

TOME
38

Hôtel de Ventes des Casernes
BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 30 novembre 2014







Hôtel de Ventes des Casernes

Avenue des Casernes, 39-41 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 646 91 38 Fax + 32 (0)2 648 32 04
info@casernes.be www.casernes.be

Organisation

Direction générale

Arnaud de Partz

arnaud@banquedessinee.be

Responsable des ventes

Charles-Frédéric Focquet

+32 (0)499 29 29 45

charles@banquedessinee.be

Responsable des dépôts

Antoine Plaisant

+32 (0)471 48 04 34

antoine@banquedessinee.be

*Expert en planches et
dessins originaux*

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@banquedessinee.be

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@banquedessinee.be

Expert en jouets de collection

Georges Dhaeyer

+32 (0)498 21 85 16

georges@casernes.be

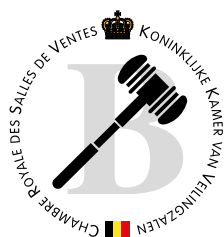
Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@casernes.be

WWW.CASERNES.BE



BANQUE DESSINÉE sprl

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54

IBAN BE42 0682 4806 0854

BIC GKCCBEBB

BANQUE DESSINÉE

Vente du dimanche 30 novembre 2014

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 24% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

PAYEMENT DES LOTS

- Espèces (max. 3.000€)
- Bancontact/Mistercash
- Visa/Mastercard(+1,5%)
UNIQUEMENT SUR PLACE.
- Chèque certifié par une banque belge. *PAS DE CHÈQUE FRANÇAIS.*
- American Express (+4%)

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- La semaine suivant la vente, du lundi (dès 14h) au vendredi sur rendez-vous
- Possibilité d'envoi via UPS, soit via un transporteur indépendant (notamment porte-à-porte Bruxelles-Paris)

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ

"Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés.

Site officiel : www.tintin.com"

© Hergé-Moulinsart 2014 : photos des lots n°82 à 106, 121 à 126, 148 à 160, 164 à 168, 180 à 218, 246 à 247, 362 à 366 et 488 à 577.

DÉPÔT LÉGAL : D/2014/13.545/1

COUVERTURE : FRANÇOIS WALTHÉRY

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.
email : info@banquedessinee.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : banquedessinee.be/vente-en-direct.html.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet: www.banquedessinee.be.

TABLE DES ETATS

- Etat neuf
- Proche de l'état neuf
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)

EXPOSITION

Vendredi 28-11 10-20h

Samedi 29-11 10-18h

VENTE

Dimanche 30 novembre 2014

11h00

001 à 044 : ALBUMS
045 à 079 : TIRAGES DE TÊTE
080 à 108 : CARTES DE VŒUX
109 à 138 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS
139 à 144 : PORTFOLIOS
145 à 163 : PLAQUES ÉMAILLÉES
164 à 168 : NUMISMATIQUE HERGÉ
169 à 240 : OBJETS

14h00

241 à 254 : DÉDICACES
255 à 271 : CLIN D'ŒIL À WALTHÉRY
272 à 474 : ORIGINAUX

16h00

475 à 493 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES
494 à 557 : ALBUMS D'HERGÉ
558 à 733 : ALBUMS (COLLECTION)

Huissier de Justice

Maitre Remi Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Service de presse

Balmoral Info Service

balmoral@skynet.be

+32 (0)475 74 68 68

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pepite Photography

pepitem-p.com

+32 (0)478 90 70 99

Graphisme

info@acsode.org





ALBUMS / TIRAGES DE TÊTE

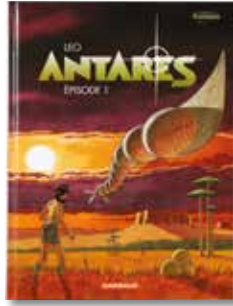
lots 1 à 44 / 45 à 79



1 - Adèle Blanc-Sec

Tomes 1 à 9 (Tome 8 sous emboitage) + **Adieu Brindavoine** (ré). Ensemble de 10 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

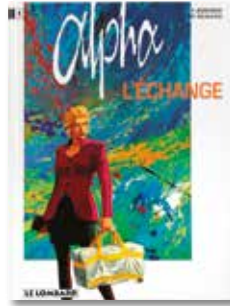
100/150



2 - Aldébaran

Tomes 1 à 5 + **Betelgeuse** 1 à 5 + **Kenya** 1 à 5 + **Antares** 1 et 2. Ensemble de 17 albums en édition originale. Etat neuf.

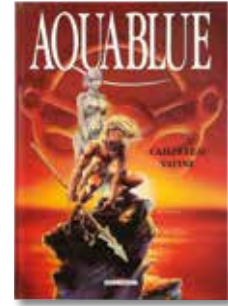
300/400



3 - Alpha

Tomes 1 à 6 (avec 2 ex-libris) + **I.R.S.** 1 à 8 (avec 1 ex-libris) + **Insiders** 1 et 2 + **Wayne Shelton** 1 à 5 + **Le Sang noir** 1 à 4. Ensemble de 25 albums en EO. Proche de l'état neuf.

200/250



4 - Aquablue

Tomes 1 à 11 (T1 pelliculage lisse, T8 et 9 sous coffret avec carnet de bord et 2x T10 dont l'édition anniversaire) + **Les Aquanautes** 1 à 4. Ensemble de 15 albums en EO. Proche de l'état neuf.

200/250



5 - Bernard Prince

Tomes 1 à 18 et HS (T8 agrémenté d'un dessin signé, T17 avec jaquette + 1 ex-libris). Ensemble de 19 albums en édition originale. Très très bon état.

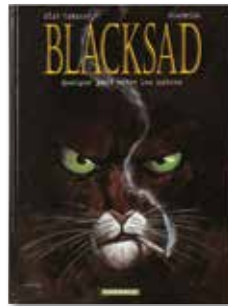
250/300



6 - Bilal

L'Appel des étoiles + Les Phalanges de l'ordre noir + La Croisière des oubliés + La Ville qui n'existait pas + Partie de chasse + Exterminateur XVII (p. 5 à 12, sans le poster) + Crux Universalis + Le Sommeil du monstre 1 à 3 + Nikopol 2 (avec le journal) + Mémoire d'outre-espace + Cornet d'humour. Ensemble de 13 albums en édition originale. Très très bon état.

250/300



7 - Blacksad

Tomes 1 à 4 (T3 ré, avec 2 ex-libris) + **Les Dessous de l'enquête** (avec faute d'orthographe) + **L'Histoire des aquarelles** 1. Ensemble de 6 albums en EO. Proche de l'état neuf.

250/300



8 - Le Chant des Stryges

Tomes 1 à 11 (2x T7 dont une ré grand format) et Les Stryges, mystères et réalités + **Le Clan des Chimères** 1 à 5 (avec 1 ex-libris) + **Le Maître de jeu** 1 à 5 (avec 1 ex-libris). Ensemble de 22 albums en EO. Proche de l'état neuf.

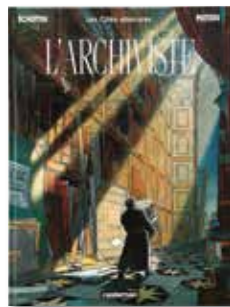
200/250



9 - Le Chat du rabbin

Tomes 1 à 5 (2x T1 dont 1 eo et 1 TL n°/300, signé) + **Le Minuscule mousquetaire** 1 à 3 + **Grand vampire** 1 à 3 et 5 + **Professeur Bell** + **Lapinot** 9 + **Donjon Monsters** 2 + 3 divers. Ensemble de 19 albums en EO. Proche de l'état neuf.

200/250



10 - Les Cités obscures

Tomes 1 à 9 (T1 agrémenté d'un dessin pleine page, dédié et signé, T3 sans jaquette et T9 sous coffret numéroté avec carte IGN) + HS n°1, 5, 8, 9 et 14 + Souvenirs de l'éternel présent + Les Terres creuses 3 + Métamorphoses 1 (ré). Ens. de 17 albums en EO. TTBE / Proche de l'état neuf.

250/300



11 - Comanche

Tomes 1 à 14 en édition originale (avec 4 ex-libris). Très très bon état.

200/250



12 - Complainte des landes perdues

Tomes 1 à 6 (2x T3 dont 1 eo et 1 TL, avec 2 ex-libris) et intégrale + **Djinn** 1 à 7 et HS 1 (T1 avec bandeau, T6 sous blister avec portfolio, T1 à 4 et HS sous coffret + 1 ex-libris) + **Mortepierre** 1 à 3 sous coffret (2x T3 dont édition n&b). Ensemble de 20 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



13 - Cosey

Jonathan 1 à 11 (T1 à 3 brochés (tbe) et 1, 4 et 7 avec bandeau) + A la recherche de Peter Pan 1 et 2 (avec bandeaux) + Le Retour de la bête (4e plat insolé). Ensemble de 14 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

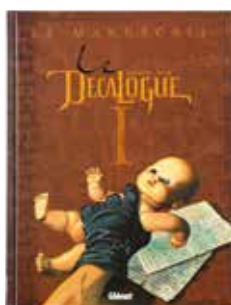
150/200



14 - De Cape et de Crocs

Tomes 1 à 8 en édition originale (T1 à 3 et 4 à 6 sous coffrets, avec 2 ex-libris). Proche de l'état neuf.

200/250



15 - Le Décalogue

Tomes 1 à 10 (avec 1 ex-libris) + **Le Triangle secret** 1 à 7 sous coffret n°/s (avec 1 ex-libris) et 2 HS + **Le Légataire** 1. Ensemble de 20 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



16 - Donjon

Donjon Potron Minet -99, -98, -97, -84 et -83 + Donjon Zénith 1 à 6 + Donjon Crépuscule 101 à 105 + Donjon Parade 1 à 5 + Donjon Monsters 1 à 12 + Donjon Bonus. Ens. de 33 albums en EO (-99, zénith 1 et 101 sous un seul coffret). Proche de l'état neuf.

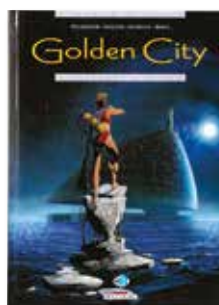
300/400



17 - Gipsy

Tomes 1 à 6 + **Olivier Varèse** 1 à 4. Ensemble de 10 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



18 - Golden City

Tomes 1 à 7 (T1 à 3 et 4 à 6 sous coffrets) + **Golden Cup** 1 à 3 + **Histoire secrète** 1 à 9 (T1 à 7 sous coffret). Ensemble de 19 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



19 - Les Innommables

Tomes 1 à 8 (Ed. Dargaud, 3x T1 avec couv. différentes, T2 avec supp. cochon et 2x T4 avec couv. différentes, + 7 ex-libris) et T1 (Ed. Temps Futur) + **La Patrouille des Libellules** 1 à 3 + **Odilon Verjus** 1 à 7 (avec 3 ex-libris). Ens. de 22 albums en EO. Proche de l'état neuf.

250/300



20 - Jérôme Bloche

Tomes 1 à 12 (T6 sans carnet) + **Théodore Poussin** 1 à 10 (T1 coup au 4e plat, T4 avec poster et T6 avec emboitage et carnet). Ensemble de 22 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



21 - Jessica Blandy

Tomes 1 à 24 et Le Dossier + La Route de Jessica 1 à 3 + **Venus H.** 1 à 3. Ensemble de 31 albums en édition originale. Très très bon état.

150/200



22 - Juillard

Masque Rouge 1 à 3 + Les 7 vies de l'Épervier 1 à 7 (T1 avec 2 pages décollées) + Plume aux vents 1 à 4 (T3 ré) et 1 à 4 (ré grand format sous coffret) + Le Cahier bleu 1 et 2. Ensemble de 20 albums en EO. Proche de l'état neuf.

200/250



23 - Lanfeust de Troy
Tomes 1 à 8 en édition originale. Proche de l'état neuf / Etat neuf.

300/400



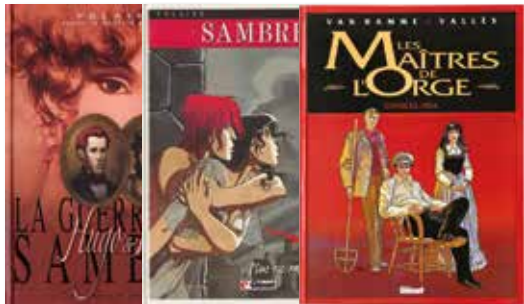
24 - Largo Winch
Tomes 1 à 16 (T1 avec poster et bandeau, T1 à 10 sous coffret, 2x T10 dont 1 avec jaquette n°/500, signé) + **Léo Tomasini** 1 et 2 + **Des villes et des femmes** 1 et 2. Ensemble de 21 albums en EO. Proche de l'état neuf.

250/300



25 - Loisel
La Quête de l'oiseau du temps 1 à 5 (T5 sous emboitage avec T2 de Avant la quête) + Peter Pan 1 à 6 + Les Nocturnes (broché) + Troubles fêtes (sans emboitage) + Magasin général 1 à 3 et 5 (2x T3) et L'Arrière boutique 1 à 3 + Le Grand mort 1. Ensemble de 23 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



26 - Les Maîtres de l'orge
Tomes 1 à 8 (T1 à 4 et 5 à 8 sous coffrets, T5 avec les sous-bocks) + **Sambre** 1 à 5 (2x T2 dont 1 eo et 1 TL version intégrale) + **Hugo et Iris** 1 + **Le Ciel au dessus de Bruxelles** 1 à 2. Ensemble de 17 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



27 - Murena
Tomes 1 à 7 en édition originale (T1 à 4 sous coffret avec ex-libris, T6 avec jaquette n°/200, signée et DVD). Proche de l'état neuf.

250/300



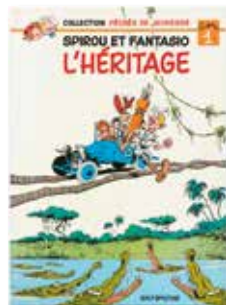
28 - La Nef des fous
Tomes 1 à 5 et HS du T1 (T1 à 3 sous coffret) + **Troll** 1 à 6 (T1 à 3 et 4 à 6 sous coffrets). Ensemble de 12 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



29 - Les Passagers du Vent
Tomes 1 à 5 + **Les Chemins de Malefosse** 1 (1a) à 5 + **Vasco** 1 à 6 + **Les Tours de Bois-Maury** 1 à 10. Ensemble de 26 albums en édition originale. Très très bon état.

250/300



30 - Péchés de jeunesse
Tomes 1 à 25 en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



31 - Pin-up
Tomes 1 à 6 (2x T1 dont 1 eo et 1 TL HC avec 1 ex-libris) + **Sasmira** 1 (avec bandeau et 1 ex-libris). Ensemble de 8 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



32 - Rapaces
Tomes 1 à 4 (sous coffret) + **Les Aigles de Rome** 1 et 2. Ensemble de 6 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

100/150



33 - Le Scorpion

Tomes 1 à 8 + **L'Étoile du désert** 1 et 2. Ensemble de 10 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



34 - Sillage

Tomes 1 à 11 et HS Le Collectionneur (T1 à 4 et 5 à 8 sous coffrets). Ensemble de 12 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



35 - Soda

Tomes 1 à 11 (T3 avec poster et T5 avec carnet et emboitage) + **Seuls** 1. Ensemble de 12 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



36 - Swolfs

Le Prince de la nuit 1 à 6 + Durango 0 à 10 (2x T0 ré, T1a, avec 1 ex-libris) + Black Hills 1 à 4 + James Healer 1 à 3 + Vlad 1 à 7 + Légende 4. Ensemble de 32 albums en eo. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



37 - Thorgal

Tomes 1 à 10 en édition originale (T1 dédié et signé, T3 et 8 avec bandeau). Proche de l'état neuf.

300/400



38 - Tramp

Tomes 1 à 10 (T7 ré) + **Les Rochester** 1 à 6. Ensemble de 16 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

100/150



39 - Le Tueur

Tomes 1 à 8 (T1 à 5 sous coffret avec carnet de croquis) + **Cyclopes** 1 et 2 + **La Mémoire dans les poches** 1 et 2 + **Le Sourire du clown** 1 à 3 + **Sir Arthur Benton** 1 à 3. Ensemble de 18 albums en EO. Proche de l'état neuf.

150/200



40 - Turk

Clifton 1 à 10 (série actuelle, T1 broché) + Robin Dubois 1 à 3 (1ère série) et 1 à 10 (série actuelle, T3 et 4 brochés, 2x T1, 2 et 5 en brochés et cartonnés). Ensemble de 26 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

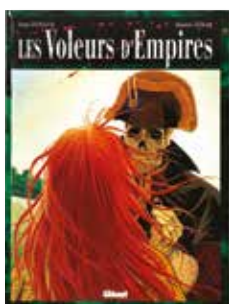
150/200



41 - V pour Vendetta

Tomes 1 à 6 (T1 agrémenté d'un dessin, signé) + **Watchmen** 1 à 6 (T4 ré) + **La Ligue des Gentlemen extraordinaires** 1 à 4. Ensemble de 16 albums en EO. Proche de l'état neuf.

200/250



42 - Les Voleurs d'empires

Tomes 1 à 7 + **Ombres** 1 à 7 + **Le Roman de Malemort** 1 à 6 (T4 en TL sous emboitage, avec marque-page et 2 ex-libris). Ensemble de 20 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



43 - Vortex

Tomes 1 à 9 (2x T1 et 2 dont Tess Wood + Campbell) + **Nash** 1 à 8 et 10. Ensemble de 20 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



44 - XIII

Tomes 1 à 13 et 19 (avec 1 ex-libris et T19 «Gold» n°/20.000) + **XIII Mystery** 1 et double volume 1+2. Ensemble de 16 albums en EO. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



45 - Les Aigles de Rome

Ensemble de 3 tirages de tête signés : tomes 1 n°/500, 2 n°/500 et 3 n°HC/50. Proche de l'état neuf.

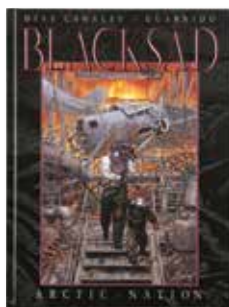
300/400



46 - Bilal

La Trilogie Nikopol, tirage de luxe n°/550, signé. Etat neuf (dans son carton d'origine, jamais ouvert).

200/250



47 - Blacksad

Artic Nation n°/940, signé et Âme rouge n°/879, signé + «Artic-Nation», portfolio n°/350, signé (10 planches). Ensemble de 3 pièces. Proche de l'état neuf.

300/400



48 - Blake et Mortimer

Ensemble de 7 tirages de tête signés : L'Etrange rendez-vous n°/999 et TL 4000 ex. (non signé, Ed. Virgin) + Les Sarcophages du 6e continent n°/699 (double volume, Ed. Dargaud), T1 n°/500 et T2 n°/500 + Le Sanctuaire du Gondwana n°/699 (Ed. Blake et Mortimer) et n°/650 (Ed. Album). Proche de l'état neuf.

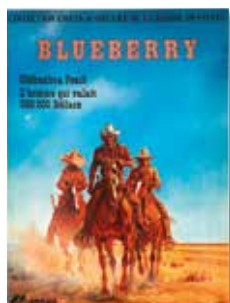
600/700



49 - Blueberry

Ensemble de 5 tirages de tête signés : Le Bout de la piste n°/2050, Ok Corral n°/600, Dust n°/599, Terreur sur le Kansas n°/1615 et La Solution Pinkerton n°/333. Proche de l'état neuf.

600/700



50 - Blueberry

2 tirages de luxe : La Mine de l'allemand perdu et Le Spectre aux balles d'or n°/1000 (double vol. broché, Ed. Horus) et Chihuahua Pearl et L'Homme qui valait 500 000 \$ n°/1000 (double vol. broché, Ed. Marcus). TTBE.

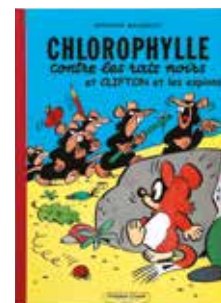
250/300



51 - Bob Fish

Tirage de tête n°/999, signé (rare exemplaire non gondolé). Très très bon état.

300/400



52 - Chlorophylle

Chlorophylle contre les rats noirs, tirage de luxe n°/320 (Ed. Golden Creek). Etat neuf.

400/500



53 - Le Cri du peuple

Ensemble de 4 tirages de tête signés : tomes 1 n°HC/115, 2 n°/900, 3 n°/900 et 4 n°/900. Etat neuf.

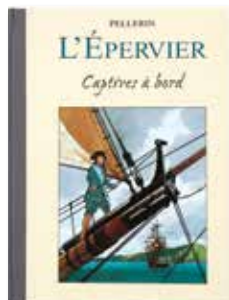
300/400



54 - Derib

Coffret n°/1250, signé comprenant Red Road 4 à 7 et Celui qui est né deux fois 1 à 3. Proche de l'état neuf.

100/120



55 - L'Épervier

Ensemble de 4 tirages de tête signés : 1 et 2 n°HC/25, 3 et 4 n°/275, 5 et 6 n°/400 et 4 n°/300 (Ed. Album). Proche de l'état neuf.

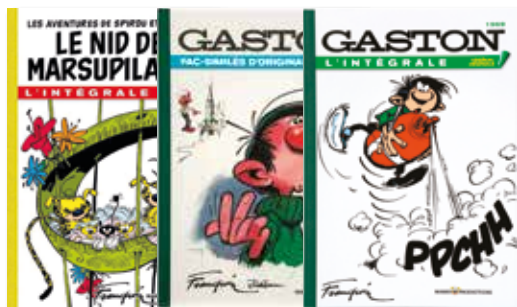
600/700



56 - Freddy Lombard

Le Testament de Godefroid de Bouillon, tirage luxe en 2 volumes n°/1099, signé (complet de tous les suppléments). Etat neuf.

300/400



57 - **Gaston**

Version originale 1 à 8 et HS 1 + **Spirou** : Version originale Le Nid des marsupilamis. Ensemble de 10 tirages de luxe (Ed. Marsu Prod.). Proche de l'état neuf.

600/700



58 - **Gaston**

Tome 13, tirage de tête n°/1800 accompagné de la poche en jean, de l'autocollant, de la carte postale et du dossier de presse (manque l'enveloppe autocollants). Proche de l'état neuf.

400/500



59 - **Gaston**

La Saga des gaffes, tirage de tête Dupuis n°/6000, signé. On y joint le faire-part de naissance de la petite fille de Franquin représentant le marsupilami et l'enfant. Etat neuf.

100/120



60 - **Gil Jourdan**

Les Cargos du crépuscule, tirage de luxe n°EA (Ed. Golden Creek). Etat neuf.

250/300



61 - **Jonas**

Ensemble de 9 tirages de luxe : Histoire sans héros n°/820 agrémenté d'un **dessin** pleine page signé Dany et Van Hamme (Ed. Phigi) + Ric Hochet 15 n°/720 + Thorgal 5 n°/870, signé + Comanche 3 n°/820 agrémenté d'un **dessin** pleine page représentant l'héroïne, signé (be, Ed. Phigi) + Kogaratsu 1 n°/870, signé + Chris Melville n°/870, signé + La Dernière auberge n°/1044, signé + La Nuit de l'araignée n°/500, signé (Ed. Lefrancq) + Collectionneurs (be, grand format, Ed. Albino). Très très bon état.

300/400



62 - **Juillard**

Les 7 vies de l'Épervier, intégrale n°/200 (sous coffret bois, Ed. Glénat, 2001) + Plume aux vents 1 et 2 n°/400 (double volume, Ed. Canal BD) + Le Long voyage de Léna n°EA/10 (Ed. Champaka, 2006) + Pêle mêle 1 n°/499 (Ed. Le Pythagore, 1999). Ensemble de 4 tirages de tête signés. Proche de l'état neuf.

250/300



63 - **Largo Winch**

Ensemble de 12 tirages de tête signés : 1 et 2 n°/650, 3 n°/300 (Ed. BD Images), 4 n°/300 (Ed. BD Images), 5 et 6 n°EA, 7 et 8 n°/750, 9 et 10 n°/750, 11 et 12 n°/750, 12 n°/1000 (Ed. Boulevard de bulles), 3X 13 : n°/500 (Ed. BD Must), n°/2000 (Ed. Album) et n°/2000 (Ed. Espace BD) et 15 n°/500 (Ed. Boulevard des bulles). Etat neuf.

700/800



64 - Le Lombard

Tirage de luxe du livre «35 ans du journal Tintin» agrémenté d'un marque-page carte de vœux de Tibet. Edition inconnue. Proche de l'état neuf.

150/200



65 - Lucky Luke

Sarah Bernardt, tirage de tête n°/500, signé (comprenant le dollar et le clip en métal). Etat neuf.

400/500



66 - Marini

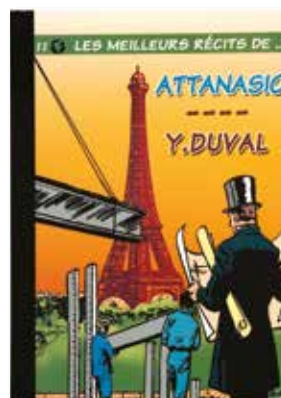
Les Aigles de Rome : tomes 1 n°EA/50, 2 n°EA/50 agrémenté d'un **dessin pleine page** au crayon rouge, signé et 4 édition noir et blanc grand format (non signé, Ed. Unique, 2013) + Rapaces 3 et 4 n°/699 (double volume) + intégrale Olivier Varèse (Ed. Humano, 2003). Ensemble de 5 albums. Proche de l'état neuf.

500/600

67 - Meilleurs récits ...

Tomes 1 n°/150 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb et à l'aquarelle d'Attanasio, signée, 2 n°/150, 3 n°/150 agrémenté d'une **illustration** au crayon rouge de Paape, signée, 4 n°/150 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb et à l'aquarelle de Funcken, signée, 5 n°/150, 6 n°/28, 7 n°HC/18 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb et à l'aquarelle d'Attanasio, signée, 8 n°/150, 9 n°/150 agrémenté d'une **illustration** pleine page au crayon vert de Paape, signée, 10 n°/150 agrémenté d'un **illustration** à l'encre de Chine et à l'aquarelle de Funcken, signée et datée 2004, 11 n°/150 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb et à l'aquarelle d'Attanasio, signée et datée 2004, 12 n°/100 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb de Coria, signée et datée 2004, 13 n°/100 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb de Ferry, signée et datée 2004, 14 n°/100 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb de Denayer, signée et datée 2004, 15 n°/100 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb de Sidney, signée et datée 2005, 16 n°/100, 17 n°HC/25, 18 n°/100 agrémenté d'une **illustration** au crayon brun de Paape, signée, 19 n°/100, 20 n°/100 avec une **illustration** à la mine de plomb et à l'aquarelle de Weinberg, signée, 21 n°/100 agrémenté d'une **illustration** au feutre et aux crayons de couleur de Gaudette, signée et datée 2006, 22 n°/100 agrémenté d'une **illustration** à l'aquarelle de Bouchard, signée et datée 2006, 23 agrémenté d'une **illustration** à la mine de plomb et à l'aquarelle d'Attanasio, signée et datée 2007 et 24 n°/100. Proche de l'état neuf.

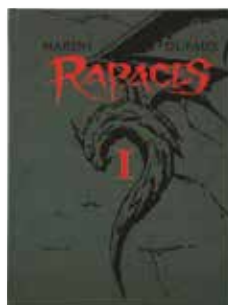
1.000/1.200



68 - Pin-up

Tomes 4 n°/499 (Ed. Dargaud), 5 n°/499 (Ed. Dargaud), 6 n°/650 (Ed. Dargaud) et édition originale (sous coffret Canal BD avec album d'esquisses), 4 à 6 en un volume n°EA/50 (Ed. Khani), 7 et 8 n°/500 (double volume, Ed. Khani), 9 n°/350 (Ed. Khani). Ensemble de 6 tirages de tête signés et un album. Proche de l'état neuf.

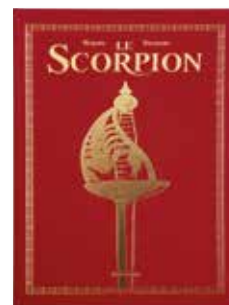
500/600



69 - Rapaces

Ensemble des 2 tirages limités n°/699 (Ed. Imbroglia), signés et reprenant les 4 tomes de la série. Etat neuf.

400/500



70 - Le Scorpion

Tirages de tête signés des tomes 1 n°/500 (avec dossier de presse) et 2 n°/599. Etat neuf.

500/600



71 - Le Scorpion

Ensemble de 7 tirages de têtes signés : tomes 3 n°/699, 4 n°/599, 5 n°/599, 6 n°/599, 7 n°/600, 8 n°/500 e 9 n°EA/50. Proche de l'état neuf.

400/500



72 - Spirou

Cœurs d'acier, tirage de luxe n°/1000 contenant les 2 tomes sous emboitage, signé. Etat neuf.

250/300



73 - Spirou

Ensemble de 10 tirages de têtes signés : La Machine qui rêve n°/500, Paris sous Seine n°/350 (Ed. Khani), L'Homme qui ne voulait pas mourir n°/399 (Ed. Daniel Maghen) et n°/350 (Ed. Album), Les Géants pétrifiés n°/300 (Ed. Khani), Les Marais du temps n°/300 (Ed. Khani), Le Tombeau des Champignac n°/400 (Ed. Bruno Graff) et n°/500 (Ed. Album), Le Journal d'un ingénu n°/440 (Ed. Multi BD) et Le Groom vert-de-gris n°/500 (Ed. Multi BD). Proche de l'état neuf.

500/600



74 - Tanguy et Laverdure

L'Escadrille des Cigognes, tirage de tête n°/300 auquel est joint la farde n°/100 contenant la lithographie n°/100 et signée. Etat neuf.

600/700



75 - Tardi

Chiures de gomme et Mine de plomb, tirage de tête 400 ex. comprenant le **dessin original** n°/400, signé (sous emboitage). Etat neuf.

300/400



76 - Le Troisième testament

Tirages de tête des tome 1 à 4 n°/500, signés. Proche de l'état neuf.

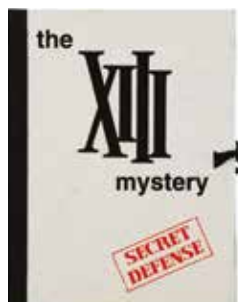
300/400



77 - Uderzo

Chronologie Uderzo, tirage de tête du tome 1 n°/100, signé (sous coffret). Etat neuf.

500/600



78 - XIII

Ensemble de 8 tirages de tête signés : Pour Maria n°/750, El Cascador n°/999 (ttbe), Le Jugement n°/999, XIII mystery n°/750, Secret défense n°/999, Lâchez les chiens n°/999, Opération Montecristo n°/999, L'Or de Maximilien n°/599. Proche de l'état neuf.

600/700



79 - Zoo

Ensemble de 9 tirages de tête signés : tomes 1 n°/475 (Ed. Silhouet), 2 n°/475 (Ed. Silhouet), 3 n°/300 (Ed. Khani) et n°/50 (sous coffret), Mémoire d'un zoo n°/300 (Ed. Les Amis de la BD) et version de luxe sous coffret bois n°/26 + Broussaille : T4 n°/350, 5 n°/350 et Les Papiers de Broussaille n°/1450 (non signé). Proche de l'état neuf.

600/700

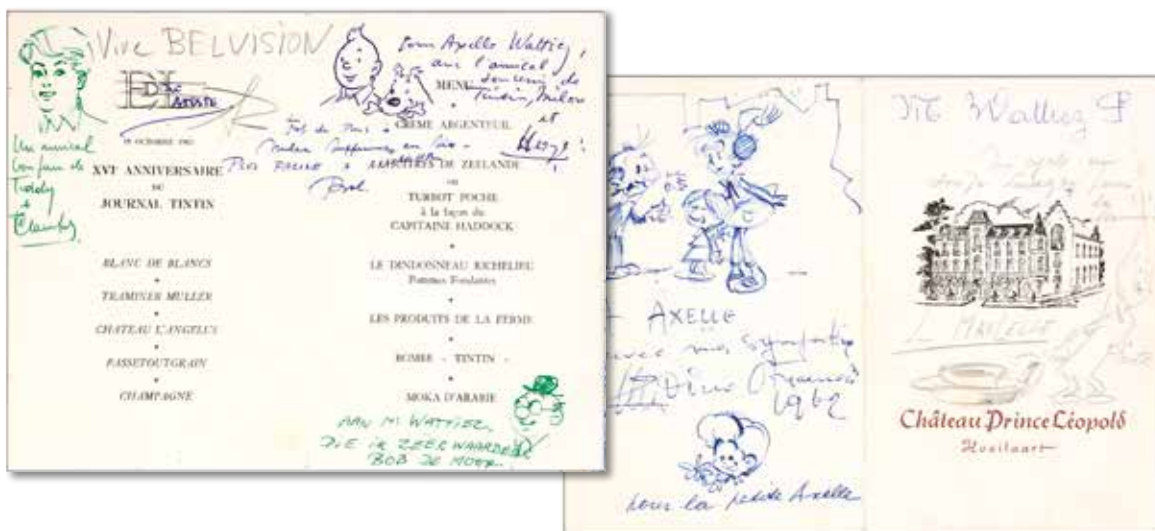




CARTES DE VOEUX

lots 80 à 108

ermann



80 - Divers

Menu de prestige pour le dîner donné à l'occasion du 16e anniversaire du journal Tintin au Château du Prince Léopold à Hoeilaart le 19 octobre 1962. On y retrouve les dédicaces de Hergé (Tintin et Milou), François Craenhals (Pom et Teddy), Bob De Moor (Professeur Tric), Dino Attanasio (Spaghetti et Modeste et Pompon), Luc Mazel qui débutait au Lombard (Cromagnon, Bôjolet...) et Will (Tif et Tondu, Eric et Artimon). On remarque la note humoristique de Bob De Moor sous la dédicace d'Hergé : «Trop de poils à Milou, supprimez en six». Un paraphe de Raymond Leblanc sous la mention «Vive Belvision». Pièce historique ! Dimensions : 17 x 21, recto et verso. Très bon état.

1.500/1.800



81 - Disques

Tintin : Les Bijoux de la Castafiore et Le Lac aux requins + Johan et Pirlouit : La Flûte à six Schtroumpfs (33 et 45t) + Lucky Luke : Bande sonore du film + Astérix : La Serpe d'or et Les 12 travaux d'Astérix + Spirou : Le Repaire de la murène et Le Dictateur et le champignon + Blake et Mortimer : Le Mystère de la grande pyramide (45t). Ensemble de 10 33t. Très bon état.

150/200



82 - Hergé

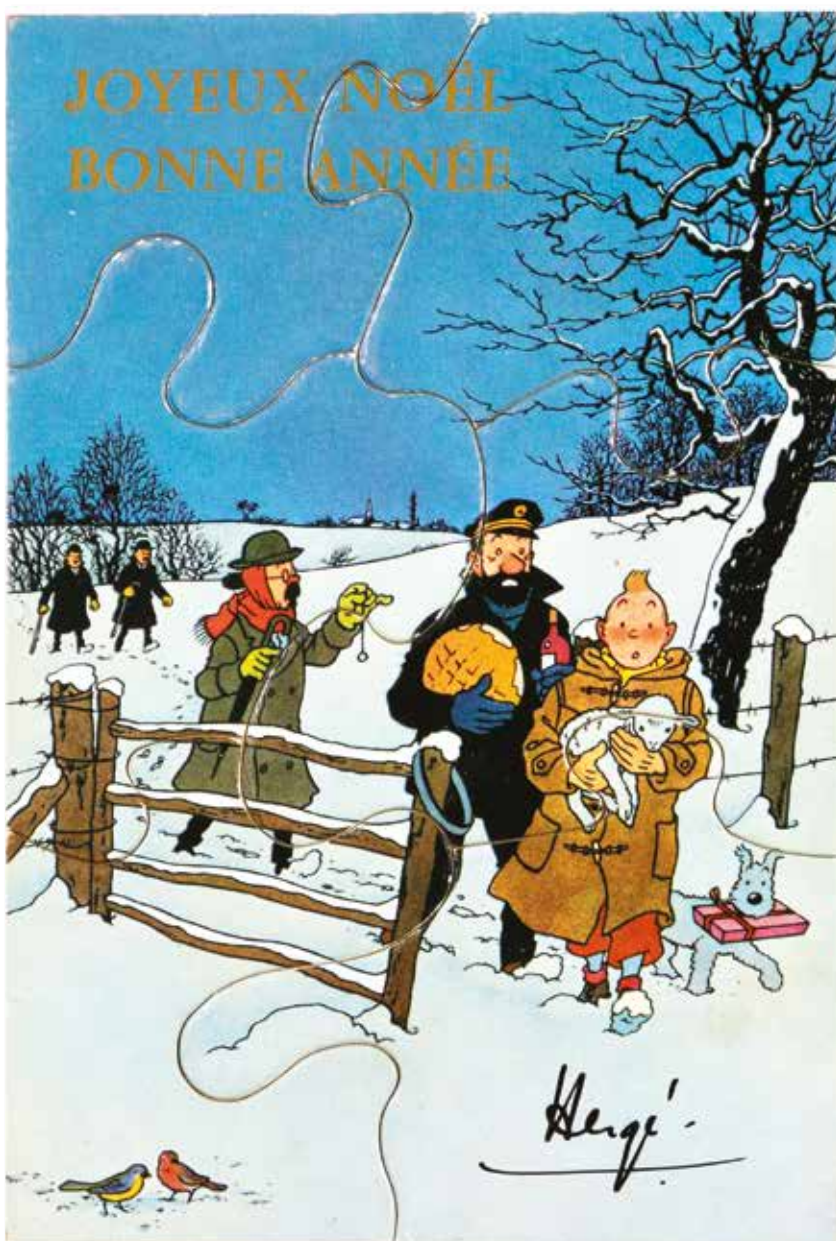
Tintin, ensemble de 52 journaux «Le Soir» de 1943 et 1944 contenant un strip du Secret de la Licorne ou du Trésor de Rackham le Rouge. Bon état / Très bon état.

200/250

83 - Hergé

Tintin, ensemble de 5 cartes neiges : Tintin en traineau tiré par Milou (verso écrit), Tintin s'envole sur des skis, Tintin et Milou descendent sur une luge (verso écrit), Tintin et Milou sur un iceberg et Les Dupondt, les skis emmêlés (sans mention). On y joint 6 cartes Casterman.

700/800



84 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1961 : Carte puzzle en six morceaux, signée. Rare. Proche de l'état neuf (papier collant au verso).

1.700/2.000



85 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1962 : Table de dessin avec accessoires, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf.

500/600



86 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1963 : Reproduction de la mosaïque dite à la Colombe, signée. Très très bon état (année notée à l'arrière).

300/400



87 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1964 : Cortège de plus d'une centaine de personnages des aventures de Tintin, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Très très bon état.

400/500



88 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1965 : Joyeux Noël Bonne Année, signée. Très bon état (références des cases inscrites sur la couverture et année notée à l'arrière).

300/400



89 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1966 : Tintin et ses amis sortent de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit, signée. Très très bon état (année notée en couverture).

500/600



90 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1967 : Enluminure moyenâgeuse, signée. Très très bon état (année notée à l'arrière).

300/400



91 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1968 : Boule de Noël, signée. Très très bon état (année notée en couverture).

300/400



92 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1969 : Le Musée imaginaire de Tintin, signée. Très très bon état (année notée à l'intérieur).

250/300



93 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1970 : Pyramide de boules de Noël, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Proche de l'état neuf.

300/400



94 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1971 : Tintin et Milou en réduction, signée. Très très bon état (année notée à l'arrière).

250/300



95 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1972 : Une étoile attachée à une spirale en carton doré, signée. Très très bon état (année notée sur l'étoile). On y joint l'enveloppe d'envoi.

300/400



96 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1973 : Frise de vœux, signée. Très très bon état (année et références des personnages notées à l'arrière).

400/500



97 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1974 : Série de strips, signée. Très très bon état (année notée à l'intérieur).

300/400



98 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1975 : Reproduction d'une planche crayonnée de Tintin et les Picaros, signée. Très très bon état (année notée à l'arrière).

250/300



99 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1976 : Bloc-feuillets de faux timbres, signée. Très bon état (année notée à l'arrière + morceau de papier collant).

250/300



100 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1977 : Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée. Très très bon état (année notée à l'intérieur).

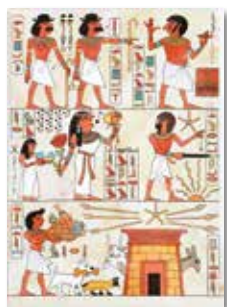
300/400



101 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1978 : Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros (planche 22 bis), signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Très très bon état.

300/400



102 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1979 : Imitation d'une fresque égyptienne, signée. Très très bon état (année notée et tache à l'intérieur).

250/300



103 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1980 : Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. Très très bon état (année notée à l'intérieur). On y joint 3 timbres.

250/300



104 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1981 : Mini-album Tintin au pays des Soviets, signée. Proche de l'état neuf.

300/400



105 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1982 : Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. Etat neuf.

200/250



106 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983 : Carte-calendrier dépliant, signée. Proche de l'état neuf.

250/300



107 - Jacobs

Blake et Mortimer, carte de vœux Olrik agrémentée de 6 lignes de dédicace, signées et carte de vœux Piège diabolique agrémentée de 2 lignes de dédicace, signées et datées 1981. Très très bon état.

300/400



108 - Tintin

Ensemble de 57 suppléments du journal Tintin (années 50) : Calendriers 1954, 1955, 1957 et 1958 + publicités, catalogues, jeux concours, chromos Voir et Savoir, bon de commande du timbre Tintin... On y joint The Gaston Pinball machine (supplément au Journal Spirou du 30 juin 1960) + Risque-Tout 1 à 3 de 1955 et une publicité annonçant la parution du 1er Risque-Tout. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



SÉRIGRAPHIES / PORTFOLIOS

lots 109 à 138 / 139 à 144

Lot 472 - détail



109 - Bilal
Sérigraphie du 15^{ème} Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



110 - Bourgeon
Sérigraphie du 12^{ème} Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



111 - Comès
Sérigraphie du 4^{ème} Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/200, signée.
Dimensions : 50 x 66.
250/300



112 - Franquin
Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°/250, signée (Ed. Champaka, 1994).
Dimensions : 55 x 75.
600/700



113 - Franquin
Spirou, sérigraphie «Evil Bulgroz» n°/100, signée (piquée en dehors du dessin, Ed. Mosaïque, 1994).
Dimensions : 75 x 55.
500/600



114 - Franquin
Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°/199, signée (Ed. Champaka, 1995).
Dimensions : 75 x 55.
1.000/1.200



115 - Franquin
Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°/199, signée (Ed. Champaka, 1995).
Dimensions : 88 x 49.
500/600



116 - Franquin
Gaston, sérigraphie «Je vous promets d'être prudente» n°/199, signée (Ed. Champaka, 1996).
Dimensions : 100 x 45.
400/500



117 - Franquin
Gaston, sérigraphie «Gaf-Man» n°/350, signée (Ed. Déesse, 1976).
Dimensions : 30 x 40.
300/400



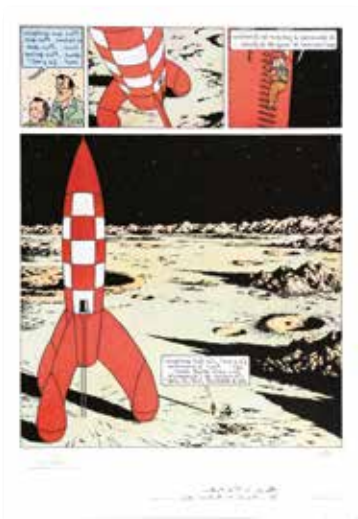
118 - Franquin
Gaston, sérigraphie «L'Univers de Franquin» n°/400, signée (insolée, Ed. Aedena).
Dimensions : 52 x 75.
250/300



119 - Giraud
Blueberry, sérigraphie «Couverture de la Jeunesse n°1» n°/150, signée par Gir et Charlier (Ed. Aedena).
Dimensions : 52 x 76.
250/300



120 - Hausman
Sérigraphie du 16^e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



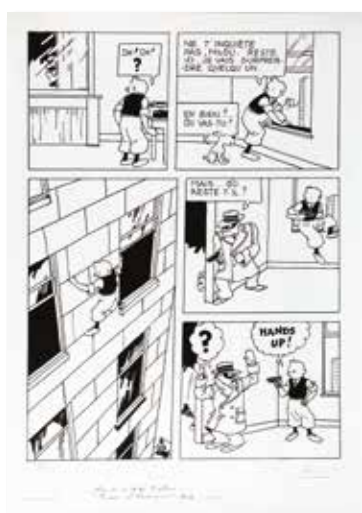
121 - Hergé
 Tintin, lithographie WWF «On a marché sur la lune» n°/200, signée.
Dimensions : 70 x 100.
1.500/2.000



122 - Hergé
 Tintin, lithographie WWF «Le Trésor de Rackham le Rouge» n°/200, signée.
 Légèrement insolée.
Dimensions : 70 x 100.
1.500/2.000



123 - Hergé
 Tintin, lithographie WWF «Tintin au Congo» n°/200, signée.
Dimensions : 70 x 100.
800/1.000



124 - Hergé
 Tintin, lithographie WWF «Tintin en Amérique» n°/200, signée.
Dimensions : 70 x 100.
800/1.000



125 - Hergé
 Tintin, lithographie WWF «Coke en stock» n°/200, signée.
 Partiellement insolée.
Dimensions : 70 x 100.
800/1.000



126 - Hergé
 Sérigraphie du 10e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°HC/100.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



127 - Jacobs
Blake et Mortimer, sérigraphie de la planche 5 des «Trois formules du professeur Sato 1», signée.
Dimensions : 35 x 45.
250/300



128 - Mézières
Sérigraphie du 14e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



129 - Moebius
Sérigraphie «The Walls» n°/260, signée (Ed. Stardom, 1990), réalisée pour la chute du mur de Berlin.
Dimensions : 55 x 75.
250/300



130 - Morris
Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke roulant sa cigarette» n°/500, signée (Ed. Equinoxe, 1997).
Dimensions : 50 x 70.
100/150



131 - Nicollet
Sérigraphie du 8e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



132 - Pego
Johan et Pirlouit, sérigraphie «Le Pays maudit» n°/399, signée (Ed. Escale, 1987).
Dimensions : 60 x 80.
250/300



133 - Rosinski
Sérigraphie du 6e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/200, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



134 - Schuiten
Sérigraphie du 2e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée par Schuiten et Renard.
Dimensions : 44 x 67.
250/300



135 - Swolfs
Sérigraphie du 17e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/250, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



136 - Tardi
Sérigraphie du 3e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/200, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



137 - Uderzo
Astérix, sérigraphie «Le Menhir d'or» n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 60.
700/800



138 - Vance
Sérigraphie du 13e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°/100, signée.
Dimensions : 50 x 70.
250/300



139 - **Blake et Mortimer**

Ensemble de 4 portfolios signés (Ed. Champaka) : La Machination Voronov n°/225 + L'Etrange rendez-vous n°/275 + Les Sarcophages du 6e continent 1 n°/275 et 2 n°/300.

