

BANQUE DESSINÉE

A **auktion**
Z *by Arnaud de Partz*

28 septembre 2025

—
Bruxelles

J. MARTIN.



BROCHES, JOAILLERIE ET HORLOGERIE

BROCHES, JUWELEN EN HORLOGES

Mardi 7 octobre 2025 à 13 h 30

Dinsdag 7 oktober om 13 u 30

Bruxelles / Brussel



Catalogue en ligne



CONTACT

Nicolas MICHIELS
nicolas@azauction.be
+32 (0)2.218.00.18

EXPOSITION

Vendredi 3, samedi 4 et lundi 6 octobre de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)

Vente du 28 septembre 2025

11h00

- 001 à 100 : Objets
- 101 à 103 : Plaques émaillées
- 104 à 117 : Documents, cartes de voeux,...
- 118 à 206 : Albums de collection

14h00

- 207 à 219 : Recueils et périodiques
- 220 à 228 : Tirages de tête et tirages de luxe
- 229 à 258 : Albums de Franquin
- 259 à 305 : Albums d'Hergé
- 306 à 317 : Sérigraphies et posters
- 318 à 323 : Portfolios
- 324 à 350 : Dédicaces

16h00

- 351 à 552 : Originaux

A
Z
auction



Lot 547 - détail

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Alexia BAGNO

Administratrice

BACK OFFICE



Chiara ORTEGAT

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Dr Céline Rose DAVID

*Experte en bijoux
Spécialiste numismatique
Commissaire-priseur*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - *(Parkings privés)*

A **Z** **auktion** by Arnaud de Partz

Directeur
Commissaire-priseur
Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration
Chiara Ortegat
chiara@azauction.be

Huissier de Justice
Maître Thierry Van Diest

Photographies
Michaël Deneyer

Graphisme
graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département
Expert en originaux
Michaël Deneyer
michael@azauction.be

Expert en objets 3D
Jean Michel Filleul
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@azauction.be

Expert en albums
Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Assisté par Eléonore Delhaise

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

Alexia Bagno
alexia@azauction.be

BIJOUX & MONTRES

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be



Lot 25



AZ Auction srl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 218 00 18
info@azauction.be
www.azauction.be

TVA BE 0891 455 833 IBAN BE42 0682 4806 0854 BIC GKCCBEBB



Lot 6

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Tintinimagination S.A est chargée à titre exclusif de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. ©Hergé/Tintinimagination 2025 photos des lots n°26 à 58, 101 à 111, 113 à 117, 259 à 305, 332, 446 et 447.



Bandes dessinées

Vente du dimanche 28 septembre 2025 à 11h00

Conditions de vente

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à AZ Auction dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

Ordres d'achat

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse.

Description des lots

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

Paiement des lots

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2025/13.545/04

EXPOSITION

Bruxelles

Vendredi 26 septembre 2025 de 11 à 19h

Samedi 27 septembre 2025 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de DROUOT (frais complémentaires : 2% ttc). L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi **sur rendez-vous**.
- Possibilité d'envoi via Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
- Livraison porte à porte : Pierrot le transporteur info@pierrotletransporteur.be +32 (0)475 479 489
- AZ Auction n'organise pas de transfert vers Paris.

**AZ Auction garantit
l'authenticité des œuvres
présentées à la vente.**

B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

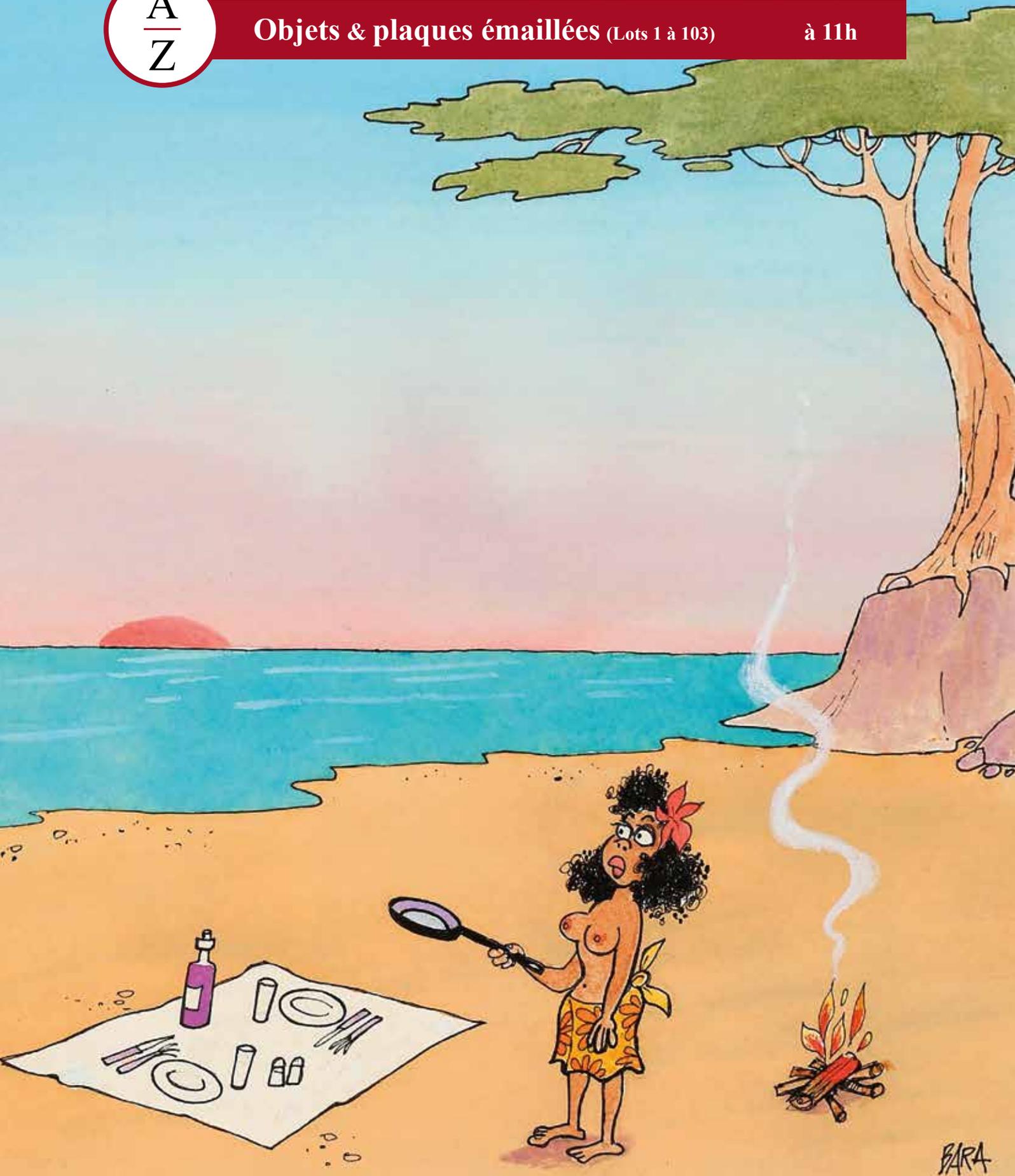
La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



A
Z

Objets & plaques émaillées (Lots 1 à 103)

à 11h



BARA



1 - Berthet
AROUTCHEFF

Pin-up, Dottie en Porsche Speeder (ARB01), 2003, n°/999, 38 cm, BC.

200/250



2 - Berthet
BD3D

Pin-up, Porsche 356 Speedster Cabriolet, éd. spéciale BD3D avec cactus et décor tryptique sérigraphié, 2002, n°EA/45, 38 cm, B bois sali et C signé Berthet. Traces d'humidité sur la capote et sur les velours à l'intérieur.

300/400



3 - Berthet
FARIBOLES

Pin-up I, Poison Ivy dans le club bordeaux, 1998, n°, 17 cm. BC.

150/200



4 - Berthet
FARIBOLES

Pin-up IV, Poison Ivy debout, 2005, n°, 24 cm, BC.

150/200



5 - Bonhomme
FARIBOLES

Lucky Luke, sculpture de Pascal Rodier, 2021, n°/390, 24 cm, BC.

250/300



6 - Chaland
ST EMETT

Le Jeune Albert, la pile de livre, 1ère version, 1993, n°/350, 26 cm, BC.

