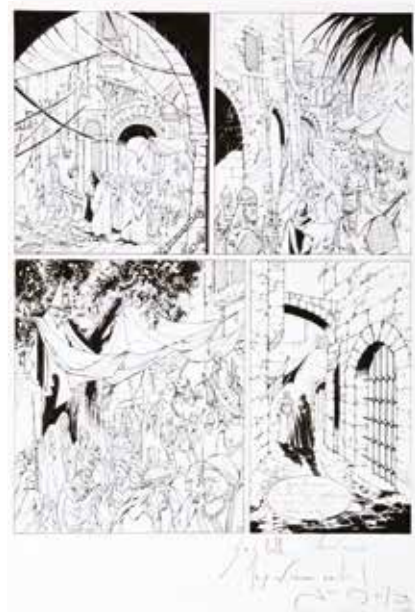


736 - Wurm

Les Rochester, illustration couleurs à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon bleu représentant Elza dans un décor forestier. Cette composition est réalisée pour un ex-libris du festival du Québec en 2005. Signée et datée 2006.

Dimensions : 20 x 29.

150/200



737 - Xavier

Croisade, planche n°22 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Simoun Dja» publié aux Editions du Lombard en 2007. Belle composition au graphisme maîtrisé de l'artiste agrémentée des textes de Jean Dufaux. Signée, dédiée et datée 2009 par les artistes.

Dimensions : 32 x 50.

500/600

Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjudiqué. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Pas de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admise aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée. Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles statuant en langue française selon le droit belge exclusivement.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le samedi 24 septembre 2016 à 20h.

e-mail: info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

nom	
<input type="text"/>	
prénom	
<input type="text"/>	
adresse	n°
<input type="text"/>	<input type="text"/>
code postal	ville
<input type="text"/>	<input type="text"/>
adresse mail	
<input type="text"/>	
téléphone	numéro de carte d'identité
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Je certifie être majeur.
DATE & SIGNATURE :

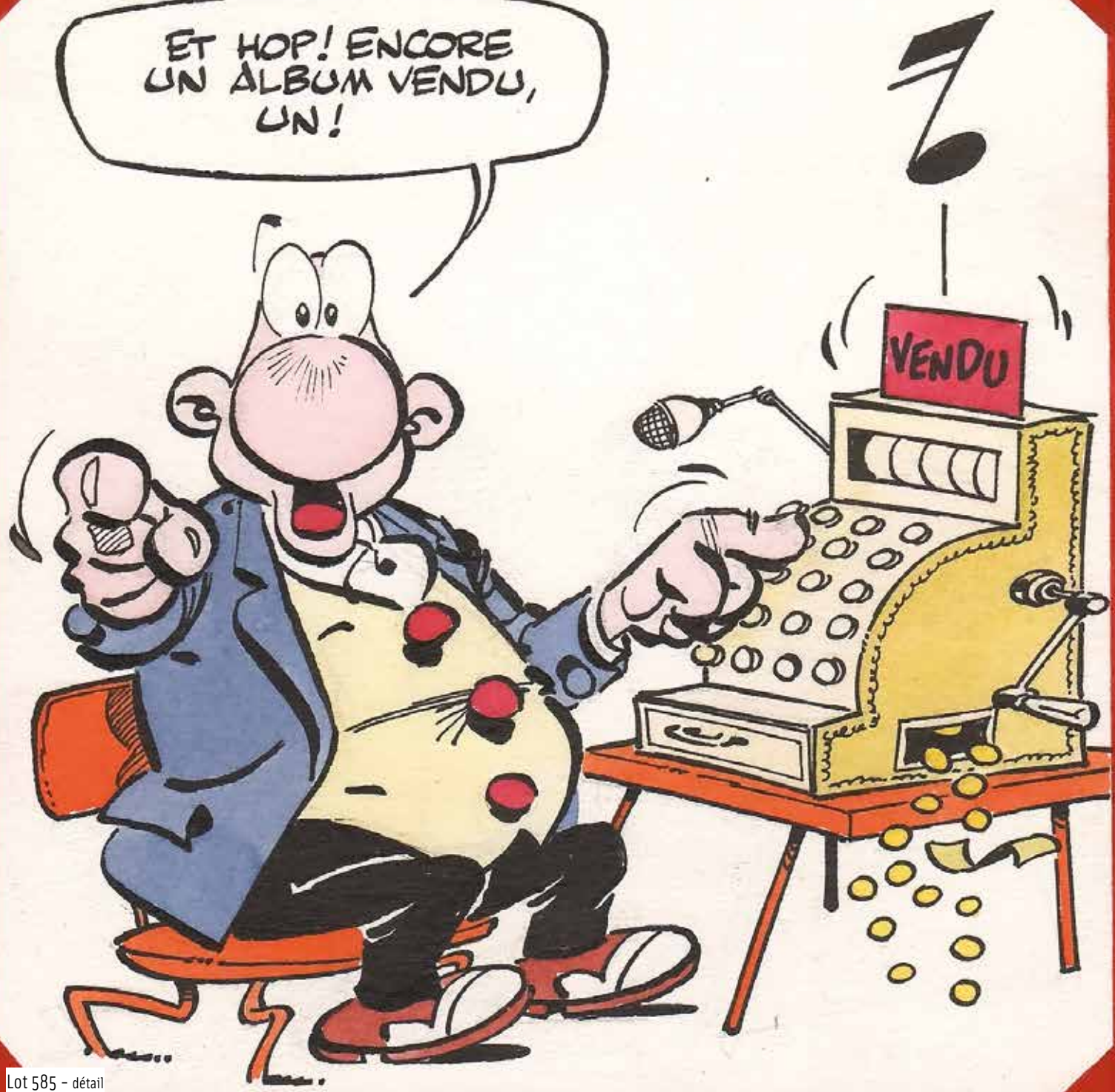
Résultats de la vente 45 (5 juin 2016)