Proche de l'état neuf.

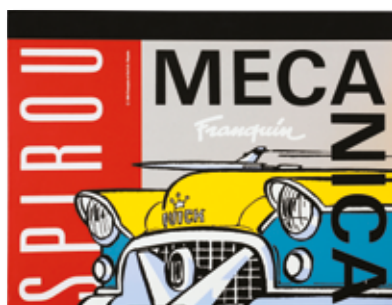
200/250



140 - **Collectif**

Etats de Choc, portfolio collectif réalisé en hommage à Will n°/35 (réservé aux auteurs, Ed. Aazimuth, 2000) : Follet, Foerster, Edika, Dupa, Dany, Craenhals, Cosey, Colman, Batem, Attanasio, Walthéry, Turk, Tibet, Swolfs, Servais, Saive, Lamorthe, Jannin, Hermann, Hausman, Hardy, Grenson, Gos, Remacle, Ptiluc, Mittéi, Loisel, Mézières, Caza et Curd Ridel. Rare, jamais vu en vente publique. **Proche de l'état neuf.**

500/600



141 - **Franquin**

Spirou, portfolio «Mécanica» n°/350, signé (Ed. Champaka, 1994). Très bon état.

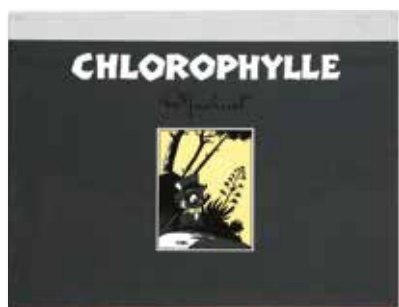
250/300



142 - **Franquin**

Portfolio «Le Trombone illustré» n°/275 (Ed. Marsu Prod., 2000). **Etat neuf.**

100/150



143 - **Macherot**

Chlorophylle, portfolio n°HC/20, signé (Ed. Champaka, 2002). **Proche de l'état neuf.**

150/200



144 - **Sambre**

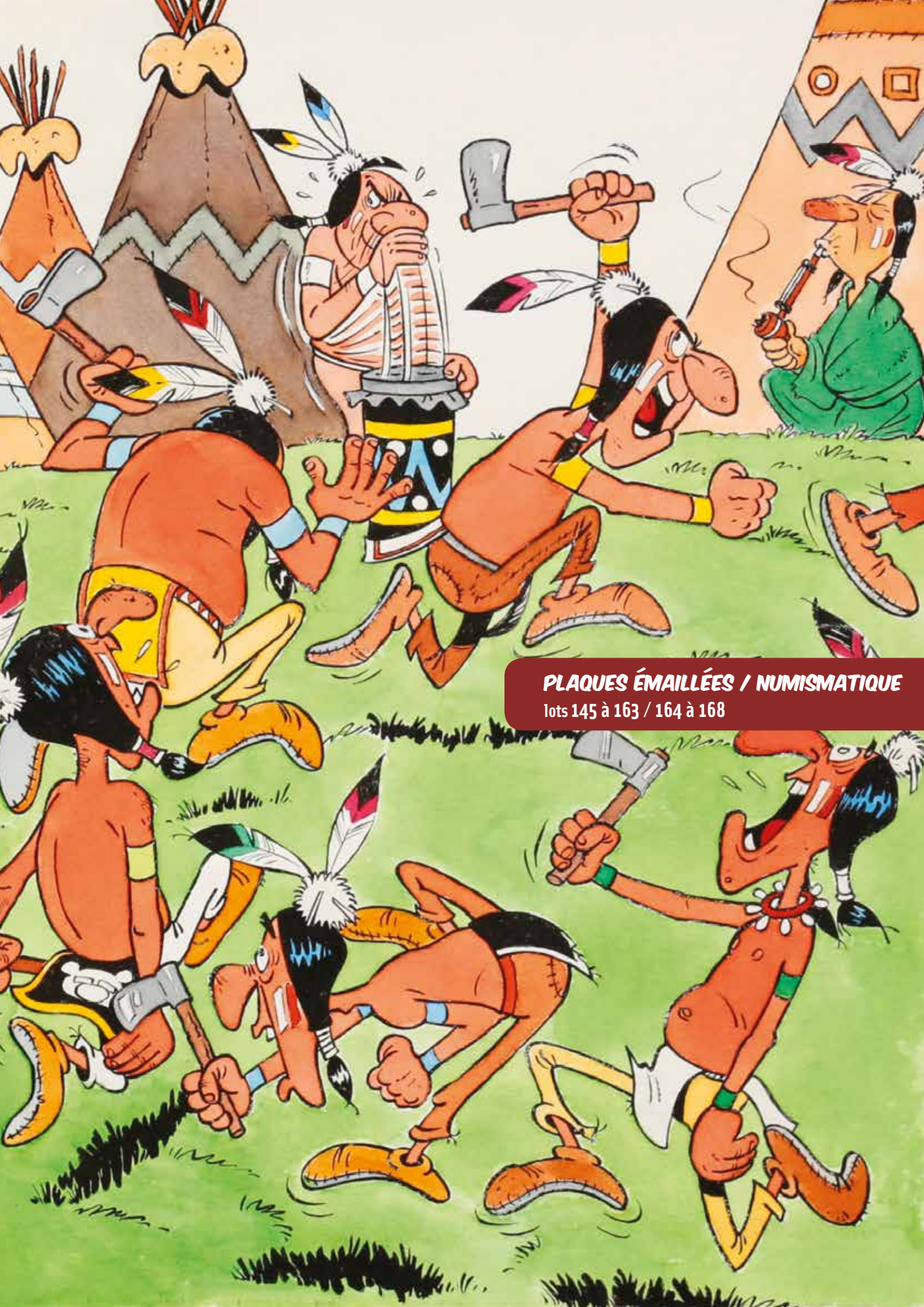
Ensemble de 3 portfolios : Esquisses d'une révolution, dédié et signé, Esquisses d'une tragédie n°/250, signé et Dernières étreintes n°/250, signé (Ed. Champaka + 2 ex-libris n° et signés). **Proche de l'état neuf.**

250/300



Lot 428 - détail

REMACLE No



PLAQUES ÉMALLÉES / NUMISMATIQUE
lots 145 à 163 / 164 à 168

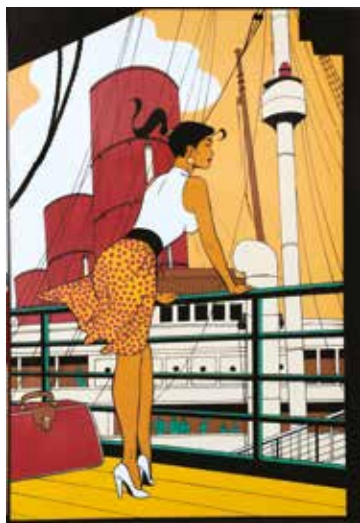


145 - Berthet

«Pin-up au bastingage», version bicolore noir et beige, exclusivité BD3D, 2002, n°HC/5, L'Emaillerie belge, boîte en bois et certificat sérigraphié n° et signé. **Rare.**

Dimensions : 47,5 x 67,5.

1.200/1.500



146 - Berthet

«Pin-up au bastingage», 9 couleurs, exclusivité BD3D, 2002, n°/26 (A-Z), L'Emaillerie belge, boîte en bois et certificat sérigraphié n° et signé. **Rare.**

Dimensions : 47,5 x 67,5.

1.000/1.200



147 - Dany

Jolie nana aux cheveux blancs, 2006, n°/30, Lettra-Plaq, boîte en bois n° et certificat n° et signé. Cela ressemble à une plaque émaillée mais c'est un procédé novateur, breveté et entièrement réalisé à la main.

Dimensions : 80 x 100.

700/800



148 - Hergé

Tintin «Série lune», la fusée quittant la terre (verticale), n°/99, 1985, L'Emaillerie belge.

Dimensions : 56 x 197.

1.800/2.000

149 - Hergé

Tintin «Série lune», la fusée quittant la terre (horizontale), n°/99, 1985, L'Emaillerie belge.

Dimensions : 197 x 63.

1.800/2.000

150 - Hergé

Tintin «Série lune», la fusée quittant la terre (verticale), n°/99, 1985, L'Emaillerie belge.

Dimensions : 27 x 97.

600/700

151 - Hergé

Tintin «Série lune», la fusée quittant la terre (horizontale), n°/99, 1985, L'Emaillerie belge.

Dimensions : 97 x 31.

600/700



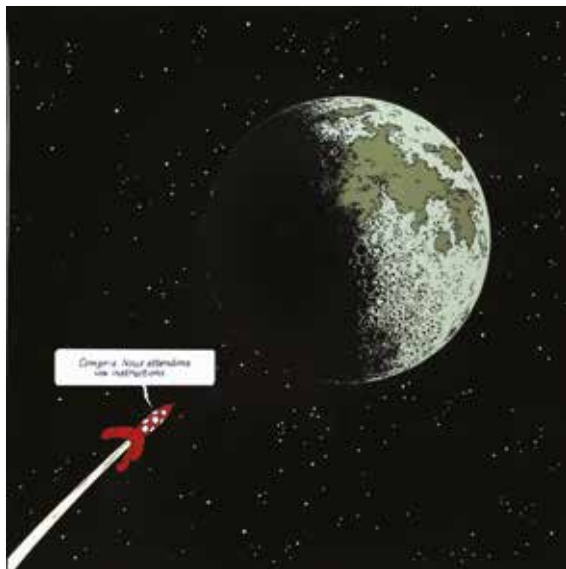
152 - Hergé
Tintin «Série lune», la fusée sur la lune, 1985, L'Emaillerie belge.
Dimensions : 97 x 97.
700/800



153 - Hergé
Tintin «Série lune», la fusée alunit gros plan sur la tuyère, 1985, L'Emaillerie belge.
Dimensions : 97 x 97.
700/800



154 - Hergé
Tintin «Série lune», la fusée alunit, 1985, L'Emaillerie belge, modèle offert à la presse à seulement 100 ex. **Rare.**
Dimensions : 22,5 x 45.
300/400



155 - Hergé
Tintin «Série lune», la fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) n°/1.000, 1985, L'Emaillerie belge. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.
Dimensions : 29 x 29.
250/300

156 - Hergé
Tintin, Le thermomètre, Tintin sous la neige, en état de fonctionnement, projet abandonné en 1996, L'Emaillerie belge, seulement quelques exemplaires réalisés. **Rare.**
Dimensions : 45 x 17.
1.000/1.200





157 - **Hergé**

Tintin au pays des Soviets représentant l'avion approchant de l'orage, L'Emaillerie belge. Rare modèle de ce format. Dimensions : 100 x 100.

500/600



158 - **Hergé**

Tintin au pays des Soviets représentant notre reporter écrivant ses articles, L'Emaillerie belge. Rare modèle de ce format. Dimensions : 100 x 100.

500/600

500/600



159 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée représentant une des pages de garde bleues (avion), 1987, L'Emaillerie belge. Dimensions : 35 x 35.

300/400

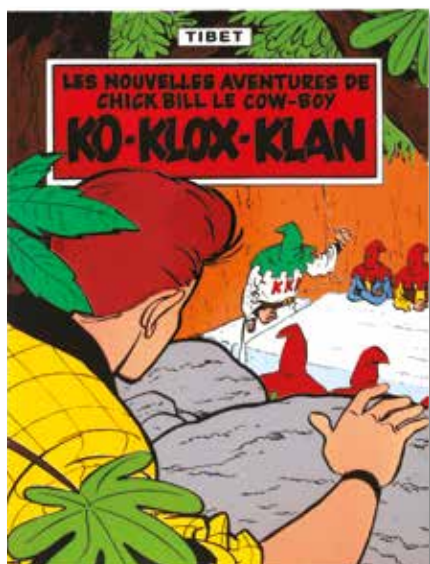


160 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée représentant une des pages de garde bleues (Packard), 1987, L'Emaillerie belge. Dimensions : 35 x 35.

300/400

300/400



161 - Tibet

Chick Bill, plaque émaillée
«Ko-Klox-Klan», n°/50.
Dimensions : 42 x 60.

250/300

162 - Uderzo

Astérix, plaque émaillée
représentant une illustration
de l'épisode «Le Chaudron»
n°/50, L'Emaillerie belge
(sans certificat). Quelques
coups sur les tranches.
Dimensions : 80 x 50.

800/1.000



163 - Yslaire

Sambre, plaque émaillée
«Julie à la statue» n°/50.
(coup sur le coin inférieur
droit et sur la tranche
gauche, image non altérée).

Dimensions : 74 x 40

250/300



164 - Tintin

Coffret en bois comprenant les 24 pièces en argent (31,1 g d'argent fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris à l'occasion du 10e anniversaire de la disparition d'Hergé, première série de 1993, 2.500 exemplaires pour 12 pièces et 5.000 exemplaires pour les 12 autres, avec certificats. Etat neuf (avec boîte d'origine).

1.000/1.200



165 - Tintin

3 médailles en argent (22,2g d'argent fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris, 10.000 ex., 2007 : Tintin et Haddock, Tintin et Tchang et Tintin et Tournesol (avec certificats) + 1 médaille en argent (31,1g d'argent fin) édité par Moulinsart à l'occasion du 70e anniversaire de Tintin, 3.000 ex., 1999 (avec certificat) + 3 pièces de 10€ en argent (18,75g d'argent/pièce) édité par la Monnaie Royale de Belgique à l'occasion du 75e anniversaire de Tintin, 50.000 ex., 2004 (sous emboitage) + 5 pièces de 20€ en argent (22,85g d'argent/pièce) édité par la Monnaie Royale de Belgique à l'occasion des 100 ans d'Hergé, 50.000 ex., 2007 (sous emboitage). Ensemble de 12 pièces. Etat neuf.

300/400



166 - Tintin

Tintin, 5 médailles en argent (31,1g d'argent fin/pièce) édité par la Monnaie de Paris (Tintin en Amérique, L'île noire, Les Bijoux de la Castafiore, Coke en stock et Tintin au Congo), 1993. Toutes avec certificat (sauf Tintin en Amérique et Tintin au Congo oxydée). Très bon état.

200/250



167 - Tintin

2 presse-papiers en argent (250g d'argent) édité par la Monnaie Royale de Belgique, 1996, n°/1000 (avec certificats). On y joint 1 presse papier en argent (250g d'argent) édité par la Monnaie Royale de Belgique pour le 250e album de Bob et Bobette, n°/1000. Etat neuf.

250/300

168 - Tintin

Presse-papiers en argent «Le Sceptre d'Ottokar» (250g d'argent) réalisé par la Monnaie de Paris pour le 10e anniversaire de la mort d'Hergé (1993) n°/5.000 (avec certificat). Proche de l'état neuf.

150/200

B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description. La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

La fourchette d'estimation des objets de collection proposée par l'expert sert à vous guider entre une estimation qui correspond à un prix attractif et l'estimation haute qui est l'expertise de valeur du lot.

OBJETS

lots 169 à 240

Lot 193 - détail



169 - **Bilal**
 FARIBOLES Horus & Bastet,
 l'étreinte ambiguë, 1997, B
 bois C tryptique signé.
300/400



170 - **Druillet**
 GAËLRIC : Le chevalier noir Yragaël, résine réalisée par Pascal
 Bijel, épée en bronze argenté par la fonderie Chardon, 2014,
 n°EA 1/4, +/- 200 cm. Sculpture présentée pour la première
 fois en vente aux enchères de BD.

9.000/10.000

171 - **Franquin - Batem**
LEBLON-DELIENNE : Le grand
Marsupilami (LMA03), 2002,
n°/500 (+/- 320 réalisés),
100 cm.

1.500/1.800



172 - **Franquin - Chaland**
ST EMETT : Spirou, Fantasio,
2013, n°2/90, 43 cm, BC
signé.

300/400



173 - **Franquin - Janry**

LEBLON-DELIENNE : Spirou, le grand buste avec sa sacoche (104), 1ère édition, 1994, n°, +/- 50 cm. Au départ prévu à 300 ex. comme objet de décoration pour les magasins mais vu le succès la production a continué sous la référence SPIST05001. A nettoyer.

300/400



174 - **Franquin - Janry**

LEBLON-DELIENNE : Spirou, Zorglub et le grand Z (132), 2000, n°, +/- 575 ex. sur 1500 prévus, 24 cm, BC.

150/200





175 - Franquin

AROUTCHEFF : Spirou dans la Turbo n°6 (D146.04), version française avec signature Aroucheff imprimée, 2000, n° 25, +/- 250 ex. sur 999 prévus, 32 cm, B avec étiquette grise Spirou C.

600/700



176 - Franquin

AROUTCHEFF : Spirou, la Turbo de course n°5 pilotée par Fantasio (D145.01), version française avec signature Aroucheff imprimée, «Les Héritiers», 2000, n°21, +/- 220 ex. sur 999 prévus, 33 cm, B avec étiquette grise Spirou C.

500/600

Jean-Marie Pigeon

« Jean-Marie Pigeon est un rêveur en 3 dimensions »

Né en Normandie en 1951. Artiste plasticien & pop mais aussi et encore musicien. Suite à une commande de croissants Parisien en étain, il découvrira les formidables qualités de l'élastomère, servant à réaliser des moules de très bonne qualité ! Tout ce qui lui passe sous la main sera moulé ... Après l'obtention d'une série de diplômes, il quittera enfin les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts où il se perfectionnera dans le modelage et les recherches des formes pleines et rondes, les courbes lisses et tendues.

Du Pierrot gourmand au buste de Mandrake le magicien en passant par de petites commandes pour des décors de magasins, des bustes et autres images populaires comme le célèbre BANANIA.

En 1977, il se lance et crée une de ses sculptures les plus renommées : le buste de Tintin au mouchoir *Le Crabe aux pinces d'or*. Ce buste d'abord en plâtre en une seule pièce sera vendu à ses copains et connaissances puis dans les marchés aux puces.

Un jour prenant son courage à deux mains, il se décide à présenter son buste à son maître. Hergé très fier de voir une si belle réalisation de Tintin après celle de Nat Neujean, lui posera cette question :

« Pourquoi avec un mouchoir sur la tête? Pour lui camoufler la houppette ? ... »

Les autres sculptures inspirées de l'œuvre de Hergé :

La grande Jarre – Mitsuhirato – Tchang *Le Lotus Bleu* – Milou sarcophage – le champignon de *L'Etoile Mystérieuse* – Abdallah ...

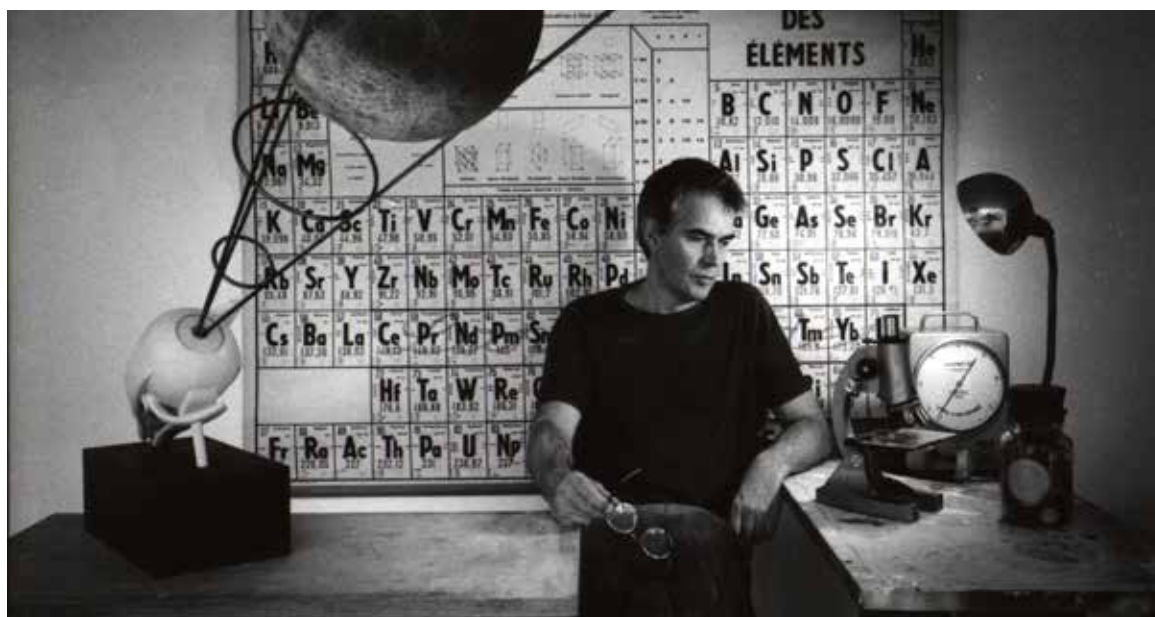
En parallèle à sa production TINTIN, il a réalisé beaucoup d'autres sculptures dans le monde de la BD. Il est actuellement considéré comme l'un des principaux artistes de l'art POP contemporain.

Il a réalisé Blake & Mortimer (Jacobs) – Marsupilami & Skwiik (Franquin) – Nestor Burma (Tardi) – Phil Perfect (Serge Clerc) – Jopo de Pojo & son chien Corso (Swarte) – Moustache & Trottinette (Calvo) – Boule & Bill (Roba) – Blondin & Cirage (Jijé) – Freddy Lombard (Chaland) – divers pièces (Druillet – BILAL) – Ray Banana (Ted Benoit) – Lucien (Margerin) ...

En 1997, après la perte des droits de Licence pour son éditeur SOL3, J.-M. Pigeon doit trouver une autre source d'inspiration et il se tournera alors vers le Japon pour travailler pour le célèbre artiste Murakami (dont une de ses œuvres a atteint le prix de 600.000€ !).

Toujours en activité, en création et en rêverie, Jean-Marie continuera encore de nous émerveiller grâce à ses formes bien rondes, lisses et tendues ...

Son dernier record de vente est de +/- 80.000€. Ce prix a été obtenu pour la grande jarre du Lotus bleu.



177 - **Franquin**

PIGEON : Le SKwiiK, seul trois exemplaires en résine polychrome ont été réalisés à l'époque de l'exposition Franquin à Angoulême, ici nous vous proposons l'unique exemplaire en bronze réalisé selon la technique dite à cire perdue, 1990, 45 cm, C signé J-M Pigeon. DROIT DE SUITE.

40.000/45.000



178 - **Franquin**

GALERIE DESBOIS : Le grand Marsupilami salvant, sculpteur Jean-Marie Pigeon, 1990, n°EA 2/3 sur étiquette sous la main, résine lourde, queue tube avec billes. Rare. Cette sculpture sera restaurée pour le jour de la vente ! Photos disponibles sur demande pendant les deux jours d'exposition précédent la vente.

8.000/10.000



179 - **Franquin**

Spirou, le grand Spirou, La Mauvaise tête, 2007, n°/75, 100 cm, C. Quelques petits défauts de couleurs, frottements et légères griffes.

2.000/2.500



180 - **Hergé**

AXIS : Tapis Tintin, le grand dragon rouge (51107), Le Lotus bleu, 1994, 100% laine, 165 x 230 cm. Très bel état même si utilisé.

1.000/1.200





181 - Hergé

MOULINSART : Tintin, impression sur toile tendue représentant le Château de Moulinsart, 2012, n°200/200, 100 x 100 cm, BC.

200/250

182 - Hergé

AROUTCHEFF : Tintin, la grande fusée (H05.07), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 114 cm. Légères griffes, quelques coups et renforcements sur le corps et les pieds, une fente toute fine à la pointe, petit décalage entre le fuselage et l'une des ailes de pieds.

700/900



183 - Hergé

AROUTCHEFF : Tintin, le sous-marin requin en bois, création 1994, modèle prototype au nez pointu, 32 cm. Rare.

900/1.000



184 - **Hergé**

AROUTCHEFF : Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, L'Île noire (1943), 1ère version, 1997, 50 cm, B. Rare.

600/700



185 - **Hergé**

AROUTCHEFF : Tintin, Milou bascule (HJ.01), 1994, 100 cm. Les patins légèrement salis à poncer, nouvelles poignées.

600/700

186 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE : Tintin, la grande Castafiore (43), Le Sceptre d'Ottokar, 1987, 360 ex., 40 cm. Rare.

1.700/2.000



187 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE : Tintin & Milou suspendus au condor (50), Le Temple du Soleil, 1993, +/- 1.500 sur 2.500 ex. prévus. Livré avec le pied en métal d'origine, B.

1.300/1.500



188 - **Hergé**

MOULINSART : Tintin, 2 fétiches Arumbaya (46991), L'Oreille cassée, reproductions en plâtre patiné montées sur socle du modèle pour le «Musée imaginaire» de 1979, Exclusivité Musée Hergé, 2011, n°/500, 52 cm.

300/400



189 - Hergé

MOULINSART : Tintin, la maquette de la Licorne (40026), 2012, n°/500, bois et résine, +/- 70 x 65 cm, fabrication asiatique pour Moulinesart, BC.

1.800/2.200



190 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 3 : Tintin, Milou, Haddock, le moule à gaufres, L'Affaire Tournesol, 2005, n°/400, 27 cm, B bois C. FRAGILE.

700/900



191 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES 4 : Tintin, Milou, Haddock, Nestor «C'est vraiment dommage !» (44003), Les Bijoux de la Castafiore, 2007, n°/400, 30 cm, BC.

800/900



192 - Hergé

MOULINSART PLOMB : Tintin mini-série, le château de Moulinsart et 13 minis (46208), 2005, n°/1000, 36 cm, B.

600/700



193 - **Hergé**

PIGEON : Tintin en kimono et Milou dans la jarre, sculpture en plâtre polychrome, réalisée dans les années 80 par Jean-Marie Pigeon. Exemplaire d'auteur signé et dédié à son propriétaire de l'époque. Hauteur : 125 cm, largeur & diamètre +/- 60 cm. Objet exceptionnel. Pièce de musée. DROIT DE SUITE.

35.000/40.000



194 - **Hergé**

PIGEON : Tintin, le buste au mouchoir, Le Crabe aux pinces d'or, moulage en résine de la 1ère version sur socle, initialement réalisé en une seule pièce et en plâtre, exemplaire UNIQUE, ayant servi de base pour la découpe du mouchoir et du cou hors des épaules en vue de la réalisation du modèle vide-poche plus connu en résine lourde et édité par SOL3 à +/- 200 ex., 1992, signé par Jean-Marie Pigeon.

9.000/11.000



195 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4412, la pirogue, L'Oreille cassée, 1988, +/- 1000 ex., 13 cm, BC.

500/600



196 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

250/350



197 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4509, Dupond et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, BC.

180/250



198 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, BC. Une légère griffe sur le capot.

250/350



199 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC.

500/600



200 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

100/150



201 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, BC.

100/150



202 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parapluie, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.

150/200



203 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.

180/250



204 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



205 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC.

120/180



206 - **Hergé**
PIXI : Tintin, 4544, le désert, Les Cigares du pharaon, 1994, 2700 ex., 7 cm, BC.

120/180



207 - Hergé

PIXI : Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.

180/250



208 - Hergé

PIXI : Tintin, 4549, Haddock bouteille, Le Secret de la Licorne, 1994, 2325 ex., 7 cm, BC.

120/180



209 - Hergé

PIXI : Tintin, 4567, Milou dans les bretelles, Le Lotus bleu, 1995, 1825 ex., 8 cm, BC. Bien complet des lunettes.

180/250



210 - Hergé

PIXI : Tintin, 4587, les Dupond Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, B 1ère version C.

250/350



211 - Hergé

PIXI : Tintin, le jeu d'échec (40530), 32 pièces dont la plupart sont inédites et n'ont pas été reproduites séparément, 1995, n°/1000, 42 cm, BC.

1.500/2.000



212 - Hergé

PIXI : Tintin, objet du mythe (5603), la boîte, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

100/150



213 - Hergé

PIXI : Tintin, objet du mythe (5605), le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, B kraft C, les 2 avec traces d'humidité.

200/250



214 - Hergé

PIXI : Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.

100/150



215 - Hergé

PIXI : Tintin, objet du mythe (5613), le journal de Shanghai, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

100/150



216 - Hergé

PIXI : Tintin, objet du mythe (5615), le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC.

600/700



217 - Hergé

PIXI : Tintin, objet du mythe (5617), le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC.

400/500



218 - Hergé

PIXI REGOUT : Tintin, Tintin réverbère (30003), L'Etoile mystérieuse, lampe de chevet ou de bureau, 1991, n° (+/- 2000 ex.), 40 cm, avec étiquette certifié.

600/700



219 - **Jacobs**
AROUTCHEFF : Blake & Mortimer, l'Espadon SX-2 (J100,01),
grand modèle, 1996, +/- 450 ex., 60 cm, BC.

500/600



220 - **Jacobs**
AROUTCHEFF : Blake & Mortimer, la Moto Triumph de Blake
(J301), version polychrome, 1996, très peu d'exemplaires sur
le marché car trop fragile, BC. Très rare.

400/500



221 - **Jacobs**
AROUTCHEFF : Blake et Mortimer, l'avion requin chasseur
roues, 1996, 26 cm, BC.

400/500



222 - Jacobs

AROUTCHEFF : Blake et Mortimer, l'avion requin patrouilleur
patins, 1996, 26 cm, BC.

400/500



223 - Jacobs

AROUTCHEFF : Blake et Mortimer, le grand spheros, 5
personnages (J200.03), 1996, +/- 100 ex., 22 cm, BC.

300/400



224 - Jacobs

AROUTCHEFF : Blake et Mortimer, le moyen spheros, 3
personnages (J200.02), 1996, +/- 100 ex., 18 cm, BC.

300/400



225 - Jacobs

AROUTCHEFF : Blake et Mortimer, le petit spheros, 2
personnages (J200.01), 1996, +/- 100 ex., 16 cm, BC.

300/400



226 - Jacobs

AROUTCHEFF : Blake et Mortimer, l'Aile Rouge petit modèle
(J101,44), 1996, 30 cm, BC.

200/300



227 - Jacobs

FARIBOLES : Blake et Mortimer, la Marque jaune, 2013,
n°/400, 27 cm, B bois C n°.

400/500



228 - **Jacobs**

HARZE : Mortimer, sculpture en bronze selon la technique dite à cire perdue, 2013, n°/8, 74 cm. DROIT DE SUITE.

7.000/8.000

229 - **Jacobs**

PIXI : Blake et Mortimer, la vitrine de l'objet du mythe, 2008, n°/175, comprenant la boîte n°10 avec ses 6 objets, 72 cm, BC.

900/1.000



230 - **Lambil**

ST EMETT : Les Tuniques bleues, la crise de nerfs de Chesterfield, El Padre (pl. 3), 2011, n°/60, 60 cm, BC signé.

1.000/1.200



231 - Loisel

ASTUCE 2 : La Quête de l'oiseau du temps, la princesse-sorcière Mara, mère de Pelisse, exclusivité pour Captain Legend, 1999, 50 ex. prévus, 36 cm. BC + une plaque en métal n° et signée.

400/500



232 - Loisel

ATTAKUS : La Fée Condine, version monochrome, 2002, 250 ex., 20 cm, BC.

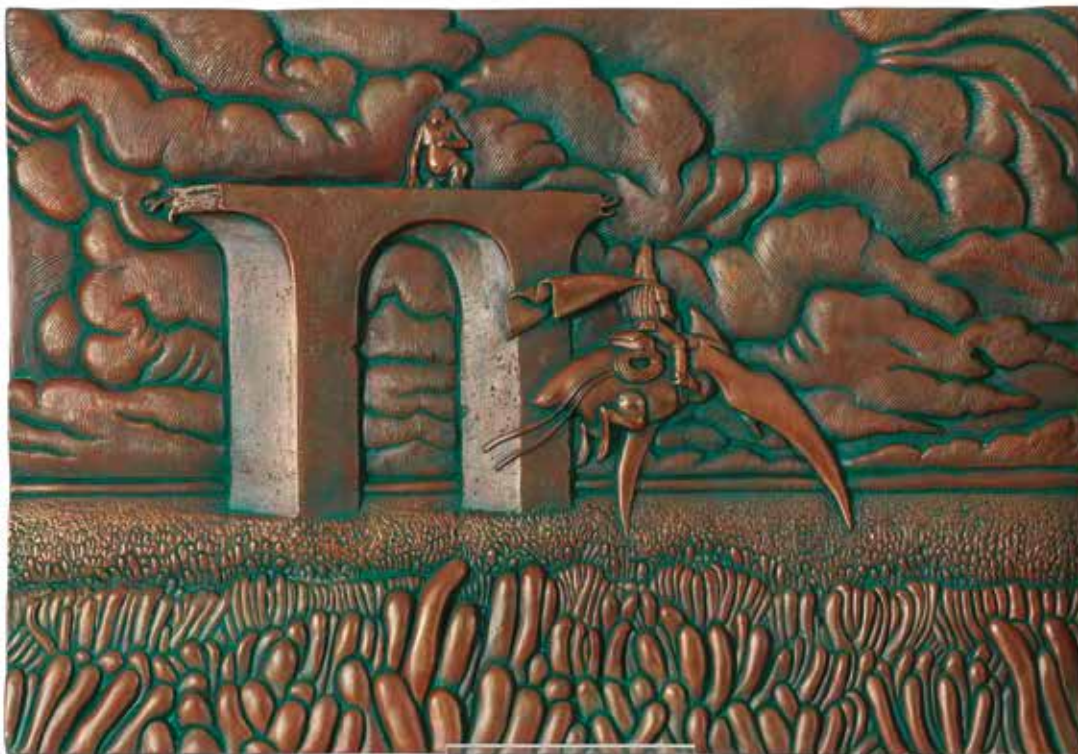
150/250



233 - Loisel

FARIBOLES : La Fée Clochette n° 2, assise sur sa feuille, 2000, 20 cm, B.

150/200



234 - **Moebius**

En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses œuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. Cet inventeur des codes de la bande dessinée moderne a toujours étonné par sa curiosité, sa capacité de créateur et sa culture hors norme. Jean Giraud, alias Mœbius mais aussi Gir, nous a quitté le 10 mars 2013 à l'âge de 74 ans. L'homme est parti, mais son œuvre restera éternelle...

MANO : Arzach, le guerrier solitaire sur son ptérodelphe télépathe poursuit sans cesse l'anomalie sur la planète de Tassili, bas relief en plâtre patiné façon bronze, 1997, quelques exemplaires réalisés, 56 x 36,5 cm, cacheté et signé Mano et contresigné par Moebius.

1.500/2.000



235 - **Peyo**
FARIBOLES : Johan & Pirlouit, Biquette au tournoi de joute,
exclusivité La Marque Zone, 2012, n°/250, 40 cm, BC.
500/600



236 - **Peyo**
FARIBOLES : Les Schtroumpfs, le Fafnir (FAF), 2013, 200 ex.,
43 cm, BC.
900/1.000



237 - **Peyo**
PIXI : Les Schtroumpfs, le village Schlips (5360), Le
Cosmoschtroumpf, 2014, n°/250, +/- 50 cm, BC.
800/900

238 - **Pratt**

AROUTCHEFF : Corto Maltese,
la Duesenberg cabriolet
1925 (ARPO2), 2004,
n°/999, 33 cm, BC.

400/500



239 - **Tardi**

LIKE & ANGEL : Lucien Brindavoine, réalisation par Alban Ficat
(Mystery Model), 2005, 200 ex., 30 cm, BC.

200/300



240 - **Will**

OCTOPUS : Isabelle, Calendula, sculpture en résine
monochrome de Bruno Bauduin, 2004, n°/20, 32 cm,
B bois C n° signé.

300/400





DÉDICACES

lots 241 à 254

DANY



241 - Collectif

Il était une fois les Belges, ensemble de 11 dédicaces réalisées dans cet album publié aux Editions du Lombard et Paul Ide Gallery en 1980. A l'occasion des 150 ans de la Belgique, 35 auteurs se sont réunis afin de lui rendre hommage à travers 35 planches interprétant de faits historiques authentiques. Un amateur éclairé a eu la bonne idée de demander à plusieurs artistes un dessin inédit que l'on retrouvera au gré des pages. On y retrouve : Peyo (Le Grand Schtroumpf), Morris (Lucky Luke), Honorez, Will (Calendula), Benn (Mic Mac Adam), Kox (Agent 212), Jidéhem (Sophie), Tibet (Chick Bill), Walthéry (Le Vieux bleu), Franquin (Gaston) et Horn. Cet album est aussi signé par Renoy, Mittéi, Les Télégraphistes et Lucas. Très très bon état.

1.500/2.000

242 - Collectif

Ensemble de 16 dédicaces réalisées pour un membre des Editions Dupuis. Parmi celles-ci, trois sont illustrées par un dessin. Franquin et son Gaston, Will et Tif et Tondu et Rosy. Dimensions : 24 x 30.

1.200/1.400



243 - Delaby

Murena, tirage de luxe des tomes 3 et 4 n°EA/50 (double volume) agrémenté d'un dessin représentant l'Empereur Claude, dédicacé et signé (avec un ex-libris n° et signé). Etat neuf.

300/400



244 - Follet

Edmund Bell, illustration au lavis, à l'aquarelle et à la gouache blanche réalisée dans le tirage de tête de l'épisode «La Nuit de l'araignée» publié aux Editions Lefrancq en 1987. Composition qui dépeint la fameuse scène du rêve liée à cet album. Signée, dédiée et datée 1993. Dimensions : 30 x 42.

200/250



245 - Francq

Largo Winch 1 en édition originale (avec poster et bandeau) agrémenté d'un dessin représentant le héros, signé et daté 1991 ainsi qu'une signature de Van Hamme. Etat neuf.

300/400



246 - Hergé

Tintin, reliure éditeur belge n°4 agrémentée d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Cet album a été décerné comme 3e prix d'un concours scout le 20 février 1949. Etat moyen.

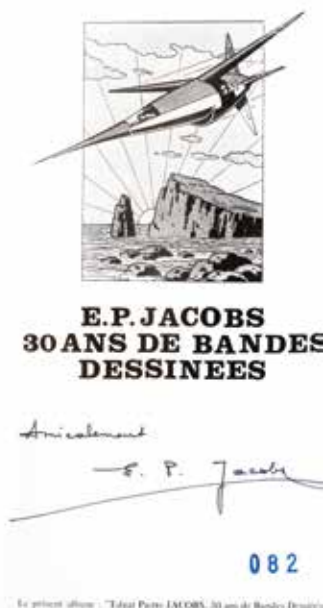
1.200/1.500



247 - Hergé

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8) agrémenté de 3 lignes de dédicaces adressées à Henri Ghion «Géri», collaborateur aux «Studios Hergé» comme coloriste et décoriste des aventures de Tintin, signées et datées 1953. Bon état.

400/500



Le présent album : "Edgar Pierre JACOBS, 30 ans de Bandes Dessinées"

248 - Jacobs

Edgar Pierre Jacobs : 30 ans de bande dessinée, 1973, exemplaire n°82, dédié et signé (avec jaquette). Très très bon état.

250/300



249 - Jacobs

Un opéra de papier : les mémoires de Blake et Mortimer, édition originale de 1981 agrémenté de 2 lignes de dédicace adressées à Henri Ghion «Géri», signées et datées du 12 décembre 1981. Cet album est aussi dédié et signé par Attanasio. Proche de l'état neuf.

200/250



250 - Jijé

Christophe Colomb, édition originale de 1946 agrémenté d'un dessin pleine page représentant Jijé en Christophe Colomb (dédicace humoristique), signé. Bon état.

150/200



251 - Macherot

Chlorophylle 1 (Ed. Chlorophylle, 1977) dédié et signé et 7 (V2) agrémenté d'un dessin au feutre représentant Ramon le furet, dédié. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



252 - Peyo

Johan et Pirlouit 1 agrémenté d'un dessin représentant Johan, dédié et signé + Johan et Pirlouit 2 agrémenté d'un dessin représentant Pirlouit + Les Schtroumpfs 1 agrémenté d'un dessin représentant un Schtroumpf, dédié et signé (em). Ensemble de 3 albums. Très bon état.

300/400



253 - **Uderzo**

Astérix et les Goths, édition cartonnée Pilote de 1963 (3a) agrémenté d'un dessin au stylo à bille représentant Astérix de plain-pied, signé. Rare. Proche de l'état neuf.