150/200



7 - Franquin - Fournier
FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, le Cessna bird dog L19 (FVES01), Kodo le Tyran, 2011, n°/333, 50 cm, BC signé.

300/400



8 - Franquin
AROUTCHEFF

Spirou, le camion Berliet Vroup rouge (D165), 1ère version avec le réservoir gris, «Les Pirates du silence», 2003, +/- 75 ex. sur 999 prévus, 45 cm, signé, BC. Poussiéreux.

600/700



9 - Franquin
FARIBOLES

Gaston Lagaffe, le gaffophone, création de Pascal Rodier, 2023, n°/299, 25 cm, BC.

500/600



10 - Franquin
FARIBOLES

La Marsupilami coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°3, 12 cm, BC.

200/250



11 - Franquin
FARIBOLES

Spirou, Zorglhomme et la terrible zorglonde (FAZHO), 2010, n°EA, 20 cm, BC. Taches et frottements.

150/200



12 - Franquin
FIGURES & VOUS

Spirou, Spip et Fantasio, donne la fessée au Marsupilami amusé (CAF01P), Les cases de Franquin, 2015, n°/233, 14 cm, BC.

150/200



13 - Franquin
LEBLON-DELIENNE

Gaston, le grand chat polychrome, LGA05, 2002, n°/1500, 40 cm, BC.

400/500



14 - Franquin
LEBLON-DELIENNE

Modeste + Pompon + Apothéose (2001-2002-2501), 2009, n°/750, 25 cm, BC.

200/250



15 - Franquin
PIXI

Gaston, Collection Origine, lot de 6: 6541 à 6545 et 6564, 2014, n°, +/- 5 cm, BC.

300/400



16 - Franquin
PIXI

Gaston, Collection Origine, lot de 6: 6567-68-71 à 74, 2015, n°, +/- 5 cm, BC.

300/400



17 - Franquin
PIXI

Gaston, Collection Origine, lot de 6: 6575 à 6580, 2015, n°, +/- 5 cm, BC. 6576 petit éclat sur le haut de la fusée.

300/400



18 - Franquin
PIXI

Gaston, Prunelle dans le fauteuil main (4692), 1989, 750 ex., 7 cm, BC. Éclats oreille et cheville, frottements sur le fauteuil main.

200/250



19 - Franquin
PIXI

Gaston, Repeint l'Atomium, 2807, 2016, n°/125, 53 cm, BC.

700/800



20 - Franquin
PIXI

Le Marsupilami, la montagne des Marsupilamis, 2802, 2017, n°/150, 27 cm, BC.

600/800



21 - Franquin
PIXI

Spirou, Collection Origine, lot de 6: 6538-6539-6546-6565-6566-6569, 2014, n°, +/- 5 cm, BC. 6565 manque Spirou et 6539 petits éclats sur le Z.

300/400



22 - Franquin
PIXI

Spirou, Collection Origine, lots de 5 Spirou et 1 Marsupilami: 6532 à 6537, 2014, n°, +/- 5 cm, BC. Quelques éclats sur le Marsupilami.

300/400



23 - Franquin
PIXI

Spirou, la capture du Marsupilami (4790), 2006, n°/350, 20 cm, BC. La couleur sur l'axe qui tient la cage est frottée.

150/200

24 - Franquin
PIXI

Spirou, la fusée de Z comme Zorclub (2800), 2015, 28 cm, n°/250, BC.

500/600



25 - Guarnido
FARIBOLES

Blacksad à la rose (BLA), 2002,
n°/1500, 21 cm, BC.

150/200



26 - Hergé
DIVERS

Le Petit Sculpteur, les 4 moules
Tintin, Milou, Haddock et
Tournesol durcis, 2 cartons
perforés, la boîte de plâtre et les
6 aquarelles intactes, manque le
pinceau et le pot de vernis, le dé-
pliant (point Tintin découpé), fin
années 50, boîte n° 4 en carton
décolorée, 33 x 23,5 cm. **Rare.**

200/250



27 - Hergé

Exceptionnel costume complet d'un Joyeux Turluron, un des 30 exemplaires réalisés en exclusivité pour les membres de la Société Folklorique Pittoresque. Comprenant la tenue complète, le cornet, le masque et l'exceptionnel chapeau avec ses trois plumes d'autruche, fabriqué par la maison renommée Boudart-Jurczek de Binche. Plumes salies et quelques taches. **Rare.** Vous aurez certainement reconnu l'inspiration de Hergé et Bob De Moor, une création originale née d'un savant mélange entre les Gilles de Binche et les Blancs Moussis de Stavelot. C'est lors du 2e festival des géants en septembre 1991 que les Joyeux Turlurons sont sortis officiellement pour la première fois, et pendant les années qui suivent ils accompagneront le géant Tintin lors de carnivals et de cortèges folkloriques. Cette société philanthropique a été fondée à Ottignies-Louvain-la-Neuve par Daniel Migeot, Robert Bertholet, Dany Bury et Dominique Maricq.

600/800



28 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond,
l'île noire, 1ère version avec 2
marches, 2000, B.

1.200/1.500



29 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Marionnette Tintin imper-
méable, mains et tête en papier
mâché et tissus, pantalon en
laine cachemire, véritables
chaussures italiennes de taille
20, 1ère version 1986-87, +/- 80
cm. Traces d'usures et fissures
au visage, à nettoyer, fils noués.

500/600



30 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Marionnette de Milou, 1990,
n°/300, +/- 40 cm. Sale, à net-
toyer et fils coupés noués.

200/300



31 - Hergé
LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, (47) Tournesol,
1992, +/- 2.400 ex., 31 cm. Pe-
tites usures chapeau, cheveux.
On y joint une chaise en bois
pour le poser.

400/500



32 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin assis, (48) Milou, 1992,
+/- 9.000 ex., 10 cm.
150/200



33 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46948, ils arrivent,
couverture Petit XXe de 1935,
1ère version 2017, n°, 21 cm, BC.
200/250



34 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46950, la fusée, 1ère
version, Objectif lune, 2002, n°,
28 cm, BC.
100/150



35 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46956, la pirogue,
L'Oreille cassée, 2004, n°, 45
cm, BC.
200/300



36 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 47000, randonneur avec
Milou, Objectif lune, 2020, n°,
25 cm, BC.
200/250



37 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES
Tintin, 44019, galerie des per-
sonnages, la Castafiore, 2016,
n°/1.500, 20 cm, BC. Petits éclats
épaule, jupe et pouce, une griffe
blanche sur la droite de la cape
et de petites taches noires sur
la couleur chair du cou et de la
clavicule droite.
300/400



38 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45963, Milou os, Tintin
au Tibet, 2008, n°/2.000, 13 cm,
BC.
100/150



39 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40000,
chemise jaune, Le Secret de la
Licorne, figurine de P. Regout,
1991, 450 ex., 11 cm. Quelques
éclats à restaurer, voir photos
sur le site.
150/200



40 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40001,
Haddock se fâche, Le Trésor
de Rackham le Rouge, figurine
de P. Regout, 1991, 375 ex., 11
cm. Mini éclats arrête talon
chaussure droite et arrière képi,
à restaurer.
150/200



41 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40002,
Dupond étonné, Le Secret de la
Licorne, figurine de P. Regout,
1991, 350 ex., 11 cm. **Rare.**
Éclats sur le bord du chapeau,
sur le bas du veston, sur son
pouce et sur le talon droit.
150/200



42 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40003,
Dupont assis, Le Secret de la
Licorne, figurine de P. Regout,
1991, 350 ex., 11 cm. **Rare.**
150/200



43 - **Hergé**
PIXI
Tintin, grand modèle, 40004,
Tournesol, Le Trésor de
Rackham le Rouge, figurine de
P. Regout, 1991, 375 ex., 11 cm.
Éclats doigt, manteau à la pointe
du parapluie, à restaurer.
150/200



44 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3.000 ex., 6 cm, BC.

100/150



45 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2.300 ex., 4 cm, BC. Coups sur les 2 coins arrières de la boîte.

200/250



46 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1.925 ex., 8 cm, BC.

150/200



47 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1.475 ex., 5 cm, BC.

250/300



48 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1.600 ex., 7 cm, BC. Défauts d'origine dans l'impression sur la droite de l'image de la toile.