numéro de lot prix d'adjudication

1 220	67 280	133 200	199 400	265 180	331 220	397 600	463 500	529 600	595 500	661 400
2 0	68 700	134 120	200 650	266 120	332 0	398 650	464 280	530 250	596 2000	662 300
3 0	69 220	135 420	201 180	267 450	333 5200	399 350	465 220	531 1800	597 400	663 380
4 450	70 320	136 220	202 280	268 200	334 500	400 1900	466 320	532 550	598 550	664 300
5 0	71 0	137 0	203 300	269 200	335 1900	401 320	467 300	533 300	599 650	665 320
6 200	72 500	138 70	204 280	270 120	336 850	402 500	468 1600	534 1800	600 85000	666 0
7 350	73 120	139 600	205 220	271 1200	337 450	403 300	469 600	535 3200	601 16000	667 0
8 0	74 600	140 320	206 500	272 750	338 3800	404 250	470 200	536 650	602 3500	668 280
9 0	75 150	141 550	207 550	273 300	339 1400	405 350	471 4500	537 150	603 800	669 220
10 650	76 700	142 300	208 600	274 200	340 500	406 380	472 1200	538 80	604 0	670 150
11 200	77 0	143 280	209 350	275 480	341 0	407 200	473 900	539 250	605 3000	671 300
12 0	78 320	144 120	210 420	276 200	342 700	408 900	474 1000	540 350	606 0	672 0
13 350	79 350	145 0	211 320	277 380	343 0	409 420	475 800	541 1500	607 1100	673 200
14 0	80 1000	146 0	212 150	278 250	344 2000	410 700	476 850	542 1100	608 280	674 9000
15 320	81 1200	147 250	213 300	279 280	345 1400	411 280	477 400	543 0	609 3200	675 0
16 650	82 1300	148 420	214 480	280 300	346 900	412 280	478 380	544 900	610 380	676 1300
17 320	83 650	149 300	215 280	281 150	347 380	413 850	479 200	545 1000	611 0	677 0
18 150	84 850	150 350	216 60	282 320	348 280	414 500	480 200	546 100	612 250	678 900
19 2500	85 900	151 0	217 750	283 320	349 550	415 450	481 350	547 2500	613 400	679 250
20 150	86 1200	152 600	218 550	284 200	350 1100	416 450	482 220	548 3000	614 5200	680 400
21 0	87 1100	153 1900	219 600	285 220	351 400	417 400	483 150	549 1500	615 950	681 600
22 0	88 900	154 2000	220 800	286 150	352 400	418 350	484 250	550 450	616 280	682 380
23 0	89 180	155 1800	221 500	287 200	353 950	419 400	485 200	551 0	617 0	683 380
24 0	90 120	156 1600	222 1000	288 1400	354 1400	420 150	486 220	552 350	618 0	684 400
25 0	91 150	157 1500	223 300	289 0	355 450	421 220	487 250	553 200	619 700	685 150
26 100	92 0	158 850	224 380	290 0	356 1100	422 320	488 250	554 0	620 450	686 250
27 20	93 1900	159 300	225 380	291 300	357 750	423 0	489 550	555 450	621 0	687 250
28 0	94 220	160 450	226 70	292 250	358 0	424 150	490 800	556 1800	622 0	688 1700
29 0	95 350	161 280	227 380	293 300	359 1200	425 150	491 500	557 900	623 0	689 1100
30 0	96 320	162 100	228 150	294 250	360 2000	426 70	492 300	558 300	624 1500	690 400
31 350	97 550	163 200	229 120	295 200	361 1100	427 200	493 380	559 500	625 22000	691 550
32 250	98 220	164 150	230 100	296 200	362 900	428 250	494 350	560 2000	626 1699	692 1300
33 90	99 480	165 220	231 350	297 1700	363 500	429 0	495 0	561 450	627 450	693 500
34 0	100 700	166 100	232 100	298 1300	364 1300	430 150	496 0	562 320	628 0	694 1900