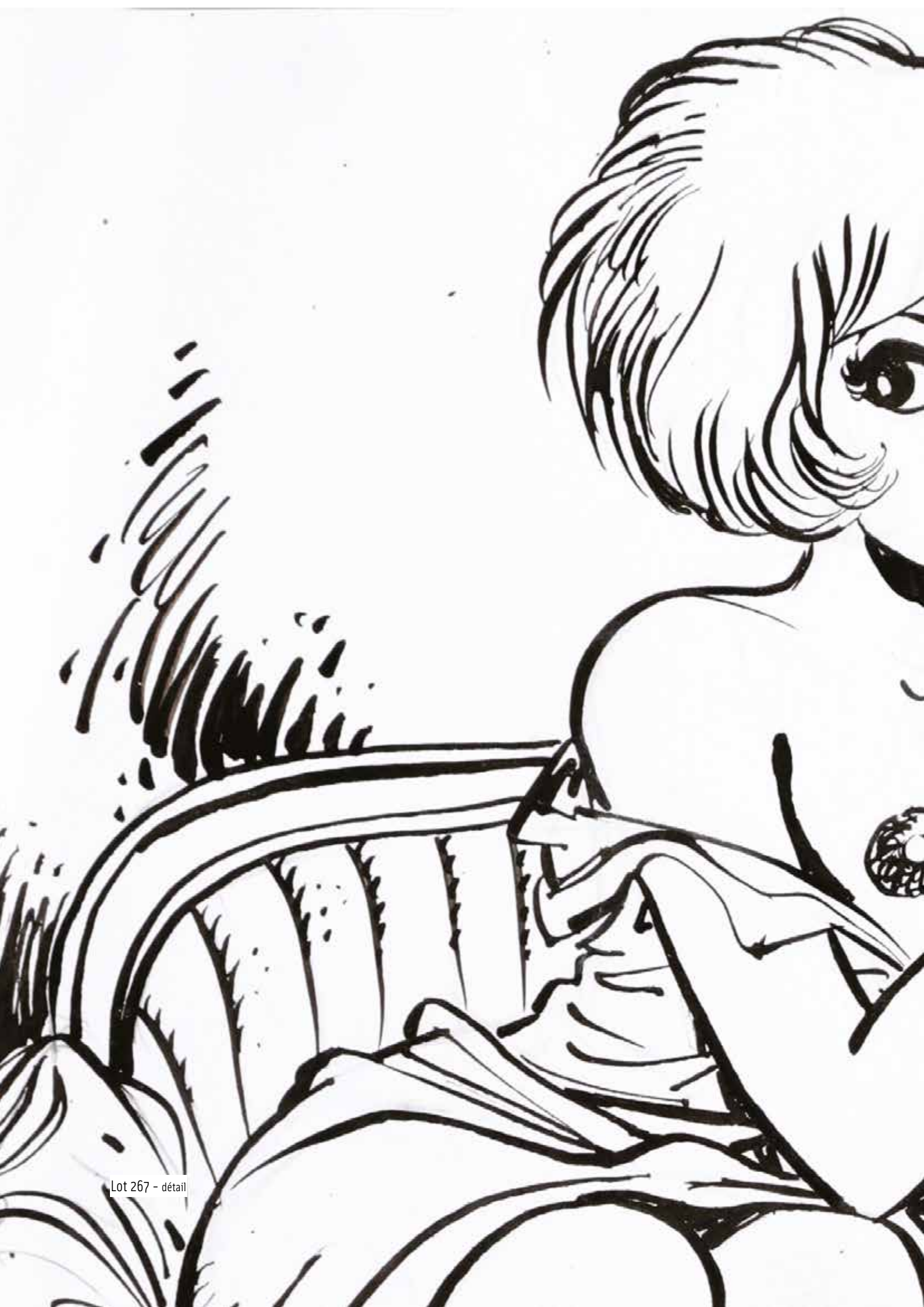
5.000/6.000

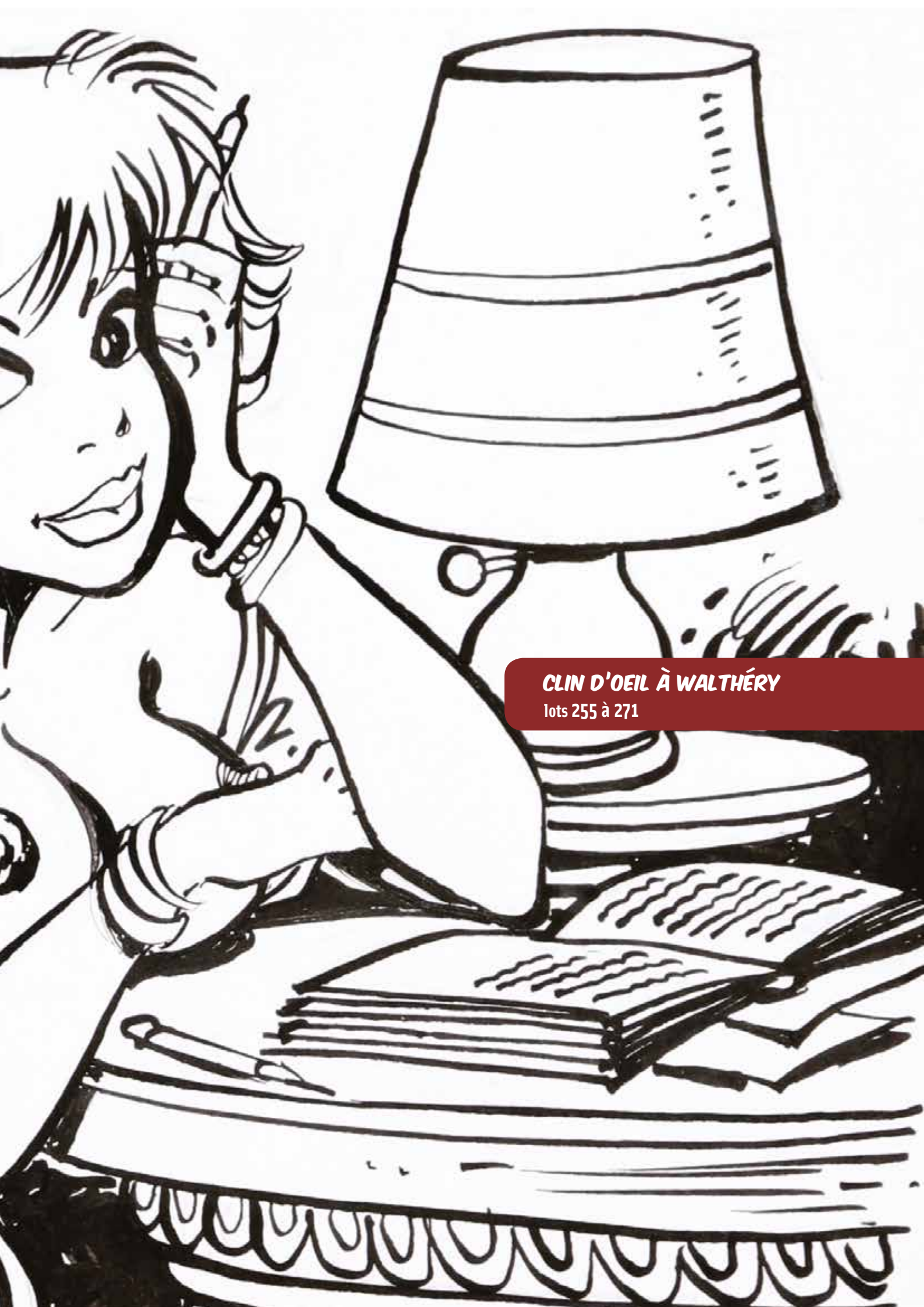


254 - **Uderzo**

Astérix, Les Lauriers de César en deuxième édition agrémenté d'un dessin au feutre représentant Astérix, dédié et signé. Très très bon état.

1.100/1.300





CLIN D'OEIL À WALTHÉRY

lots 255 à 271



255 - Natacha

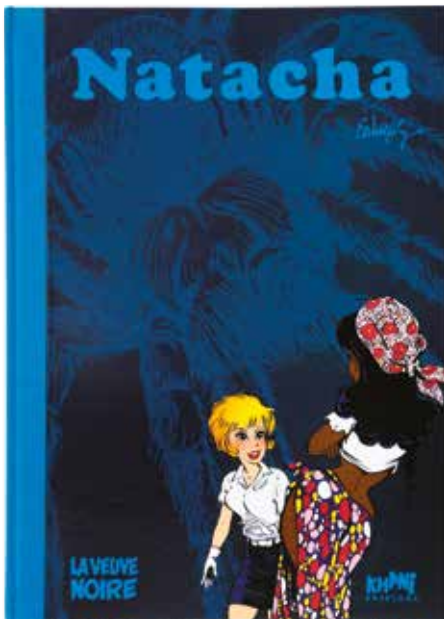
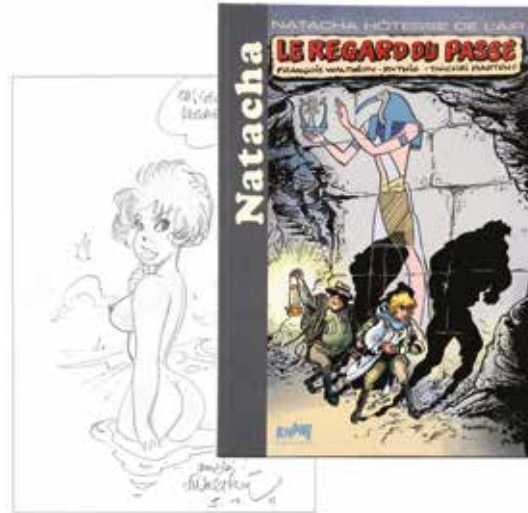
Tomes 1 à 22 (3x T6, 2x T9 dont 1 eo et 1 ré, 2x T10, 2x T11 dont 1 agrémenté d'un dessin pleine page au feutre représentant Natacha, signé et daté 2007, 2x T14 dont 1 eo et 1 ré, T16 TT n°/500, signé) et HS 2 et 3 (T3 avec cd) + Sur les hauteurs du hasard, TL 3000 ex. + Natalie la petite hôtesse + Magalie la petite infirmière + Eléna, PF n°/250, signé + Une femme dans la peau 1 (2x dont 1 eo et 1 TT n°/500, signé) et 1 à 4 (Ed. Joker). Ensemble de 40 albums en édition originale. Proche de l'état neuf (T1 et 5 be, 2, 3, 4 et 8 tbe et 6, 7 et 9 tbe).

300/400

256 - Natacha

Ensemble de 3 tirages de tête signés : La Ceinture de cherchemidi n°/500 (ttbe) + L'Ange blond n°/500 + Le Regard du passé n°/50 (version avec pages de garde pop-hop). Chaque album est agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb, signé. Etat neuf.

250/300



257 - Natacha

Le Treizième apôtre n°/800, La Veuve noire n°/350, Mambo à Buenos aires (non signé, eo avec CD) et portfolio «Carnaval» n°/500 + Rubine 2 n°/250 et 7 n°/300 + Sur les hauteurs du hasard n°/375 + Les Fables de la Fontaine n°/100. Ensemble de 8 pièces signées. Proche de l'état neuf.

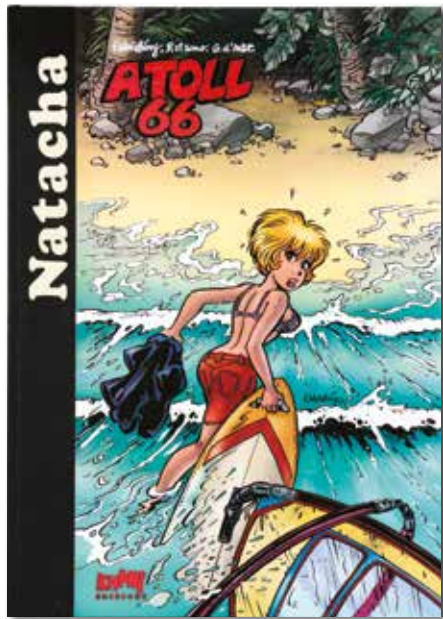
250/300

258 - Natacha

Tome 18 agrémenté d'un dessin pleine page dédié, signé et daté, T19 (2x) : 1 agrémenté d'un dessin pleine page dédié, signé et daté, avec jaquette n°/250, signé et 1 TT n°/500, signé et agrémenté d'un dessin pleine page dédié, signé et daté, T20 TT n°/400, signé, T21 TT n°/350, signé + Sur les hauteurs TT n°/375, signé + Artbook Walthéry TT n°EA/5, signé + L'Atelier de F. Walthéry 2 n°/200, signé + Dance with me PF n°/50, signé + Eléna PF n°/250, signé + Rêves de velours, PF n°/350, signé + Sketchbook n°/75 + Une femme dans la peau 2 (avec storyboard n°/300, signé). On y joint 2 triptyques Horizon Bd (avec cartes) et 6 ex-libris. Ensemble de 13 albums. Proche de l'état neuf.

250/300





259 - **Natacha**

Atoll 66, tirage de tête n°/50 comprenant un dessin à la mine plomb encarté dans l'album représentant Natacha dans différentes poses. Le tirage est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, signée. Etat neuf.

300/400



260 - **Natacha**

Le Treizième apôtre, tirage de tête n°/50, signé avec une planche inédite non reliée dans l'album, cet album est agrémenté d'un dessin pleine page à la mine de plomb représentant Natacha dénudée, dédié à J. Ribera, signée. Proche de l'état neuf.

300/400



261 - **Natacha**

Le Grand pari, tirage de luxe n°/50 (seulement 12 exemplaires réalisés, Ed. Académie Ringard, 1985), signé. Rare. Proche de l'état neuf.

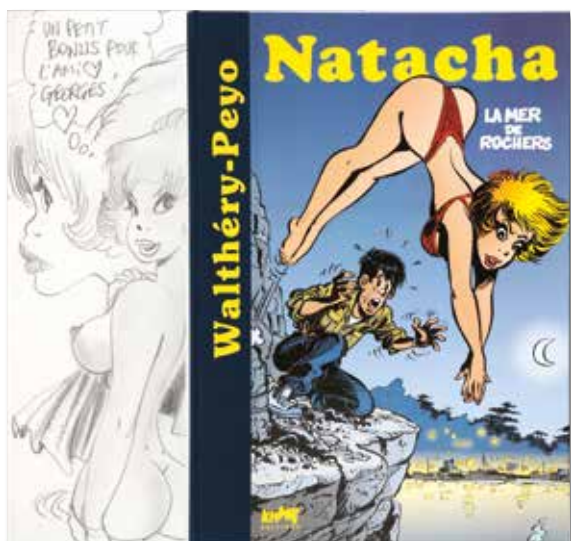
250/300



262 - **Natacha**

Les Culottes de fer, tirage de luxe n°/50, signé (comprenant la culotte sérigraphiée), agrémenté d'un dessin pleine page à la mine plomb représentant Natacha, signé et daté 2002. Proche de l'état neuf.

200/250



263 - **Natacha**

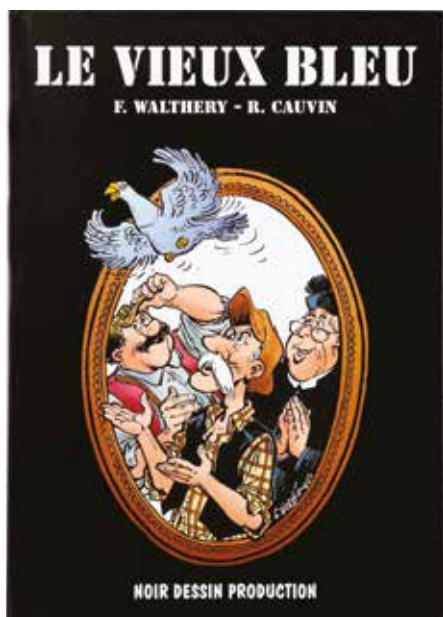
La Mer de rochers, tirage de tête n°/50 comprenant un dessin à la mine plomb encarté dans l'album représentant Natacha dans différentes poses. Le tirage est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne, signée. Etat neuf.

150/200

264 - **Vieux bleu**

Tirage de luxe n°/12, signé (Ed. Noir dessin, 1992), la couverture de cet album est une illustration inédite au feutre, signée et datée 2005. Proche de l'état neuf.

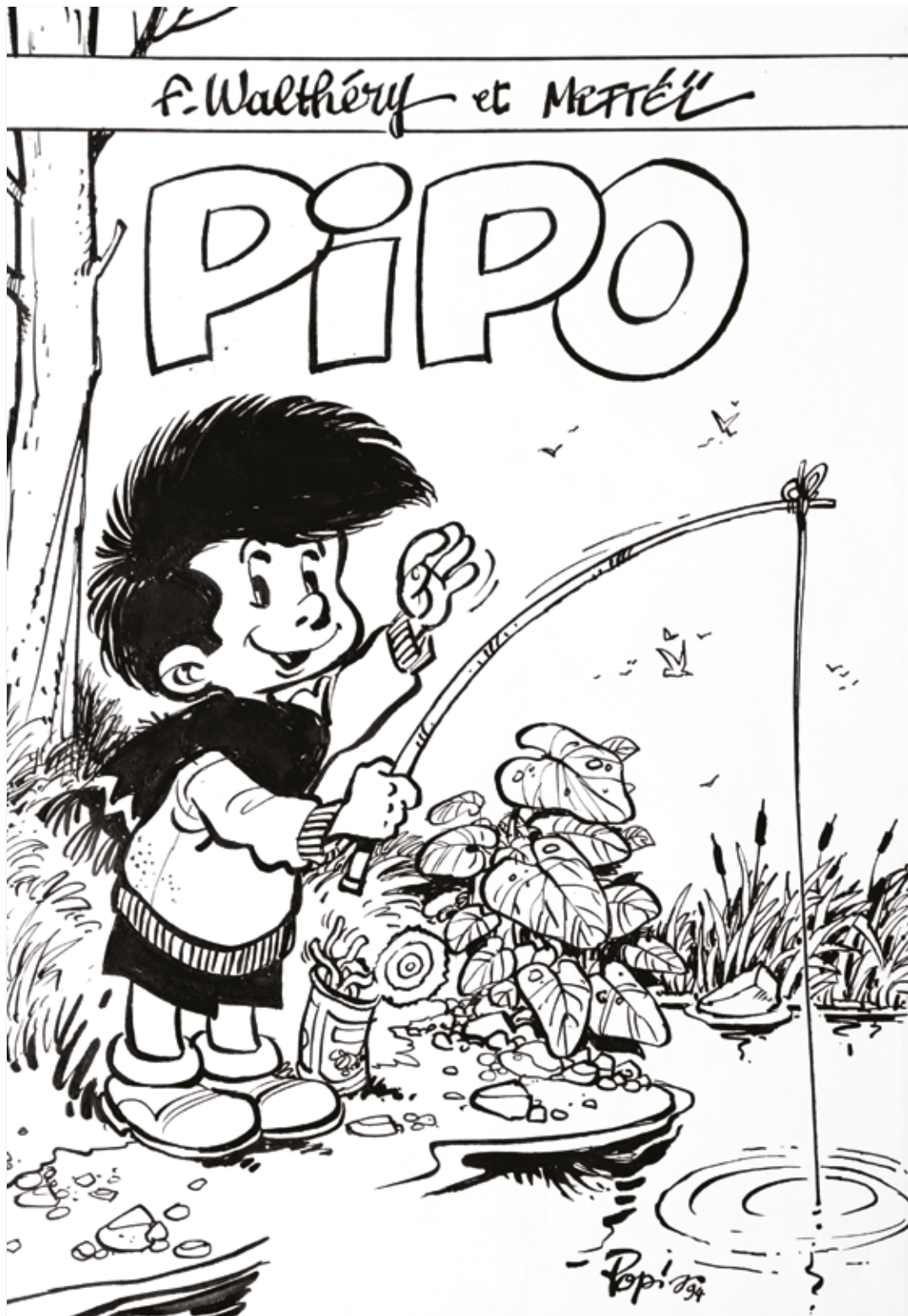
250/300



265 - **Walthéry**

Liège vu à travers Tchantchès n°/1000, signé et Tchantchès gamin des rues eo et n°/300, signé + Le Vieux bleu 1 n°/300, n°/40 en Wallon (Ed. Boulevard des Bulles, 2003) et n°/100 (Ed. Noir Dessin production) + Dans la peau d'une femme n°/300, signé (Ed. Album) + Au malheur des dames n°/45 (avec les dessins et le crayonné) + Johanna 4 + PF Katia n°/500, signé, Poils à gratter n°/1000, signé, Rêves de velours n°EA/15, signé (avec un dessin représentant Natacha, signé), Les Sept péchés capitaux n°HC/75, signé + Sur les hauteurs du hasard n°/375, signé. On y joint le coffret «Les Petites femmes» 1500 ex. (Seron). Ensemble de 15 pièces. Proche de l'état neuf.

250/300



266 - **Walthéry**

Pipo, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Pipo» publié aux Editions Noir Dessin en 1994. Préfiguration de la série «Le P'tit bout d'chique», cette composition traduit la nostalgie du monde de l'enfance à travers ce garçonnet astucieux et rêveur. On y joint la mise en couleur à la gouache et à l'aquarelle accompagnée du film noir. Signée. Dimensions : 26 x 36.

1.500/1.800



267 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'hôtesse assise en tenue légère. Bel encrage soigné pour le personnage fétiche de l'artiste. Signée et datée au verso 2002.

Dimensions : 21 x 29.



268 - **Walthéry**

Natacha, illustration à la mine de plomb réalisée pour une exposition, représentant plusieurs poses de notre héroïne en petite tenue. Décorative. Signée et datée au verso 2000. Dimensions : 18 x 42.

500/600



269 - **Walthery**

Natacha, illustration à l'encre de Chine représentant l'héroïne en petite tenue. Belle composition dévoilant les charmes sexy et sensuels de l'hôtesse de l'air. Signée et datée au verso avril 2000.

Dimensions : 18 x 42.



270 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant l'hôtesse de l'air habillée en cow-boy. Dessin qui met en valeur l'héroïne. Signée et datée 1978. Dimensions : 12,3 x 22,3.

400/500



271 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Ric Hochet» représentant l'héroïne en pleine chute. Signée et datée 1980.

Dimensions : 26 x 21.



ORIGINAUX

lots 272 à 474

Lot 427 - détail



272 - Divers

Si Je n'étais dessinateur, j'aurais aimé être..., ensemble de 15 illustrations à l'encre de Chine collées sur deux feuilles de papier dessin publiées dans le journal Tintin n°51 du 18 décembre 1962. Au verso on découvre des décors de Noël à l'encre de Chine et à la gouache blanche. Véritable condensé de l'histoire du journal des années 60, ce rédactionnel nous propose 15 autoportraits par les 15 auteurs vedettes de l'hebdomadaire. Par ordre d'apparition, on reconnaît Jacques Martin en guide de haute montagne, Dino Attanasio en chirurgien, Berck en chimiste, Fred Funcken en archéologue, Albert Weinberg en dessinateur, Jacobs en chanteur d'opéra, Greg en héros, Liliane Funcken en avocate, Hergé en spéléologue, Mittéi en pianiste, Tibet en homme d'affaires, Edouard Aidans en photographe, Jean Graton en éditeur pilote, Raymond Reding en compositeur de musique et François Craenhals en gentleman farmer. Pièce rare et historique. Les dessins de Greg et de Tibet sont signés.

Dimensions : (2x) 40 x 54.

5.500/6.500





273 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille dénudée debout. Etude d'un dessin destiné au magazine «LUI». Signée.

Dimensions : 37 x 58.

600/700



274 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb représentant une jeune fille dénudée accoudée. Etude d'un dessin destiné au magazine «LUI». Signée.

Dimensions : 37 x 58.

600/700



275 - Attanasio

Modeste et Pompon, planche-gag n°26 à l'encre de Chine intitulée «Le Colis», publiée dans le journal Tintin n°26 du 29 juin 1960. Composition influencée graphiquement par Franquin où l'on découvre les éléments décoratifs typiques des années 50. Signée.

Dimensions : 29 x 38.

300/400

276 - Attanasio

Spaghetti, ensemble de deux planches à l'encre de Chine. Planche n°22 de l'épisode «Le Rendez-vous des cyclistes» publiée dans le journal Tintin n°37 du 12 septembre 1961. Signée. Dimensions : 29 x 41. Planche n°2 de l'épisode «Les Pâques de Spaghetti» publiée dans le journal Tintin n°15 du 9 avril 1963. Ces deux planches ont été scénarisées par le génial René Goscinny.

Dimensions : 31 x 40.

300/400





277 - Attanasio

Spaghetti, illustration à l'encre de Chine et à la gouache réinterprétant la couverture de l'épisode «Spaghetti à Venise» publié aux Editions du Lombard en 1965. Scène humoristique décorative. Signée et datée 2007.

Dimensions : 30 x 38.

200/250



278 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte postale intitulée «Fais Gaffe, bouge un peu !... Tu prends racine !». L'artiste nous emporte en pleine jungle palombienne et démontre ici son réel sens de la composition graphique. Signée.

Dimensions : 33 x 24.

400/500

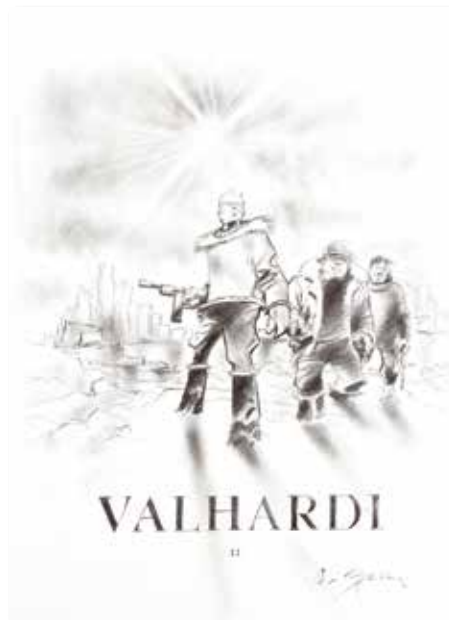


279 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte postale. Sympathique représentation, proche de l'esprit graphique de Franquin, de l'animal embrassant un éléphant. Signée.

Dimensions : 13 x 19.

300/400



280 - Benn

Jean Valhardi, illustration à la mine de plomb interprétant la couverture de l'épisode «Valhardi II» de la série Jean Valhardi par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1951. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 58 x 40.

300/400



281 - **Berthet**
 XIII Mystery, planche n°49 à l'encre de Chine de l'épisode «Irina» publié aux Editions Dargaud en 2009. Issu de la série mère, ce récit met en lumière la redoutable tueuse biélorusse. L'artiste s'approprie l'héroïne avec ses propres codes graphiques à travers cette scène marquante. Ce passage du meurtre connaît une version identique, dessinée par Vance, en page 48 et 49 de l'épisode «L'Enquête» et c'est à partir de celle-ci que Corbeyran a élaboré son histoire. Signée.

Dimensions : 32 x 43.
 1.800/2.000



282 - **Berthet**
 XIII Mystery, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Irina» publié aux Editions Dargaud en 2009. Composition sensuelle où l'on retrouve les deux tueuses professionnelles à savoir l'héroïne et Jessica Martin. L'élégance du trait au service d'un polar à haute densité. Signée.

Dimensions : 32 x 43.
 1.800/2.000



283 - **Berthet**

Barbarella, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline réalisée pour un hommage à l'héroïne. Dessinée sur le modèle de Brigitte Bardot par Jean-Claude Forest, Barbarella est une héroïne de science-fiction qui voyage de planète en planète. Considérée comme la première bande dessinée pour adultes, elle incarne pour son créateur la femme moderne peu farouche à l'ère de la libération sexuelle. C'est donc tout naturellement que l'artiste de la série «Pin-Up» témoigne de son grand talent à travers cette composition élégante et précise. Signée.

Dimensions : 27 x 46.

1.300/1.500



284 - Calvo

Cricri Souris d'appartement, planche remontée n°43 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche d'un épisode publié aux Editions Futuropolis. Belle composition animalière pleine de charme au trait rond et dynamique par ce dessinateur d'exception. Signée.

Dimensions : 27 x 39.

600/700

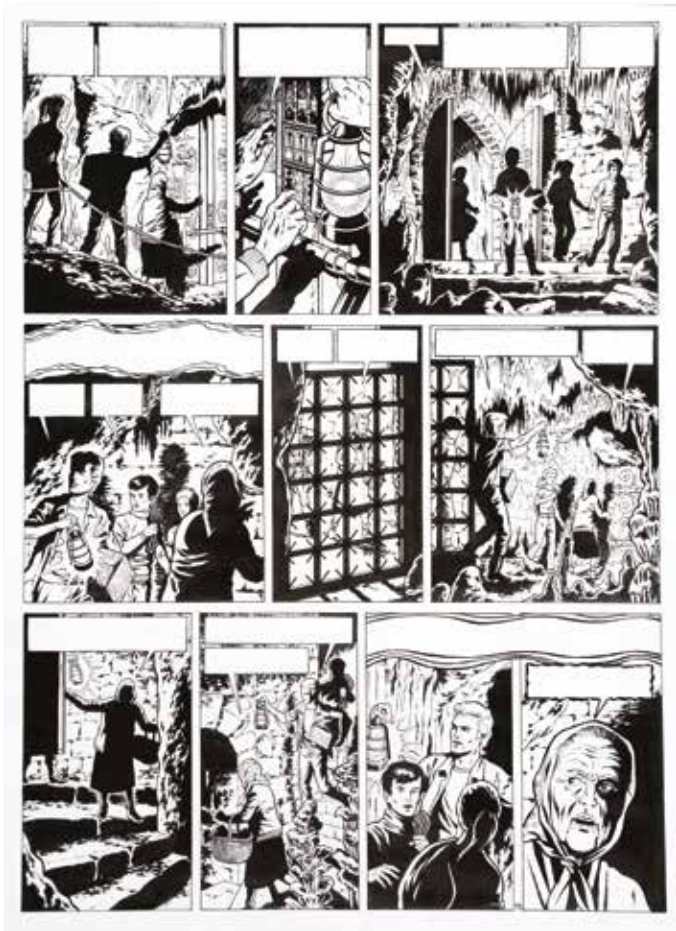
285 - Chabouté

Fables Amères, planches n°2 et 3 à l'encre de Chine de l'épisode «De tout petits riens» publié aux Editions Vents d'Ouest en 2010. Maître de la narration en noir et blanc, l'artiste nous propose une composition sans texte qui joue avec la lumière et crée ainsi une ambiance expressionniste.

Dimensions : (2x) 23 x 30.

300/400





286 - Chaillet - Martin

Lefranc, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Portes de l'enfer» publié aux Editions Casterman en 1978. Premier récit né sous la plume de l'artiste, ce récit nous plonge dans le fantastique et le Moyen-Age en particulier. Cette composition nous décrit la descente dans un monde souterrain où l'on découvre les protagonistes face aux deux premières portes de l'enfer. Graphiquement, cette planche est mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces de toute beauté. L'encrage est de Chaillet et les crayonnés de Martin. Très décorative.

Dimensions : 36 x 48.

1.500/1.800



287 - Chaillet

Lefranc, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Apocalypse» publié aux Editions Casterman en 1987. Invités à un séminaire, le héros et Axel Borg se retrouvent dans un hôtel au cœur des montagnes. Ce récit fantastique évoque les différents scénarios pour l'avenir de l'humanité. Cette composition nocturne est mise en valeur par des décors de toute beauté dans lesquels évoluent les héros.

Dimensions : 36 x 48.

1.200/1.400



288 - Chaillet

Lefranc, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Apocalypse» publié aux Editions Casterman en 1987. Composition aéronautique mise en valeur par le journaliste et Axel Borg, son ennemi juré.

Dimensions : 36 x 48.

1.200/1.400



289 - Chaillet

Vasco, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Ténèbres sur Venise» publié aux Editions du Lombard en 1987. Composition qui nous entraîne dans le monde médiéval à travers les péripéties de ce jeune commis de banquier italien. Signée.

Dimensions : 32 x 47.

300/400

290 - Chaland

Spirou et Fantasio, ensemble des deux pages titres à l'encre de Chine de l'épisode «Cœur d'acier» publié aux Editions Champaka en 1990. Le premier dessin représente les cartes d'identité des héros et divers objets typiquement belges. Il est publié dans le tome 1 de l'épisode. Le deuxième dessin représente le cimetière de robots construits par l'international corporation. Il est publié dans le tome 2 de l'épisode. Chaland fut un maître, une icône et aujourd'hui encore, il reste une référence absolue. Nul autre artiste n'a pu allier à la fois la lisibilité et la rigueur de la ligne claire à la spontanéité et l'aisance de l'école de Marcinelle. Ces compositions se révèlent comme un clin d'œil à la bande dessinée classique et à l'univers du groom en particulier.

Dimensions : (2x) 16 x 12.

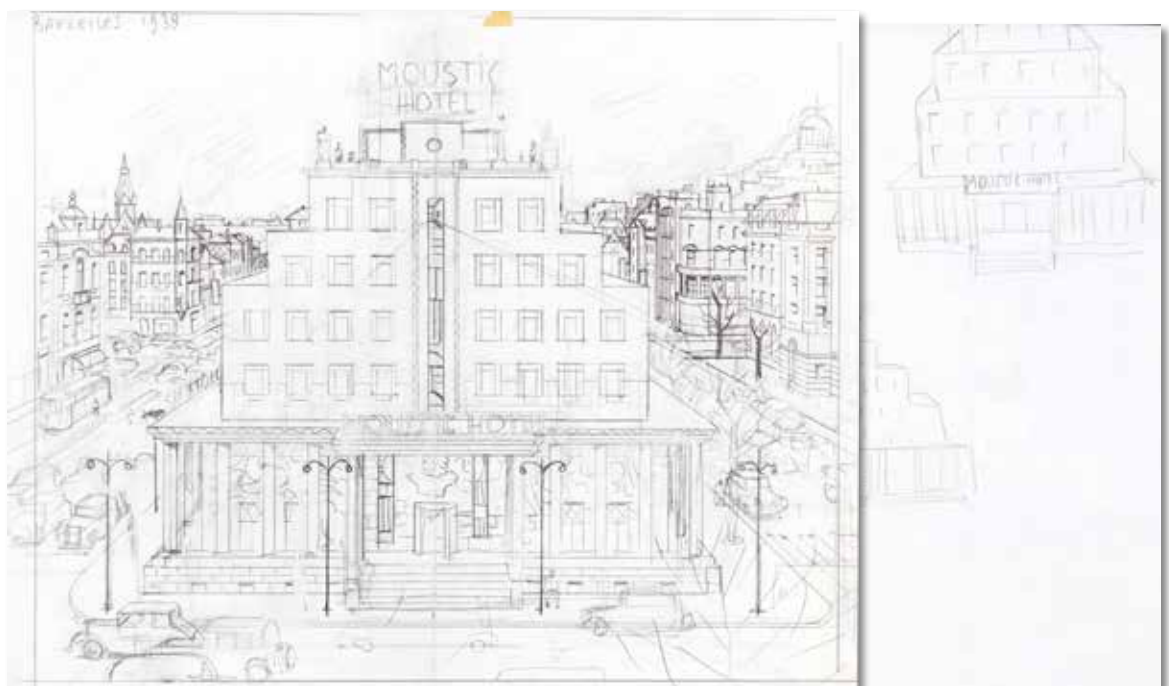
1.600/1.800

291 - Chaland

Spirou et Fantasio, ensemble de deux pages d'études de perspective du décor du «Moustic Hôtel» de l'épisode «Le Groom vert-de-gris». La première étude est publiée en page 40 et 41 aux Editions Champaka dans le recueil «Les Inachevés» en 1993. Meticuleux et précis, l'artiste nous offre de superbes visions imaginaires de la bâtisse bruxelloise en 1938. Ce one-shot se déroule dans la capitale belge, pendant la guerre, et décrit la vie de l'hôtel réquisitionné par la Kommandantur. Le groom est transformé en résistant et Fantasio cherche coûte que coûte l'amitié de ce dernier. Malheureusement l'histoire est abandonnée mais sera finalement concrétisée par Olivier Schwartz en 2009. Beaux témoignages historiques de cet auteur mythique.

Dimensions : 27 x 21 et 20 x 21.

700/800





292 - **Clarke**

Mélusine, planche n°732 à l'encre de Chine de l'épisode «Envoûtement» publié aux Editions Dupuis en 2012. Beau gag dynamique et nerveux pour cette jeune sorcière de 119 ans dont les charmes envoûtants nous séduisent et nous captivent. Rare. Signée.

Dimensions : 28 x 38.

800/1.000

293 - **Clarke**

Mélusine, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Halloween» publié aux Editions Dupuis en 2000. Superbe représentation de cette apprentie-magicienne dans une scène angoissante et mystérieuse. La composition tout en finesse rend avec talent l'atmosphère de ce château de Transylvanie. Rare. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

700/800

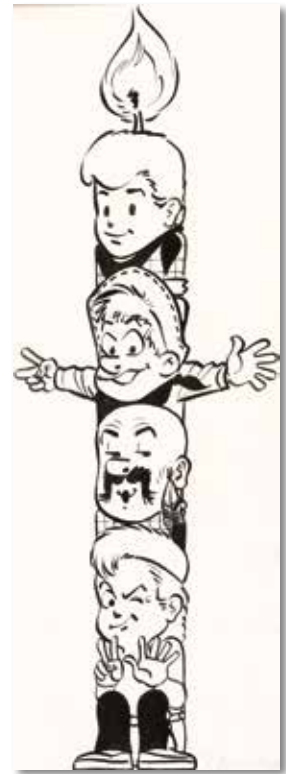


294 - Craenhals

Illustration à l'encre de Chine pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant Chick Bill, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche en totem surmonté d'une bougie. L'auteur de «Pom et Teddy» nous offre une belle interprétation de cette série humoristique. Signée.

Dimensions : 11 x 31.

250/300



295 - Crepax

Illustration à l'encre de Chine sur carton représentant une scène coquine. L'artiste crée un climat de fantasme érotique dans cette composition résolument moderne au graphisme à la fois glacial et brûlant. Signée et datée 1982.

Dimensions : 50 x 36.

1.200/1.400





296 - **Cuvelier**

Peinture à l'acrylique représentant deux jeunes filles dénudées. Elle fait partie d'une série réalisée par l'artiste pour le mensuel français "Privé". C'est en 1975, après avoir rencontré Claude François, avec l'espoir de collaborer à son magazine pour adultes avertis "Absolu", et avoir essuyé un refus de Cloclo, que Paul a pu décrocher un contrat avec les éditeurs de cet autre mensuel coquin. Il avait à livrer chaque mois une illustration de son choix, conçue dans l'esprit de ses confrères Aslan (dans "Lui") ou Vargas (dans "Play-Boy"). Ce contrat lui apportait une relative sécurité dans la vie qu'il menait après avoir une nouvelle fois renoncé à produire de la BD. Œuvre classique de grande qualité. (Merci à Philippe Goddin pour ce texte).

Dimensions : 43 x 58.

4.000/5.000

297 - Cuvelier

A la Mer, ensemble de deux illustrations au lavis et à la gouache blanche pour ce roman publié dans le journal Tintin. La première illustration représente un entretien animé, publiée dans le journal Tintin n°34 du 21 août 1947.

Dimensions : 17 x 20.

La deuxième illustration représente cinq hommes autour d'une barrique, publiée dans le journal n°47 du 20 novembre 1947.

Dimensions : 15 x 10.

600/700



298 - Cuvelier

Illustration au lavis et à la gouache blanche représentant une femme dénudée sous les toits. Rare illustration réalisée fin des années 40 qui montre à quel point l'artiste enrichit son trait grâce à sa technique, joue avec la lumière et possède un sens étonnant de l'anatomie.

Dimensions : 18 x 17.

300/400





299 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une carte postale. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente le héros dans une scène vénitienne romantique bien équilibrée ainsi que la présence de la délicieuse Colombe. Signée.

Dimensions : 23 x 17.
600/700

300 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant ses héros félicitant Chick Bill, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Dessin à l'encre élegant et intense. Signée.

Dimensions : 32 x 18.
400/500





301 - De Moor (Bob)

Lefranc, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Repaire du loup» publiée dans le journal Tintin n°34 du 25 août 1970. Unique collaboration entre l'artiste et Jacques Martin, alors qu'ils étaient collègues aux Studios Hergé, cette histoire est considérée comme étant le récit le plus personnel et intimiste de l'artiste. Elle se déroule dans le Valais en Suisse et décrit l'histoire d'un hôtel abandonné au sommet d'une montagne. Cette composition nous présente les protagonistes du récit dans une scène tragique et mouvementée. Planche marquante et historique.

Dimensions : 36 x 48.

2.200/2.500



302 - De Moor (Bob)

Conrad le Hardi, planche n°28 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°28 du 11 juillet 1951. Composition qui traduit le goût du mystère et de l'histoire par un des maîtres de la ligne claire. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

600/700

303 - De Moor (Bob)

Monsieur Tric, illustration à l'encre de Chine pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant le professeur à la Sorbonne dans le désert se rendant vers la petite ville de Wood City. Dessin ligne claire fortement influencé par le style graphique des aventures de Tintin. Signée et datée 1978.

Dimensions : 24 x 15.

250/300





304 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Son Altesse Honesty» publié aux Editions Dargaud en 2010. Composition qui nous plonge dans l'univers séducteur du héros à travers une belle planche d'ambiance intime caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

1.000/1.200

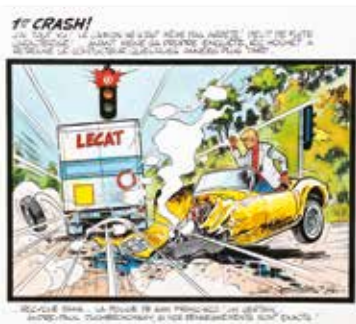


305 - Denayer

Patrick Leman, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «La Peur mène la danse» publiée dans le journal Spirou n°1769 du 9 mars 1972. Un découpage spectaculaire pour une composition qui nous plonge dans l'univers des courses automobiles du pilote. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

300/400

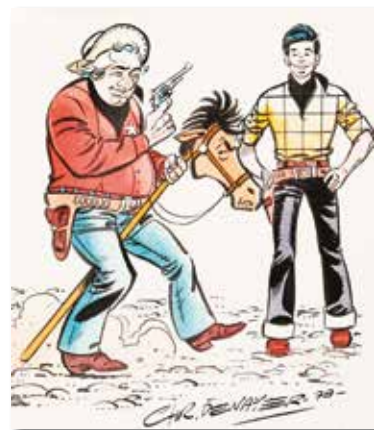


306 - Denayer

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Tintin n°47 du 18/11/1980. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Ric Hochet» représentant le détective dans un accident de voiture. Signée et datée 1980.

Dimensions : 33 x 25.

300/400



307 - Denayer

Les Casseurs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26/9/1978. Signée et datée.

Dimensions : 11 x 13.

150/200



308 - Derib

Buddy Longway, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant le héros ligoté par Chick Bill. Dessin humoristique réalisé par ce conteur humaniste et généreux. Signée et datée 1978.

Dimensions : 22 x 17.

400/500



309 - Desorgher

Jimmy Tousseul, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Royaume du léopard» publiée dans le journal Spirou n°2779 du 17 janvier 1991. Planche d'action mettant en scène les personnages principaux dans cette Afrique profonde aux traditions mystérieuses. Signée, dédiée et datée 1993.

Dimensions : 33 x 43.

200/250



310 - Dethan

Mémoire de Sable, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «La Tour du savoir» publié aux Editions Delcourt en 1993. Entre mythes et légendes, l'artiste joue avec les couleurs et la lumière pour ce dessin décoratif. Signée.

Dimensions : 29 x 42.

500/600



311 - Dethan

Sur les terres d'Horus, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant la belle scribe Mérésankh. Représentation élégante et décorative relative à cette série se déroulant dans l'Égypte antique à l'époque de Ramsès II. Signée.

Dimensions : 13 x 25.

250/300



312 - Devos

Génial Olivier, ensemble de 9 planches successives (n°2 à 10) à l'encre de Chine de l'épisode «L'Electron et le blason» publié aux Editions Dupuis en 1981. Toutes les planches sont signées. On y joint les calques d'indication de couleurs.

Dimensions : (9x) 30 x 41.

500/600



313 - Di Sano

Jean Valhardi, illustration à l'encre de Chine interprétant le 4e de couverture de l'épisode «Rendez-Vous sur le Yukon» de la série Jean Valhardi par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1963. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 30 x 42.

300/400



314 - Dupu

Chlorophylle, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Panique au petit bois» publiée dans le journal Tintin n°39 du 25 septembre 1973. Belle reprise par l'auteur de Cubitus où l'on retrouve les héros et le grand singe échappé d'un cirque. Composition agrémentée d'une grande case décorative.

Dimensions : 36 x 47.

300/400



315 - Faure

Le Décalogue, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Papyrus de Kôm-Ombo» publié aux Editions Glénat en 2003. Le dessin de l'artiste rehausse ce récit de son éclat qui nous emporte en 1798 en pleine campagne d'Egypte. Signée.

Dimensions : 32 x 42.

300/400



316 - Follet

Les Grecs, illustration à l'acrylique réalisée pour ce recueil aux Editions Dupuis en 1971. Impressionnante composition haut de gamme représentant une course de chars. Belle foison de traits vifs et aiguisés. Signée et datée 1969.

Dimensions : 60 x 24.

1.200/1.400



317 - Follet

Edmund Bell, planche n°28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre noire» publié aux Editions Lefrancq en 1990. La virtuosité de la mise en scène angoissante de l'artiste adaptant le plus grand auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Cette composition a inspiré la couverture de l'album. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 35 x 46.

800/1.000

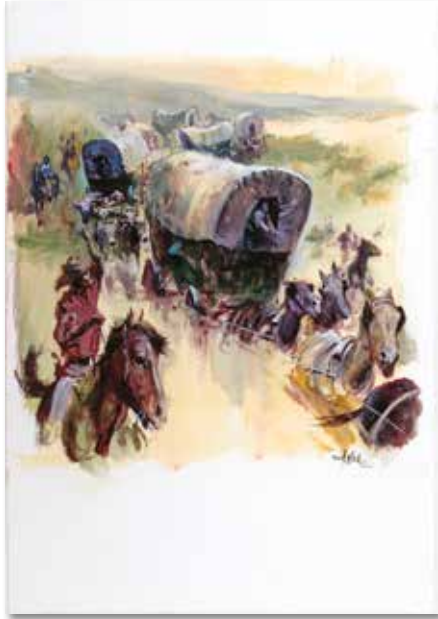


318 - Follet

Edmund Bell, planche n°44 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre noire» publié aux Editions Lefrancq en 1990. L'action est servie par un encrage d'exception et la dextérité de l'artiste. On y joint le calque des textes à l'encre.

Dimensions : 39 x 49.

800/1.000



319 - Follet

La Vie quotidienne des conquérants du Far West, illustration à la gouache pour ce livre publié aux Editions Hachette en 1983. L'héroïque épopée de la conquête de l'Ouest transcendée par cet artiste d'exception. Signée.

Dimensions : 18 x 25.
600/700



320 - Follet

La Croisade des pauvres gens, illustration à la peinture acrylique représentant une foule au Moyen Âge. Belle foison de traits vifs et aiguisés.