150/200



49 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1.325 ex., 6,5 cm, BC.

120/150



50 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hélicoptère jaune, Le Crabe aux Pinces d'Or, 1996, 1.550 ex., 7 cm, BC. Hélice légèrement pliée sans gravité.

300/400



51 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jauni, 1995, 2.000 ex., 6 cm, BC.

150/200



52 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1.200 ex., 4 cm, BC. Manque de couleur argentée sur le piston de la seringue, coups, griffes et manque sur la bouteille.

250/300



53 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC.

500/600



54 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5616, le totem, L'Oreille cassée, 1996, 825 ex., 11 cm, BC.

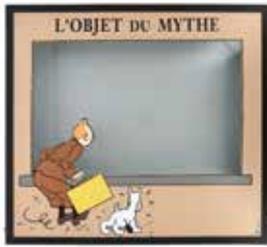
250/300



55 - Hergé
PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC.

700/900



56 - Hergé
PIXI

Tintin, objets du mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm. Nombreuses retouches de couleur noire, le crochet d'origine remplacé par deux nouveaux crochets, une fissure sur le haut au niveau d'une charnière et l'arrête arrière du fond gonflée suite à de l'humidité.

1.500/2.000



60 - Jacobs
AGM

Blake et Mortimer, bustes en résine monochrome grise, 1ère version, 1989, 80 ex. prévus, mais non réalisés, 35 cm, monogramme sculpteur «F». Très sale, à nettoyer, fissures et éclats sur visage Mortimer et un éclat sur képi de Blake, à restaurer.

200/300



64 - Katsumata
FARIBOLES

Capitaine FLAM ou Captain FUTURE, série produite par Toei Animation et réalisée par Tomoharu Katsumata, sculpteur Éric Delaval, 2023, n°/399, 31 cm, BC.

400/500



57 - Hergé
PIXI REGOUT

Tintin, le petit buste casquette (30009), L'Oreille cassée, 1991, n°, +/- 1.600 ex., 9 cm, C étiquette. À nettoyer et Milou jaunis.

200/300



61 - Jacobs
LEBLON-DELIENNE

Blake et Mortimer, couple «La Marque jaune» (304-5), 1ère version sans socle, 1998, n°/1.000, 15 cm, les 2 BC. Man-teau beige craquelé et couleur rose du visage de Mortimer fissurée.

150/200



65 - Leloup
LEBLON-DELIENNE

Yoko Tsuno, moto Honda Dax (LVA01), 2006, n°/444, 18 cm, BC.

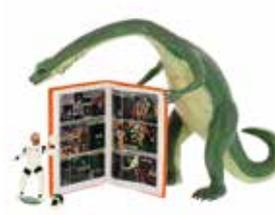
150/200



58 - Hergé
PIXI REGOUT

Tintin, le fétiche Arumbaya (40506), L'Oreille cassée, 1ère version plâtre patiné style bois ancien, 1991, +/- 50 ex., 40 cm. Frottements un peu partout surtout sur les arêtes, les bras, les oreilles... Rare.

250/300



62 - Jacobs
PIXI

Blake et Mortimer, Échappées bulles (5670), Le Piège Diabolique, 2015, n°/300, 22 cm, BC.

150/200



66 - Marini
FARIBOLES

Rapaces, Camilla, sculpture de Pascal Rodier, 2001, n°/999, 26 cm, BC signé Marini.

250/300



59 - Jacobs - Juillard
PIXI

Blake et Mortimer, le subglacier (2199), Les Sarcophages du 6e continent, 2010, 150 ex., 23 cm, BC. Un patin à recoller et à restaurer. Petit éclat sur l'échelle.

200/300



63 - Janry
FARIBOLES

Le petit Spirou court avec le bouton cœur de la mini-jupe de sa prof de math trop sexy (SPI02), 2000, 12 cm, B et Melle Chiffre (CHI), 2000, 23 cm, B. Un carreau de ses lunettes à recoller.

250/300



67 - Marini
FARIBOLES

Le Scorpion, Anséa, 2004, n°/700, 29 cm, BC signé Marini.

150/200



68 - Marini
FARIBOLES

Le Scorpion, Rochnan, 2006,
n°/700, 30 cm, BC signé Marini.
150/200



69 - Meynet
ST EMETT

Mirabelle dans son siège design,
1999, n°/500, 18 cm. B. N° XVIII
et signée par St Emmett.
150/200



70 - Mirallès
FARIBOLES

Djinn, Jade, drapé bleu, exclu-
sivité Boulevard des bulles et
Multi BD, 2004, n°/200, 26 cm,
BC + décor triptyque.
200/250



71 - Moebius
LEBLON-DELIENNE

Le Monde d'Edena, Pif Paf
jaune (656), n°/500, 19 cm + Pif
Paf gris rouge (657), n°/500, 19
cm + Pif Paf violet bleu (655),
n°/500, 19 cm. Les 3 BC de 2000.
200/250



72 - Morris
LEBLON-DELIENNE

Lucky Luke (LLL02), 2005,
n°/1500, 19 cm + Jolly Jumper
(253), 1999, n°/999, 23 cm +
Rantanplan (254), 2005, n°, 11
cm. Les 3 BC.
200/250



73 - Morris
LEBLON-DELIENNE

Lucky Luke, les Daltons
saute-mouton, s'évadent (252),
1999, n°/2.000, 30 cm, BC.
150/200



74 - Morris
PIXI

Lucky Luke, Évolution, 2008,
(6480), n°/250, 20 cm, BC. Petit
éclat sur le chapeau de celui du
milieu.
150/200



75 - Morris
PIXI

Lucky Luke, la partie d'échecs
avec Jolly Jumper, 50e anni-
versaire, 5452, 1997, n°/1.000,
18 cm, BC signé MORRIS.
Manque un pion blanc soit 31
pièces collées sur l'échiquier et
petit éclat sur l'os.
150/200



76 - Peyo
AROUTCHEFF

Benoit Brisefer soulève le taxi
rouge (ARPE01), 2012, n°/266,
40 cm, BC. Peinture fissurée sur
Benoît et le chauffeur.
500/600



77 - Peyo
FARIBOLES

Johan & Pirlouit, Biquette au
tournoi de joute, exclusivité La
Marque Zone, 2012, n°/250, 40
cm, BC.
250/300



78 - Peyo
PIXI

Johan et Pirlouit, Échappées
Bulles (5671), Le Pays Maudit,
2015, n°/400, 20 cm, BC. Petit
éclat sur le livre.
200/250



79 - Peyo
PIXI

Johan et Pirlouit, exclusivité
La Main Blanche, 6404, 2010,
n°/150, 11 cm, BC.
150/200



80 - Peyo
PIXI
Johan et Pirlouit, exclusivité
Librairie Album, 6410, 2016,
n°/180, 13 cm, BC.
300/400



81 - Peyo
PIXI
Johan et Pirlouit, série «Pile et
face», belle scène de tournoi
médiéval avec un Pirlouit
acrobate, 1701, 2015, n°/300, 20
cm, BC.
150/200



82 - Peyo
FARIBOLES
Les Schtroumpfs, la catapulte
(FACAT), 2016, n°/350, 28
cm, BC. Deux petits éclats de
peinture sur le haut d'un des
montants.
200/250



83 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, 6407, 2010,
n°/250, 15 cm, BC.
150/200



84 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, exclusivité
La Main Blanche, 5361, 2014,
n°/180, 10 cm, BC.
150/200



85 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, exclusivité
La Main Blanche, 6411, 2015,
n°/180, 10 cm, BC.
200/250



86 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, exclusivité
La Main Blanche, 6413, 2016,
n°/200, 15 cm, BC.
200/250



87 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, exclusivité
Puppy, 6412, 2017, n°/200, 6
cm, BC.
200/250

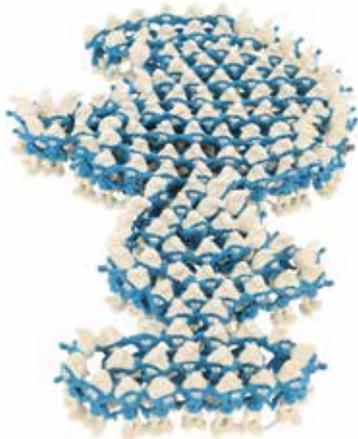


88 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, le Cracoucass,
2017, 6425, n°/225, 23 cm, BC.
400/500