35 180	101 300	167 700	233 300	299 950	365 0	431 250	497 850	563 850	629 800	695 800
36 200	102 450	168 1300	234 150	300 750	366 150	432 180	498 1200	564 650	630 4000	696 950
37 230	103 150	169 350	235 80	301 1300	367 400	433 150	499 350	565 250	631 550	697 1900
38 120	104 320	170 0	236 180	302 650	368 1100	434 200	500 500	566 250	632 600	698 1200
39 150	105 200	171 220	237 120	303 400	369 5000	435 450	501 350	567 0	633 250	699 1100
40 0	106 350	172 180	238 150	304 2200	370 350	436 320	502 0	568 700	634 550	700 0
41 80	107 160	173 280	239 250	305 250	371 700	437 150	503 0	569 8000	635 450	701 220
42 70	108 400	174 250	240 250	306 480	372 0	438 250	504 600	570 120	636 850	702 700
43 120	109 480	175 150	241 300	307 250	373 0	439 120	505 0	571 1100	637 850	703 550
44 100	110 150	176 200	242 150	308 180	374 0	440 0	506 380	572 0	638 0	704 0
45 380	111 100	177 220	243 220	309 320	375 950	441 450	507 0	573 0	639 250	705 0
46 90	112 150	178 400	244 350	310 0	376 600	442 420	508 300	574 500	640 400	706 320
47 0	113 500	179 180	245 220	311 300	377 1100	443 550	509 1200	575 200	641 400	707 1800
48 0	114 420	180 380	246 200	312 320	378 600	444 850	510 500	576 280	642 700	708 850
49 600	115 500	181 180	247 150	313 1200	379 0	445 320	511 6500	577 150	643 480	709 20000
50 150	116 380	182 100	248 200	314 550	380 600	446 500	512 4200	578 380	644 0	710 380
51 150	117 350	183 480	249 350	315 150	381 500	447 420	513 420	579 350	645 1500	
52 0	118 0	184 320	250 200	316 180	382 250	448 350	514 300	580 350	646 180	
53 0	119 350	185 180	251 220	317 420	383 300	449 450	515 2200	581 1600	647 0	
54 0	120 380	186 150	252 320	318 700	384 450	450 0	516 2000	582 900	648 1400	
55 300	121 280	187 400	253 220	319 280	385 220	451 200	517 4500	583 380	649 550	
56 600	122 400	188 380	254 120	320 100	386 180	452 100	518 380	584 250	650 280	
57 0	123 900	189 150	255 100	321 200	387 400	453 200	519 8500	585 250	651 20000	
58 220	124 0	190 180	256 800	322 600	388 350	454 150	520 1700	586 400	652 480	
59 0	125 480	191 200	257 950	323 950	389 650	455 180	521 3500	587 300	653 150	
60 550	126 0	192 220	258 500	324 150	390 480	456 700	522 650	588 350	654 1000	
61 350	127 0	193 200	259 250	325 220	391 180	457 400	523 450	589 1100	655 0	
62 380	128 0	194 900	260 80	326 0	392 180	458 180	524 150	590 0	656 1000	
63 400	129 280	195 280	261 300	327 220	393 350	459 200	525 280	591 1000	657 700	
64 550	130 280	196 300	262 100	328 800	394 300	460 250	526 0	592 500	658 550	
65 550	131 150	197 220	263 250	329 280	395 1200	461 300	527 400	593 450	659 350	
66 80	132 650	198 450	264 150	330 300	396 650	462 120	528 700	594 750	660 150	

LES PETITS DESSEINS D' ACHILLE TALON

ET HOP! ENCORE
UN ALBUM VENDU,
UN!



Prochaines ventes

Ventes online régulières

Vente 47 : décembre 2016



Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@casernes.be www.casernes.be

info@banquedessinee.be www.banquedessinee.be