Dimensions : 34 x 27.
600/700



321 - Follet

Petite Histoire de France, illustration au lavis et à la gouache blanche publiée aux Editions «de Chiré» en 1978. La virtuosité de la couleur directe de l'artiste pour cette composition se déroulant au 13e siècle. Signée et datée 1978.

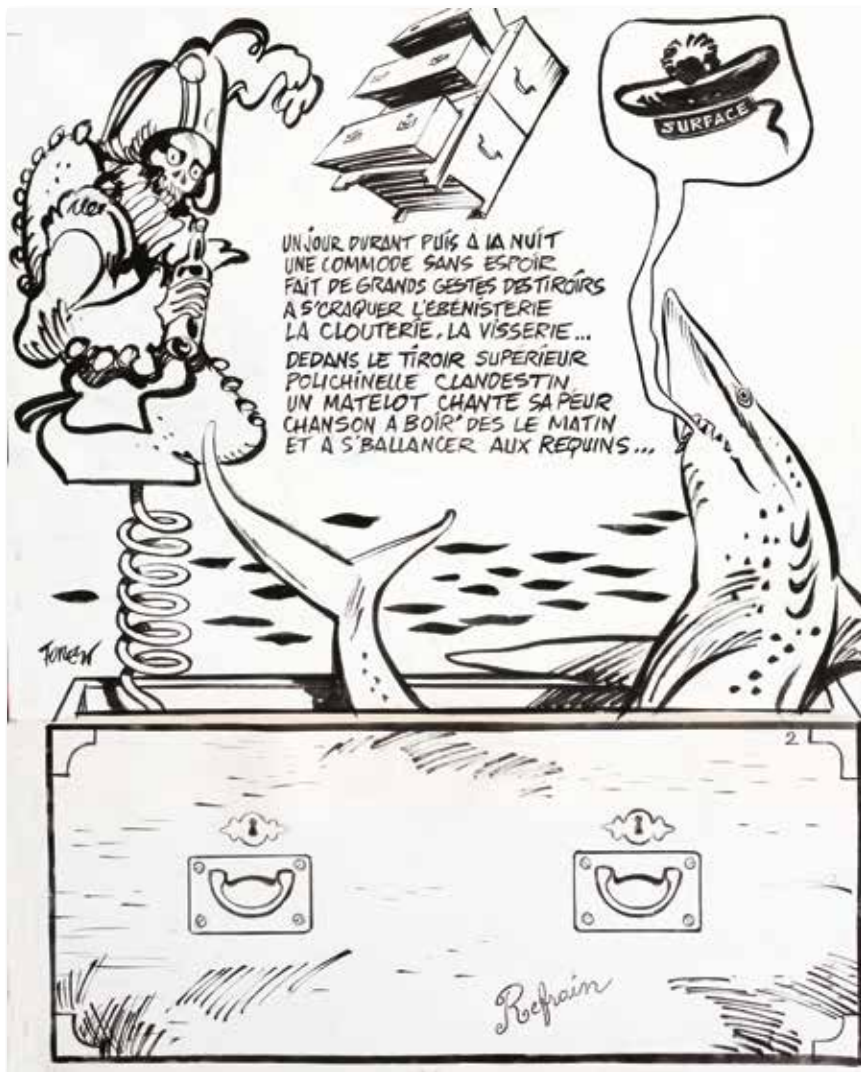
Dimensions : 16 x 22.
400/500



322 - Follet

Illustration au lavis et à la gouache blanche représentant le Christ et ses apôtres. Signée.

Dimensions : 28 x 27.
200/250



323 - **Forest**

Tiroirs de poche et fonds de tiroir, planche n°2 à l'encre de Chine pour ce recueil publié aux Editions Horay en 1976. Tout le talent de ce merveilleux conteur pour ce poème illustré au graphisme imaginaire et délirant. Signée.

Dimensions : 46 x 60.
500/600



324 - **Francis**

Marc Lebut et son voisin, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ford T fait des bonds» publié aux Editions Dupuis en 1980. Sympathique passage humoristique.

Dimensions : 36 x 46.
150/200



325 - Franquin

Illustration à l'encre de Chine pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant Chick Bill et Petit Caniche enfants sur la tête du shérif Dog Bull. Cette composition, réalisée pendant l'élaboration de la planche 21 des «Idées Noires», met en évidence les personnages par un graphisme d'une grande finesse à l'humour ravageur. Dedicacée, signée et datée 1978.

Dimensions : 17 x 24,6.

2.500/3.000



326 - Franquin

Illustrations à l'encre bleue réalisées à l'occasion d'une partie de jeu de cartes traditionnel entre Maggy, Géo Salmon et le couple Franquin (Ramonet et Ramonette). On y découvre sept caricatures humoristiques et une scène liée au thème de «Adam et Eve». Au verso l'artiste laisse libre court à son imagination à travers sept illustrations représentant des pin-up et sept illustrations représentant un homme. Beau témoignage ancien.

Dimensions : 39 x 28.

700/800



327 - Franquin

Gaston, ensemble de trois mises en couleurs sur carton à la gouache sur impression accompagnées de leurs films noirs. Gag n°388 publié dans le journal Spirou n°1447 du 6 janvier 1966. Gag n°389 publié dans le journal Spirou n°1448 du 13 janvier 1966. Gag n°414 de l'épisode «Des Gaffes et des dégâts» publié aux Editions Dupuis en 1968.

Dimensions : (3x) 20 x 13.

600/700



328 - **Franquin**

Eau de toilette, illustration à la mine de plomb représentant une scène de restaurant humoristique. Probable étude de gag inédit réalisé pour «Le Moustique» vers 1947. Beau témoignage ancien.

Dimensions : 21 x 27.

300/400

329 - **Franquin**

Illustration à l'encre bleue réalisée pour un «Beau Nani Verse Air Joyeux!». Beau témoignage d'amitié joyeux et expressif représentant un clown souhaitant un «Bon Anniversaire». Signée.

Dimensions : 15 x 10,5.

300/400





330 - Franz

Lester Cockney, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Les Fous de Kaboul» publié aux Editions du Lombard en 1982. Composition représentant l'irlandais «Lester Mahoney» enrôlé de force dans l'armée anglaise pour rejoindre le corps expéditionnaire à Kaboul. Génie du dessin, l'artiste livre ici une œuvre humaniste démontrant ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux. Signée.

Dimensions : 29 x 36.

1.200/1.400

331 - Franz

Jugurtha, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Le Prince rouge» publié aux Editions du Lombard en 1981. Composition expressive et dynamique qui témoigne de la maîtrise graphique réaliste de l'artiste. On y retrouve le goût pour l'aventure, la fluidité du mouvement et le personnage féminin attachant et séduisant. Signée et datée 1980.

Dimensions : 30 x 50.

1.200/1.400





332 - Franz

Jugurtha, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Makounda» publié aux Editions du Lombard en 1983. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs contrastés. Signée et datée 1981.

Dimensions : 32 x 49.
300/400

333 - Franz

Jugurtha, planche n°37 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Les Monts de la lune» publié aux Editions du Lombard en 1986. Composition aux traits vifs agrémentée de décors fouillés. Signée.

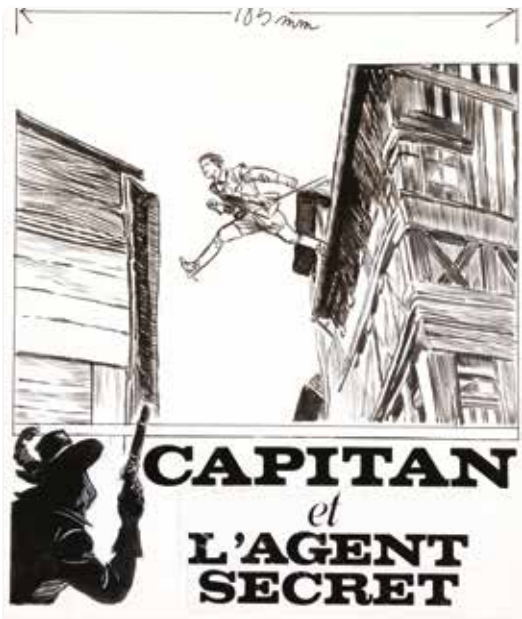
Dimensions : 35 x 48.
300/400



334 - Franz

Le Décalogue, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dernière sourate» publié aux Editions Glénat en 2003. Issue du dernier tome de cette série culte, cette composition se déroule en 652 lors des conquêtes arabes. Elle a pour toile de fond la recherche d'une sourate non répertoriée, soi-disant la dernière transmise par Dieu à son Prophète. Une des dernières planches de l'artiste décédé peu après.

Dimensions : 32 x 44.
300/400



335 - **Funcken**
 Capitan, illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de l'épisode «Capitan et l'agent secret» publiée dans le journal Tintin n°45 du 9 novembre 1965. Composition dynamique de cet aventurier vivant au XVIIe siècle à l'époque des mousquetaires. On y joint la publication.

Dimensions : 23 x 27.
300/400



336 - **Funcken**
 Capitan, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Capitan et le coffret d'ébène» publié aux Editions du Lombard en 1972. La grande case met en évidence le talent réaliste des artistes dans une composition historique aux décors variés.

Dimensions : 36 x 51.
300/400



337 - **Funcken**
 Georges Washington 1732-1799, planche n°3 à l'encre de Chine issue d'un récit court en 4 planches publiée dans le journal Tintin n°13 du 26 mars 1958. Composition historique agrémentée d'une superbe grande case aux décors fouillés.

Dimensions : 36 x 52.
250/300



338 - **Funcken**
 L'Uniforme et les armes des soldats, ensemble de deux illustrations à la gouache publiées aux Editions Casterman. Dessins représentant la tenue des cavaliers et des fantassins. Signées.

Dimensions : 30 x 39 et 32 x 40.
300/400



339 - Geerts

Jojo, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Spirou n°2762 du 20 mars 1991. Le petit héros et son inséparable Louis vivent dans un univers plein de tendresse et de sensibilité. L'enfance, idéalisée à travers ce dessin, nous offre la vision de la fin de l'hiver et du début du printemps. Le trait est rond, dynamique et cette composition démontre l'immense talent de cet artiste trop tôt disparu. Signée.

Dimensions : 25 x 36.

600/700

340 - Geerts

Jojo, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «La Chance de Sébastien» publiée dans le journal Spirou n°3261 du 11 octobre 2000. Composition qui dépeint l'enfance du héros et de Gros-Louis dans un bol de fraîcheur universel et poétique.

Dimensions : 21 x 30.

500/600



341 - Geerts

Jojo, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros marchant dans un paysage enneigé. Belle représentation poétique. Signée.

Dimensions : 14 x 9.

200/250



342 - Geluck

Le Chat, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'équipe d'Appsolution en vue de l'application iPhone «Le Chat». Cette composition est le premier "Dessin du jour" créé à cette occasion et représente le héros et son créateur. Elle est reprise dans l'épisode «La Bible selon le chat» publié aux Editions Casterman en 2013. Dédicacée et signée.

Dimensions : 26 x 19.

1.200/1.400



343 - Giraud

Blueberry, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Nez Cassé» publié aux Editions Dargaud en 1980. Cet opus, le 18e de la série, marque le retour du héros dans un nouveau cycle. Pourchassé par l'autorité américaine, il rejoint les indiens Navajos et suit leur exode. Cette période graphique correspond à la fusion des styles Moebius et Gir et l'équilibre entre ses deux personnalités est parfait. Le style graphique est maniéré et précis. Ce monde est fissuré, plissé, détaillé et l'artiste fort de son expérience moebiusienne sculpte le vide aussi bien que le plein. Cette composition nous présente un «antihéros» tourmenté aux prises avec son passé. Chini, la fille de Cochise, apporte une touche féminine qui permet de montrer une facette sentimentale de Blueberry. Une planche majeure d'un album considéré par beaucoup comme étant l'un des plus aboutis de la série. Signée.

Dimensions : 43 x 54.

8.000/10.000



344 - Godard

Martin Milan, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Une ombre est passée» publié aux Editions du Lombard en 1982. Cette composition sensible et humaine se déroule en Transylvanie lorsque le héros est confronté à une bande de superstitieux. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par un décor riche et efficace.

Dimensions : 37 x 49.
400/500



345 - Gos

Le Scrameustache, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «L'Épreuve du sablier» publié aux Editions Dupuis en 1998. Composition classique issue de cette série de science-fiction où l'on retrouve Khéna et l'extraterrestre. Signée.

Dimensions : 27 x 36.
700/800

346 - Gourdon

Illustration à la gouache pour le portfolio «Génération Erotique» publié aux Editions JML Productions Beaufort en 2001. A travers cette composition quasi-photographique, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes à l'élégance érotique. Signée.

Dimensions : 45 x 60.
1.300/1.500





347 - Greg

Achille Talon, ensemble de deux planches n°21 et 22 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et la loi du bidouble» publié aux Editions Dargaud en 1981. Composition rythmée tout en rondeur incarnant à merveille les thèmes principaux de la série.

Dimensions : 2X 30 x 40.
600/700



348 - Greg

Achille Talon, ensemble de deux planches n°22 et 23 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et l'appeau d'Éphèse» publié aux Editions Dargaud en 1991. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de décors new-yorkais de toute beauté.

Dimensions : 2X 32 x 42.
600/700



349 - Greg

Achille Talon, illustration à l'encre de Chine pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant le héros déguisé mangeant des frites dans le désert. Dessin qui met en valeur ce bourgeois moyen au nez volumineux. Signée et datée 1978.

Dimensions : 13 x 20.
200/250



350 - Greg

Les As, ensemble de deux planches n°12 et 13 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Jeux des cinq As» publiées dans le journal Vaillant n°977 du 2 février 1964. Orchestrée avec humour et rythme, cette composition issue du premier opus de la série met en valeur le groupe de copains confronté à un malfaiteur turbulent en pleine rue parisienne.

Dimensions : 2X 32 x 38.
300/400



351 - Greg

Zig et Puce, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Zig et Puce contre le légume boulimique» publiée dans le journal Tintin n°29 du 24 mai 1966. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred. Signée.

Dimensions : 31 x 43.
250/300



352 - Grenson

Il était une fois le mondial, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre pour la couverture de cet album publié aux Editions Paul Ide en 1990. L'interprétation du football par l'auteur de «Niklos Koda». Signée. On y joint la publication.

Dimensions : 29 x 31.

150/200



353 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le matériel promotionnel de la série, publié aux Editions Dupuis. Composition incarnant à merveille les thèmes principaux de cet univers humoristique et macabre. Signée.

Dimensions : 39 x 28.
700/800



354 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine représentant le fossouyeur face à un insolite bonhomme de neige. Notre héros affronte l'hiver dans son cimetière d'une façon humoristique. Beau dessin au graphisme nerveux et inventif. Signée.

Dimensions : 34 x 24.

500/600



355 - Hardy

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine réalisée pour une carte de vœux. Amusante représentation du fossoyeur creusant une tombe. Le lettrage est un collage comprenant des graines. Signée et dédiée.

Dimensions : 27 x 11.

150/200



356 - Hausman

Ensemble de 25 dessins à l'encre de Chine et au lavis réalisés pour l'émission «Feu Vert» à la RTB en 1967. Cette émission a été pendant des années le rendez-vous du mercredi après-midi pour la jeunesse. Une rubrique animalière y était proposée durant laquelle l'artiste y effectuait des illustrations en rapport avec un animal spécifique. Cet ensemble permet de découvrir tout le talent et la dextérité de Hausman pour l'art animalier.

Dimensions : (25x) 50 x 35.

1.200/1.500



357 - Hausman

Ensemble de 25 dessins à l'encre de Chine et au lavis réalisés pour l'émission «Feu Vert» à la RTB en 1967. Bel ensemble de l'artiste ayant trait à l'art animalier.

Dimensions : (25x) 50 x 35.

1.200/1.500



358 - Hausman

Les 3 cheveux blancs, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le renard de Vaïva. Signée et datée 1993. On y joint une sculpture originale réalisée par l'artiste pour la librairie Bédérage à Verviers en 1995. Elle représente Vaïva agenouillée tenant un petit renard dans ses bras, 28 cm, avec portfolio, certificat signé.

Dimensions : 16 x 22.

300/400



359 - Herbert

Docteur Gladstone, planches n°21 et 22 à l'encre de Chine de l'épisode «Refus d'assistance» publiées dans le journal Spirou n°1428 du 26 août 1965.

Dimensions : 2X 52 x 40.

100/150



360 - Herbert

Docteur Gladstone, planches n°15 et 16 à l'encre de Chine de l'épisode «La Citadelle du Soleil» publiées dans le journal Spirou n°1709 et 1710 des 14 et 21 janvier 1971.

Dimensions : 2X 50 x 37.

100/150



361 - Herbert

Diego, planches n°27 et 28 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Assiégés de Matchu-Pichu» publiées dans le journal Spirou n°1341 du 26 décembre 1963.

Dimensions : 2X 56 x 41.

100/150



362 - Hergé

Tintin et Milou, planches n°13 et 14 recto-verso à la mine de plomb de l'épisode «Les Bijoux de la Castafiore» publié aux Editions Casterman en 1963. Véritable sommet narratif, ce récit demeure l'album le plus abouti de l'artiste. Se jouant de sa création, Hergé crée une brèche dans le classicisme qu'il avait lui-même construit. Les voyages et l'action étaient au centre de ses précédentes aventures. Ici, les personnages ne quittent plus Moulinsart et en sont affectés jusqu'à une débâcle générale. Ce bouleversement est largement dû à l'arrivée de la Castafiore qui trouble cet univers devenu si bien ordonné. Déconcertante, cette aventure en trompe-l'œil connut nombre d'interprétations et d'études dont le livre «Les Bijoux ravis» de Benoit Peeters. Ces planches illustrent bien la méthode de travail de l'artiste qui s'attaque à la mise en place des décors, des dialogues et des personnages. Entre ces versions crayonnées et les planches encrées, on peut se rendre compte des différences et des modifications. Le texte se transforme, le cadrage et le découpage évoluent afin de donner plus de clarté et de rythme au récit. Il est d'ailleurs amusant de constater l'inversion de la scène du rêve de Haddock dans la planche 14. Les marges contiennent bon nombre de croquis rapides et spontanés. L'ouverture de la planche 13 nous offre la vision d'un Haddock infirme cloué sur une chaise et en proie aux pires difficultés avec le commandant de gendarmerie et le perroquet qui joue les troubles-fêtes. Le capitaine, d'ordinaire si solide, devient une véritable victime. Pendant ce temps, le héros et Milou aperçoivent le camp des Romanichels installés depuis peu au domaine du château. Sa promenade sera perturbée par des inconnus qu'il poursuivra jusqu'à leur départ sur la planche 14. La séquence du cauchemar de Haddock est un élément incontournable de cette planche. L'animal qu'il voulait à tout prix refouler, s'assimile à la Castafiore. Aussi insupportable l'un que l'autre, ils ont en commun une certaine ressemblance physique. La suite laisse apparaître la cantatrice rangeant ses bijoux sous l'œil avisé d'Irma et le départ précipité du pianiste Igor Wagner. Pour terminer, notre héros rentre dans le salon afin d'annoncer l'installation des bohémiens. Malheureusement le bonheur du capitaine ne sera que de courte durée. A nouveau le volatile l'excite durant un coup de fil (resté inédit dans la planche définitive). Ces crayonnés révèlent les exigences, les doutes et la recherche incessante de l'artiste de la perfection. Le trait dévoile ici sa vision personnelle et le souci entre les pleins et les vides. Une composition rare et magique !!! Dédicacée, signée et datée du 13 mai 1977.

Dimensions : 36,4 x 54,9.

300.000/350.000



Vous voyez, on me signale ces deux hommes, Charles qui appartient à l'équipe de la grande, l'autre qui appartient à l'équipe de la petite. Ils sont dans la zone de surveillance.

Alou...
Alou...

En fait, ça va bien. On va aller à l'école. On va aller à l'école. On va aller à l'école.

Alou...
Alou...

On doit se faire un peu de mal. On doit se faire un peu de mal. On doit se faire un peu de mal.

Non, ce n'est pas à moi. C'est à toi. C'est à toi. C'est à toi.

Alou...
Alou...

En fait, ça va bien. On va aller à l'école. On va aller à l'école. On va aller à l'école.

Alou...
Alou...

Des amis!... On va aller à l'école. On va aller à l'école. On va aller à l'école.

Pendant ce temps-là... Les deux autres, ils sont dans la zone de surveillance.

En fait, ça va bien. On va aller à l'école. On va aller à l'école. On va aller à l'école.

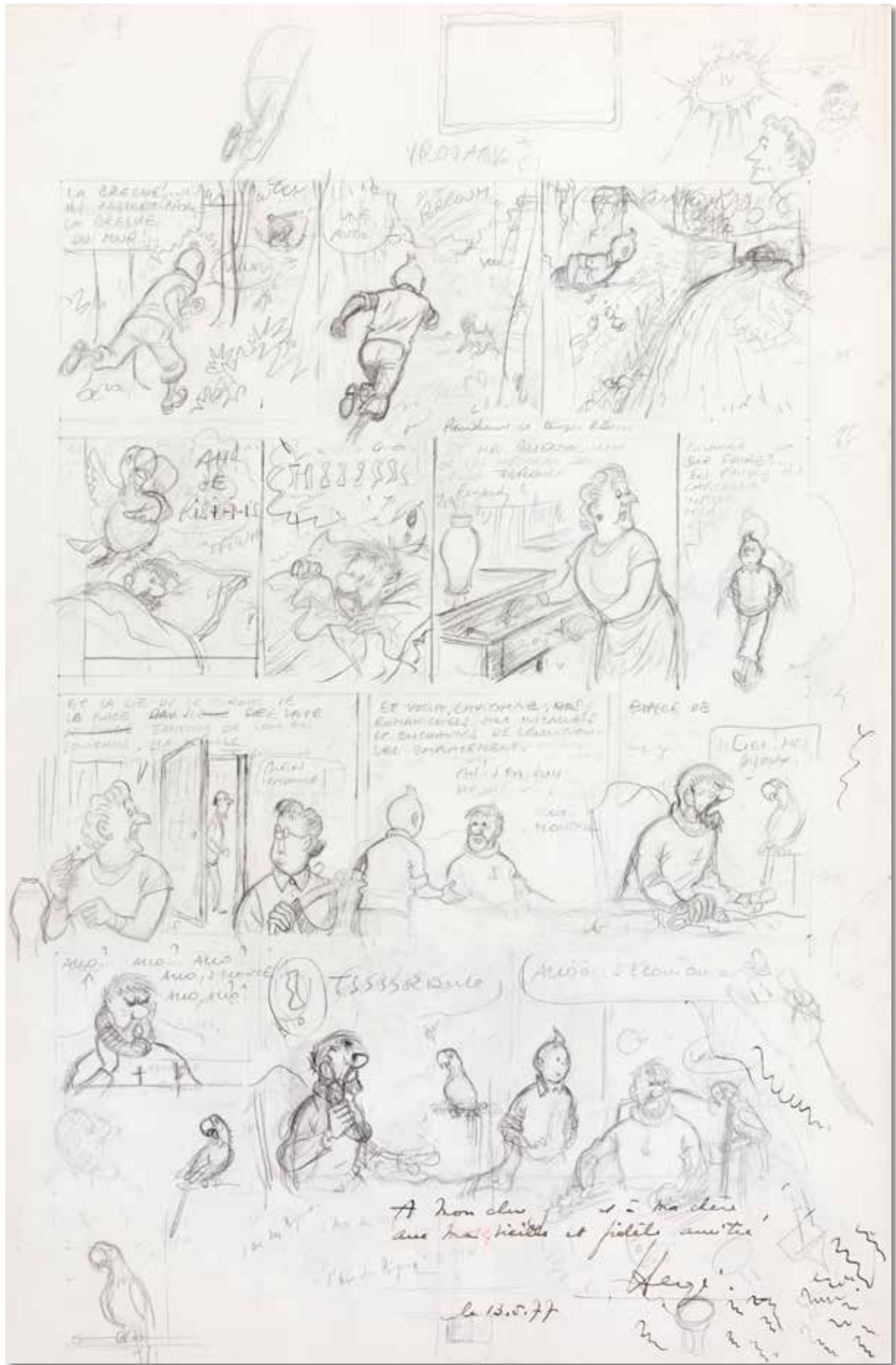
On doit se faire un peu de mal. On doit se faire un peu de mal. On doit se faire un peu de mal.

Alou...
Alou...

Alou...
Alou...



Signature



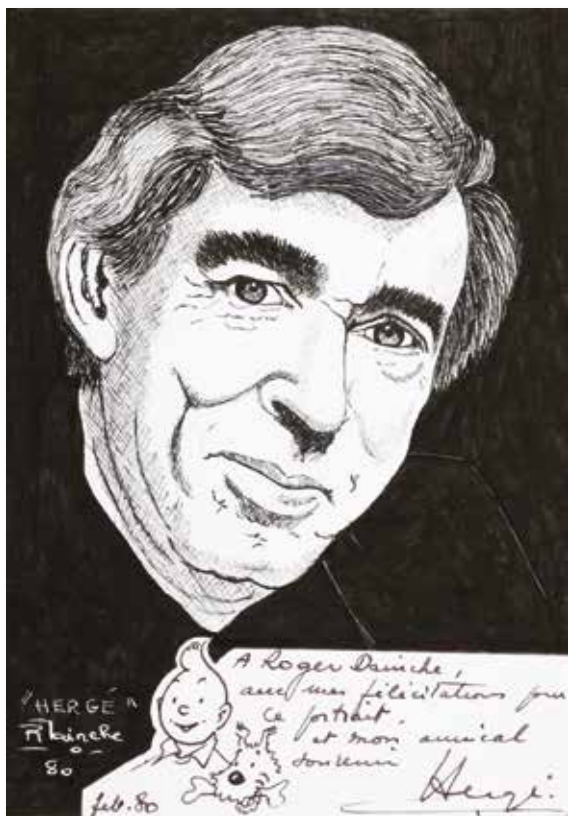


363 - Hergé

L'Extraordinaire aventure de Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le Petit Vingtième du 8 novembre 1928. Véritable reflet de la Belgique des années 20, cette composition est considérée comme la liaison entre l'artiste illustrateur et l'artiste épris de narration BD. En effet, c'est 2 mois plus tard (le 10 janvier 1929) que Hergé entamera «Tintin au pays des Soviets». Par le soin apporté à son graphisme qu'il nourrit de détails amusants et imaginatifs, cette œuvre est considérée comme le véritable début d'une œuvre mythique. Le troisième strip est reproduit en page 210 dans le premier tome de «Chronologie d'une œuvre» de Philippe Goddin. Signée.

Dimensions : 25 x 32.

14.000/16.000



364 - Hergé

Tintin, Milou et Hergé, illustration à l'encre de Chine représentant l'artiste réalisée par Roger Dainche et dédicacée avec un dessin des héros par Hergé. Roger Dainche est un graphiste spécialisé dans la représentation de stars dans les domaines les plus variés. C'est à ce titre qu'il envoya cette représentation au «Maître» en février 1980, lequel lui renvoya ce dessin accompagné d'une charmante dédicace à l'encre noire. Cette illustration s'accompagne d'une lettre des «Studios Hergé» datée du 22 février 1980 annonçant la bonne réception de celle-ci. Dedicacée, signée et datée février 1980.

Dimensions : 15 x 20.

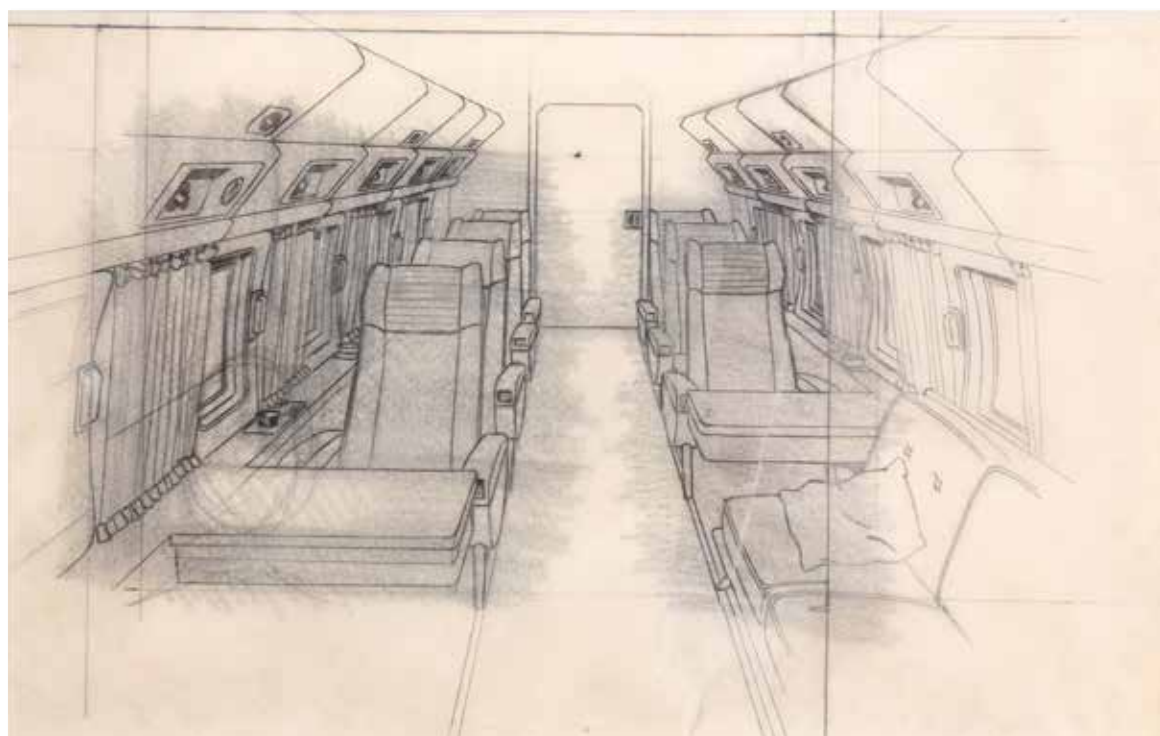
1.200/1.400

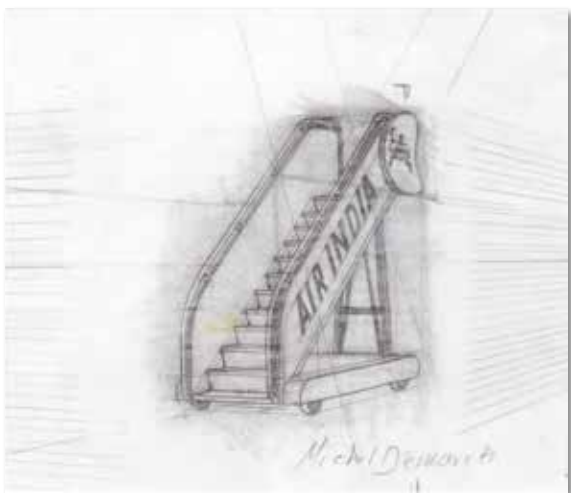
365 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur calque pour la case C2, planche 9 de l'épisode «Vol 714 pour Sidney» publié aux Editions Casterman en 1968. Belle étude (probablement réalisée par Roger Leloup) représentant une vue générale intérieure de l'avion Carreidas. Ce calque de report destiné à la finalisation de la planche originale encrée témoigne du souci d'exactitude du maître et de ses collaborateurs. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

Dimensions : 19 x 12.

1.100/1.300





366 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à la mine de plomb sur calque pour la case D1, planche 9 de l'épisode «Tintin au Tibet» publié aux Editions Casterman en 1960. Etude représentant la passerelle d'embarquement «Air India» sur laquelle Haddock se précipite. Ce calque de report destiné à la finalisation de la planche originale encrée témoigne du souci d'exactitude du maître et de ses collaborateurs. Illustration reprise en page 128 du livre de Philippe Goddin «Hergé et Tintin» publié aux Editions du Lombard en 1986. Un certificat d'authenticité des Studios Hergé sera remis à l'acheteur.

Dimensions : 13 x 11.

800/1.000



367 - Hermann

Le Diable des sept mers, illustration en couleurs directes à l'aquarelle publiée dans le premier épisode aux Editions Dupuis en 2008. En 1980, le cinéaste Polanski propose à l'auteur le storyboard d'un film intitulé «Pirates». Le projet tombe à l'eau mais est repris d'une façon magistrale en 2008 en BD. Un diptyque voit le jour avec toute la force et le talent de cet artiste. Signée.

Dimensions : 30 x 22.

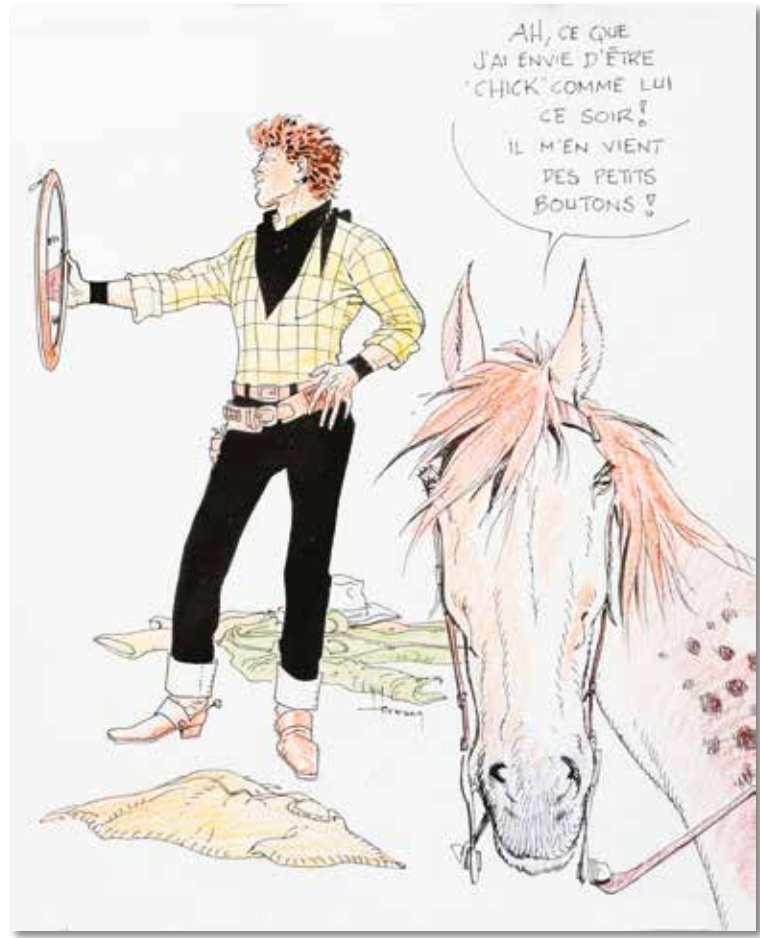
1.600/1.800

368 - Hermann

Comanche, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant Red Dust et son cheval dans une scène humoristique. Dessin à l'encrage fin et précis réalisé pendant la conception de l'épisode «Les Shériffs». Signée.

Dimensions : 20 x 24.

800/1.000



369 - Hermann

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Ric Hochet» représentant le détective abusant de la bouteille. Dessin effectué pendant la publication de l'épisode de Comanche «Et le diable hurla de joie». Signée.

Dimensions : 16,4 x 13,2.

400/500



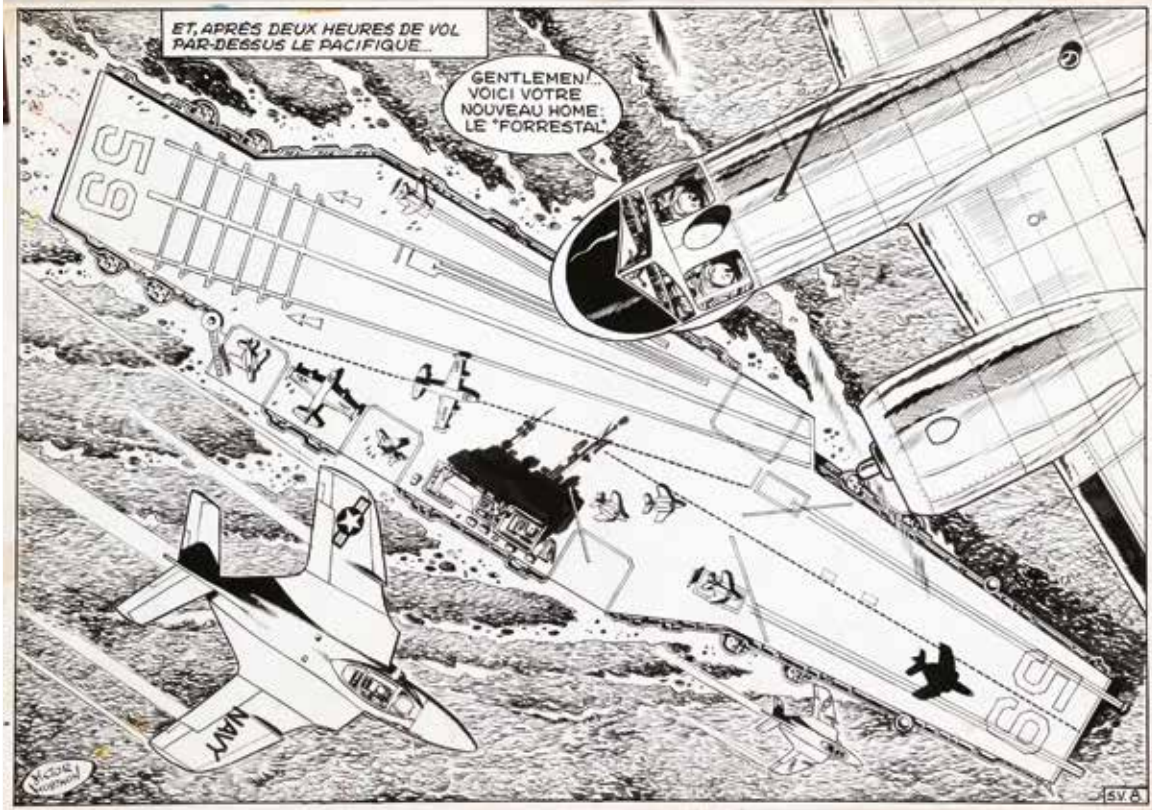


370 - Hubinon

Buck Danny, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «S.O.S. soucoupes volantes» publiée dans le journal Spirou n°1008 du 8 août 1957. Inspirée par les avancées aéronautiques et le phénomène de l'apparition d'objets non identifiés, Jean-Michel Charlier entraîne le colonel et ses acolytes dans des péripéties mystérieuses et intrigantes. Pareillement, Victor Hubinon nous offre un ensemble de scènes graphiques toujours plus proches de la réalité. L'action est servie par un encrage d'exception dans laquelle les personnages et les décors les plus variés se découvrent superbement. Cette composition, l'une des plus abouties et des plus décoratives de l'œuvre, est une référence de l'âge d'or du journal Spirou. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène mythique. Signée.

Dimensions : 41 x 57.

16.000/18.000





371 - Hubinon

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon bleu réalisée pour le présentoir publicitaire de la série fin des années 60. Influencé par Milton Caniff pour l'art d'utiliser les aplats noirs et la précision du dessin, l'artiste nous propose ici le héros en pleine action dans une scène aéronautique de grande précision. Véritable condensé de l'œuvre, ce dessin démontre que l'artiste s'impose comme l'un des maîtres de la bande dessinée réaliste européenne.

Dimensions : 21 x 21.

3.000/4.000



372 - Hubinon

Rik Junior, planche n°9 en trois strips à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans Aventures Illustrées-Bimbo en 1947. Peu après sa reprise de Blondin et Cirage et simultanément à la création de Buck Danny, l'artiste crée sous le pseudonyme de «Victor Hughes» cette série humoristique. Historique.

Dimensions : 39 x 57.
600/700



373 - Hubinon

Caricature à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le buste d'un homme habillé d'une chemise comportant des cases de BD. Amusant portrait réaliste. Signée et datée mai 1976.

Dimensions : 30 x 24.
500/600



374 - Jacobs

Blake et Mortimer, ensemble de deux mises en couleurs à la gouache sur impression accompagnées de leurs films noirs pour les planches n°1 et 2 de l'épisode «Les Trois formules du professeur Sato» publiées dans le journal Tintin n°40 du 5 octobre 1971. Célèbre passage d'ouverture pour cet album d'anticipation se déroulant au Japon.

Dimensions : 2X 20 x 26.
400/500



375 - Jérémy

Barracuda, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle de l'épisode «Esclaves» publiée dans le tirage de tête aux Editions BD Must en 2010. Excellent dessin très expressif représentant le capitaine Blackdog et Raffy pour cette histoire de pirates scénarisée par Jean Dufaux. Une des grandes révélations de ces dernières années. Signée.

Dimensions : 29 x 23.
1.000/1.200



376 - Joubert

La Terre des Bataves, illustration au fusain et à la gouache blanche publiée dans la revue «Scout de France» n°281 du 5 avril 1953. Toute l'élégance et la force du trait par un maître du dessin au style fougueux et réaliste. Signée.

Dimensions : 50 x 30.

400/500



377 - Kas

Halloween Blues, illustration aux crayons gras sur papier brun pour la couverture de l'Artbook «Coups de crayon» publié aux Editions Loup en 2004. Dessin représentatif de cette série policière fantastique valorisée par la présence de Dana Anderson et Foster Hill. Signée et datée 2003.

Dimensions : 25 x 35.

400/500



378 - Kiko

Foufi, illustration à l'encre de Chine et au lavis publiée dans le journal Spirou n°1564 du 4 avril 1968. Composition humoristique représentant le héros lançant des œufs de Pâques à partir de son tapis magique. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

400/500



379 - Kiko

Foufi, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis magique au pays des 1001 nuits. Dessin d'une grande finesse. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

200/250



380 - Kox

L'Agent 212, planche n°41A à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2070 du 15 décembre 1977. Rare composition du début de cette série humoristique qui met en valeur ce policier naïf, gaffeur mais sympathique.

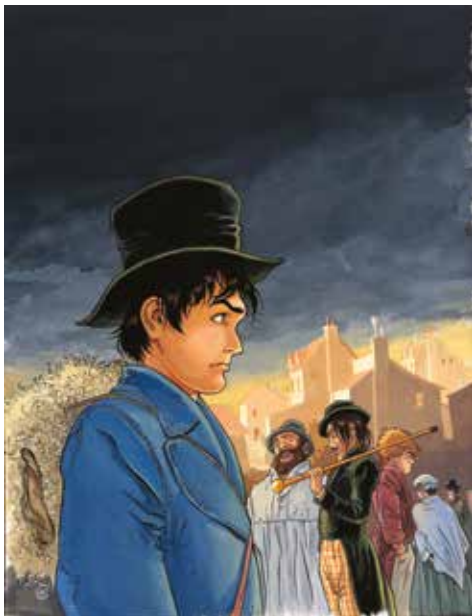
Dimensions : 36 x 48.
600/700



381 - Kraehn

Bout d'Homme, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le dos de couverture de l'intégrale publiée aux Editions Glénat en 2006. Composition décorative qui met en valeur le charme du trait de l'artiste et la nostalgie des aventures lointaines de Rémi. Signée.

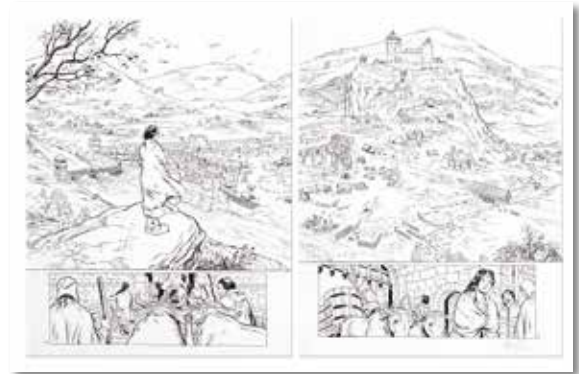
Dimensions : 32 x 43.
700/800



382 - Kraehn

Bout d'Homme, illustration à l'encre de Chine et à la gouache pour le projet de couverture de l'épisode «L'Épreuve» publié aux Editions Glénat en 2008. Le voyage initiatique de Rémi se poursuit au Canada à la recherche de sa vérité à travers les épreuves qu'il subit. Représentation séduisante sur fond d'intrigue. Signée et datée 2007 au verso.

Dimensions : 32 x 43.
600/700



383 - Kraehn

Le Ruistre, planches n°26 et 27 à l'encre de Chine de l'épisode «Femme Aurimonde» publié aux Editions Glénat en 2004. C'est dans un Moyen-Âge reconstitué de manière précise et détaillée que se déroule cette composition décorative et fouillée. La planche 27 est signée. On y joint les deux mises en couleurs sur bleu accompagnées de leurs films noirs. Signées.

Dimensions : (2x) 39 x 54.
500/600



384 - Lambil

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant les deux militaires et un ours, réalisée pour un poster en 2002. On y découvre les deux héros aux caractères bien typés : le Sergent Chesterfield et son faire-valoir le Caporal Blutch. Le graphisme semi-réaliste est souple, efficace et l'humour est bien présent à travers ce gag qui met en évidence les personnalités respectives des héros. Décoratif. Signée.