89 - Peyo
PIXI
Les Schtroumpfs, le monument
cinquantenaire, 6400, 2008,
n°/150, 30 cm, BC. Manque de
couleur sur certains doigts, un
Schtroumpf un peu désolidarisé,
mais toujours attaché et éclats
sur le schtroumpf qui regarde.
1.500/2.000





90 - Peyo
PIXI

Les Schtroumpfs, le Schtroumpf en Schtroumpf, 6203, 2010, n°/100, 23 cm, BC. Éclat sur le nez et le visage d'un Schtroumpf. 1.000/1.500



91 - Pinchon
PIXI

Bécassine, lot de 12: 6442 à 6453, 2012, n°, +/-5 cm, BC. 300/400



92 - Pratt
AROUTCHEFF

Corto Maltese, la Duesenberg cabriolet 1925 (ARP02), 2004, n°/999, 33 cm, BC. Poussiéreuse. 200/300



93 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, la moto BMW (ARTI03), 2005, n°/666, 20 cm, B abîmée humidité C. Manque la clé plate. 200/250



94 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, Queue de Cerise sur la moto Lambretta LD 125 LD 1953 (ARTI05), 2008, 19 cm, n°/444, BC. Sale à nettoyer, les deux bras du guidon sont à restaurer et Cerise légèrement insolée. 200/250



95 - Uderzo
LEBLON-DELIENNE

Astérix, Obélix et les sangliers (LAS18), 2006, n°/3.000, 17 cm, BC. À nettoyer. On y joint le socle (LAS18SCP), exclusivité Club Passion, 2006, 333 ex., 15 cm, BC. 150/200



96 - Uderzo
LEBLON-DELIENNE

Astérix, Ordralfabétix et Cé-tautomatix nez à nez (LAS14), 2005, n°/1.500, 25 cm, BC. 150/200



97 - Uderzo
LEBLON-DELIENNE

Astérix et Obélix, Abraracourcix notre chef sur son bouclier (LDLAS03), 2001, n°/1.500, 30 cm, BC. 300/400



98 - Uderzo
PIXI

Astérix, mini jeux d'échecs, 20103, 1996, n°/700, 20 cm, B rouge C. Marque sur l'échiquier. 150/200



99 - Uderzo
PIXI

Astérix, Panoramix rentrant de la forêt des Carnutes sur sa charrette, exclusivité BD3D, 4163, 2008, n°/300, 19 cm, BC. 300/400



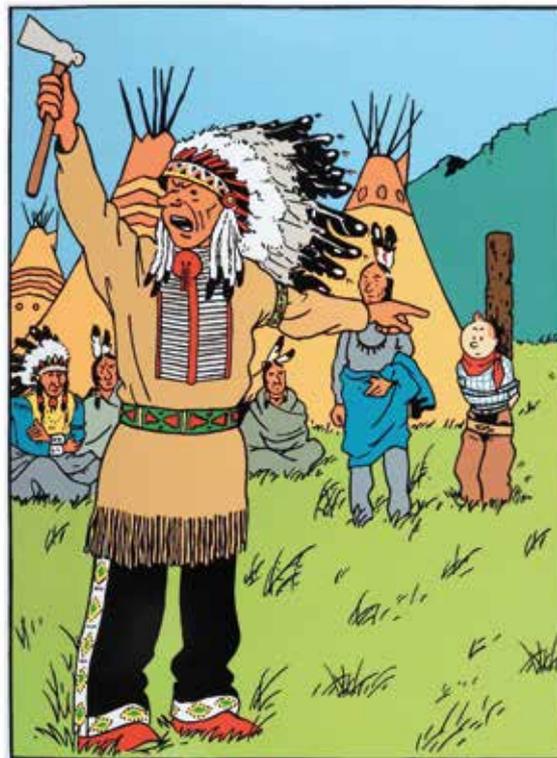
100 - Uderzo
SODEMIA

Oumpah-Pah, édition monochrome façon bronze patiné, sculpteur St Emett, 2004, n°EA II/IV, 33 cm. Signé St Emett. B. Pagne recollé, à restaurer. 400/500

101 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Tintin en Amérique représentant la couverture de l'album n°24/77, 1993. (Éclat sur le rebord du coin inférieur gauche). Dimensions : 60 x 80.

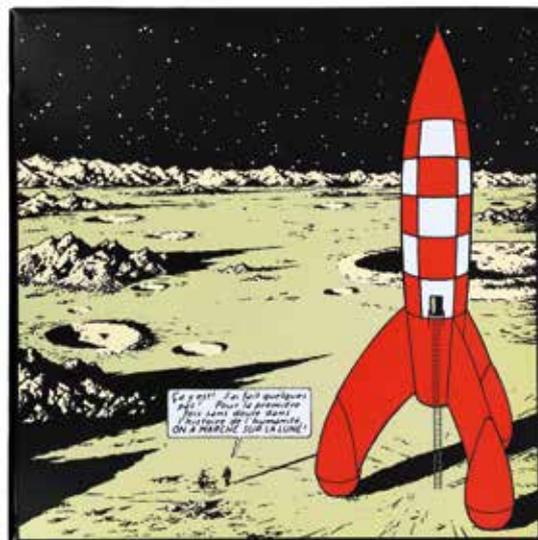
500/600



102 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) 1.000 ex., L'Émaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris dans sa boîte d'origine. On y joint le portfolio. Dimensions : 29 x 29.

400/500



103 - **Hergé**

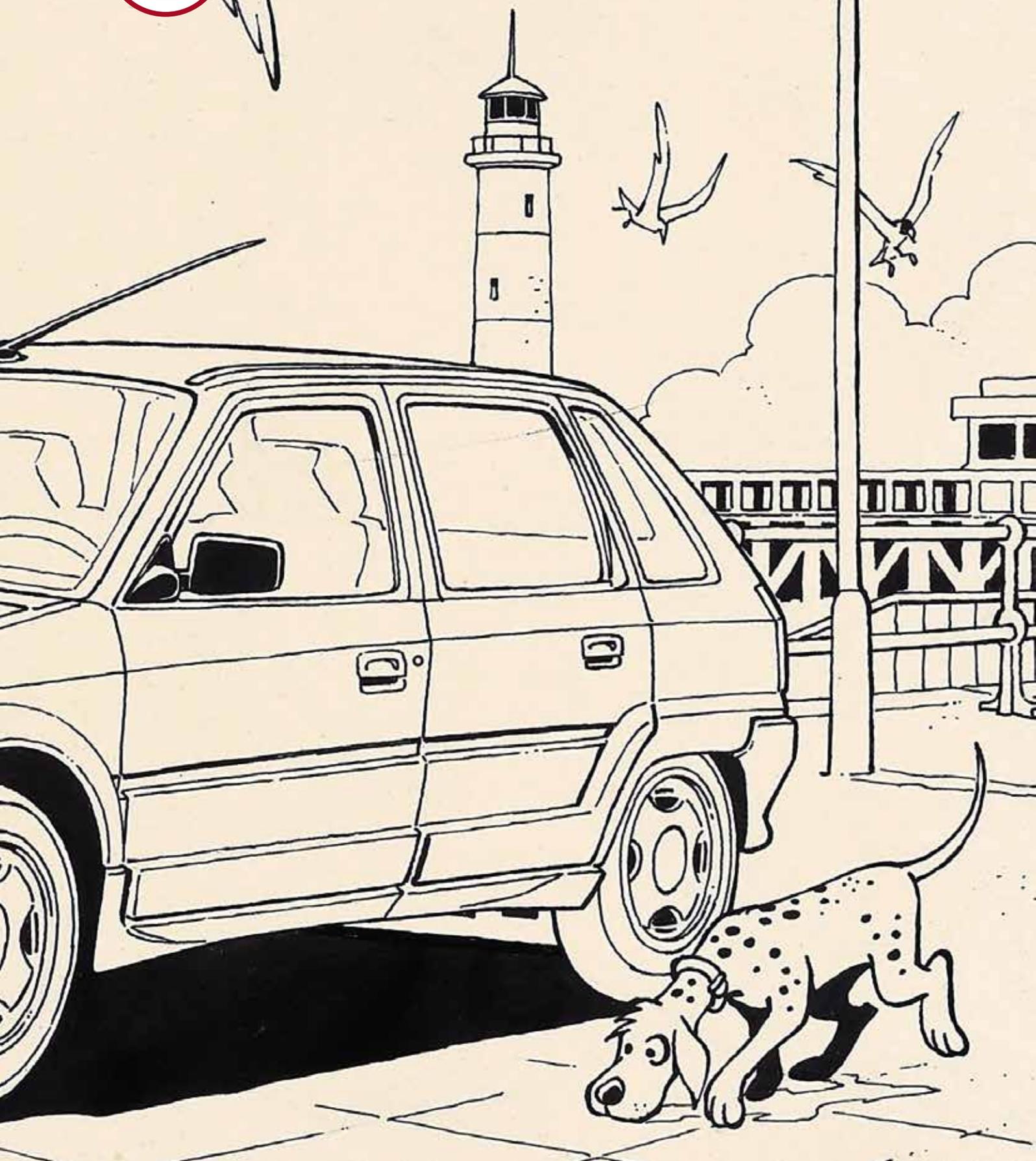
Tintin, plaque émaillée «Série lune»: La fusée posée sur la lune, L'Émaillerie belge, 1985. (Coup tranche latérale gauche). Dimensions : 35 x 35.

300/400



A
Z

Documents, cartes de vœux... (Lots 104 à 117)





104 - Hergé

Lettre tapuscrite sur papier à en-tête des Studios Hergé, signée et datée du 12 novembre 1964. Hergé remercie sa correspondante pour son avis sur le costume de Tintin. (Légers plis et plié en 2). **Très très bon état.**

200/250



105 - Hergé

Tintin, carte de vœux de 1983 : Carte blanche Tintin et Milou, signée. **Proche de l'état neuf.**

250/300



106 - Hergé

Tintin, carte neige (11) : Tintin patine. Très bon état (légères rousseurs).

150/200



107 - Hergé

Tintin, carte neige (12) : Tintin et Milou en traîneau tiré par des chiens. Très bon état (légères rousseurs).

150/200



108 - Hergé

Tintin, carte neige (13) : Tintin en traîneau tiré par Milou. **Proche de l'état neuf.**

200/250



109 - Hergé

Tintin, carte neige (17) : Tintin et Milou sur un traîneau en forme de cygne. Très bon état.

150/200



110 - **Hergé**

Tintin, carte neige (20): Tintin et Milou projetés de leur luge. Très bon état (légères rousseurs).

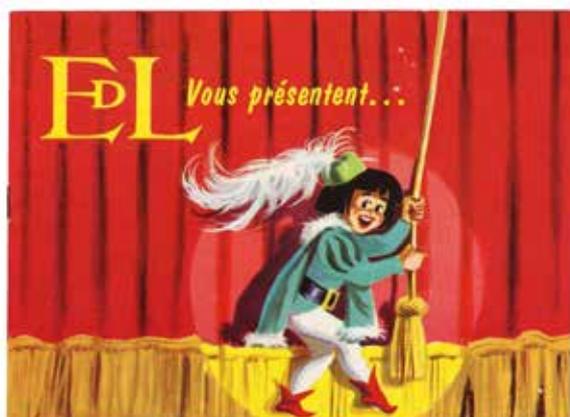
150/200



111 - **Hergé**

Tintin, carte neige (24): Les Dupondt tombés skis emmêlés. **Proche de l'état neuf.**

200/250



112 - **Lombard**

Catalogue du Lombard de 1957 présentant les aventures d'Alix, Blake et Mortimer, Chick Bill, Chlorophylle, Bob et Bobette... **Très rare. Proche de l'état neuf.**

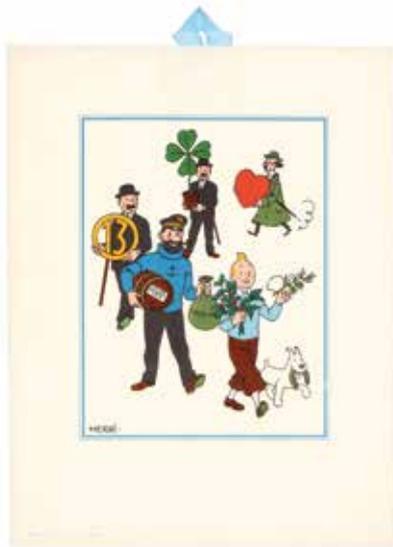
200/250



113 - **Tintin**

Tintin dans la maison hantée, film fixe en **noir & blanc** dans son boîtier d'origine édité par la J.E.C.F. sur pellicule film «Cinescope», Bruxelles. Cette bobine présente 30 vignettes de Tintin au pays des Soviétiques, elle a été réalisée dans le but de promouvoir cet album comme l'atteste la dernière image «pour connaître la suite des aventures de Tintin, demandez le magnifique album du Petit Vingtième».

200/250



114 - **Tintin**

Carte porte-bonheur représentant les héros, réalisée vers 1946 par les Éditions T.B.F. Bruxelles. **Proche de l'état neuf.**

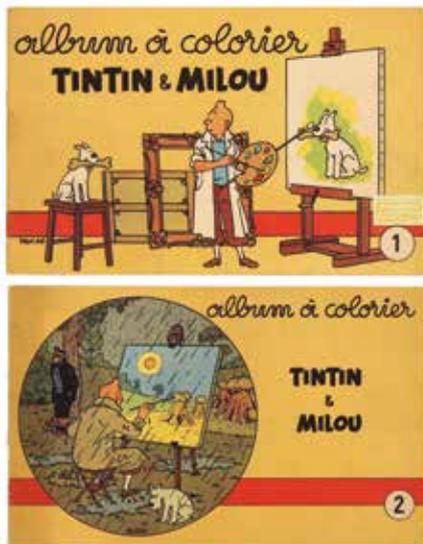
200/250



115 - **Tintin**

Diptyque 3D pour annoncer le film Tintin et Milou dans «Le Crabe aux pinces d'or». Supplément du journal Tintin du 11 décembre 1947. **Très très bon état** (traces de rouille).

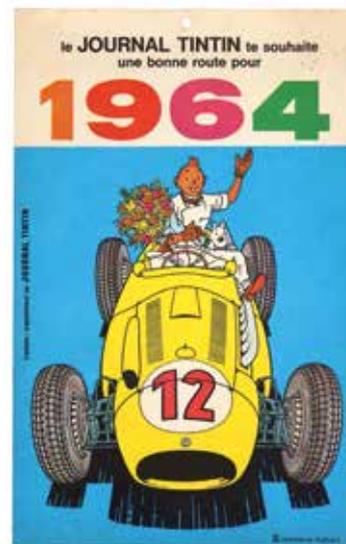
300/400



116 - **Tintin**

Albums à colorier n°1, 2 et 3 édités par Casterman en 1955. **Proche de l'état neuf** (n°1 et 3 : étiquette de librairie en couverture).