Dimensions : 19 x 16.

3.000/4.000



385 - **Laudy**

Elegast, le chevalier noir, illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°11 du 18 mars 1953. Dessin médiéval représentant un combat de chevaliers par un des 4 créateurs du journal Tintin. Rare couverture sur le marché.

Dimensions : 33 x 44.

600/700

386 - **Laudy**

Hassan et Kaddour, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Chasseurs de chimères» publiée dans le journal Tremplin n°19 en 1961. Rare composition réalisée par un des quatre premiers créateurs du journal Tintin. On y joint le calque de mise en couleurs.

Dimensions: 23 x 32.

400/500



387 - **Laudy**

Buonamico, planche à l'encre de Chine publiée dans le journal Grand cœur n°44 du 17 octobre 1946. Peu avant sa participation au journal Tintin, l'auteur nous livre une histoire se déroulant à l'époque de la renaissance italienne.

Dimensions : 50 x 38.

200/250



388 - Le Gall

Spirou et Fantasio, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Marais du temps» publié aux Editions Dupuis en 2007. Le créateur de la série «Théodore Poussin» revisite le mythe et plonge les héros en plein paradoxe temporel à travers le quartier du Marais à Paris au 19e siècle. Superbe composition originale et esthétique.

Dimensions : 31 x 44.

1.800/2.000



389 - **Legein**

Dampierre, illustration à la mine de plomb pour la jaquette de couverture de la série publiée aux Editions La Boutique du Bédéphage. Dessin mettant en scène Ariane et Julien, les deux héros de cette série historique. Signée.

Dimensions : 51 x 36.

200/250

390 - **Lievens**

Illustration à la gouache sur carton pour la couverture du roman «L'Envers du masque» publié dans la collection Marabout science-fiction en 1975. Composition au graphisme expressif et décoratif.

Dimensions : 25 x 40.

400/500



391 - **Macherot**

Chlorophylle, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la bande-titre de l'épisode «Le retour de Chlorophylle» dans le journal Tintin en 1959. Dessin poétique reprenant le thème hivernal de l'histoire, les personnages principaux et le lettrage. On y joint le calque de mise en couleurs.

Dimensions : 36 x 10.

800/1.000



392 - Macherot

Peinture à la gouache sur carton représentant un nu féminin. Les couleurs vives et chatoyantes de cette insolite composition nous font découvrir une rare facette du jardin secret de l'artiste. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

700/800

393 - Macherot

Sibylline, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et les cravates noires» publiée dans le journal Spirou n°1972 du 29 janvier 1975. Belle présence des rats et de l'héroïne pour cette composition mouvementée et dynamique.

Dimensions : 33 x 42.

700/800

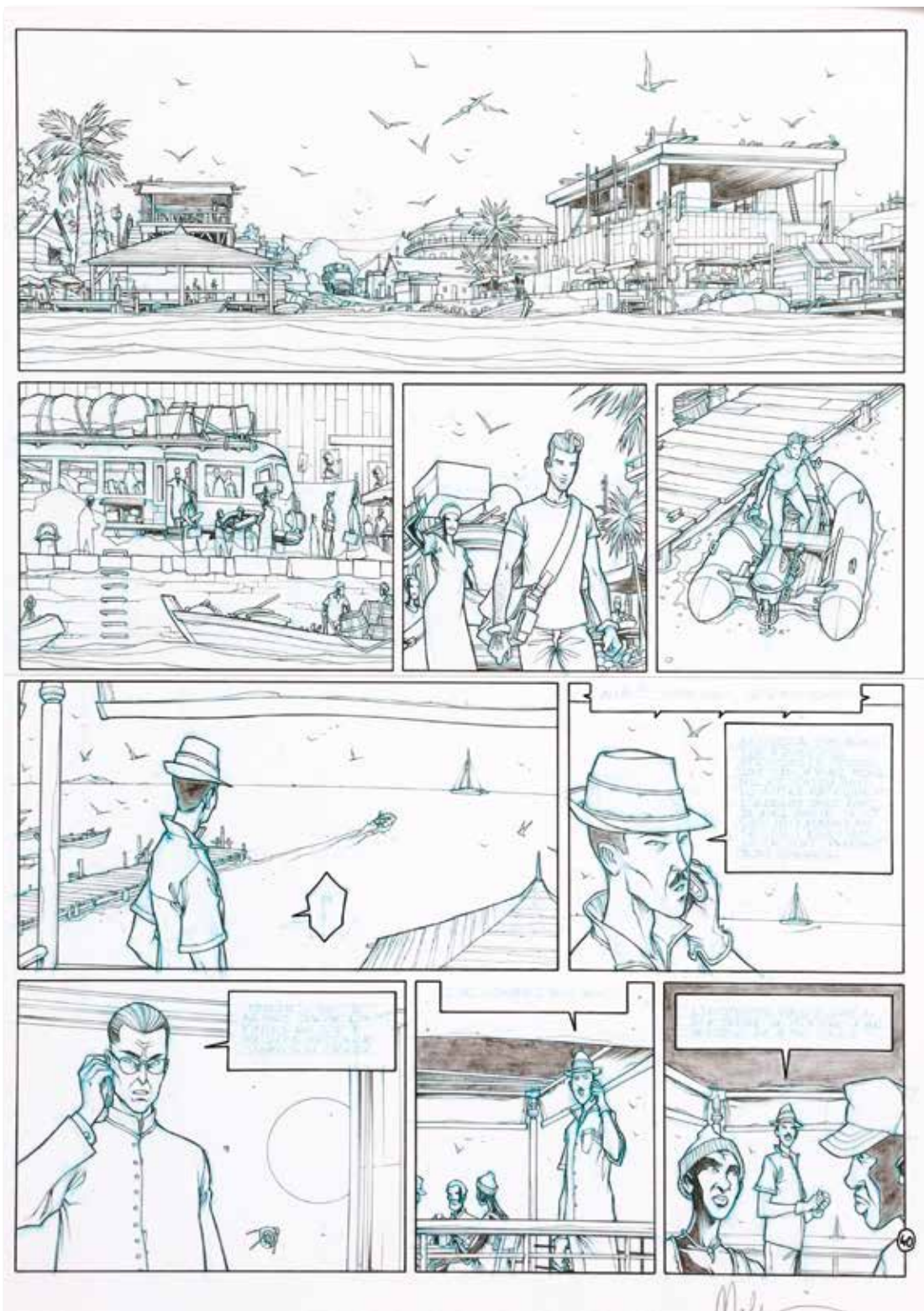


394 - Macherot

Sibylline, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et le violon de Zagabor» publiée dans le journal Spirou n°2284 du 21 janvier 1982. Scène teintée de fantastique se déroulant dans un décor champêtre hivernal.

Dimensions : 34 x 44.

300/400

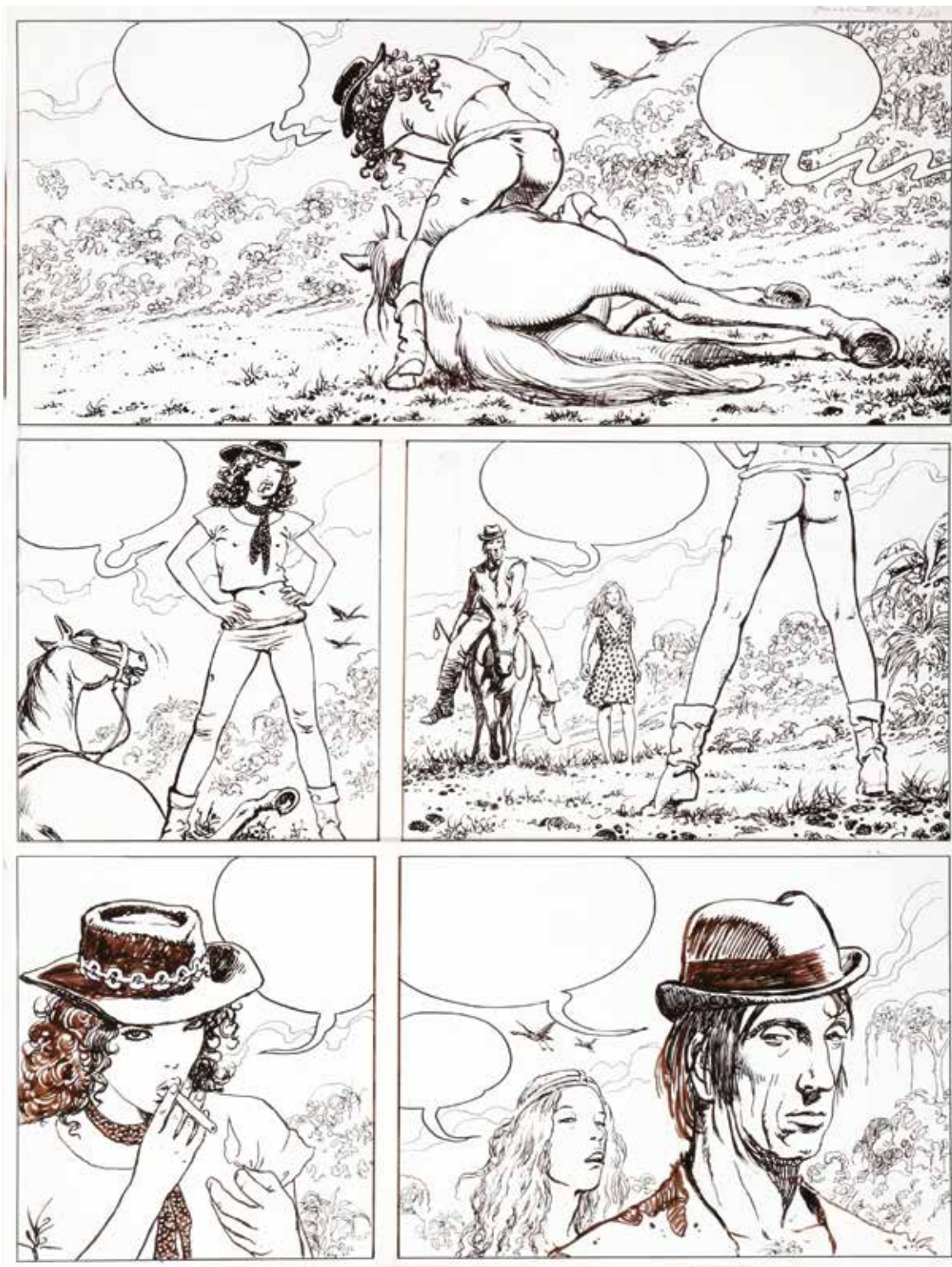


395 - **Malfin**

Golden City, planche n°40 à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Orbite Terrestre basse» publié aux Editions Delcourt en 2013. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de complot mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. Rare. Signée.

Dimensions : 30 x 42.

1.100/1.300



396 - **Manara**

Le Déclat, planche n°1 à l'encre de Chine du troisième épisode publié aux Editions Albin Michel en 1994. Composition où l'on retrouve la belle Claudia dans la jungle amazonienne aux prises avec la fameuse petite boîte à fantômes. L'artiste démontre ici sa parfaite maîtrise de l'art de dessiner l'anatomie féminine à travers son graphisme fin et précis.

Dimensions : 48 x 63.

2.200/2.500



397 - **Manara**

Quatre Doigts - L'Homme de papier, planche n°22 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Dargaud en 1982. Composition représentative mettant en scène les personnages principaux de ce western baroque et dramatique.

Dimensions : 48 x 63.

1.800/2.000



398 - Manara

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant trois femmes légèrement vêtues. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle.

Dimensions : 30 x 20.

1.400/1.600



399 - Marais (Jean)

Illustration à la gouache pour le livre de contes «Mila» publié aux Editions Philippe Roy en 1992. Jean Marais fut le compagnon du poète et metteur en scène Jean Cocteau. Véritable monstre sacré du cinéma, sa production artistique s'inspire du style de son mentor. Cette composition, représentative de l'œuvre, mêle à la fois la poésie et le fantastique dans une parfaite unité de style. Signée.

Dimensions : 33 x 26.

700/900



400 - **Marini**

Rapaces, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant Don Molina, Drago et Camilla publiée dans l'intégrale aux Editions Dargaud en 2009. Marini nous démontre ici qu'il est un des rares artistes capable de concilier l'élégance de l'aquarelle et la nervosité du dessin. Signée. Dimensions : 25 x 33.

2.000/2.200

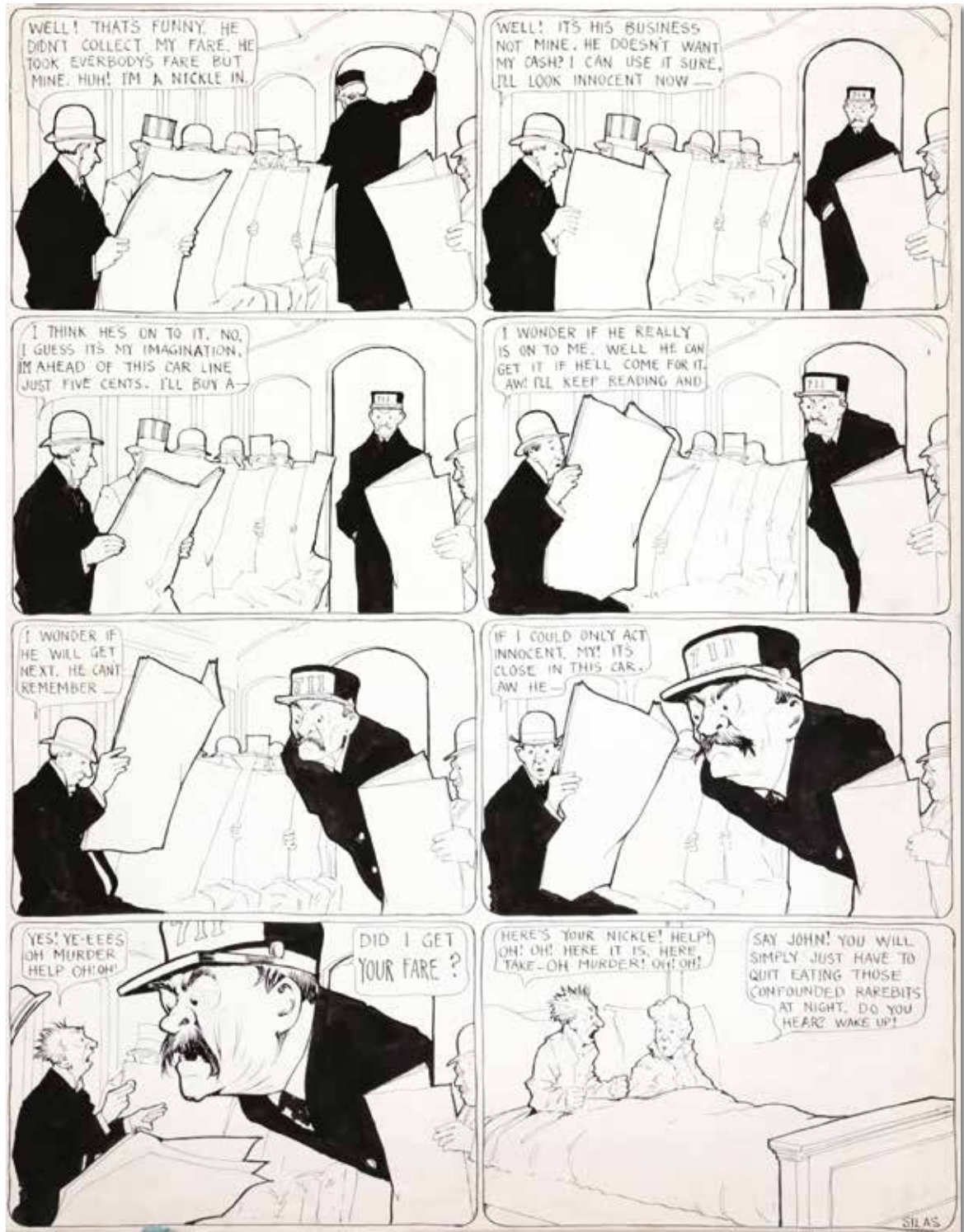


401 - **Marini**

Gipsy, planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Jour du Tsar» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1995. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers du héros à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et incisif. Signée.

Dimensions : 32 x 43.

1.300/1.500



402 - McCay

Cauchemars de l'amateur de fondue au Chester (Dream of the Rarebit Fiend), planche à l'encre de Chine publiée dans l'Evening Telegram entre 1904 et 1913, en même temps que «Little Nemo in Slumberland» dans le New York Herald. Pionnier de la bande dessinée et du cinéma d'animation, l'artiste est considéré parmi les auteurs essentiels du 7^e et du 9^e art. Cette série décrit la réalité du New York des années 1900 et aborde en un cauchemar onirique et loufoque, les angoisses et les désirs des habitants face à la modernité. Par ses cadrages étonnants, le trait novateur et l'imagination fertile de son auteur, cette planche demeure un rare exemple du génie d'un artiste d'exception. Signée sous le pseudonyme de «Silas».

Dimensions : 35 x 46.

5.000/6.000



403 - Michetz

Kogaratsu, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Protocole du Mal» publié aux Editions Dupuis en 2010. Passage efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17^e siècle. Le héros est mis en valeur par un découpage de toute beauté. On y joint le bleu de coloriage et son film noir.

Dimensions : 34 x 44.
600/700



404 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, illustration à l'encre de Chine (lettrage à la mine de plomb) pour la couverture de l'épisode «Le Secret des falaises rouges» publié au Editions du Lombard en 1969. Composition alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Le personnage est dessiné par Tibet et les décors par Mittéi. On y joint le bleu de coloriage. Signée.

Dimensions : 24 x 30.
700/800



405 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «La Grotte aux esprits» publié aux Editions du Lombard en 1977. Dessin spectaculaire dans lequel on retrouve le trio dans une scène angoissante. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéi. On y joint le bleu de coloriage. Signée.

Dimensions : 23 x 30.
700/800



406 - Mittéi

Indésirable Désiré, planche n°5 à l'encre de Chine d'un récit de 6 planches publié dans le journal Tintin n°27 du 5 juillet 1966. Le héros, éternellement étourdi, perd ses économies dans une rue de Glasgow et nous entraîne avec délice dans cette composition au graphisme nerveux et rapide.

Dimensions : 30 x 42.
400/500



407 - Moebius

Suivez le bébé, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à l'aérographe publiée dans ce recueil aux Editions Humanoïdes Associés en 1993. L'artiste est un maître qui ne cessait d'explorer un univers fantastique et onirique. A travers cette illustration inspirée des personnages de Stel et Atan de la série «Le Monde d'Edena», il fait naître en nous émotions et sérénité tant ces personnages nous plongent dans la rêverie. Dépouillé et simple, le dessin est pur et le vide s'y installe pour mieux restituer la vibration du trait. Décoratif et mythique. Signée et datée 1993.

Dimensions : 21 x 30.

5.500/6.000



408 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Cette planche a été également prépubliée simultanément dans le Pif Gadget 500. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par «Dargaud Films» la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Graphiquement, Morris s'adjoint la collaboration de Pascal Dabère, un illustrateur des studios. Très belle planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros et les quatre Dalton. La plus étonnante composition de cette histoire dans laquelle on retrouve Joe Dalton en plein cauchemar absurde. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 38 x 49.

5.000/6.000



409 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Planche dans laquelle on retrouve le héros, les quatre Dalton et Rantanplan. Signée Morris et René Goscinny.

Dimensions : 39 x 48.

5.000/6.000



410 - Morris (Studios)

Lucky Luke, illustration au stylo-feutre indélébile représentant les frères Dalton l'un sur l'autre. Décoratif et original. Signée par Morris et Leonardo.

Dimensions: 21 x 29.

300/400



411 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Ric Hochet» représentant le détective prenant la place du héros. Au sol reposent 3 représentations du héros. Le graphisme, souple et efficace, met en évidence cette scène d'action humoristique. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Par transparence des couleurs au verso du dessin, l'encrage et le graphisme sont efficacement mis en valeur. Signée.

Dimensions : 24,8 x 17.

2.500/3.000



412 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros dans un cactus. Cette composition a été réalisée par l'artiste pour la campagne publicitaire des Jeans Salik en 1972. Cette scène typiquement western nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain. On y voit le fameux cow-boy (fumant sa cigarette) et Jolly Jumper dans un décor spécifique et décoratif. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «Chasseur de primes» dans le journal Pilote.

Dimensions : 12,6 x 16,7.

2.000/2.200



413 - Morris

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros accompagné de Jolly Jumper surplombant un rocher. Belle scène typiquement western qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain. Ce dessin décoratif, qui met en évidence le talent graphique de l'artiste, a été réalisé dans les années 70. A noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Rare. Signée et dédiée.

Dimensions : 21 x 29.

1.500/2.000



414 - Neuray

Nuit Blanche, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Vladivostok» publié aux Editions Glénat en 1995. Composition mise en valeur par une grande case pour un graphisme empreint d'une grande efficacité. Signée.

Dimensions : 36 x 49.

250/300



415 - Olis

Garage Isidore, planche n°134 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°3032 du 22 mai 1996. Isidore, garagiste sympathique et insouciant, se retrouve en pleine réflexion à bord de son véhicule. Une valeur sûre de la nouvelle écurie Dupuis. Signée.

Dimensions : 32 x 44.

150/200



416 - Paape

Marc Dacier, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Aventures au bout du monde» publiée dans le journal Spirou n°1074 du 13 novembre 1958. Composition issue de la première aventure du héros dont l'action est servie par un encre d'exception. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette mise en scène typique. Signée.

Dimensions : 36 x 51.
1.200/1.400



417 - Paape

Marc Dacier, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Secrets de la mer de corail» publiée dans le journal Spirou n°1163 du 28 juillet 1960. Belle planche pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition aux décors riches et variés. Signée.

Dimensions : 40 x 56.
1.200/1.400



418 - Paape

Luc Orient, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Enclume de la foudre» publiée dans le journal Tintin n°19 du 10 mai 1977. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène aux décors futuristes dans laquelle on retrouve le héros et Lora Jordan.

Dimensions : 36 x 50.

800/1.000



419 - Paape

Luc Orient, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Caragal» publiée dans le Nouveau Tintin n°453 du 15 mai 1984. Cette composition nous plonge dans l'univers science-fiction de cette série à travers des décors futuristes où l'on retrouve le héros et Hugo Kala. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

800/1.000

420 - Paape

Luc Orient, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant un extraterrestre félicitant Chick Bill. Dessin d'ambiance typique de cette série réaliste. Signée.

Dimensions : 18 x 34.
200/250



421 - Paape

Valhardi, planche n°22 (numérotée 67) à l'encre de Chine de l'épisode «Le Rayon Super-Gamma» publiée dans le journal Spirou n°773 du 5 février 1953. Superbe planche caractéristique de cette histoire d'espionnage valorisée par la présence constante du héros. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes en français. Mise en couleurs au verso. Signée.

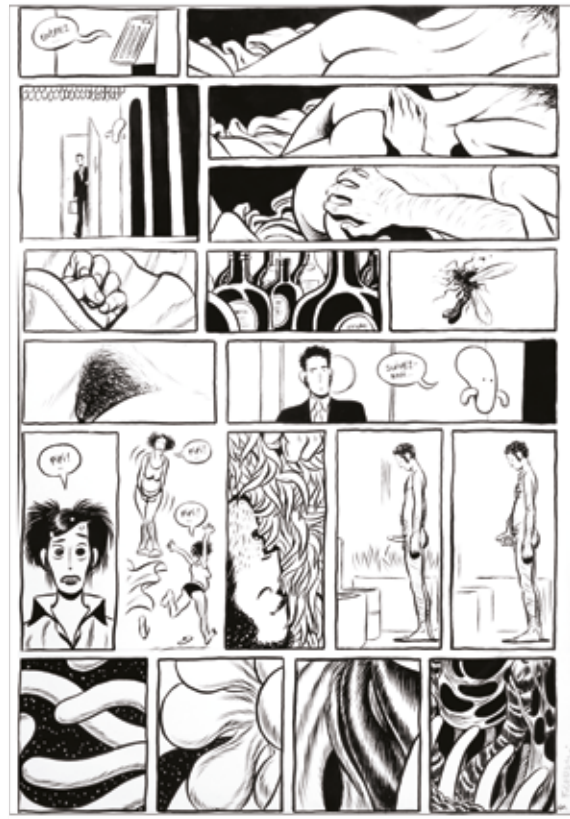
Dimensions : 40 x 58.
800/1.000

422 - **Peeters (Frederik)**

Lupus, ensemble de deux planches n°59 et 60 à l'encre de Chine de l'épisode 4 publié aux Editions Atrabile en 2006. Tendresse et sentiments caractérisent ces planches grâce à la plume du plus talentueux auteur Suisse du moment. Superbe passage de cette oeuvre emblématique mélangeant épopée intimiste et science fiction décalée. Signées.

Dimensions : 2X 29 x 42.

1.200/1.400



423 - **Pellejero**

Àromm, planche n°32 à la gouache de l'épisode «Destin Nomade» publié aux Editions Casterman en 2002. On se laisse envouter par ce graphisme fascinant rehaussé d'une impressionnante palette de couleurs. Signée.

Dimensions : 32 x 46.

400/500





424 - Peyo (Studios)

Johan et Pirlouit, ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine réalisées pour un projet de merchandising relatif à l'adaptation de l'épisode «La Flûte à six Schtroumpfs» par les studios Belvision en 1976. A noter l'écriture manuscrite à la mine de plomb de Peyo «A garder et à mettre dans une farde: «Archives»».

Dimensions : 2X 12x 12.
400/500

425 - Peyo - Matagne

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine sur calque et à la gouache sur carton pour un conte intitulé «Le Schtroumpf et le jeune sphinx» publié dans le journal Spirou n°1561 du 15 mars 1968. Repris dans l'intégrale Rombaldi tome 1, page 204 et 205. Ce conte illustré fait partie d'une série de six intitulés «Les Contes du grand Schtroumpf», tous d'après un texte de Yvan Delporte. Cette composition décrit l'intrusion intempestive d'un visiteur qui va perturber le fonctionnement de la communauté. Les décors de Matagne complètent admirablement le travail du maître pour constituer un bel ensemble décoratif.

Dimensions : 44 x 29.
1.100/1.300





426 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant le lutin déguisé en Chic Bill. Dessin efficace et souple qui met en évidence le talent d'un créateur internationalement connu et qui demeure l'un des dignes représentants du classicisme franco-belge. Signée et datée 1978.

Dimensions : 12,2 x 17,2.

1.200/1.500

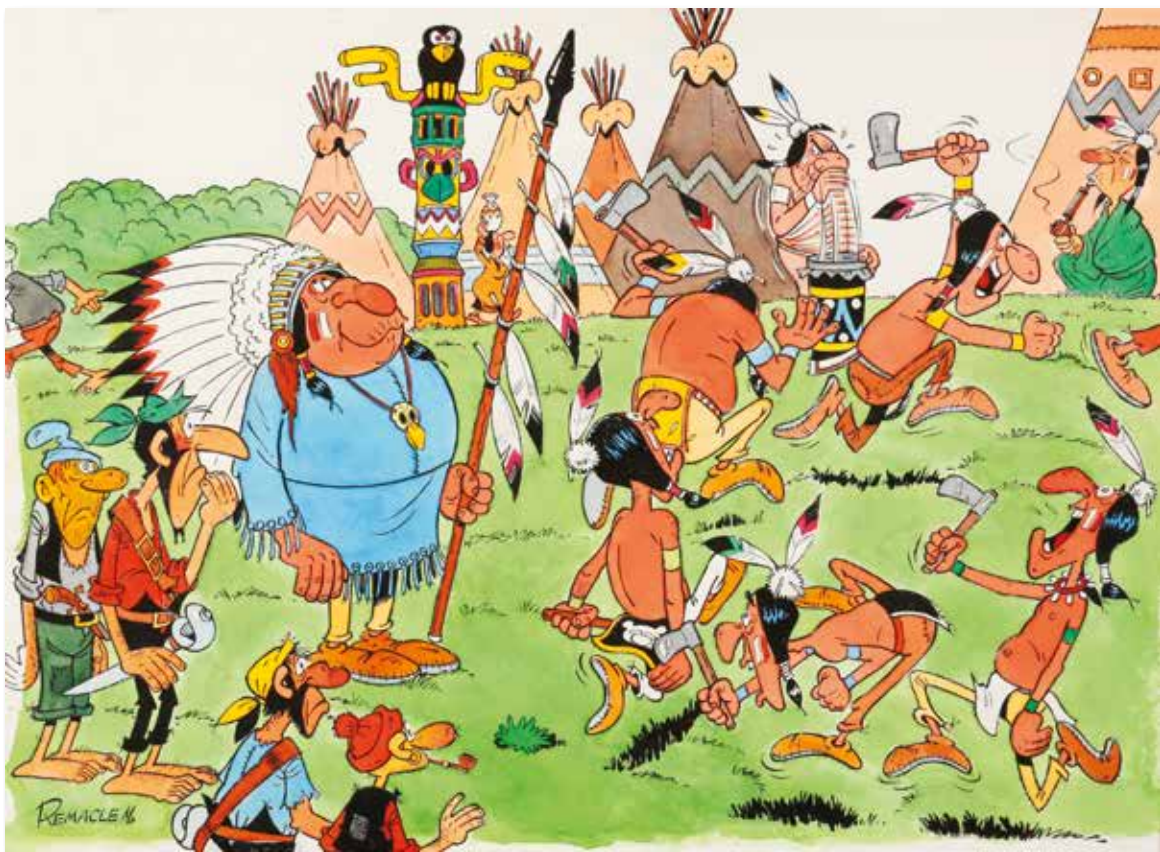


427 - Pratt

Corto Maltese, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Côtes de Nuits et roses de Picardie» publiée dans le Pif Gadget n°172 du 8/6/1972 (version n&b), reprise dans Tintin n°38 du 14/9/1976 (version couleur), puis dans l'album «Les Celtiques» chez Casterman en 1980. En pleine guerre mondiale, fin avril 1918, on retrouve Corto dans les tranchées des rives de la Somme qui assiste aux évolutions de l'as de l'aviation allemande, «le Baron rouge». Peu après, son avion abattu, on découvre les soldats britanniques face au corps de l'Allemand. Cette composition, réalisée dans sa meilleure période graphique, démontre le sens des contrastes de l'artiste allié à l'art cinématographique du récit. Un mythe...

Dimensions : 36 x 46.

26.000/30.000



428 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Barbe Noire dans un village indien. Il fait partie d'une série de 6 dessins réalisés en 1996 pour une exposition à la galerie Ziggourat à Bruxelles. Rare dessin en couleurs directes de cet artiste classique. Signée.

Dimensions: 34 x 25.

1.000/1.200



429 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planches n°30 et 31 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiées dans le journal Spirou n°1357 du 16 avril 1964 et n°1358 du 23 avril 1964. Superbe double planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages dans un passage dynamique et original.

Dimensions : (2x) 27 x 37.

500/600



430 - Remacle

Hultrasson, ensemble de deux planches n°5 et 11 à l'encre de Chine de l'épisode «Hultrasson perd le nord» publiées aux Editions Dupuis en 1968. Comment rester insensible à l'humeur qui se dégage de ces compositions maritimes avec des personnages aussi méchants que stupides ?

Dimensions : (2x) 27 x 35.

300/400



431 - **Renaud**

Vénus H., planche n°46 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Anja» publié aux Editions Dargaud en 2005. Le tandem de la série «Jessica Blandy» nous livre une composition aux couleurs délicates agrémentée de la présence d'une femme sensuelle. Signée et datée 2006.

Dimensions : 38 x 50.

600/700

432 - **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'aquarelle pour le rédactionnel «Bon anniversaire, Chick Bill ! De la part de ...» publiée dans le journal Tintin n°39 du 26 septembre 1978. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Chick Bill» représentant les héros face au domicile de l'ami artiste. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence une scène humoristique. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée, dédiée et datée 1978.

Dimensions : 19,5 x 22,8.

2.500/3.000





433 - Rodrigue

Clifton, planche n°44 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Elémentaire, mon cher Clifton!» publié aux Editions du Lombard en 2006. Composition efficace et mouvementée. Signée, dédicacée et datée 2007.

Dimensions : 29 x 42.

150/200



434 - Rouge

Marshal Blueberry, planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «Frontière sanglante» publié aux Editions Dargaud en 2000. Dernier volet de la trilogie, ce récit est mis en images par l'artiste qui succède à William Vance, en apportant son style graphique propre inspiré de Jean Giraud. Cette scène marquante nous présente un héros sentimental et passionné.

Dimensions : 36 x 47.

700/800



435 - Sandron

Godaille et Godasse, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Des Chariots dans la steppe» publiée dans le journal Spirou n°2133 du 1 mars 1979. Belle scène humoristico-historique d'un classique de l'école Spirou dans laquelle on retrouve le hussard en pleine steppe à l'époque napoléonienne. Signée.

Dimensions : 36 x 51.

300/400



436 - Schuiten

Les Cités Obscures, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Giovanni Battista, le gardien et mainteneur de «La Tour». Signée et dédicacée.

Dimensions : 21 x 29.

400/450



437 - Servais

Isabelle, planche n°21 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions du Lombard en 1984. Cette histoire du Haut Moyen Âge illustre l'amour pur mais impossible entre un troubadour et une fille de seigneur. On y retrouve les thèmes de l'artiste à travers cette planche muette au graphisme fouillé. Signée et dédiée.

Dimensions : 36 x 51.

700/800

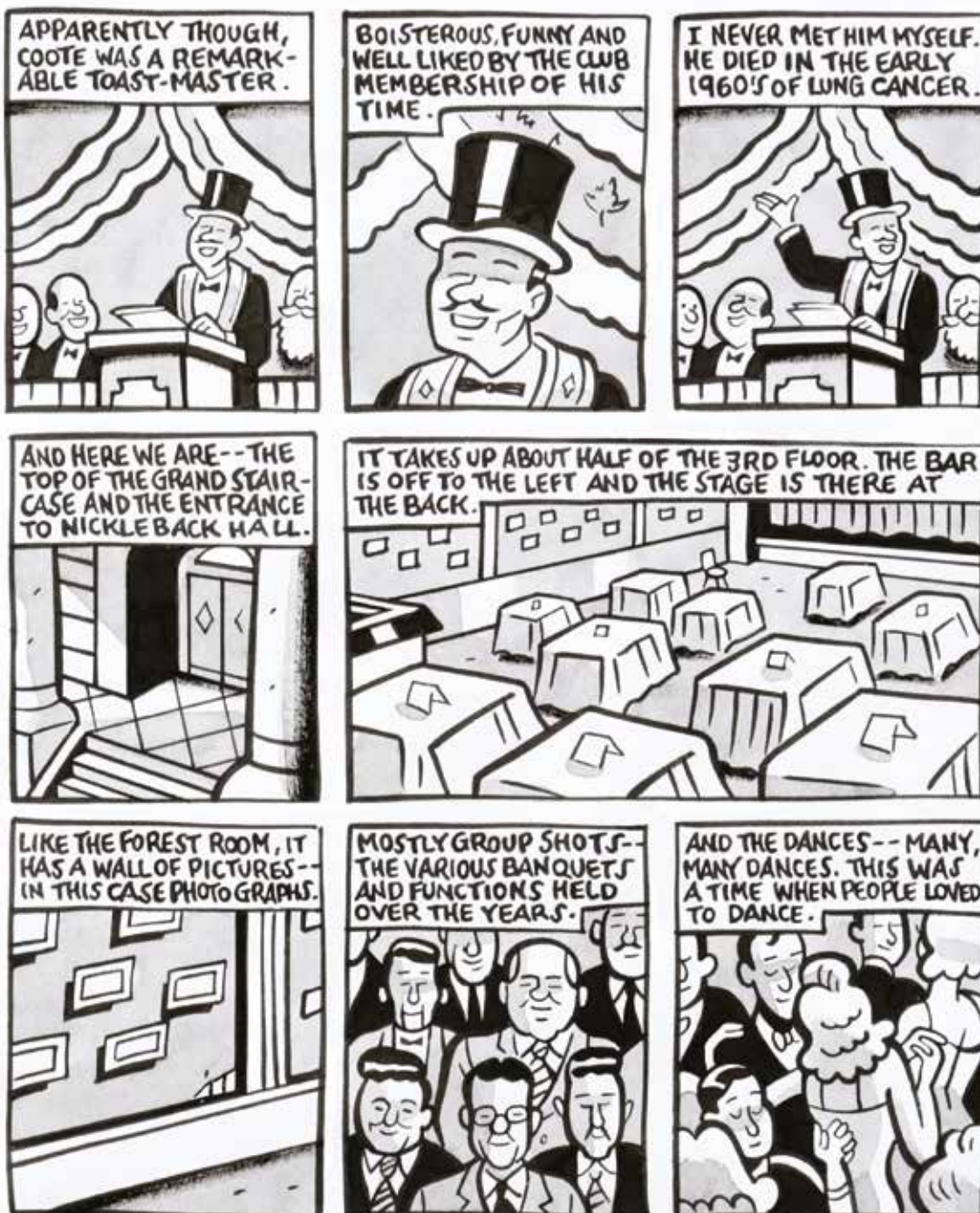
438 - Servais

Déesse blanche, déesse noire, planche n°46 à l'encre de Chine, publié aux Editions Dupuis en 2001. Cette grande case met parfaitement en valeur les thèmes principaux de l'œuvre de l'artiste : la forêt profonde, le romantisme et l'amour. Une planche de référence très décorative.

Dimensions : 36 x 51.

700/800





439 - Seth

La Confrérie des cartoonists du grand nord : L'Histoire secrète de la G.N.B.C.C, planche n°61 à l'encre de Chine et au lavis, publié aux Editions Delcourt en 2012. Ce récit est un témoignage ému et tendre de l'amour de l'artiste pour la bande dessinée et son patrimoine. On sent toute son affection, qu'il évoque, pour les personnages qui ont marqué son enfance. Son trait sobre, rigoureux et d'une imagerie vintage parvient à créer une ambiance unique. Signée au verso et datée 2011.

Dimensions : 21 x 28.

1.000/1.200



440 - **Sirius**

Les Timour, planche n°32 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le Cachot sous la Seine» publiée dans le journal Spirou n°1079 du 18 décembre 1958. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso.

Dimensions : 61 x 49.
300/400



441 - **Sirius**

Les Timour, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «La Francisque et le cimetière» publiée dans le journal Spirou n°1128 du 26 novembre 1959. Mise en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 58 x 44.
300/400



442 - **Sirius**

Les Timour, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Drakkar rouge» publiée dans le journal Spirou n°1209 du 15 juin 1961. Mise en couleurs au crayon au verso.

Dimensions : 53 x 42.
300/400



443 - **Sirius**

L'Épervier Bleu, planche n°47 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'Ennemi sous la mer» publiée dans le journal Spirou en 1950.

Dimensions : 42 x 29.
300/400



444 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°48 à l'encre de Chine et aux gouaches de couleur de l'épisode «L'île aux perles» publiée dans le journal Spirou en 1949.

Dimensions : 42 x 31.
300/400



445 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°22 à l'encre de Chine et aux gouaches de couleur de l'épisode «La Vallée interdite» publiée dans le journal Spirou n°670 du 15 février 1951.

Dimensions : 57 x 41.
300/400



446 - Sokal

Canardo, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «La Mort douce» publié aux Editions Casterman en 1983. Composition bien équilibrée dans laquelle on retrouve ce canard anthropomorphe, détective privé de son état, agrémentée d'une grande case pluvieuse.

Dimensions : 30 x 39.
400/500



447 - Swolfs

Légende, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Maître des songes» publié aux Editions Soleil en 2008. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Cette composition nous plonge avec habileté dans l'ambiance de cette série médiévale fantastique. Signée et datée 2007.

Dimensions : 40 x 57.
900/1.100



448 - Swolfs

Durango, planche n°23 à l'encre de Chine de l'épisode «Loneville» publié aux Editions des Archers en 1987. Bel exemple de l'efficacité du cadrage et du découpage propres au western italien. Monogrammée à gauche de la dernière case.

Dimensions : 36 x 47.
500/600



449 - Swolfs

Dampierre, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Aube noire» publié aux Editions Glénat en 1988. Le dessin de l'artiste accompagne à merveille ce scénario précis et documenté se déroulant au début de la guerre de Vendée pendant la Révolution française. Monogrammée en bas à gauche de la dernière case.

Dimensions : 36 x 47.
400/500



450 - Terpant

Jerry Spring, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle de couleurs pour une illustration interprétant la couverture de l'épisode «La Passe des indiens» de la série Jerry Spring par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1957. Illustration réalisée en 2004 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée.

Dimensions : 40 x 28.
300/400



451 - Thos

Tanguy et Laverdure, illustration aux gouaches de couleur pour la couverture d'une édition anglaise de la série Tanguy et Laverdure sous le nom «The Aeronauts» pour l'épisode «Les Anges noirs» dessiné par Jijé sur scénario de Jean-Michel Charlier.

Dimensions : 33 x 23.
300/400



452 - Tibet

Chick Bill, planches n°12A et 12B à l'encre de Chine de l'épisode « Chick Bill contre «L'Invisible» » publié aux Editions du Lombard en 1954. Compositions issues du premier album de la série. L'artiste fit de ses personnages des animaux anthropomorphes. Le héros était un lionceau, Kid Ordinn un cochon et Dog Bull un chien. Ces deux planches se lisent côte à côte, à l'italienne. La première planche est signée.

Dimensions : 2X 31 x 37.

2.700/3.000



453 - Tibet

Chick Bill, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Innocent du village» publiée dans le journal Junior n°22 du 29 mai 1969. Très belle planche dans laquelle on retrouve avec plaisir le héros, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Pleine de mouvements, cette composition est représentative d'un des plus grands auteurs classiques de l'école franco-belge.

Dimensions : 28 x 36.

1.000/1.200



454 - Tibet

Ric Hochet, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «La Piste rouge» publiée dans le journal Tintin n°51 du 16 décembre 1975. L'artiste confirme son talent de dessinateur polyvalent, excellent aussi bien dans l'action que dans la représentation de décors urbains. Scène d'ouverture bien encrée dans l'actualité de l'époque animée graphiquement avec rigueur et réalisme. On y joint le bleu de coloriage.

Dimensions : 35 x 46.

2.500/3.000



455 - Tibet

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine représentant le héros publiée pour un «en-tête» relatif à cette série. Signée.

Dimensions : 8,4 x 11.

150/200

456 - Tillieux

Félix, strip de la planche n°2 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Affaire Classée» publié dans la revue Héroïc-Albums n°14 en 1953. Beau passage mis en valeur par la présence du héros, Allume-Gaz et Cabarez.

Dimensions : 32 x 13.

200/250



457 - Turk

Clifton, Robin Dubois et Léonard, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le rédactionnel «30 Ans Bon Anniversaire Chick Bill» publiée dans le journal Tintin n°399 du 3 mai 1983. Sous un graphisme tout en rondeur, tous les personnages des aventures de l'artiste rendent un hommage humoristique au célèbre cow-boy. Signée.

Dimensions : 17 x 12,5.

600/700





458 - Uderzo

Sa majesté mon mari, illustration n°170 à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le magazine «Bonnes Soirées» n°1635 du 7 juin 1953. L'humour de René Goscinny racontant la vie quotidienne d'un jeune couple à travers le talent graphique de l'artiste. Signée.

Dimensions : 32 x 25.

1.000/1.200



459 - Vance

XIII, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le major Jones. Véritable personnage central et populaire de cette série mythique, cette représentation de l'héroïne inspirée des traits de la chanteuse «Whitney Houston» est mise en valeur par un graphisme souple, efficace et tout en émotion. Ce dessin a été réalisé parallèlement à la parution de l'album «Les Trois montres d'argent». Signée, datée 1995 et dédiée au verso.

Dimensions : 21 x 27.

1.300/1.500

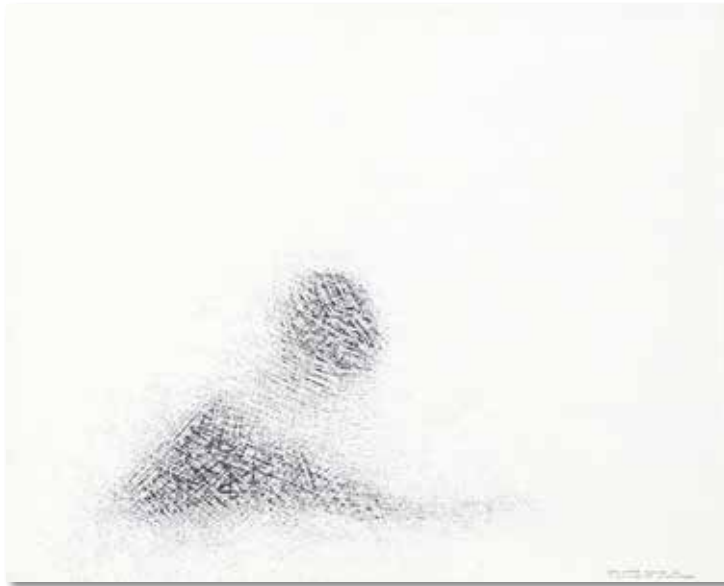


460 - Vance

Bob Morane, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temple des dinosaures» publié aux Editions du Lombard en 1977. Composition équilibrée mise en valeur par le trait épais et nerveux de l'artiste. Planche de fin qui réunit le héros, son acolyte Bill Ballantine et la très belle Ludmilla Harper. Signée et datée 1975.