250/300



117 - **Tintin**

Calendrier du journal Tintin de 1964, supplément réalisé par Publiart. Couverture d'Hergé, les mois avec des dessins de Tibet, Aidans, Berck, Attanasio et Greg. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

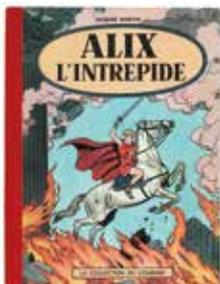
150/200

A
Z

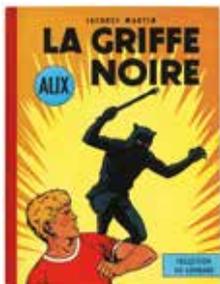
Albums de collection (Lots 118 à 206)



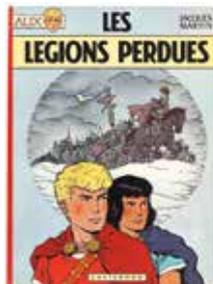
Lot 472 - détail



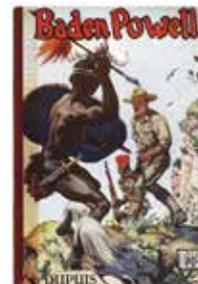
118 - **Alix**
 Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
 250/300



119 - **Alix**
 La Griffes noire, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin, dos granuleux). **Très très bon état** (rousseurs sur les premières pages).
 250/300



120 - **Alix**
 Les Légions perdues, édition originale de 1965. **Proche de l'état neuf.**
 800/1.000



121 - **Baden Powell**
 Édition originale de 1950. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
 150/200



122 - **Barbe-Rouge**
 Le Démon des Caraïbes, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Très très bon état.**
 700/800



123 - **Barbe-Rouge**
 Le Piège espagnol, édition originale cartonnée française de 1968. **Très très bon état.**
 100/150



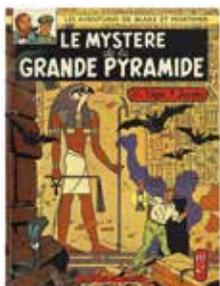
124 - **Barbe-Rouge**
 La Fin du «Faucon noir», édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf.**
 150/200



125 - **Blake et Mortimer**
 Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. **Très bon état.**
 400/500



126 - **Blake et Mortimer**
 Le Secret de l'Espadon 2, édition de 1954. **Très très bon état.**
 150/200



127 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la grande pyramide, édition double volume cartonnée de 1959. **Très très bon état.**
 150/200



128 - **Blake et Mortimer**
 Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
 400/500



129 - **Blake et Mortimer**
 SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état** (cachet Belvision annoté E.P.J. en page de titre et page de garde arrière partiellement collée).
 400/500



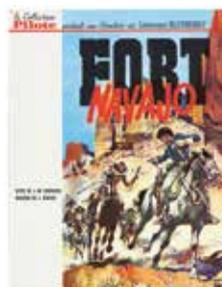
130 - Blake et Mortimer
Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

400/500



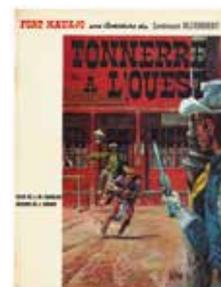
131 - Blondin et Cirage
Le Nègre blanc, Kamiliola, Silence on tourne! (belge, manque coin inférieur page de titre) et Les Soucoupes volantes. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état.**

250/300



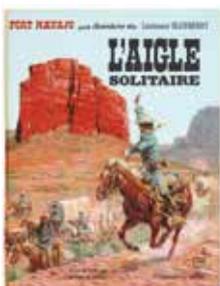
132 - Blueberry
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très très bon état** (cachet en face de la page de titre et initiales en page de garde).

400/500



133 - Blueberry
Tonnerre à l'Ouest, édition originale cartonnée française de 1966. **Très rare. Très très bon état.**

1.000/1.200



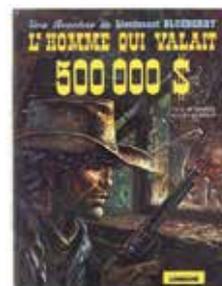
134 - Blueberry
L'Aigle solitaire, édition originale cartonnée française de 1967. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

700/800



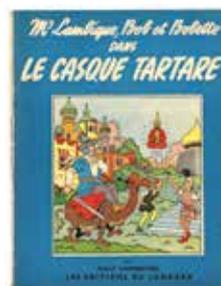
135 - Blueberry
Chihuahua Pearl, édition originale 1973. On y joint le bandeau «Prix Phénix du scénario d'aventure, Jean-Michel Charlier pour Lieutenant Blueberry». **Proche de l'état neuf.**

150/200



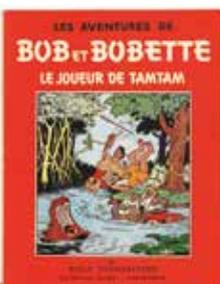
136 - Blueberry
L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



137 - Bob et Bobette
Le Casque tartare, Le Trésor de Beersel, Le Gladiateur mystère et Les Martiens sont là. Ensemble des 4 albums brochés bleus en édition originale (avec points Tintin sauf T2). **Très très bon état.**

500/600



138 - Bob et Bobette
Tomes 10, 11 et 14 à 16 (cahier détaché), (numérotation Ed. Érasme). Ensemble de 6 albums en édition originale brochée. **Très très bon état.**

200/250



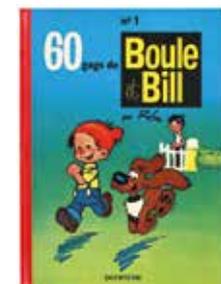
139 - Bob Morane
Tomes 1 et 3 à 7. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



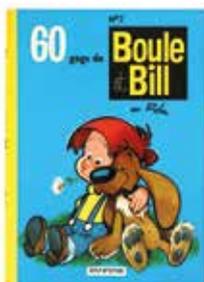
140 - Bob Morane
L'Épée du Paladin et Le Secret des 7 temples. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**

150/200



141 - Boule et Bill
Tome 1, édition originale de 1962. **Très très bon état** (quelques taches).

800/1.000



142 - **Boule et Bill**
Tome 2, édition originale de 1964. **Très très bon état** (nombre 69 en page de garde arrière).
250/300



143 - **Buck Danny**
Tomes 8 à 14. Ensemble de 7 albums en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**
300/400



144 - **Corto Maltese**
Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (avec jaquette turquoise). **Très bon état / Très très bon état** (nom et date en page de garde).
250/300



145 - **Freddy Lombard**
Le Testament de Godefroid de Bouillon, édition originale de 1981. La rare épingle à cravate bleue de l'Expo 58 est présente. **Proche de l'état neuf.**
100/150



146 - **Gil Jourdan**
Popaïne et vieux tableaux, édition originale de 1959. **Très bon état / Très très bon état** (légère trace d'étiquette en page de garde).
300/400



147 - **Jerry Spring**
La Piste du Grand Nord, édition originale de 1958. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



148 - **Jerry Spring**
El Zopilote, édition originale de 1964. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



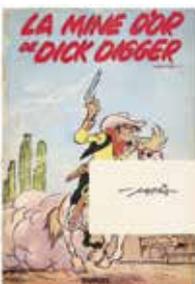
149 - **Johan et Pirlouit**
Le Châtiement de Basenhau, édition originale de 1954. **Très très bon état.**
300/400



150 - **Johan et Pirlouit**
Le Lutin du bois aux roches, édition originale belge de 1956. **Très bon état / Très très bon état.**
300/400



151 - **Lefranc**
L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (prénom en page de garde).
250/300



152 - **Lucky Luke**
La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949 signée par Morris. **Très très bon état.**
2.000/2.500



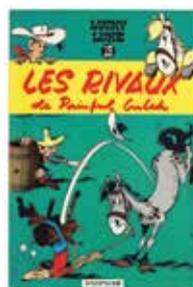
153 - **Lucky Luke**
Arizona, édition de 1951. **Très très bon état.**
150/200



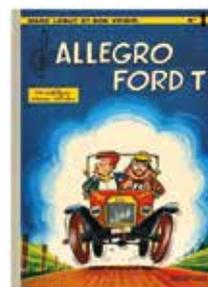
154 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
300/400



155 - **Lucky Luke**
L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. **Très très bon état.**
250/300



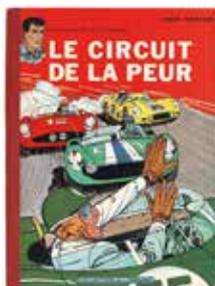
156 - **Lucky Luke**
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. **Très bon état / Très très bon état.**
300/400



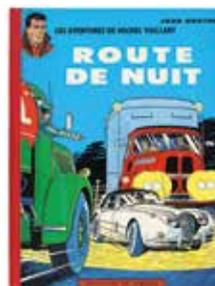
157 - **Marc Lebut**
Tomes 1 à 5 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
200/200



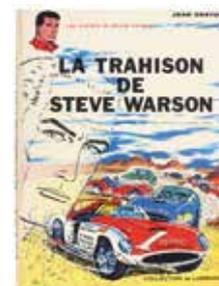
158 - **Marc Lebut**
Tomes 6 à 14. T8 agrémenté d'une **illustration** au feutre représentant Marc et Goular, dédicacée, signée et datée 76. Ensemble de 9 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
200/250



159 - **Michel Vaillant**
Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (sans point Tintin). **Très très bon état** (traces de papier collant en page de garde avant).
150/200



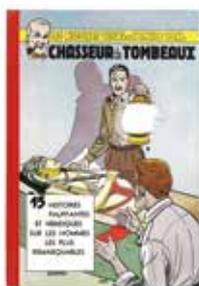
160 - **Michel Vaillant**
Route de nuit, édition de 1962 (4c, avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**
200/250



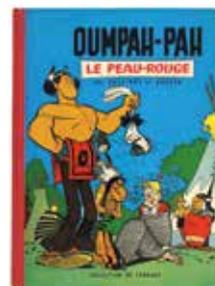
161 - **Michel Vaillant**
La Trahison de Steve Warson, édition originale de 1964 (avec point Tintin). **Très très bon état** (légèrement fripé).
250/300



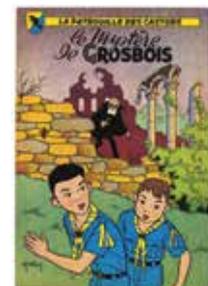
162 - **Michel Vaillant**
L'Honneur du samouraï, édition originale de 1966. **Très très bon état.**
150/200



163 - **Oncle Paul**
Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
600/800



164 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). **Très très bon état.**
200/250

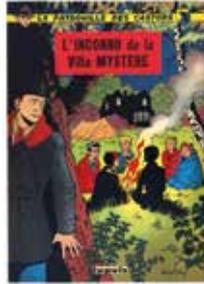


165 - **Patrouille des Castors**
Le Mystère de Grosbois, édition originale belge de 1955. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
300/400



166 - Patrouille des Castors

Le Disparu de Ker-Aven, édition originale belge de 1958. **Très très bon état** (plis au 1er plat). 150/200



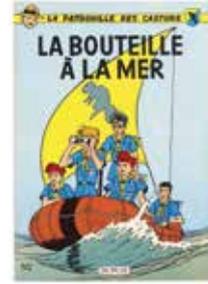
167 - Patrouille des Castors

L'Inconnu de la villa mystère, édition originale de 1958. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. 150/200



168 - Patrouille des Castors

Sur la piste de Mowgli, édition originale de 1959. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. 400/500



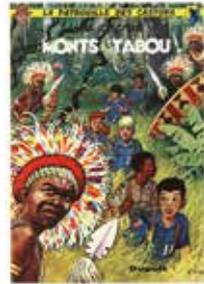
169 - Patrouille des Castors

La Bouteille à la mer, édition originale de 1959. **Proche de l'état neuf**. 400/500



170 - Patrouille des Castors

Le Trophée de Rochecombe, édition originale de 1960. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. 200/250



171 - Patrouille des Castors

Le Secret des Monts Tabou, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf**. 200/250



172 - Patrouille des Castors

Le Hameau englouti, édition originale de 1961. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. 150/200



173 - Patrouille des Castors

Le Traître sans visage, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf**. 150/200



174 - Patrouille des Castors

Le Signe indien, édition originale de 1963. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. 150/200



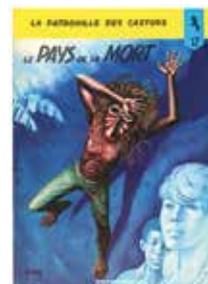
175 - Patrouille des Castors

Les Loups écarlates et Menace en Camargue. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf**. 150/200



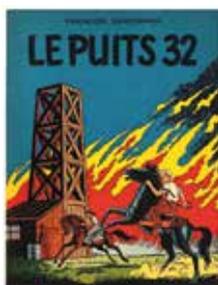
176 - Patrouille des Castors

Tomes 13 à 16. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T13 et 14: étiquette de prix aux 4e plats). 150/200



177 - Patrouille des Castors

Tomes 17 à 30. Ensemble de 14 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T19 taches au 4e plat, T25 nombre en page de garde). 250/300



178 - **Rémy et Ghislaine**
Le Cas étrange de M. de Bonneval et Le Puits 32. Ensemble de 2 albums en édition originale (sans points Tintin). **Très très bon état.**

200/250



179 - **Ribambelle**
La Ribambelle s'envole, édition originale de 1967. **Très proche de l'état neuf.**

80/100



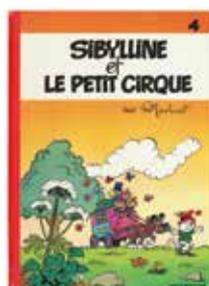
180 - **Ric Hochet**
L'Ombre du caméléon, édition originale de 1966. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



181 - **Ric Hochet**
Rapt sur le France, édition originale de 1968. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



182 - **Sibyline**
Sibyline et le petit cirque, édition originale de 1974. **Très proche de l'état neuf.**

100/150



183 - **Sibyline**
Sibyline s'envole, édition originale de 1975 (non plissé). **Proche de l'état neuf.**

150/200



184 - **Sophie**
Tomes 1 à 5 en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

250/300



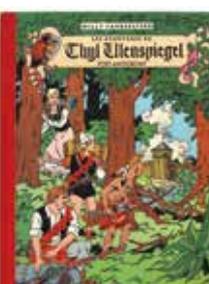
185 - **Tarawa**
Édition de 1952. **Proche de l'état neuf.**

150/200



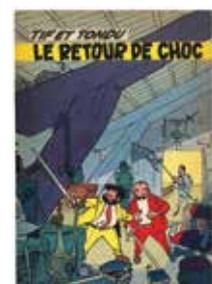
186 - **Thyl Ulenspiegel**
La Révolte des gueux, édition originale de 1954 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

150/200



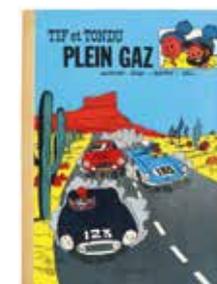
187 - **Thyl Ulenspiegel**
Fort-Amsterdam, édition originale de 1955 (avec point Tintin). **Très très bon état** (ex-libris cachet et gouache en pages de garde).

200/250



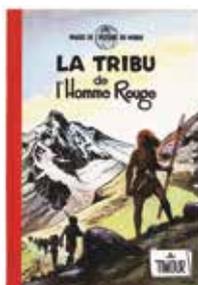
188 - **Tif et Tondu**
Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250

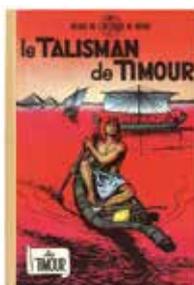


189 - **Tif et Tondu**
Plein gaz, édition originale cartonnée française de 1959. **Très très bon état.**

200/250



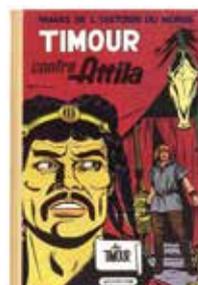
190 - **Timour**
Tomes 1 et 2 en édition originale belge. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



191 - **Timour**
Tomes 3, 4 et 5 (Ed. française, tbe). Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
100/150



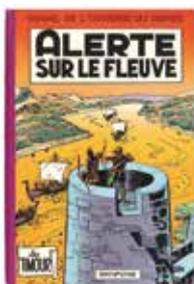
192 - **Timour**
Tomes 5 (dos légèrement insolé) à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



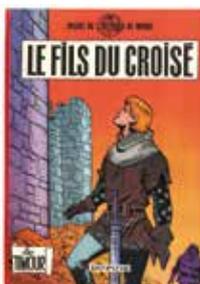
193 - **Timour**
Tomes 8 à 11. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



194 - **Timour**
Tomes 12 à 14. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



195 - **Timour**
Tomes 15 à 18. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



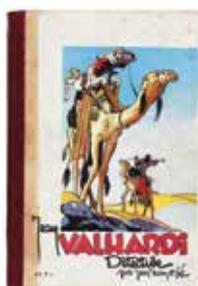
196 - **Timour**
Tomes 19 à 22. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (T21 cachet au 4e plat).
150/200



197 - **Timour**
Tomes 23 à 32. Ensemble de 10 albums en édition originale. **Très proche de l'état neuf.**
200/250



198 - **Valérien**
L'Empire des mille planètes, édition originale de 1971. On y joint le bandeau «Prix Phenix 70 science-fiction "GRAND PRIX" de l'UNION SYNDICALE DES DESSINATEURS DE PRESSE». **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