Dimensions : 37 x 51.

1.300/1.500



461 - Vance

Peinture à l'acrylique sur toile intitulée «Clarté Humaine accoudée». L'artiste s'affranchit des contraintes de la bande dessinée en imaginant cette représentation figurative qui déforme et interprète le monde réel. Cette composition insolite nous interpelle et nous plonge dans la réflexion. Sa création se situe pendant la publication de l'épisode «La Nuit des chacals» de la série Bruno Brazil. Rare témoignage de cet auteur majeur. Signée et datée du 19 novembre 1971.

Dimensions : 40 x 33.

800/1.000

462 - Vandersteen (Studios)

Les Joyeux chemineaux (Les joyeux vagabonds), planche n°111 à l'encre de Chine pour la couverture du magazine Junior n°21 du 26 mai 1960. Gag humoristique au graphisme ligne claire réalisé par Edward de Rop.

Dimensions : 31 x 34.

250/300



463 - Walt Disney

Mickey, illustration à la gouache et à l'encre de Chine pour la couverture du journal de Mickey n°421 du 19 juin 1960. Dessin attribué à René Guillaume qui devint très vite le dessinateur attitré des couvertures du magazine. Disney et la rédaction du journal attachaient une grande importance à la couleur de fond des couvertures. Ainsi le bleu était réputé comme étant une couleur vendeuse. Ancienne composition très décorative représentant Mickey accompagné de Pluto. Signée.

Dimensions : 28 x 37

250/300

464 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Le Grand panda» publié aux Editions Dupuis en 1999. Traits nerveux et vifs pour ce dessin haut de gamme poétique et décoratif.

Dimensions : 36 x 49.
800/1.000



465 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «Quatre X quatre» publié aux Editions Dupuis en 1986. Une planche au graphisme vif et nerveux qui met en valeur l'héroïne en pleine course du Paris Dakar.

Dimensions : 36 x 51.
300/400

466 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Yeren» publiée dans le journal Spirou n°2582 du 6 octobre 1987. Composition dans laquelle on retrouve notre femme reporter-photographe à la recherche du Yéti en Chine. Le trait anguleux et nerveux de l'artiste est mis en valeur par des décors fouillés. Signée et datée 1987.

Dimensions : 36 x 51.
300/400





467 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle. Représentation du héros en tenue d'aviateur canadien et de deux avions de chasse en vol, réalisée en 1994 à l'occasion des 40 ans de la création de la série. Signée.

Dimensions : 42 x 29.

250/300

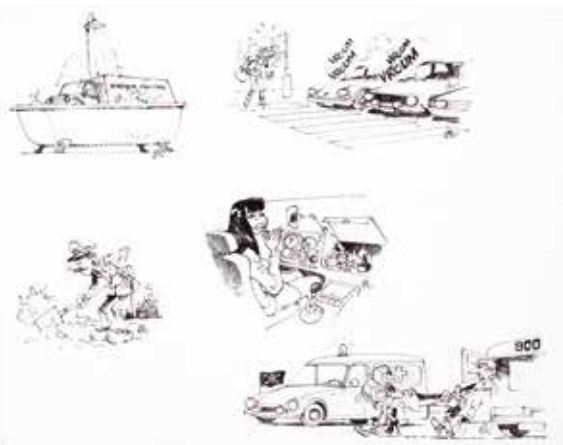


468 - **Will**

Illustration à l'aquarelle et au crayon gras sur papier dessin représentant une femme couchée. Will, dessinateur au trait gracieux et aux couleurs sensibles, cultivait son jardin secret. Grand amoureux des femmes, il aimait se délasser en créant sur papier de sublimes créatures. Ce superbe exemple nous laisse rêveur et nous plonge dans une ambiance intime et érotique. Signée.

Dimensions : 29 x 21.

1.400/1.600

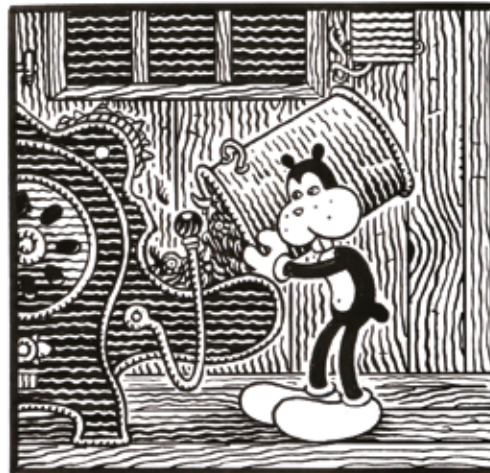
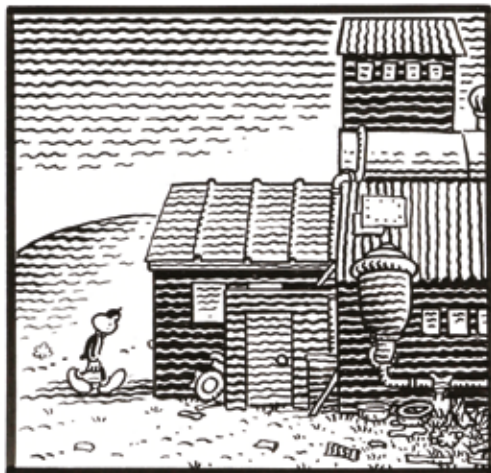
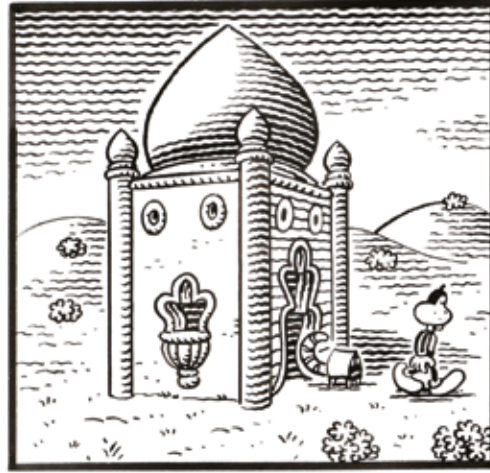


469 - **Will**

Composition humoristique reprenant 5 illustrations au feutre sur le thème de la sécurité automobile. Chaque illustration est signée.

Dimensions : 51 x 36.

250/300



J.W.

27

470 - Woodring

Frank et le congrès des bêtes, planche n°27 à l'encre de Chine publiée aux Editions L'Association en 2011. Cette composition nous présente un étrange voyage dans un monde surréaliste à la fois inquiétant et absurde mais toujours très imaginaire. Aucun texte n'accompagne les déambulations de Frank mais les superbes dessins de Woodring se suffisent à eux-mêmes et concrétisent son univers imaginaire. Signée.

Dimensions : 25 x 35.

1.000/1.200



471 - **Xavier**

Paradis Perdu, planche n°5 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Purgatoire» publié aux Editions Soleil en 2004. Composition représentant les héros à travers une scène grandiose représentant le combat homérique entre «Ange» et «Démon». Collage imprimé au niveau de la case 5 et 6. Signée.

Dimensions : 33 x 48.

500/600

472 - **Yslaïre**

Sambre, planche n°20 à l'aquarelle sur carton de l'épisode «Maudit soit le fruit de ses entrailles» publié aux Editions Glénat en 2003. Composition marquante et symbolique représentant Julie en route vers la Guyane à Cayenne suite à sa condamnation en 1857. Incroyable planche en une case dans laquelle mise en scène fouillée et coloris témoignent du talent de l'artiste.

Dimensions : 36 x 36.

2.200/2.500





473 - Yslaïre

XXe Ciel.com, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon brun sur papier beige pour la page n°34 de l'épisode «Mémoires99» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 2001. Représentation romantique qui met en valeur Frank Stern et Farouge, les témoins du siècle écoulé. Signée.

Dimensions : 20 x 28.

800/1.000



474 - Yslaïre

Sambre, illustration aux feutres de couleur pour la recherche de la première sérigraphie relatif à l'épisode «Plus ne m'est rien» publié aux Editions Glénat en 1986. Sombre et mélancolique, cette histoire relate l'amour tragique de Bernard et Julie. Cette composition, l'une des rares illustrations issues de ce premier album, nous présente Bernard, Julie et l'ombre de Sarah. Signée.

Dimensions : 29 x 41.

600/700



RECUEILS ET PÉRIODIQUES

lots 475 à 493



475 - Spirou

Ensemble de 96 fascicules 1940 : n°39 et 43 à 52 + 1941 : n°1 à 28 et 30 à 52 + 1943 : n°1 à 5 et 7 à 35. Etat moyen à Très très bon état.

300/400

476 - Spirou

Fascicules du n°560 du 6 janvier 1949 au n°1200 du 14 avril 1961 (manquent les n°684 et 761, 2x n°959, 973 et 1019). Très très bon état à proche de l'état neuf (les numéros 560 à 576 sont perforés).

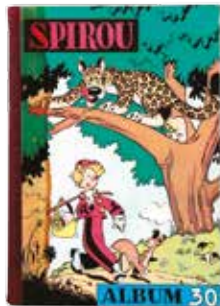
800/1.000



477 - Spirou

Reliure éditeur n°24. (12 pages photocopiées) Très très bon état.

150/200



478 - Spirou

Reliure éditeur n°30. Proche de l'état neuf.

200/250



479 - Spirou

Reliures éditeur n°33 et 34. Ensemble de 2 recueils. Très très bon état.

250/300



480 - Spirou

Reliure éditeur n°35. Proche de l'état neuf.

200/250



481 - Spirou

Reliure éditeur n°36. Très très bon état.

200/250



482 - Spirou

Reliure éditeur n°37. Très très bon état.

200/250



483 - Spirou

Reliures éditeur n°38, 41 et 44. Ensemble de 3 recueils. Très très bon état.

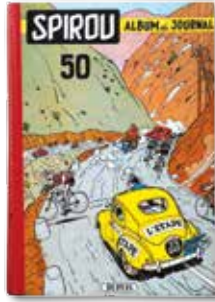
400/500

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



484 - **Spirou**
Reliures éditeur n°45 à 47.
Ensemble de 3 recueils. **Très très bon état.**

300/400



485 - **Spirou**
Reliures éditeur n°50 et 52.
Ensemble de 2 recueils. **Très très bon état.**

300/400



486 - **Spirou**
Reliures éditeur n°60, 64 et 65. Ensemble de 3 recueils. **Très très bon état.**

200/250



487 - **Spirou**
Reliures éditeur n°67, 68 et 70. Ensemble de 3 recueils. **Proche de l'état neuf.**

200/250



488 - **Tintin**
Fascicules n°1 de 1946 au n°52 de 1960 (2x n°3 de 1954 et 2x n°27 de 1960). **Très très bon état** (1946 em/be et les fascicules sont perforés du n°1 de 1946 au n°17 de 1949).

1.000/1.500



489 - **Tintin**
Ensemble de 5 reliures amateur regroupant les fascicules n°1 de 1946 au n°52 de 1951. **Très très bon état.**

500/600



490 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°1. **Très très bon état.**

2.000/2.500



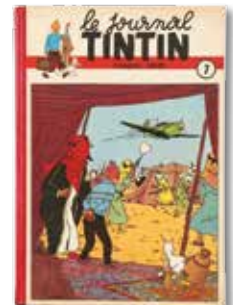
491 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°3. **Très bon état.**

500/600



492 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°6. **Très très bon état.**

400/500



493 - **Tintin**
Reliure éditeur belge n°7. **Très très bon état.**

400/500

NON, CE N'EST PAS À VOUS
QUE JE PARLE... C'EST À
UN PERRAQUET QUI...
SILENCE, MURRE J'ATTEND

BON... ENFIN, C'
VOUS LOUDEZ
VOUS AURA TUE E
VOUDRAI AVEC QU
EN PREMIERE A LO
SI CES GENS-LÀ
CAUSANT DES EN

ALLOOOO
PLOU OUI OUI



Pendant ce temps-là...
LES LOUPE CASES, CES)



Without
Rendu



GRAND
AL VAI
MENE
DE
M

DES ENFER!... J'AI ETE Mordu PAR UNE
 PAR UNE REBBE ROMAINA,
 PAPA RE MOUET, J'AI UNE
 MORSE!... LA CANTONNE
 EST MANUE... J'AI MIA
 ET C'EST ENCELE DE
 PETHOVEN!... ET ON ME
 DIT QUE JE VAU
 PFOUIT!...

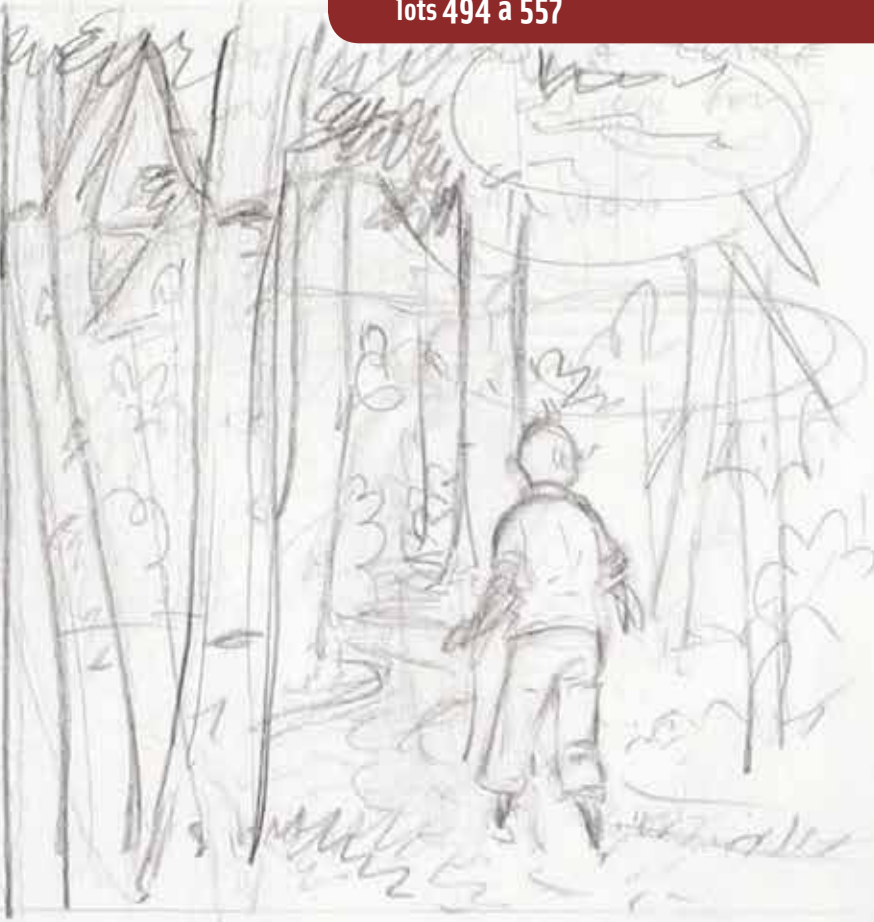


P...
 P...
 P...

ALBUMS D'HERGÉ

lots 494 à 557

LES
 NE PAS LES
 MATTEO
 DE LONG DE
 SERRAT GENS



HAUTE!
 Arou...



494 - **Hergé**
Archives Hergé n°1 agrémenté d'un dessin représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté 1974. **Très très bon état.**

800/1.000



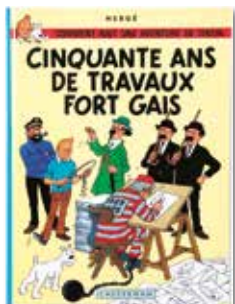
495 - **Hergé**
Ensemble des 7 tirages de tête Chronologie d'une œuvre : 1 n°/700, 2 n°/450, 3 n°/400, 4 n°/450, 5 n°/450, 6 n°/400 agrémenté d'un dédicace de Philippe Goddin et 7 n°/500 agrémenté d'une dédicace de Philippe Goddin. Tous les albums portent le n°32, avec glissière et emboîtement d'origine. **Etat neuf.**

400/500



496 - **Hergé**
German research in World War II, édition de 1947. Livre dont la couverture et une photo ont été publiées en page 23 de «L'Affaire Tournesol». **Très bon état.**

1.000/1.200



497 - **Hergé**
50 ans de travaux fort gais, tirage limité 2000 ex. avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. **Proche de l'état neuf.**

250/300



498 - **Popol & Virginie**
Popol et Virginie au pays des Lapinos, édition originale de 1952. **Très bon état+.**

100/150



499 - **Quick et Flupke**
Tome 1, édition originale de 1930 (P2, 5e mille) agrémenté de 2 lignes de **dédicace**, signées et datées 1982. **Etat moyen.**

500/600



500 - **Quick et Flupke**
Tome 2, édition originale noir & blanc Petit Vingtième de 1932 (4e mille). **Etat moyen / Bon état.**

400/500



501 - **Tintin**
Valise n°/4000 comprenant les albums en noir et blanc, 2 recueils Quick et Flupke, 2 Jo et Zette et Les Aventures de Totor. **Etat neuf.**

200/250



502 - **Tintin**
Valise n°/4500 comprenant les 24 albums en couleur. **Etat neuf.**

200/250



503 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (4e mille). **Très très bon état.**

7.000/8.000



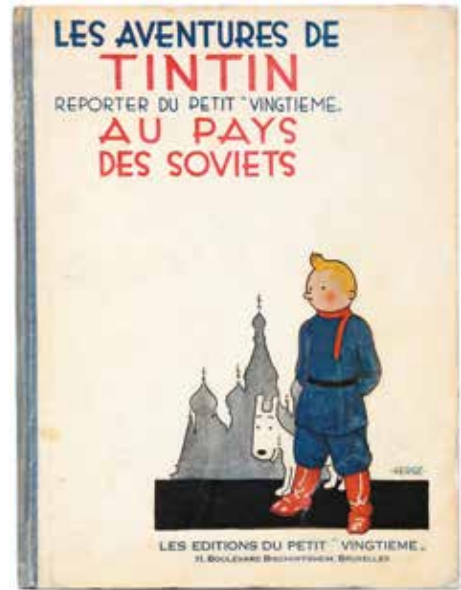
504 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (6e mille). **Très bon état.**

5.000/6.000

503



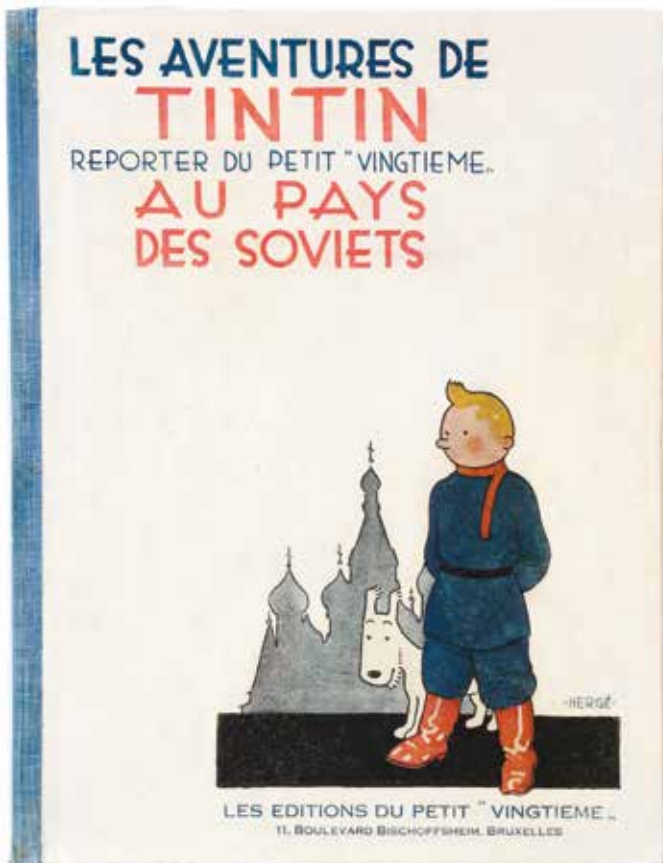
505



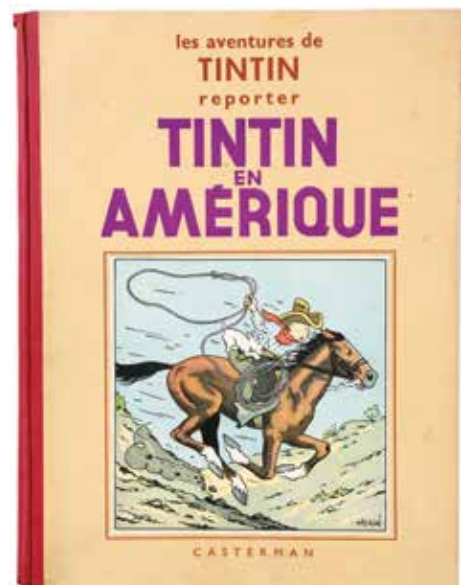
508



504



514





505 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (7e mille). Bon état.

3.000/4.000



506 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°/500 agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté 1974. **Très très bon état.**

1.200/1.500



507 - **Tintin**
Tintin au Pays des Soviets, édition fac-similé de 1981 agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté mars 1982. **Proche de l'état neuf.**

700/800



508 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 5e mille, dos refait). Bon état.

2.500/3.000



509 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 4e mille). Etat moyen.

1.000/1.200



510 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3). **Très très bon état.**

2.000/2.500



511 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos jaune). Très bon état.

600/700



512 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 4e mille). **Rare. Très très bon état.**

8.000/10.000



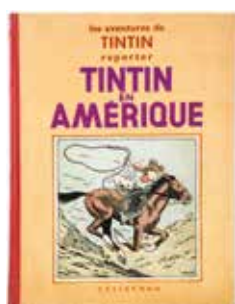
513 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 2e mille). Etat moyen (dos refait).

700/800



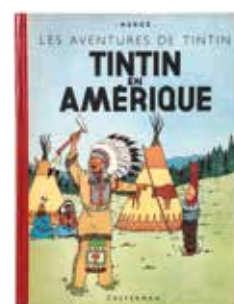
514 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4). **Très très bon état.**

2.500/3.000



515 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4). **Très très bon état.**

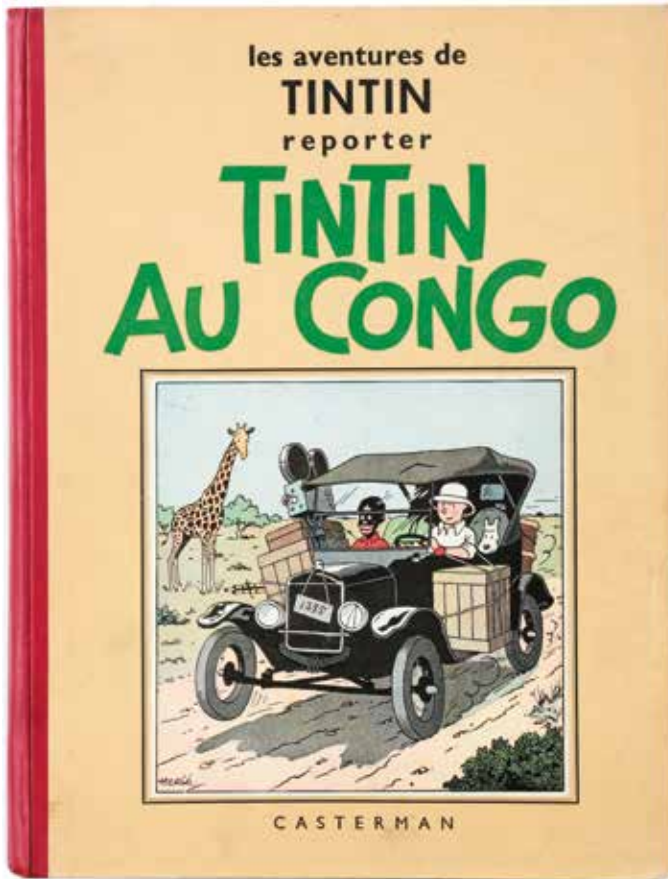
2.000/2.500



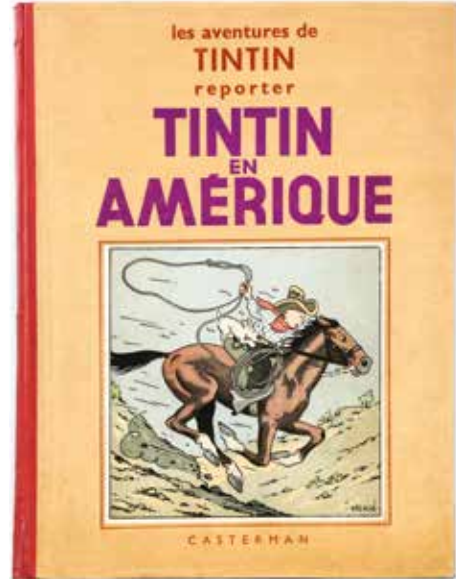
516 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). **Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.**

10.000/12.000

510



515



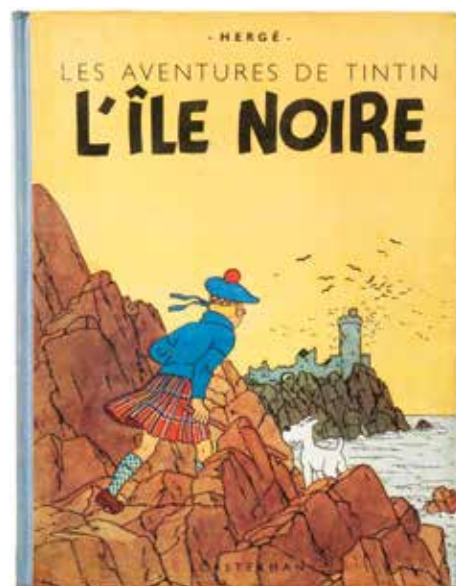
524



517



526



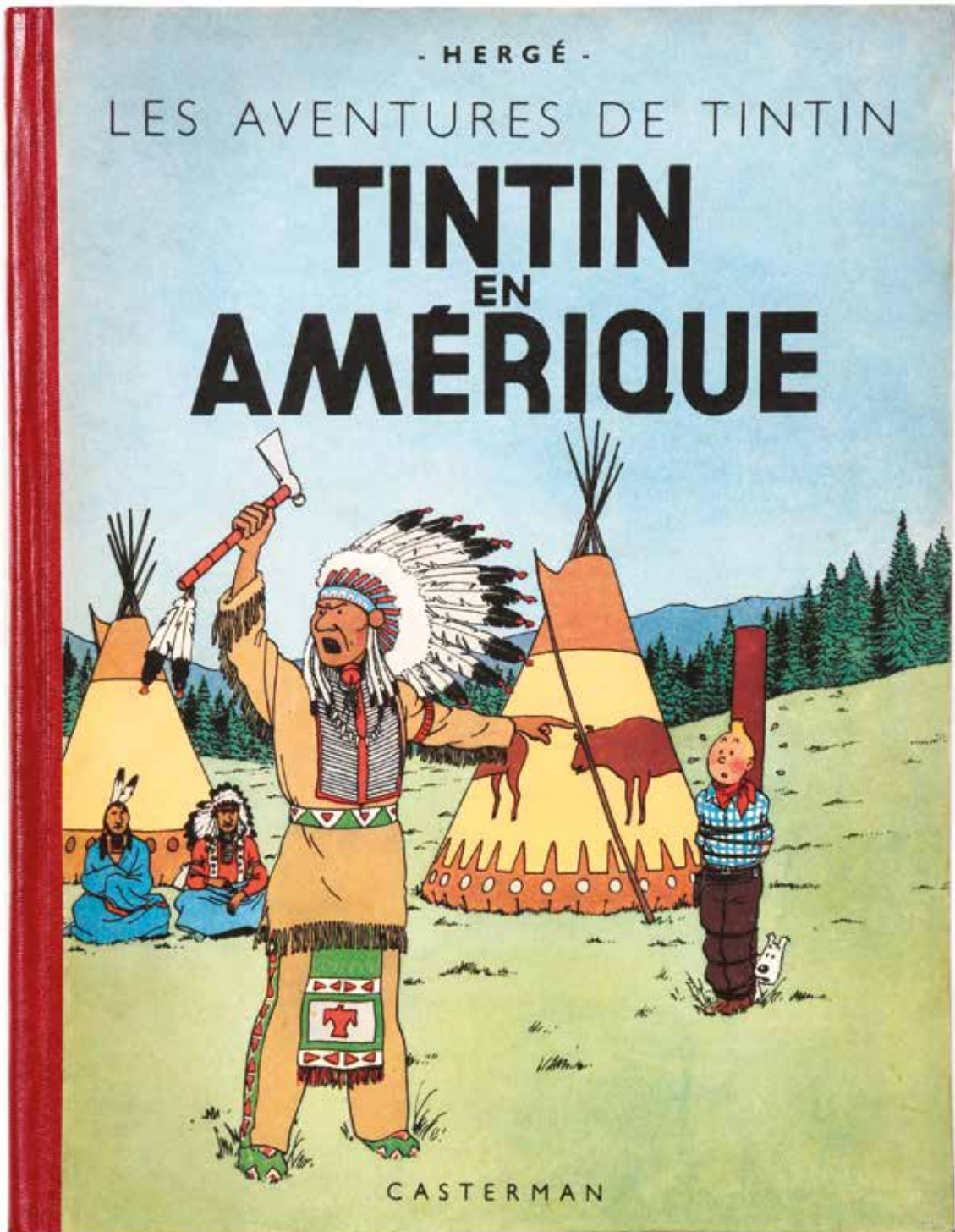
les aventures de
TINTIN
reporter du petit "vingtième,"
EN AMÉRIQUE



LES ÉDITIONS DU PETIT " VINGTIÈME. "

11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles







517 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans hors texte). **Très très bon état.**
4.000/5.000



518 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6). Bon état (photocopie d'une lettre d'Hergé collée en face de la page de titre).
400/500



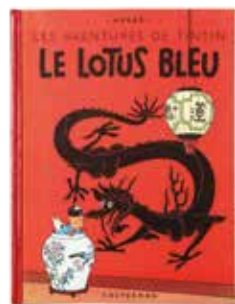
519 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition grande image noir & blanc de 1942 (A18). Bon état.
1.000/1.200



520 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1941 (A14ter) agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1982. Etat moyen (dos et pages de garde refaits).
800/1.000



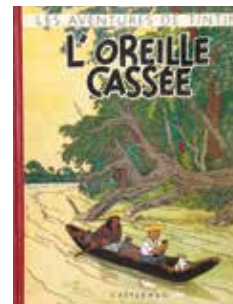
521 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). **Proche de l'état neuf.**
1.500/2.000



522 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1951 (B5). **Proche de l'état neuf.**
500/600



523 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition de 1952 (B7). **Proche de l'état neuf.**
500/600



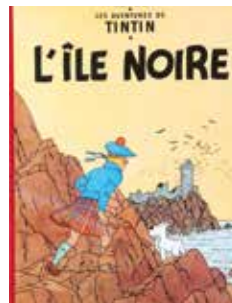
524 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**
1.400/1.600



525 - **Tintin**
L'île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé au 1er plat). Bon état.
1.000/1.200



526 - **Tintin**
L'île noire, édition de 1944 (A23bis, dos bleu). **Très très bon état.**
1.000/1.200



527 - **Tintin**
L'île noire, édition de 1954 (B9). **Proche de l'état neuf.**
300/400



528 - **Tintin**
The Black Island, édition originale anglaise de 1966 (Methuen). **Etat neuf.**
400/500



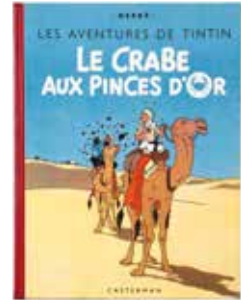
529 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans HT d'origine). **Très très bon état.**
3.500/4.000



530 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). **Bon état.**
800/1.000



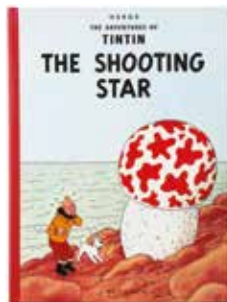
531 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). **Très très bon état.**
700/800



532 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs de 1943 (A22, dos rouge). **Proche de l'état neuf.**
12.000/14.000



533 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1, dos rouge). **Proche de l'état neuf.**
500/600



534 - **Tintin**
The Shooting Star, édition anglaise de 1965 (Methuen). Ensemble de 2 albums dans leur emballage d'origine. **Etat neuf.**
500/600



535 - **Tintin**
O Segredo do Licorne, édition originale en portugais de 1961 (Brésil, Ed. Flamboyant). **Très bon état.**
250/300



536 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
10.000/12.000



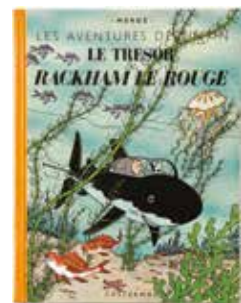
537 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1946 (B1, papier épais, dos jaune). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
6.000/7.000



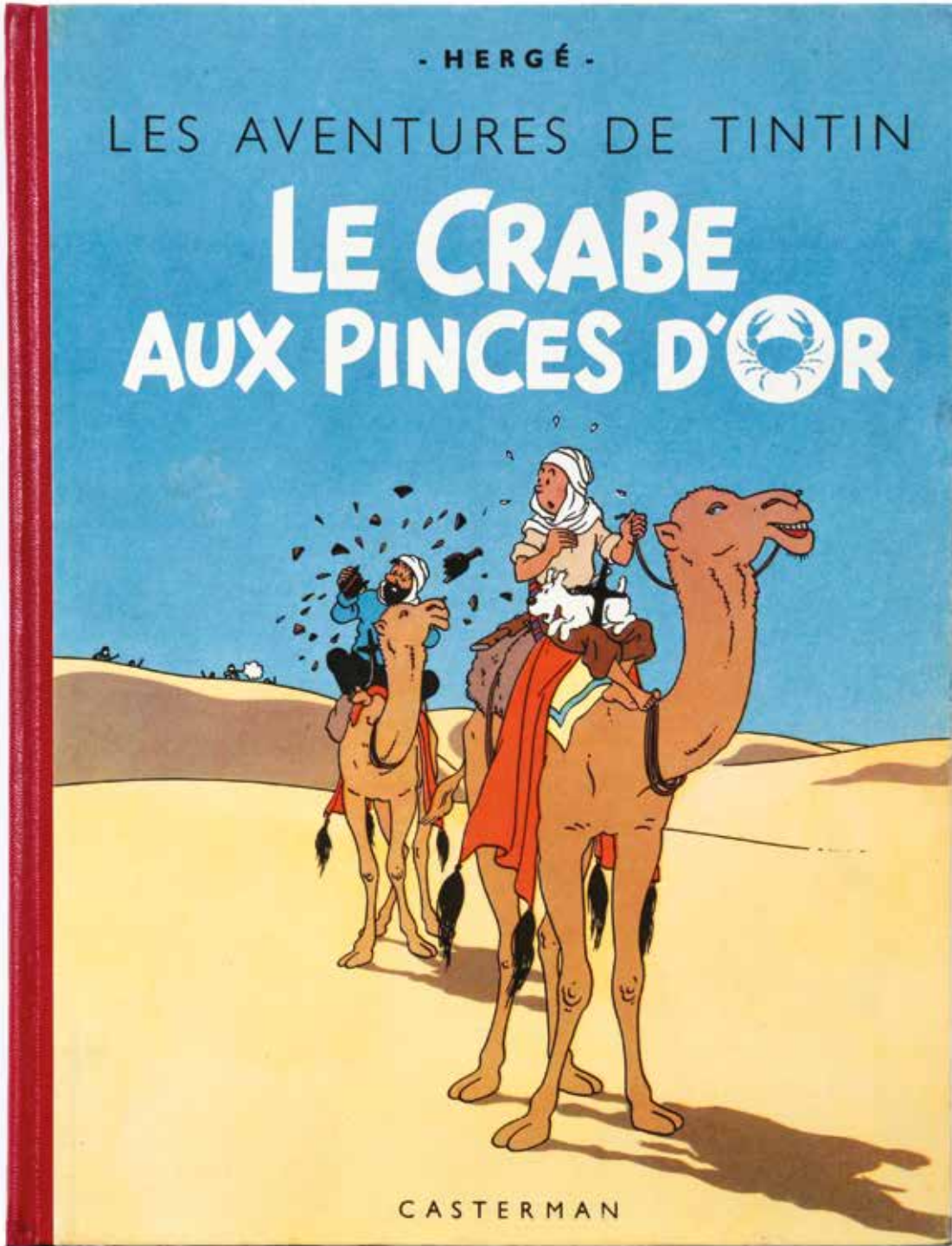
538 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1, dos rouge, papier normal). **Très très bon état.**
300/400

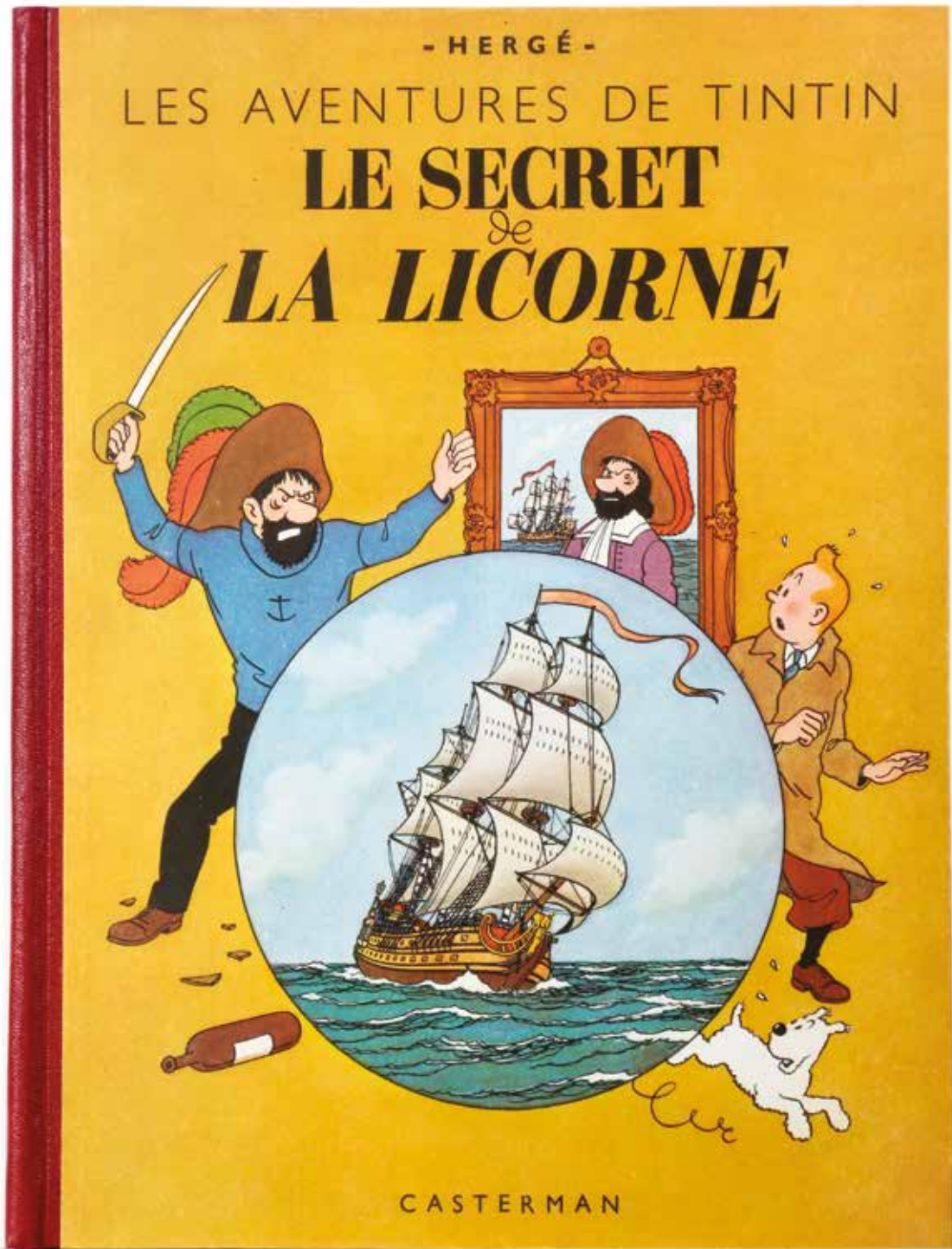


539 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1956 (B16). **Proche de l'état neuf.**
200/250

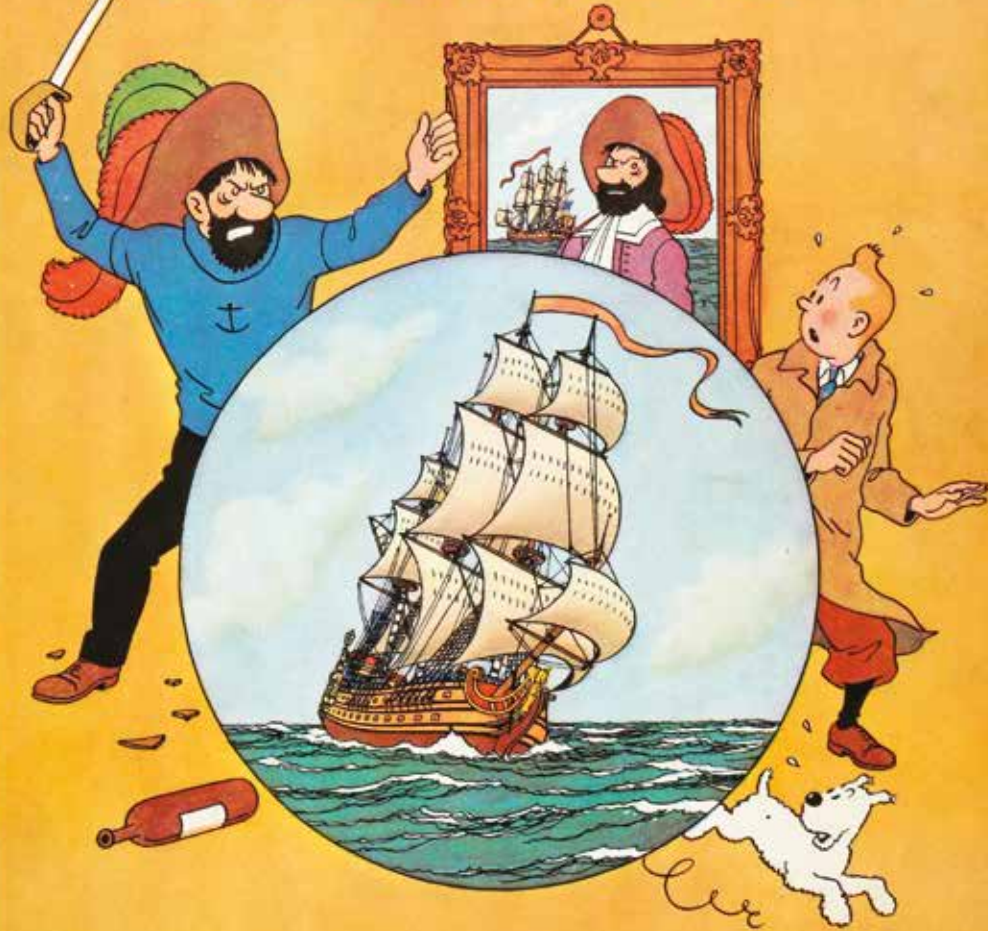


540 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A20). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**
10.000/12.000





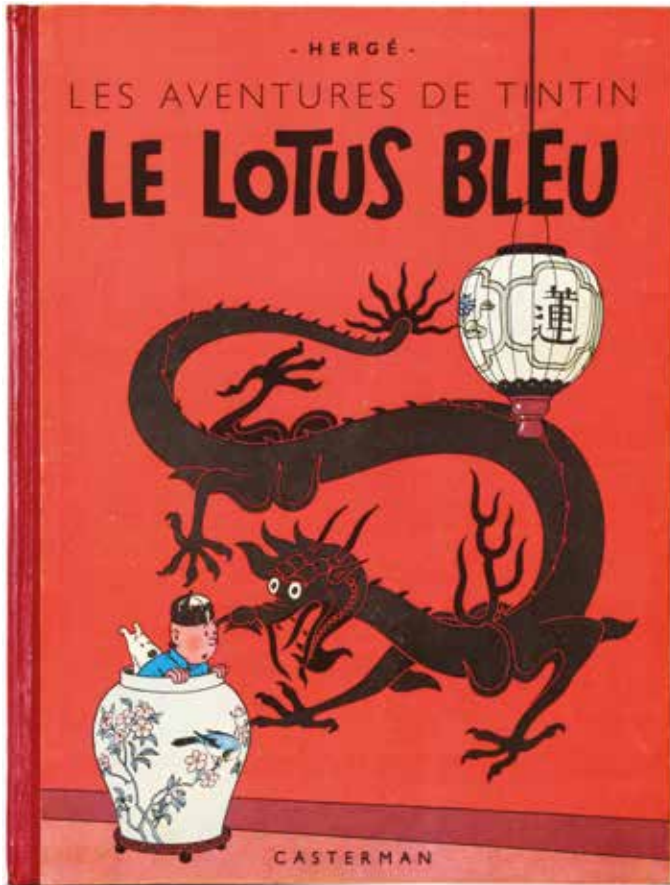
- HERGÉ -
LES AVENTURES DE TINTIN
LE SECRET
de
LA LICORNE



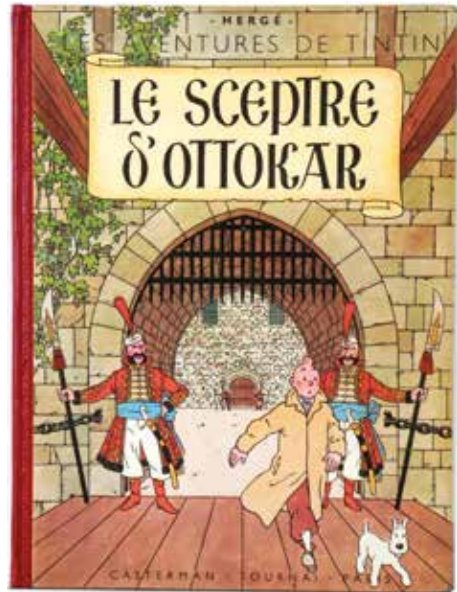
CASTERMAN



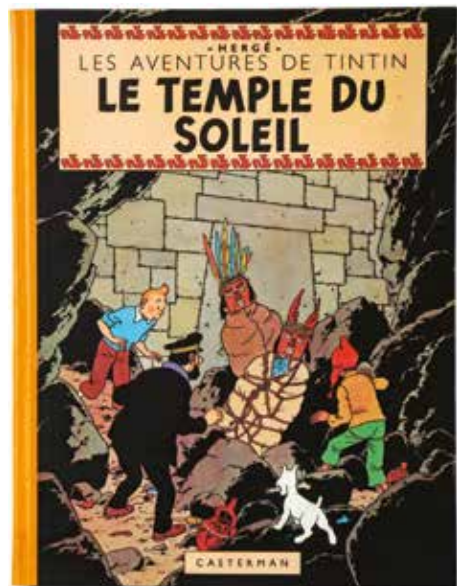
521



531



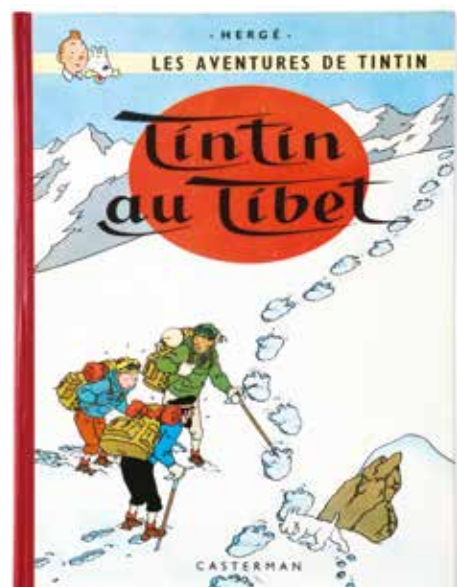
545



529



552

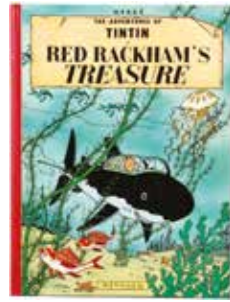




541 - **Tintin**
 Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). **Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf.**
 5.000/6.000



542 - **Tintin**
 Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1962 (B30). **Proche de l'état neuf.**
 200/250



543 - **Tintin**
 Red Rackham's treasure, édition anglaise de 1965 (Methuen). **Etat neuf.**
 500/600



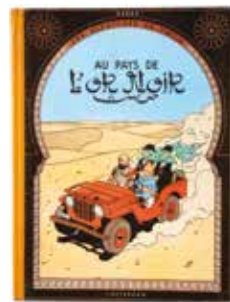
544 - **Tintin**
 Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 6.000/7.000



545 - **Tintin**
 Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). **Très proche de l'état neuf.**
 2.000/2.500



546 - **Tintin**
 Le Temple du soleil, édition de 1955 (B12). **Proche de l'état neuf.**
 300/400



547 - **Tintin**
 Tintin au pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**
 500/600



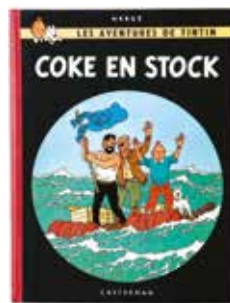
548 - **Tintin**
 On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Proche de l'état neuf.**
 1.000/1.200



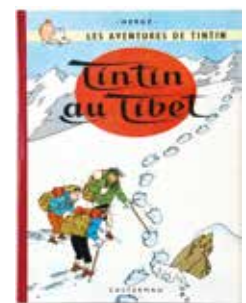
549 - **Tintin**
 L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). **Très très bon état.**
 400/500



550 - **Tintin**
 Coke en stock, tirage de tête n°/100 (dos rouge), signé. **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 25.000/30.000



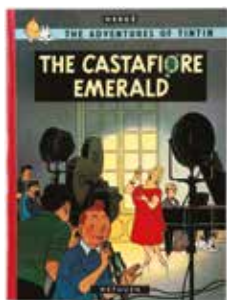
551 - **Tintin**
 Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Proche de l'état neuf.**
 2.500/3.000



552 - **Tintin**
 Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). **Proche de l'état neuf.**
 1.200/1.500



553 - **Tintin**
 Les Bijoux de la Castafiore, EO de 1963 (B34) agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, dédié et signé ainsi que de 2 lignes de dédicace de Jean-Pierre Talbot. Très bon état.
1.200/1.500



554 - **Tintin**
 The Castafiore Emerald, édition originale anglaise de 1963 (Methuen). **Proche de l'état neuf.**

500/600



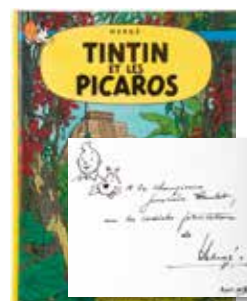
555 - **Tintin**
 Tintin, Vol 714 pour Sydney, tirage Cocktail de 1968 (Bruxelles) agrémenté d'une ligne de **dédicace**, signée (en plus de la ligne imprimée...)
Très très bon état.

800/1.000



556 - **Tintin**
 Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). **Album exceptionnel. Etat neuf.**

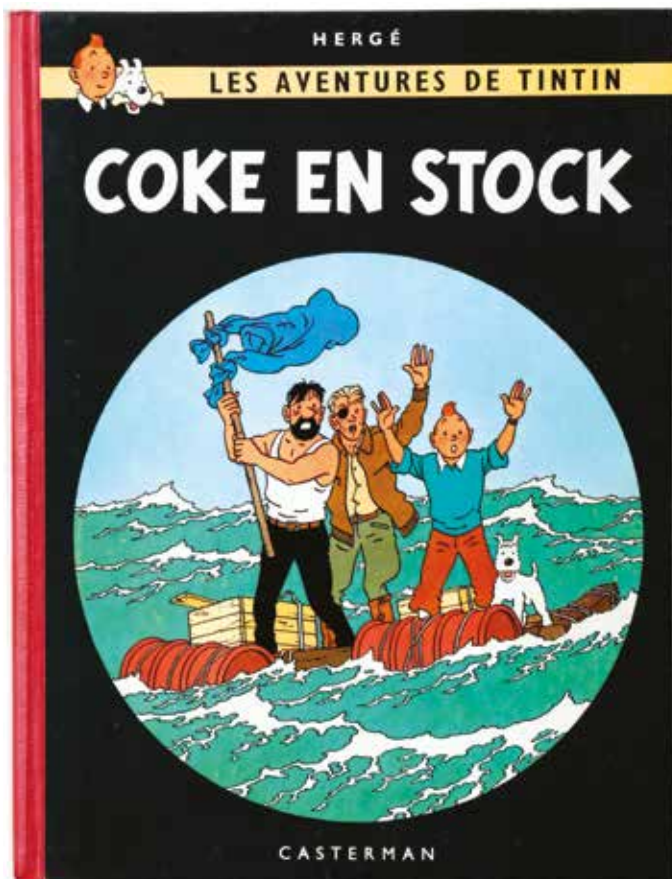
300/400

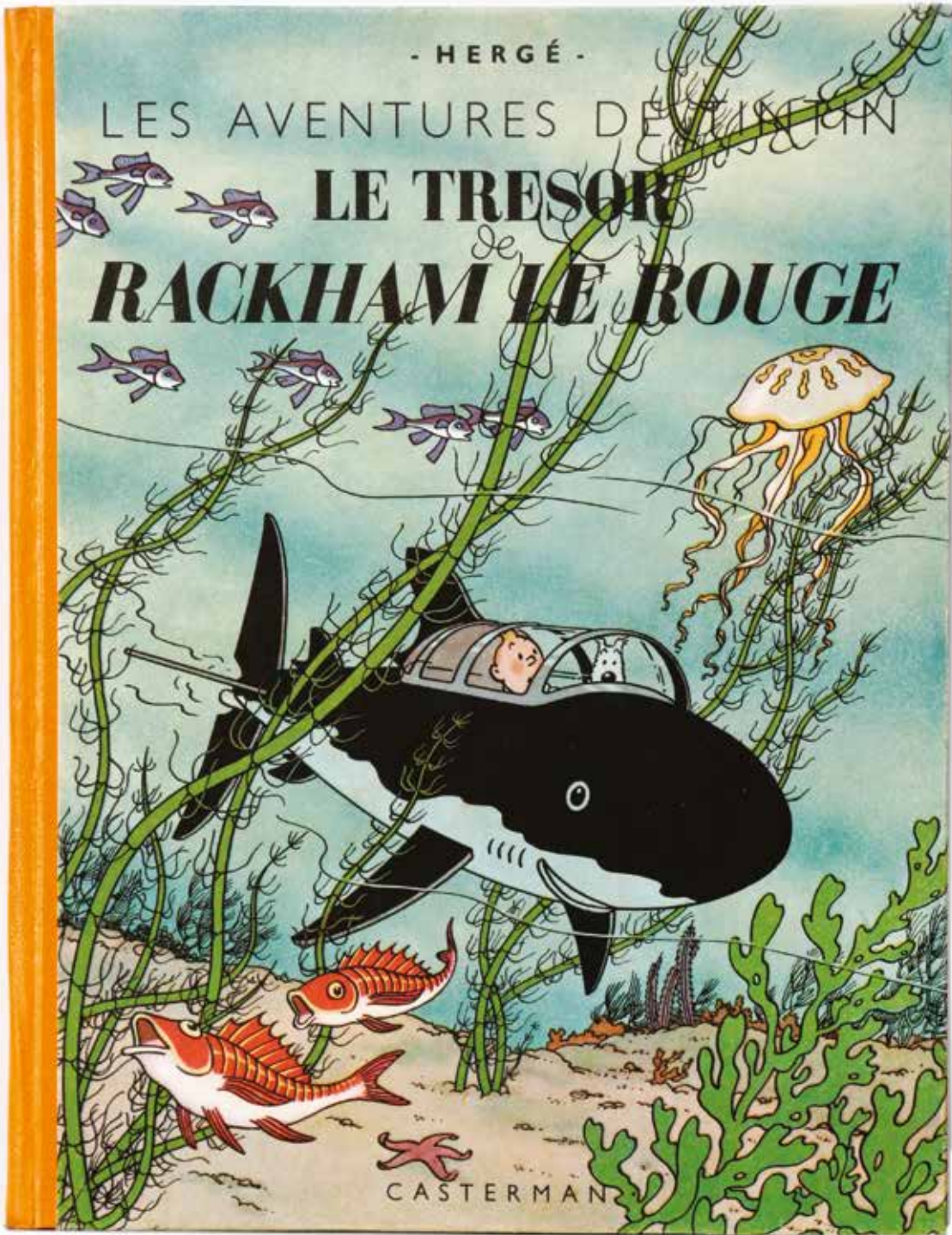


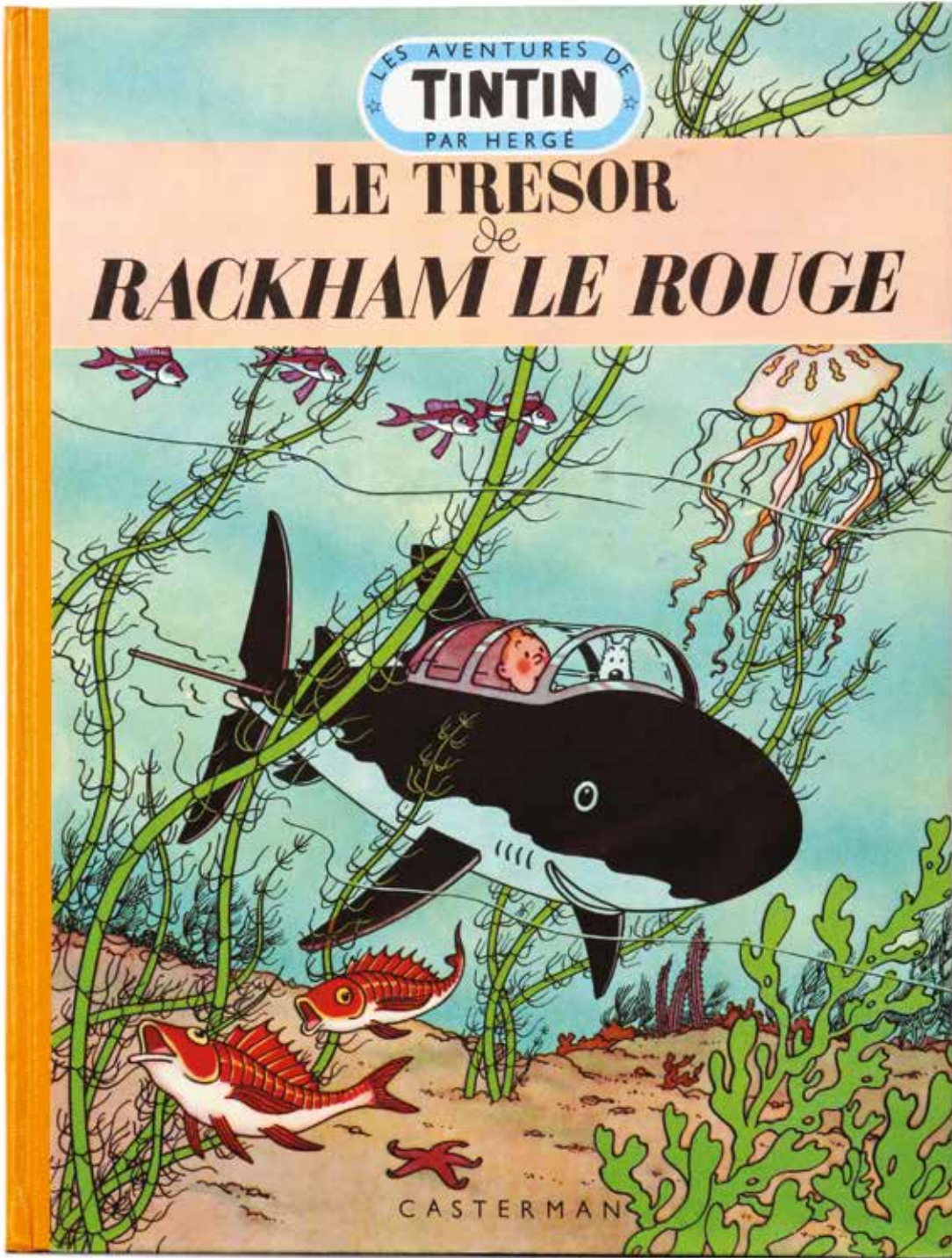
557 - **Tintin**
 Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1, 24 traductions) agrémenté d'un **dessin** représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1976. **Etat neuf.**

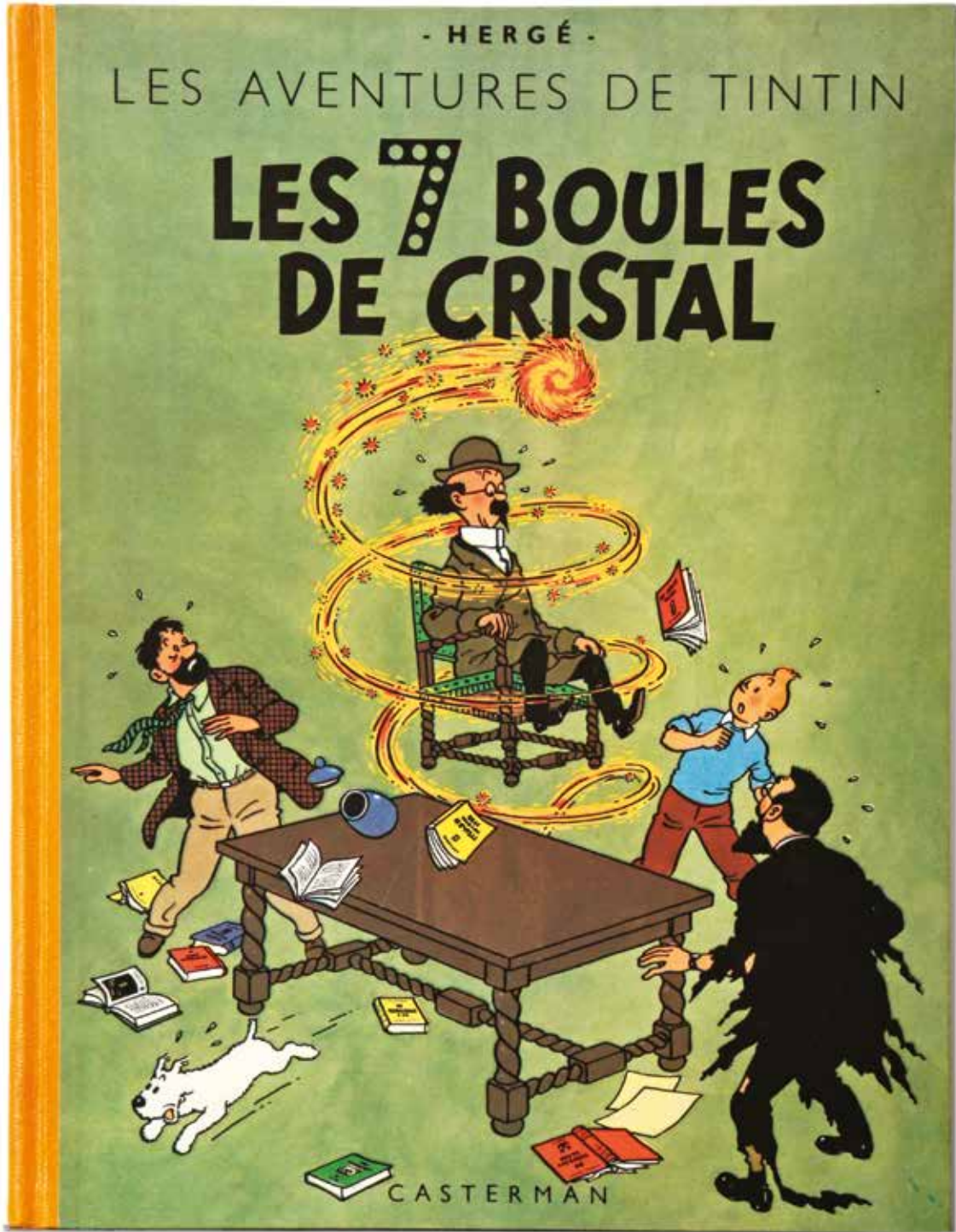
1.000/1.200

551











HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

COKE EN STOCK




CASTERMAN

*Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires de luxe hors commerce, numérotés sur presse de 1 à 100
et revêtus de la signature de l'auteur.*

EXEMPLAIRE N° 97

SPIROU !
CHER AMI !





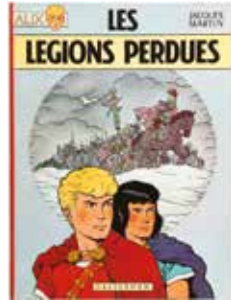
ÇA VA
BIEN, MON
VIEUX ?

ALBUMS DE COLLECTION

lots 558 à 733



558 - **Alix**
 La Tiare d'Orbal, édition originale belge de 1958 (sans point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
 300/400



559 - **Alix**
 Les Légions perdues, édition originale de 1965. **Très très bon état.**
 300/400



560 - **Astérix**
 Astérix le Gaulois, édition originale belge de 1961 (Pilote). **Très très bon état.**
 200/250



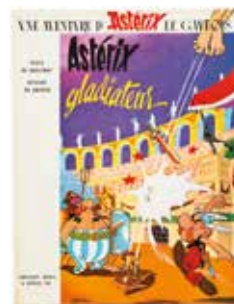
561 - **Astérix**
 La Serpe d'or, EO cartonnée française de 1962 (Pilote). **Très bon état.**
 1.200/1.500



562 - **Astérix**
 La Serpe d'or, édition originale belge de 1962 (Pilote). **Très très bon état.**
 200/250



563 - **Astérix**
 La Serpe d'or, édition cartonnée française de 1963 (2a, Pilote). **Très très bon état.**
 200/250



564 - **Astérix**
 Astérix gladiateur, édition Harcourt de 1968. **Rare. Etat neuf.**
 300/400



565 - **Astérix**
 Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965. **Très très bon état.**
 250/300



566 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule d'Astérix, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**
 300/400



567 - **Astérix**
 Tomes 1 (1d), 2 (2d), 3 (3d), 4 (4d), 6 (6c), 7 à 24 (T22 pages volantes) + tomes 1 à 7 (Ed. Albert-René). Ensemble de 30 albums en EO. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
 400/500

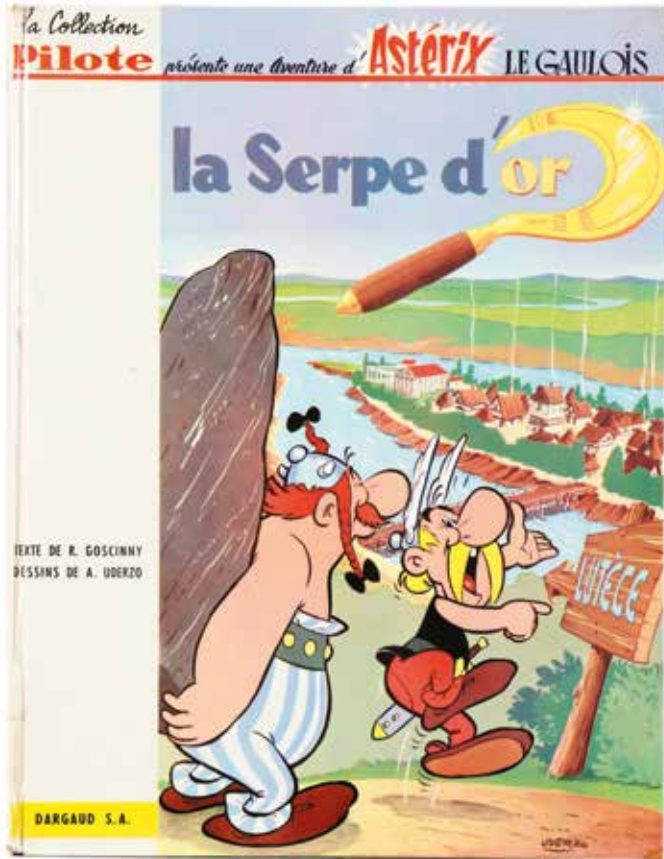


568 - **Barbe-Rouge**
 Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Album exceptionnel. Etat neuf.**
 400/500



569 - **Barbe-Rouge**
 Tome 3 (Pilote cartonné, tbe), 4 (Pilote belge) et 13 à 17. Ensemble de 7 albums en édition originale. **Très très bon état.**
 250/300

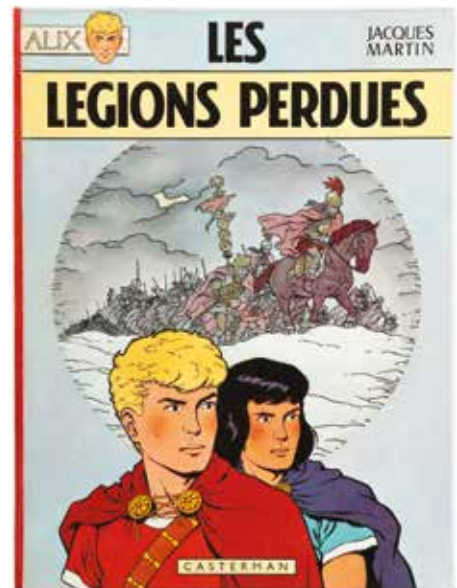
561



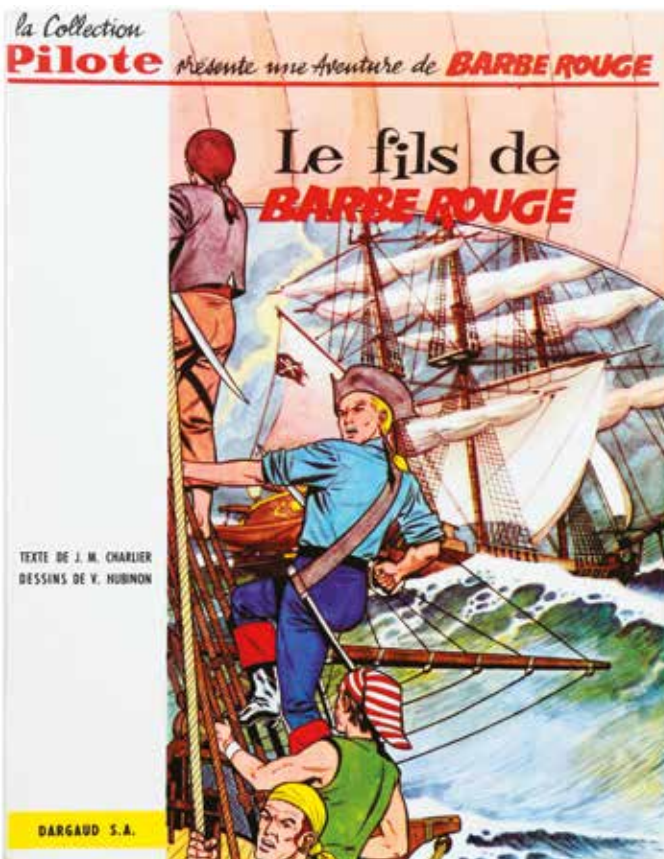
558



559

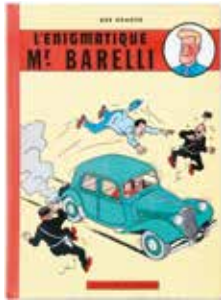


568

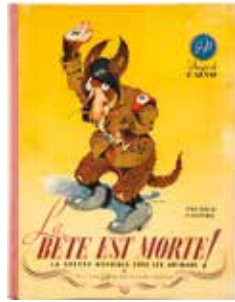


570





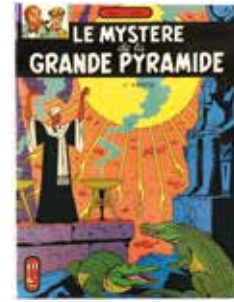
570 - **Barelli**
L'Enigmatique M. Barelli, édition originale française de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
300/400



571 - **La Bête est morte**
Tomes 1 (1a) et 2 (eo). Très bon état.
150/200



572 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 1, tirage de tête n°/500 (papier Alfa), agrémenté d'un dessin à la mine de plomb et au crayon rouge représentant Mortimer et de 4 lignes de dédicace, signées et datées 1972. Bon état.
4.000/5.000



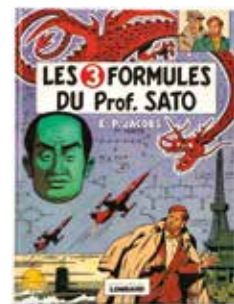
573 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 2, édition de 1969. **Etat neuf.**
150/200



574 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition de 1967. **Etat neuf.**
150/200



575 - **Blake et Mortimer**
L'Affaire du collier, édition de 1967 (Imprimerie Leempoel, édition cousue). **Proche de l'état neuf.**
80/100



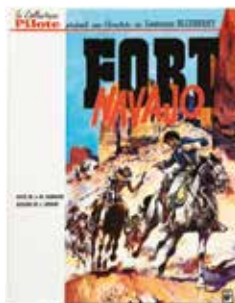
576 - **Blake et Mortimer**
Tomes 1 (1e), 2 (2f'), 3 (3e), 4 (4g), 5 (5e), 9 (9d) et 10 (eo) + Le Rayon U (1a). Ensemble de 8 albums. **Proche de l'état neuf.**
250/300



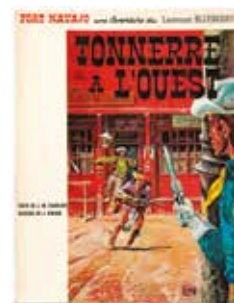
577 - **Blondin et Cirage**
Le Nègre blanc, Kamiliola et Silence on tourne ! (belge). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**
200/250



578 - **Blondin et Cirage**
Silence on tourne !, édition originale belge de 1954. **Très très bon état.**
100/150



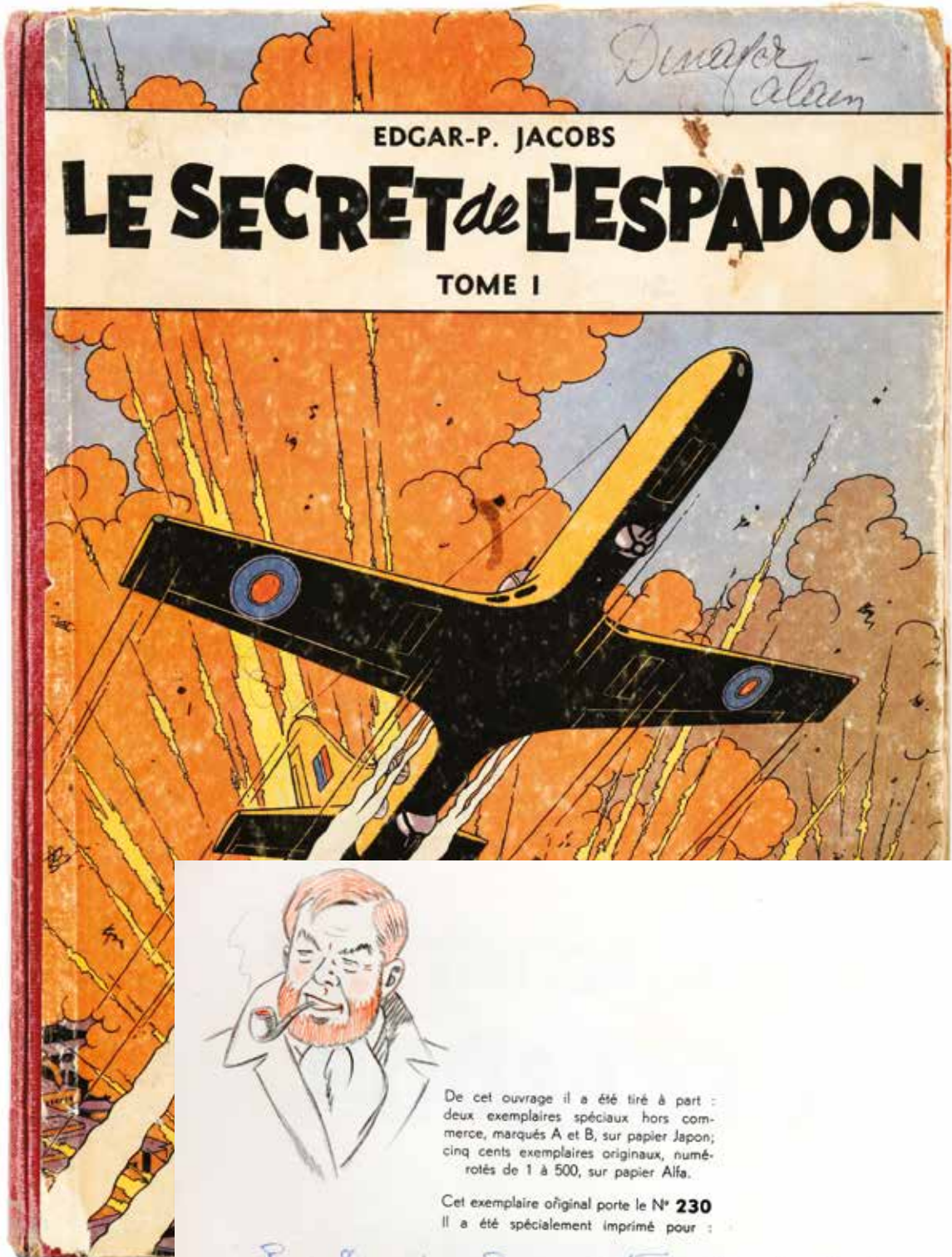
579 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
700/800



580 - **Blueberry**
Tonnerre à l'Ouest, édition originale brochée française de 1966. **Proche de l'état neuf.**
120/150



581 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire (française) et Le Cavalier perdu (belge) en édition originale brochée. **Etat neuf.**
150/200



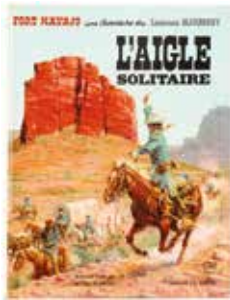
De cet ouvrage il a été tiré à part :
deux exemplaires spéciaux hors commerce, marqués A et B, sur papier Japon;
cinq cents exemplaires originaux, numérotés de 1 à 500, sur papier Alfa.

Cet exemplaire original porte le N° **230**
Il a été spécialement imprimé pour :

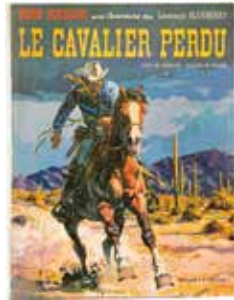
*Pour Monsieur Bernard Verberst cette haute
première histoire du cycle "Blake et Mortimer"
en souvenir d'une très sympathique rencontre
lors du 25^{ème} anniversaire du Journal "Tintin"!*

Avec le cordial souvenir de ...

E. P. Jacobs
tome le 6/1/72



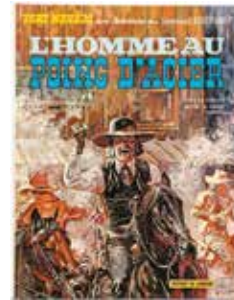
582 - **Blueberry**
L'Aigle solitaire, EO
cartonnée française de
1967. **Très très bon état.**
600/700



583 - **Blueberry**
Le Cavalier perdu, EO
cartonnée française de 1968
(31, rue du Louvre). **Très très
bon état.**
400/500



584 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, La
Piste des Sioux et Général
«Tête Jaune». Ensemble de 3
albums en édition originale.
Très très bon état.
300/400



585 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier,
édition originale de 1970.
Etat neuf.
250/300



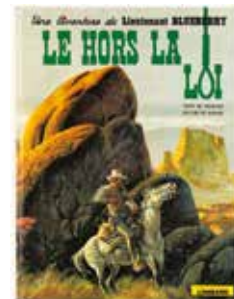
586 - **Blueberry**
L'Homme qui valait
500.000\$, édition originale
de 1973 (avec le bandeau
Prix Shazam 1973). **Etat
neuf.**
150/200



587 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu,
édition originale de 1972.
Proche de l'état neuf.
120/150



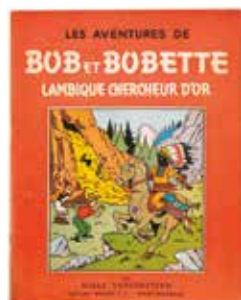
588 - **Blueberry**
Tomes 11, 12, 13, 15, 17, 18
et 26. Ensemble de 7 albums
en édition originale. **Très très
bon état.**
200/250



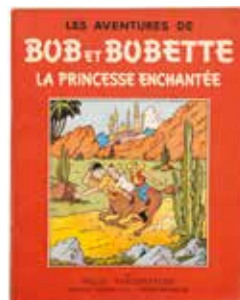
589 - **Blueberry**
Tomes 1 à 38, 40, 41 et 44
+ Marshall Blueberry 1 et 2
+ Jim Cutlass 1. Ensemble
de 44 albums en édition
originale (sauf Blueberry 1 à
13). **Très très bon état.**
300/400



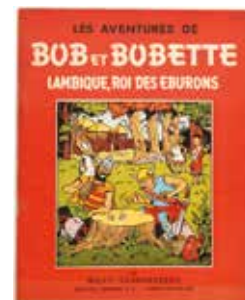
590 - **Bob et Bobette**
Le Casque tartare, Le Trésor
de Beersel et Les Martiens
sont là. Ensemble de 3
albums en édition originale
(avec point Tintin). **Très bon
état.**
300/400



591 - **Bob et Bobette**
Lambique chercheur d'or,
édition originale de 1951.
Très très bon état.
200/250

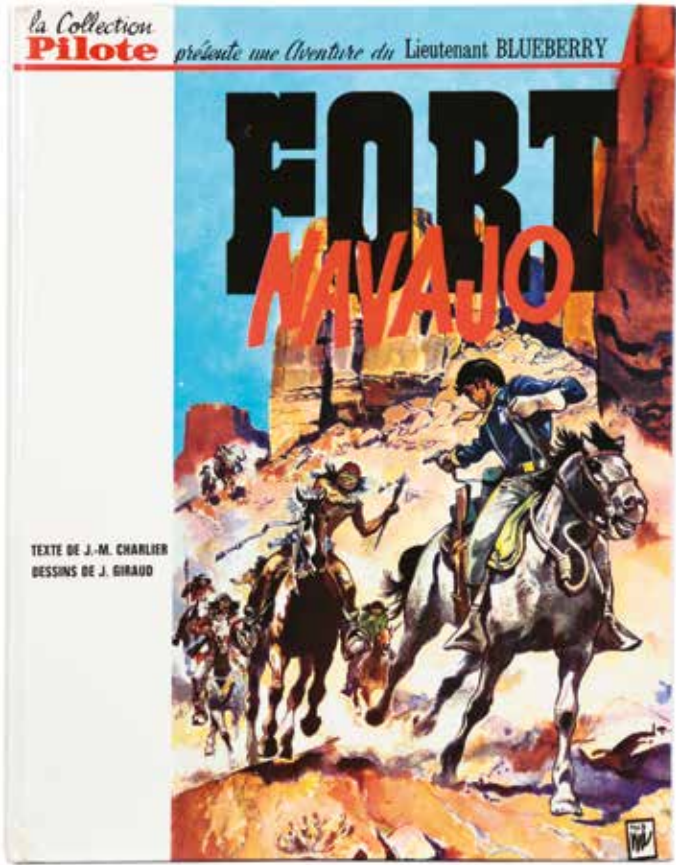


592 - **Bob et Bobette**
La Princesse enchantée,
édition originale de 1951.
Très très bon état.
200/250

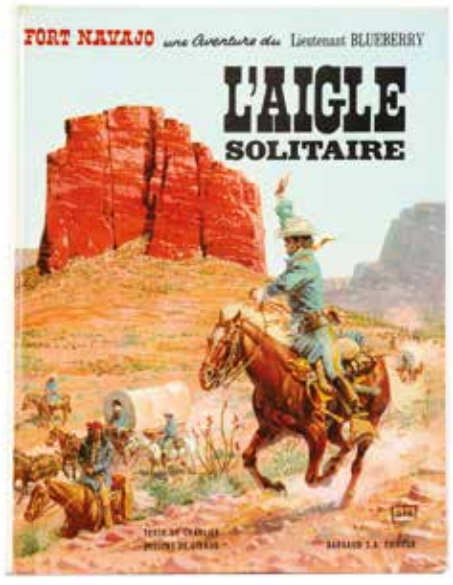


593 - **Bob et Bobette**
Lambique, roi des Eburons,
édition originale de 1951.
Très très bon état.
200/250

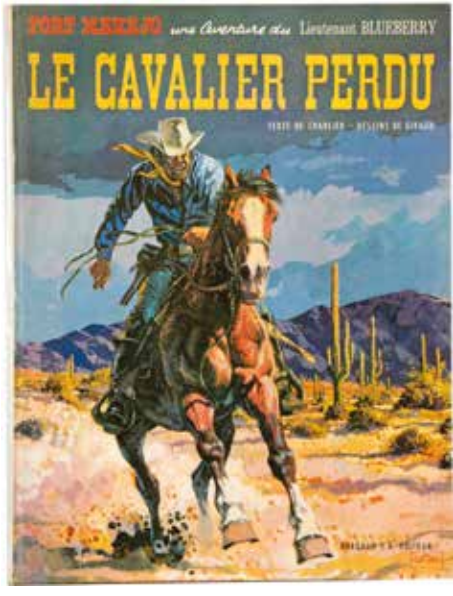
579



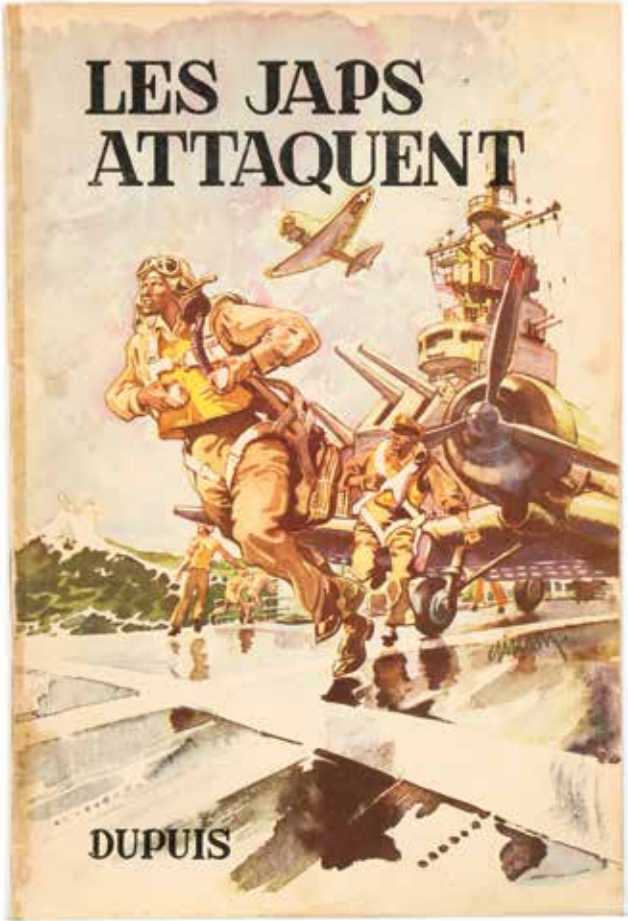
582



583

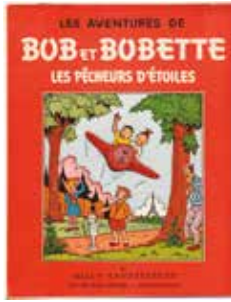


599



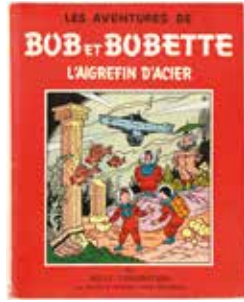
640





594 - **Bob et Bobette**
Tomes 4, 5 (tbe) et 8.
Ensemble de 3 albums en
édition originale belge. **Très
très bon état.**

200/250



595 - **Bob et Bobette**
Tomes 11 à 16. Ensemble de
6 albums en édition originale
belge. Très bon état / Très
très bon état.

200/250



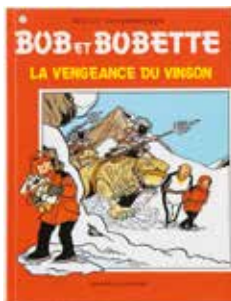
596 - **Bob et Bobette**
Tomes 17 à 21 et 23.
Ensemble de 6 albums en
édition originale belge. Très
bon état / Très très bon état.

200/250



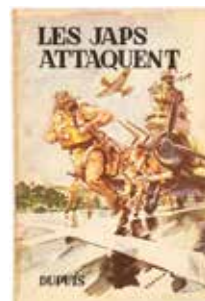
597 - **Bob et Bobette**
Tomes 30, 32 à 36, 39 à 44,
49, 50, 54 et 55. Ensemble
de 16 albums en édition
originale. Très bon état / Très
très bon état.

250/300



598 - **Bob et Bobette**
Tomes 69, 72 à 85 (2x T81 dont 1 pelliculé), 87, 93 à 95, 102,
103, 107, 109, 112 (ré), 117, 119, 122 à 124, 127, 129, 130,
133 à 140, 143, 144, 146, 149, 151, 152, 159, 160, 163, 164,
186, 187, 190, 191, 194, 200, 203, 204, 206, 207, 210, 213 à
216, 218, 219 (eo et ré Ed. Fina), 221 à 227, 230, 232, 237,
240, 241 à 247, 249 à 251, 253 à 318 et 321 à 324. Ensemble
de 160 albums en édition originale. Très bon état à Proche de
l'état neuf.

200/250



599 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent, édition
originale de 1948. **Très très
bon état.**

500/600



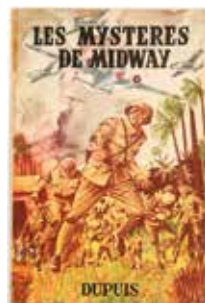
600 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent, édition
de 1948. Très bon état.

150/200



601 - **Buck Danny**
Les Japs attaquent, édition
de 1952. **Très très bon état.**

80/100



602 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway,
édition originale de 1948.
Très bon état.

300/400



603 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway,
édition de 1948. **Très très
bon état.**

200/250



604 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway,
édition de 1952. **Très très
bon état.**

80/100



605 - **Buck Danny**
 La Revanche des fils du ciel, édition originale de 1950. Très bon état.
 300/400



606 - **Buck Danny**
 La Revanche des fils du ciel, édition de 1953. Très très bon état.
 100/150



607 - **Buck Danny**
 Tigres volants, édition de 1953. Très très bon état.
 100/150



608 - **Buck Danny**
 Dans les griffes du dragon noir, édition de 1952. Très bon état.
 40/50



609 - **Buck Danny**
 Attaque en Birmanie, édition originale de 1952. Très très bon état.
 250/300



610 - **Buck Danny**
 Attaque en Birmanie, édition de 1953. Très très bon état.
 70/80



611 - **Buck Danny**
 Les Trafiquants de la mer rouge, édition originale de 1952. Très très bon état.
 150/200



612 - **Buck Danny**
 Les Trafiquants de la mer rouge, édition de 1952. Très très bon état.
 80/100



613 - **Buck Danny**
 Les Gangsters du pétrole et Pilotes d'essai. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.
 100/150



614 - **Buck Danny**
 Ciel de Corée et Avions sans pilotes. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.
 100/150



615 - **Buck Danny**
 Un avion n'est pas rentré, édition originale belge de 1954. Très très bon état.
 150/200



616 - **Buck Danny**
 Un avion n'est pas rentré, édition originale française de 1956. Très très bon état.
 100/150



617 - **Buck Danny**
Patrouille à l'aube, édition originale belge de 1955. **Très très bon état.**

100/150



618 - **Buck Danny**
Patrouille à l'aube, édition originale française de 1956. **Très bon état.**

70/80



619 - **Buck Danny**
NC-22654 ne répond plus, édition originale de 1957. **Très très bon état.**

150/200



620 - **Buck Danny**
Menace au nord, édition originale de 1957. **Très très bon état.**

100/150



621 - **Buck Danny**
Buck Danny contre Lady X, édition originale belge de 1958. **Proche de l'état neuf.**

150/200



622 - **Buck Danny**
Buck Danny contre Lady X, édition originale française de 1958. **Proche de l'état neuf.**

150/200



623 - **Buck Danny**
Alerte en Malaisie, édition originale belge de 1958. **Proche de l'état neuf.**

150/200



624 - **Buck Danny**
Alerte en Malaisie, édition originale française de 1958. **Proche de l'état neuf.**

150/200



625 - **Buck Danny**
Le Tigre de Malaisie, édition originale belge de 1959. **Très très bon état.**

100/150



626 - **Buck Danny**
Le Tigre de Malaisie, édition originale française de 1959. **Très très bon état.**

100/150



627 - **Buck Danny**
SOS Soucoupes volantes ! et Un prototype a disparu. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



628 - **Buck Danny**
Top Secret et Mission vers la vallée perdue. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**

150/200



629 - **Buck Danny**
 Prototype FX13, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**

150/200



630 - **Buck Danny**
 Escadrille ZZ, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**

100/150



631 - **Buck Danny**
 Le Retour des Tigres volants, Les Tigres volants à la rescousse et Tigres volants contre pirates. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250



632 - **Buck Danny**
 Opération Mercury, Les Voleurs de satellites et X-15. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250



633 - **Buck Danny**
 Alerte à Cap Kennedy, Le Mystère des avions fantômes et Alerte atomique (ttbe). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



634 - **Buck Danny**
 L'Escadrille de la mort, Les Anges bleus et Le Pilote au masque de cuir. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état.**

100/150



635 - **Buck Danny**
 La Vallée de la mort verte, Requins en mer de Chine et La Reine fantôme. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

100/150



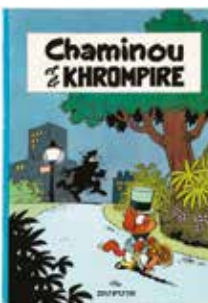
636 - **Buck Danny**
 Tomes 41 à 52 en édition originale (T44 agrémenté d'une dédicace de Charlier). Ensemble de 12 albums. **Proche de l'état neuf.**

100/150



637 - **Caramel et Romulus**
 Edition originale de 1956. **Très très bon état.**

100/150



638 - **Chaminou**
 Chaminou et le Khrompire, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**

200/250



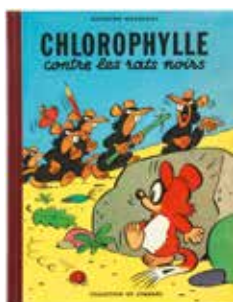
639 - **Chick Bill**
 Ko-Klox-Klan, EO cartonnée française de 1957 réservée au Congo belge (sans point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

120/150



640 - **Chick Bill**
 Les Disparus du Mirific, édition originale cartonnée de 1963 (JE 20) agrémenté d'un dessin représentant le héros, dédicacé, signé et daté 1987. **Rare. Très bon état.**

400/500



641 - **Chlorophylle**
Chlorophylle contre les rats noirs, édition originale française de 1956 (dos brun, sans point Tintin). **Rare. Proche de l'état neuf.**
500/600



642 - **Chlorophylle**
Chlorophylle et les conspirateurs, E0 française de 1956 (dos brun, sans point Tintin). **Rare. Très très bon état.**
250/300



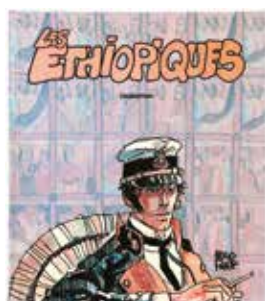
643 - **Corentin**
Les Nouvelles aventures de Corentin, édition originale de 1952. **Proche de l'état neuf.**
300/400



644 - **Corentin**
Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
150/200



645 - **Corto Maltese**
Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). **Très très bon état.**
400/500



646 - **Corto Maltese**
Les Ethiopiennes, édition originale de 1980 (2e série cartonnée couleurs grand format). **Proche de l'état neuf.**
150/200



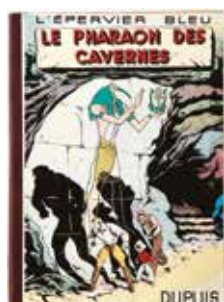
647 - **Dan Cooper**
Duel dans le ciel, édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). **Etat neuf** (nom en page de titre).
150/200



648 - **Don Bosco**
Edition de 1943 (1a) + Baden Powell, édition de 1957 (1b). **Très très bon état.**
150/200



649 - **L'Epervier bleu**
Tome 1, édition de 1948 (1c). **Très très bon état.**
150/200



650 - **L'Epervier bleu**
Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
200/250

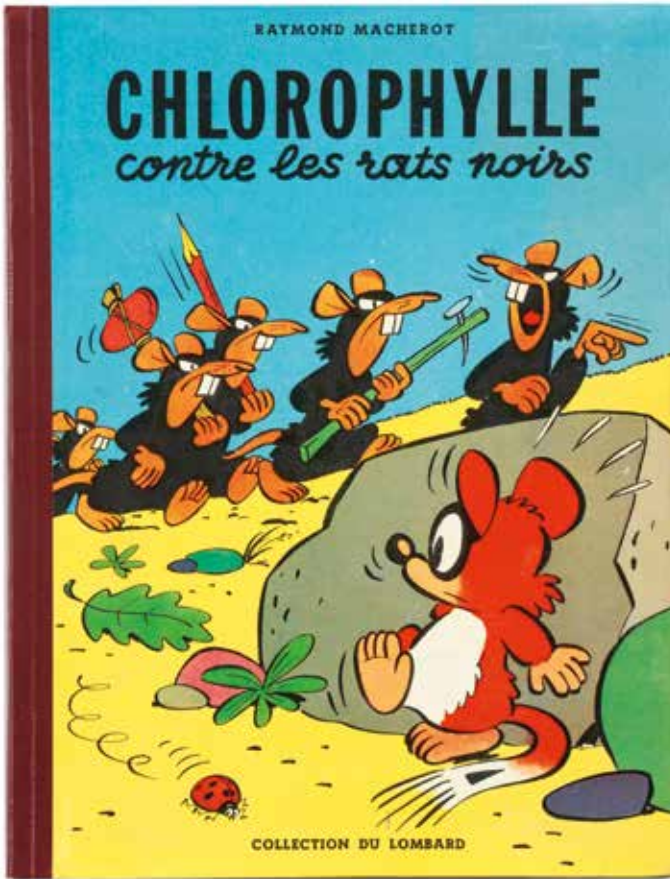


651 - **L'Epervier bleu**
L'île aux perles, édition originale de 1950. **Très très bon état.**
300/400

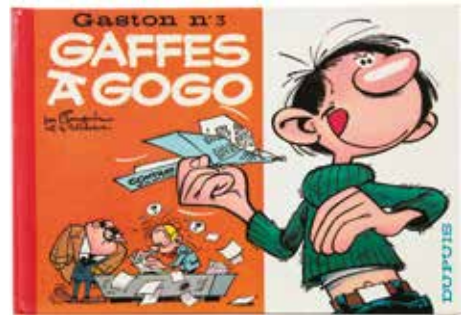


652 - **L'Epervier bleu**
Les Pirates de la stratosphère, E0 de 1951. **Très bon état / Très très bon état.**
200/250

641



645



655



656



EDGAR PIERRE JACOBS



661



653 - **L'Epervier bleu**
Tomes 5 à 8 en édition originale. Ensemble de 4 albums. **Très très bon état.**
150/200



654 - **Félix**
Tomes 1 à 6 (Ed. Deligne). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
500/600



655 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**
400/500



656 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**
400/500



657 - **Gaston**
Tome 6, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.**
200/250



658 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**
150/200



659 - **Godefroid de Bouillon**
Edition originale de 1950. **Très très bon état.**
150/200



660 - **Iznogoud**
Tomes 1 à 10 en édition originale. On y joint le T1 (BD Star). Ensemble de 11 albums. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
250/300



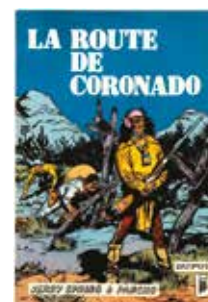
661 - **Jacobs**
Le Rayon U, édition originale de 1967 n°/250 (RTP, cachet nom à côté du numéro) agrémenté de 4 lignes de dédicace, signées et datée 1973. On y joint une lettre tapuscrite, signée par Jacobs. **Très très bon état.**
400/500



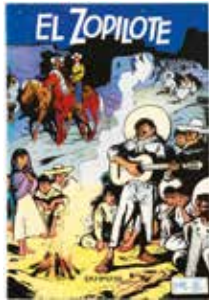
662 - **Jari**
Le Secret de Jimmy Torrent, édition originale cartonnée de 1963 (JE 22). **Rare. Très bon état.**
600/700



663 - **Jari**
Tomes 1 à 8 + Vincent Larcher 1. Ensemble de 9 albums aux Editions Bédéscope. **Très très bon état.**
150/200

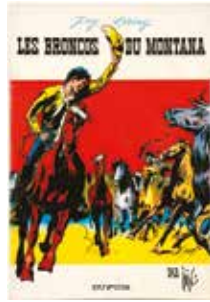


664 - **Jerry Spring**
La Route de Coronado, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**
200/250



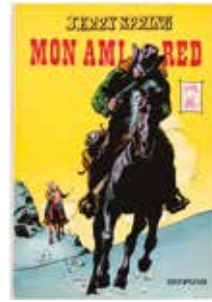
665 - **Jerry Spring**
El Zopilote, édition originale de 1964. **Proche de l'état neuf.**

120/150



666 - **Jerry Spring**
Les Broncos du Montana, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**

100/150



667 - **Jerry Spring**
Mon ami Red, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**

80/100



668 - **Jerry Spring**
T. 1 à 22 (T4 eo belge, 2x T11 dont EO dos refait et 11b, 2x T12 dont EO et 12a, 2x T13 dont EO dos refait et 13a et 2x T18) + 1 à 4 (be+, Ed. Dupuis Collection Grand Format). Ens. de 30 alb. en EO. TTBE (T1, 2, 5, 7 à 10 et 14 tbe, T4, 6, 12 et 15 be+, T11 be et T13 em).

500/600



669 - **Johan et Pirlouit**
La Flûte à six Schtroumpfs, édition de 1975. Album exceptionnel. **Etat neuf.**

80/100



670 - **Johan et Pirlouit**
La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. **Très très bon état.**

800/1.000



671 - **Johan et Pirlouit**
L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**

500/600



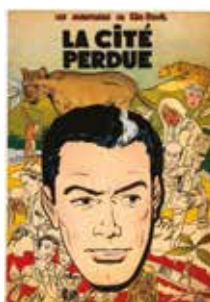
672 - **Johan et Pirlouit**
L'Anneau des Castellac, édition de 1969. **Etat neuf.**

100/150



673 - **Johan et Pirlouit**
Le Pays maudit, édition originale de 1964. **Proche de l'état neuf.**

400/500



674 - **Kim Devil**
La Cité perdue, édition originale belge de 1955. **Très très bon état.**

150/200



675 - **Kim Devil**
Le Peuple en dehors du temps, édition originale belge de 1955. **Très très bon état** (nom en page 1).

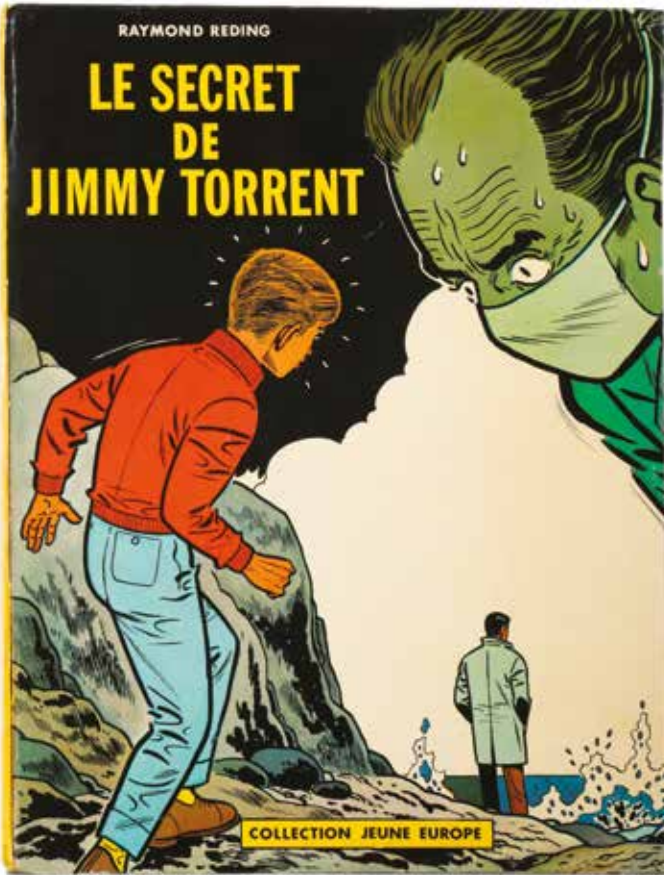
150/200



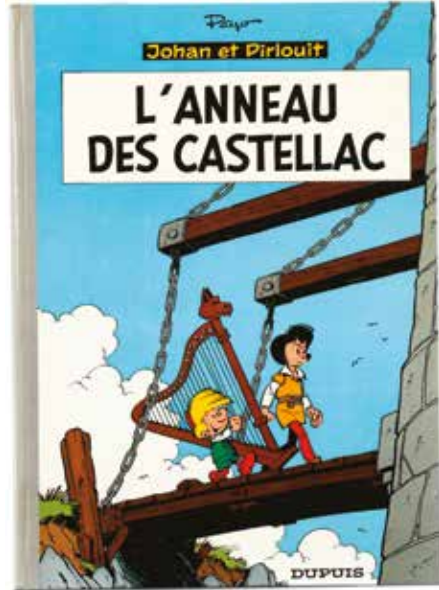
676 - **Kim Devil**
Le Monde disparu, édition originale de 1957. **Proche de l'état neuf.**

150/200

662



671



673



670



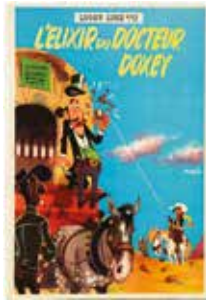
689





677 - **Lucky Luke**
Arizona, édition originale de 1951. **Rare. Proche de l'état neuf.**

1.800/2.000



678 - **Lucky Luke**
L'Elixir du docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. **Proche de l'état neuf.**

700/800



679 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. **Proche de l'état neuf** (cachet en page de garde).

2.000/2.500



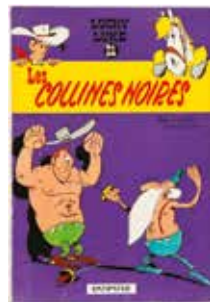
680 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale française de 1958. Très bon état.

150/200



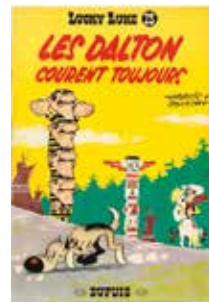
681 - **Lucky Luke**
A l'ombre des derricks, édition originale de 1962. **Très très bon état.**

150/200



682 - **Lucky Luke**
Les Collines noires, édition originale de 1963. **Très très bon état.**

200/250



683 - **Lucky Luke**
Les Dalton courent toujours et Tortillas pour les Dalton. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**

200/250



684 - **Lucky Luke**
Des Barbelés sur la prairie et Tortilla pour les Dalton. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Etat neuf.**

150/200



685 - **Lucky Luke**
Tomes 8 à 10 et 12 à 15 en édition originale cartonnée. On y joint La Bataille du riz. Ensemble de 8 albums. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



686 - **Michel Vaillant**
Le Grand défi, édition de 1959 (Le Grand défi, imp. Vandezande, inconnu au BDM, avec point Tintin). **Très très bon état.**

250/300



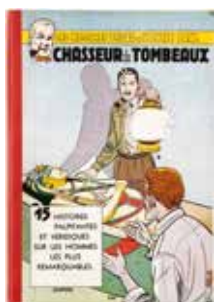
687 - **Oncle Paul**
Tomes 1 à 9 en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

300/400



688 - **Oncle Paul**
Ecumeurs des mers (ttbe, signé par Joly et Attanasio) et Requins d'acier (proche de l'état neuf). Ensemble de 2 albums en édition originale.

250/300



689 - **Oncle Paul**
Chasseur de tombeaux,
édition originale de 1955.
Rare. Très très bon état.
600/700



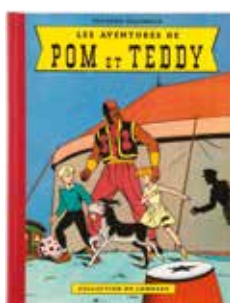
690 - **Oncle Paul**
Chasseur de tombeaux,
édition originale de 1955
agrémenté d'un dessin
pleine page de Paape,
dédicacé et signé 1984. Etat
moyen (dos refait).
200/250



691 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah le Peau-rouge,
édition originale belge de
1961 (sans point Tintin).
Très très bon état.
200/250



692 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah et les pirates,
édition originale belge de
1962 (sans point Tintin).
Très très bon état.
150/200



693 - **Pom et Teddy**
Les Aventures de Pom et
Teddy, édition originale de
1956 (avec point Tintin).
Proche de l'état neuf.
400/500



694 - **Pom et Teddy**
Le Talisman noir, édition
originale belge de 1958
(avec point Tintin). **Très très
bon état / Proche de l'état
neuf.**
300/400



695 - **Pom et Teddy**
Le Secret du Balibach,
édition originale française
de 1960 (avec point Tintin).
Proche de l'état neuf.
200/250



696 - **Pom et Teddy**
Le Secret du Balibach,
édition originale belge de
1960 (avec point Tintin).
Proche de l'état neuf.
150/200



697 - **Pom et Teddy**
Le Léopard des neiges,
édition originale cartonnée
de 1963 (JE 19). **Rare.** Très
bon état.
700/800



698 - **Ric Hochet**
Tomes 1 (+ point Tintin) à 74
(2x T5, T50 TT n°/460, signé
sans télécarte ni sérigraphie et
2x T70 dont 1 eo et 1 TL) et HS
1 TL n°/5000 + Signe de piste
1. Ens. de 78 alb. en E0. TBE
à Etat neuf (T8, 11 et 13 à 15
ttbe, T10 tbe, T5 et 12 be+, T5
et 9 be et T1 à 4, 6 et 7 em).
500/600

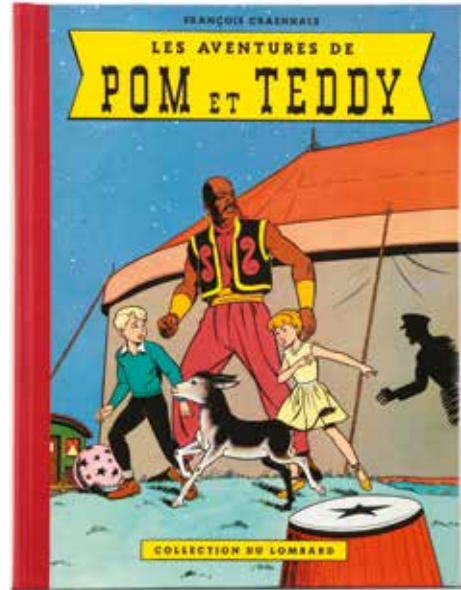


699 - **Sandy et Hopsy**
Tome 1 (Okay n°4, ttbe) +
tomes 1 à 17 (Ed. Magic-
Strip). Ensemble de 18
albums. **Proche de l'état neuf.**
200/250

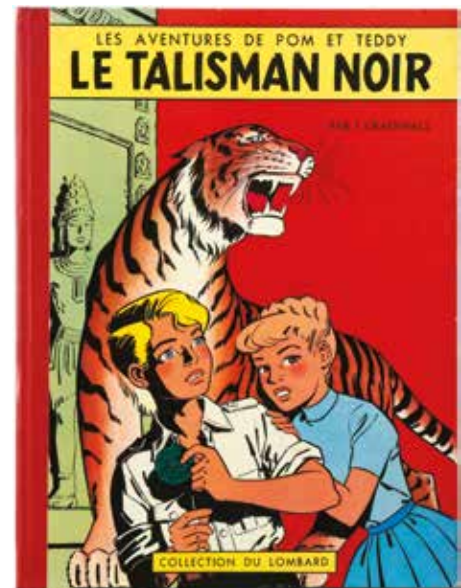


700 - **Les Schtroumpfs**
La Schtroumpfette, édition
originale de 1967. **Proche de
l'état neuf** (nom en page de
titre).
150/200

677

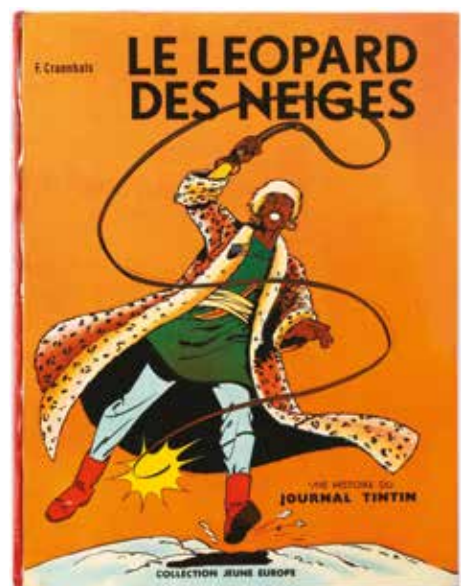


693



694

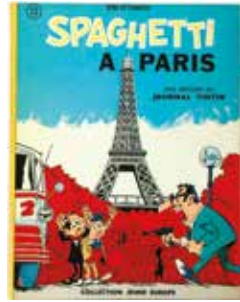
679



697



701 - **Spaghetti**
 Au rendez-vous des cyclistes, édition originale cartonnée de 1963 (JE 17). **Rare.** Très bon état.
 600/700



702 - **Spaghetti**
 Spaghetti à Paris, édition originale de 1964 (JE 23). **Proche de l'état neuf.**
 80/100



703 - **Spirou**
 Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état.**
 800/1.000



704 - **Spirou**
 4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1966. **Album exceptionnel.** Etat neuf.
 200/250



705 - **Spirou**
 Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964 (2c, dos rose). **Proche de l'état neuf.**
 200/250



706 - **Spirou**
 Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). **Proche de l'état neuf.**
 250/300



707 - **Spirou**
 Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. **Proche de l'état neuf.**
 1.000/1.200



708 - **Spirou**
 La Mauvaise tête, édition de 1964 (dos bleu pale). **Rare.** Très très bon état.
 250/300



709 - **Spirou**
 Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. **Proche de l'état neuf.**
 1.000/1.200



710 - **Spirou**
 Le Nid des marsupilamis, édition de 1967. **Etat neuf.**
 150/200



711 - **Spirou**
 Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. **Très très bon état.**
 500/600



712 - **Spirou**
 Z comme Zorglub, édition originale de 1961. **Très très bon état.**
 400/500



713 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. **Très très bon état.**

400/500



714 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). **Proche de l'état neuf.**

150/200



715 - **Spirou**
Les Faiseurs d'or, édition originale de 1970. **Album exceptionnel. Etat neuf.**

150/200



716 - **Spirou**
Tembo tabou, édition originale de 1974. **Album exceptionnel. Etat neuf.**

200/250



717 - **Spirou**
Tomes 1 (1h), 4 (4e), 5 (5b), 6 (6b) et 7 (7b) + Johan et Pirlouit 1 (1d). Ensemble de 6 albums dos rond. **Très très bon état.**

250/300



718 - **Spirou**
Tomes 9 (9d), 10 (10c), 11 (11a), 12 (12a), 14 (14a), 17 (17c) et 19 (a). Ensemble de 7 albums dos rond. **Très très bon état.**

250/300



719 - **Starter**
Starter Auto 1963, édition originale de 1962. **Très très bon état.**

200/250



720 - **Strapontin**
Strapontin et le monstre du Loch Ness, édition cartonnée de 1963 (JE 18). **Rare. Bon état.**

300/400



721 - **Surcouf**
Roi des corsaires, édition originale de 1951. **Proche de l'état neuf** (nom au 2e plat).

250/300



722 - **Tam-Tam**
Les Voyages de Tam-Tam, édition originale de 1944, dédicacé et signé par Mitacq. **Etat neuf.**

120/150



723 - **Tarawa**
Edition de 1952. **Très très bon état.**

150/200



724 - **Tibet**
Les Nouvelles aventures de Junior 1 à 4 (Ed. Pan Pan), les T2 à 4 ont 1 ex-libris n° et signé. **Etat neuf.**

100/150



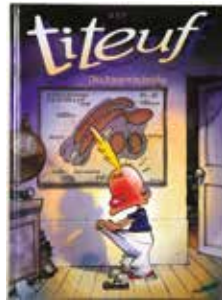
725 - **Tif et Tondeu**
La Main blanche, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

200/250



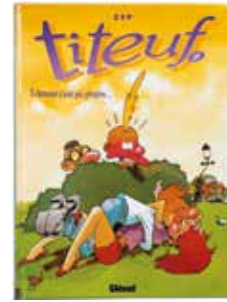
726 - **Tif et Tondeu**
Le Retour de Choc, Passez Muscade et Plein gaz. Ensemble de 3 albums en édition originale belge. **Très très bon état.**

250/300



727 - **Titeuf**
Tome 1, édition originale de 1993 agrémenté d'un dessin représentant le héros avec son nounours, dédié et signé. **Etat neuf.**

400/500



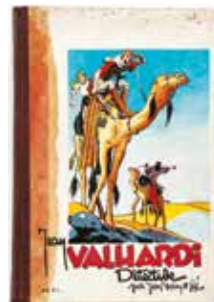
728 - **Titeuf**
Tome 2, édition originale de 1993. **Etat neuf.**

300/400



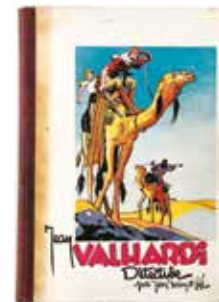
729 - **Les Tuniques bleues**
Tomes 1 à 56 (T20 sans le bouton, 27 avec la planche de billets, 34 dédié et signé, 44 avec supplément et 50 sans emboitage) et 37 bis (tirage de presse). Ensemble de 57 albums en édition originale. Bon état à Proche de l'état neuf.

400/500



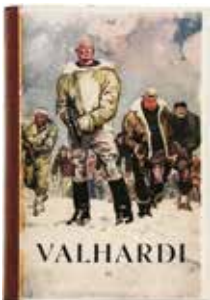
730 - **Valhardi**
Tome 1, édition originale de 1943 (avec 40 fr). Très bon état.

250/300



731 - **Valhardi**
Tome 1, édition de 1948 (sans 40 fr). **Très très bon état.**

200/250



732 - **Valhardi**
Tome 2, édition originale de 1951. **Très très bon état.**

150/200

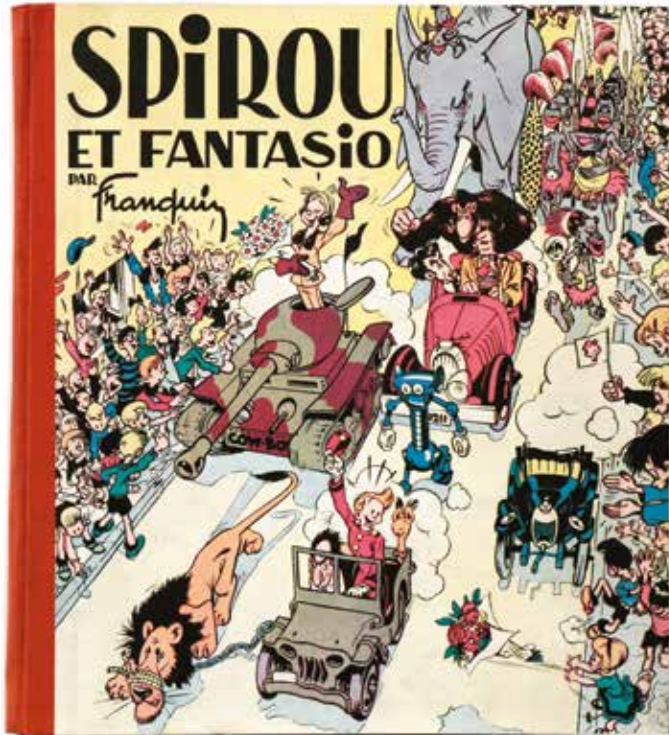


733 - **Yoko Tsuno**
Tomes 1 à 26 (T18 avec planche de jeu et 2x T24 dont 1 eo et 1 TL grand format) + L'Ecume de l'aube (roman). Ensemble de 27 albums en édition originale. Très très bon état (T1, 3 et 5 tbe, T2 et 4 be+ et T6 et 7 be).

200/250



703



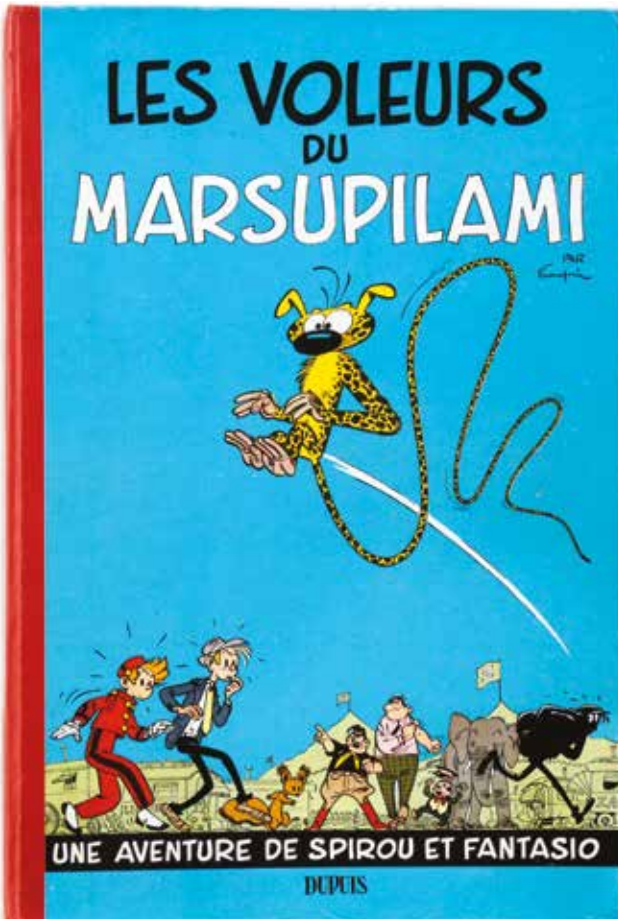
701



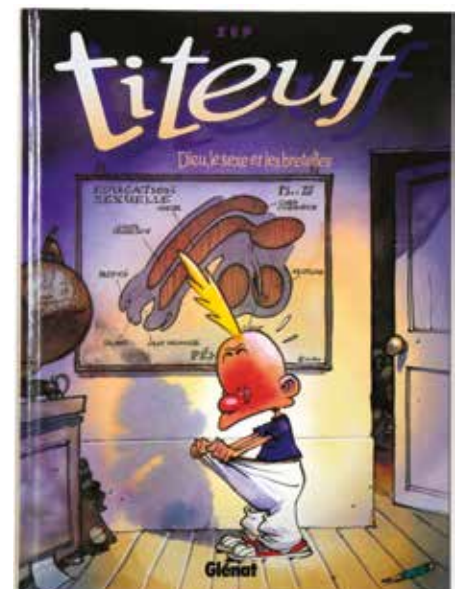
709



707



727



Conditions générales de vente

Tout acquéreur est présumé avoir pris connaissance des conditions générales de vente reprises ci-dessous et de les accepter formellement par simple achat.

01. L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui le lot est adjudgé. En cas de contestation, seul l'Huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recréer le lot. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de Banque Dessinée, agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à Banque Dessinée son nom, son adresse, son numéro de téléphone et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Banque Dessinée.

02. Prix de vente et droit de suite

La vente est faite au comptant selon le prix d'adjudication, majoré de 24% de frais et d'un droit de dossier de 2 € par lot. Plus de supplément pour les ventes en direct sur Internet. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera du par l'acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'Huissier de Justice à chaque vente. Il est de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €.

03. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix. Banque Dessinée accepte les paiements en espèces, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. La TVA est incluse dans le prix de vente.

04. Retraits des lots

Les lots devront être enlevés, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication.

05. Non paiement ou non retrait des lots

En cas de non paiement intégral du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, du

paiement d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais (2 € par jour/par lot) et aux risques de l'acheteur. Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des lots, Banque Dessinée s'engage à conserver les lots en bon père de famille. Le transport des lots est à charge de l'acheteur et Banque Dessinée n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des lots achetés.

En outre, Banque Dessinée est autorisée à prendre, selon son choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais d'entreposage aux frais de l'acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente ;

Banque Dessinée se réserve le droit de refuser toute transaction commerciale avec les acheteurs défaillants, tels que décrits ci-dessus.

06. Description des lots

Les lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Banque Dessinée ne peut en aucun cas être tenue responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Banque Dessinée. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des lots.

Les acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout lot avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admise aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'évaluation, le contenu, ou l'état des lots au catalogue (site web, catalogue papier,

etc.) une fois l'adjudication prononcée. Sauf en cas de dol ou faute lourde dans le chef du vendeur, Banque Dessinée ne pourra en tout état de cause être tenue responsable des dommages qu'à concurrence de l'estimation prévue dans le catalogue.

En tout état de cause, et compte tenu de la possibilité et l'invitation formelle qui est faite par Banque Dessinée à l'acheteur de visualiser et d'expertiser les lots avant la vente, l'acheteur renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

07. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre, par fax ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Banque Dessinée. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Banque Dessinée ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs du client, en ce compris dans l'indication du numéro de lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des fax, courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'acheteur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

08. L'acheteur est censé accepter les présentes conditions par le seul fait de sa participation à la vente, en ce compris dans les cas énumérés sous le point 07. La validité de la présente convention ne sera en aucun cas affectée par l'éventuelle nullité ou inopposabilité d'une clause reprise qui sera réputée non écrite.

09. Sont seuls compétents pour connaître des litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, les Tribunaux de Bruxelles selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 37 (28 septembre 2014)

numéro de lot prix d'adjudication

1 0	67 120	133 140	199 425	265 450	331 0	397 0	463 0	529 800	595 100	661 325	727 160
2 20	68 240	134 375	200 110	266 140	332 305	398 200	464 50	530 0	596 140	662 150	728 140
3 110	69 100	135 100	201 200	267 200	333 1800	399 160	465 300	531 950	597 100	663 100	729 240
4 140	70 90	136 160	202 220	268 160	334 350	400 1200	466 800	532 0	598 50	664 140	730 300
5 140	71 300	137 240	203 325	269 475	335 1000	401 400	467 260	533 350	599 100	665 120	731 500
6 250	72 0	138 280	204 220	270 180	336 260	402 100	468 1700	534 150	600 160	666 325	732 550
7 250	73 0	139 0	205 200	271 160	337 325	403 300	469 200	535 600	601 90	667 0	733 375
8 425	74 0	140 150	206 100	272 240	338 450	404 550	470 950	536 200	602 80	668 110	734 220
9 200	75 0	141 300	207 160	273 180	339 100	405 550	471 220	537 500	603 140	669 200	735 325
10 90	76 180	142 110	208 375	274 400	340 60	406 325	472 70	538 900	604 110	670 120	736 650
11 375	77 180	143 100	209 180	275 220	341 260	407 220	473 150	539 1800	605 120	671 170	737 160
12 0	78 425	144 120	210 140	276 200	342 0	408 200	474 260	540 400	606 140	672 120	738 280
13 100	79 850	145 80	211 80	277 220	343 0	409 900	475 220	541 850	607 200	673 150	739 260
14 300	80 1700	146 140	212 240	278 160	344 0	410 0	476 300	542 280	608 110	674 160	740 280
15 200	81 600	147 700	213 180	279 200	345 425	411 375	477 180	543 200	609 180	675 200	741 220
16 450	82 350	148 475	214 140	280 160	346 180	412 4600	478 1000	544 300	610 100	676 300	742 325
17 160	83 1800	149 90	215 260	281 0	347 400	413 0	479 0	545 325	611 100	677 350	743 280
18 160	84 240	150 220	216 120	282 0	348 425	414 350	480 240	546 220	612 80	678 160	744 260
19 0	85 0	151 80	217 100	283 100	349 325	415 0	481 550	547 300	613 180	679 150	745 300
20 500	86 280	152 325	218 325	284 0	350 0	416 1300	482 325	548 325	614 180	680 160	746 240
21 220	87 0	153 140	219 120	285 0	351 700	417 650	483 1100	549 450	615 180	681 0	747 170
22 180	88 130	154 325	220 425	286 110	352 200	418 220	484 400	550 475	616 0	682 0	748 180
23 220	89 400	155 300	221 300	287 160	353 120	419 0	485 200	551 550	617 280	683 0	749 160
24 0	90 180	156 280	222 180	288 120	354 700	420 425	486 100	552 700	618 200	684 220	750 180
25 300	91 180	157 120	223 140	289 0	355 0	421 200	487 240	553 160	619 280	685 150	
26 200	92 0	158 375	224 140	290 100	356 400	422 200	488 220	554 1000	620 0	686 120	
27 0	93 100	159 160	225 200	291 180	357 300	423 425	489 375	555 200	621 160	687 0	
28 0	94 160	160 325	226 200	292 220	358 800	424 150	490 400	556 550	622 90	688 100	
29 0	95 450	161 800	227 180	293 220	359 100	425 300	491 170	557 325	623 200	689 120	
30 100	96 0	162 260	228 160	294 0	360 0	426 240	492 375	558 450	624 100	690 80	
31 160	97 160	163 260	229 180	295 140	361 200	427 140	493 325	559 260	625 280	691 80	
32 160	98 100	164 180	230 280	296 80	362 1700	428 0	494 200	560 160	626 180	692 100	
33 180	99 240	165 140	231 100	297 1200	363 1400	429 350	495 220	561 40	627 450	693 450	
34 90	100 300	166 180	232 180	298 1200	364 700	430 300	496 90	562 325	628 160	694 220	
35 160	101 200	167 850	233 220	299 600	365 0	431 500	497 140	563 160	629 220	695 120	
36 700	102 220	168 140	234 140	300 450	366 240	432 350	498 180	564 200	630 350	696 200	
37 900	103 240	169 220	235 100	301 0	367 250	433 200	499 140	565 280	631 110	697 0	
38 350	104 0	170 50	236 475	302 0	368 1500	434 200	500 240	566 325	632 400	698 180	
39 400	105 300	171 1200	237 180	303 0	369 120	435 280	501 240	567 128	633 450	699 150	
40 180	106 250	172 140	238 240	304 0	370 140	436 300	502 335	568 160	634 160	700 150	
41 160	107 240	173 400	239 350	305 300	371 100	437 300	503 240	569 325	635 350	701 160	
42 200	108 180	174 300	240 280	306 200	372 40	438 425	504 500	570 240	636 280	702 160	
43 240	109 0	175 200	241 280	307 650	373 600	439 300	505 160	571 375	637 90	703 140	
44 60	110 80	176 240	242 400	308 180	374 0	440 350	506 140	572 750	638 260	704 160	
45 140	111 200	177 410	243 160	309 120	375 0	441 120	507 260	573 550	639 100	705 240	
46 100	112 220	178 260	244 220	310 200	376 400	442 650	508 280	574 500	640 180	706 100	
47 325	113 425	179 100	245 350	311 600	377 300	443 600	509 260	575 200	641 220	707 200	
48 160	114 90	180 0	246 350	312 800	378 180	444 400	510 325	576 140	642 425	708 350	
49 190	115 500	181 280	247 400	313 950	379 500	445 900	511 600	577 140	643 300	709 200	
50 210	116 200	182 120	248 280	314 110	380 240	446 0	512 260	578 1200	644 200	710 600	
51 180	117 140	183 100	249 140	315 0	381 550	447 375	513 300	579 500	645 1100	711 200	
52 150	118 110	184 240	250 425	316 220	382 160	448 350	514 500	580 300	646 0	712 260	
53 0	119 200	185 280	251 220	317 100	383 200	449 2000	515 4200	581 325	647 1300	713 80	
54 140	120 160	186 0	252 220	318 475	384 500	450 650	516 1800	582 180	648 0	714 600	
55 0	121 120	187 280	253 180	319 100	385 0	451 460	517 550	583 160	649 215	715 140	
56 160	122 80	188 200	254 60	320 450	386 1400	452 0	518 800	584 220	650 200	716 220	
57 120	123 160	189 425	255 110	321 0	387 850	453 280	519 2200	585 200	651 280	717 180	
58 650	124 100	190 260	256 200	322 250	388 850	454 500	520 700	586 140	652 1300	718 375	
59 280	125 1100	191 200	257 325	323 550	389 1100	455 425	521 1300	587 100	653 300	719 260	
60 0	126 325	192 310	258 100	324 220	390 0	456 0	522 300	588 120	654 0	720 325	
61 0	127 0	193 240	259 0	325 100	391 260	457 400	523 3000	589 180	655 1300	721 220	
62 550	128 1100	194 325	260 240	326 240	392 0	458 700	524 500	590 350	656 160	722 240	
63 140	129 300	195 325	261 240	327 0	393 325	459 200	525 1000	591 280	657 160	723 100	
64 1800	130 425	196 375	262 260	328 350	394 0	460 160	526 500	592 200	658 140	724 400	
65 180	131 500	197 280	263 475	329 0	395 0	461 0	527 550	593 160	659 100	725 375	
66 260	132 280	198 120	264 550	330 500	396 0	462 475	528 4000	594 180	660 300	726 160	