199 - **Valhardi**
Tome 1, édition originale de 1943 (avec les rares 40 Fr.). **Très très bon état.**
300/400



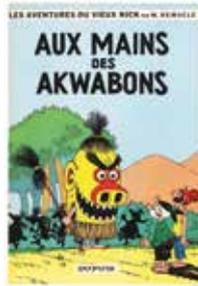
200 - **Valhardi**
Le Rayon Super-Gamma et La Machine à conquérir le monde (belge, plat non strié). Ensemble de 2 albums en édition originale. **Très très bon état.**
250/300



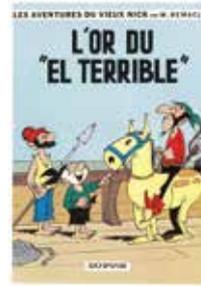
201 - **Vieux Nick**
Tomes 1 à 3 en édition originale. **Très bon état / Très très bon état.**
200/250



202 - **Vieux Nick**
Tomes 4 et 5 en édition originale.
Proche de l'état neuf.
150/200



203 - **Vieux Nick**
Tomes 7 et 8 en édition originale.
Proche de l'état neuf.
150/200



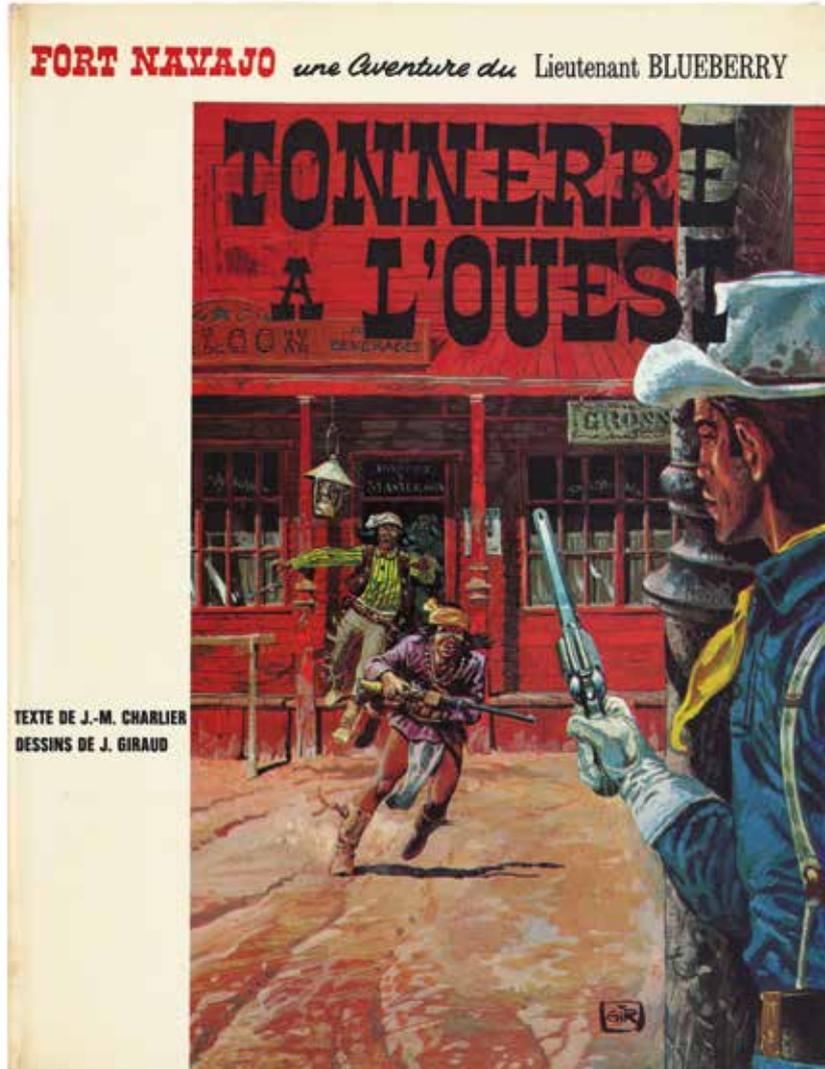
204 - **Vieux Nick**
Tomes 9 à 12. Ensemble de 4
albums en édition originale.
Proche de l'état neuf.
150/200

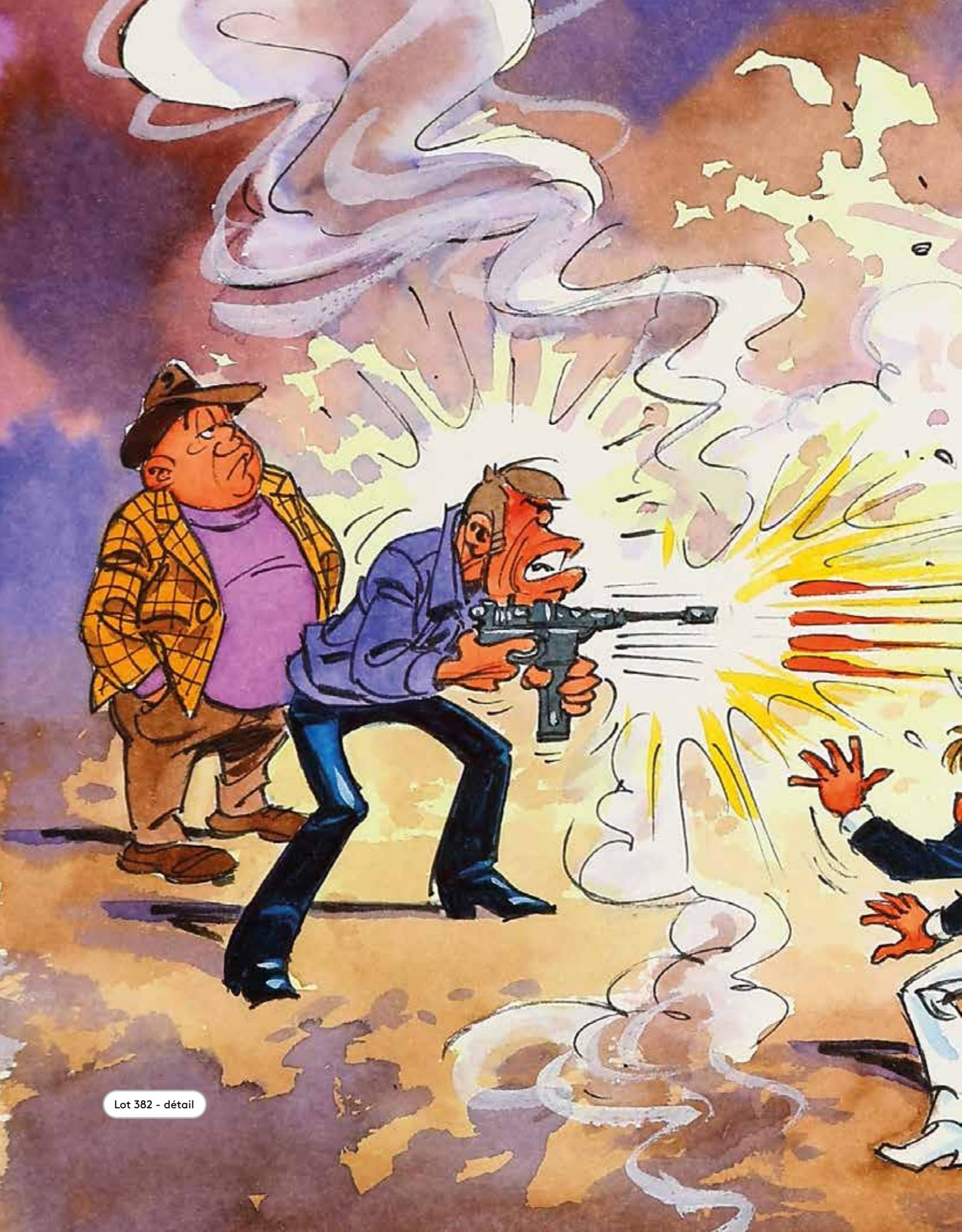


205 - **Vieux Nick**
Tomes 13 à 19. Ensemble de 7
albums en édition originale.
Proche de l'état neuf (T18:
cahier décollé).
150/200



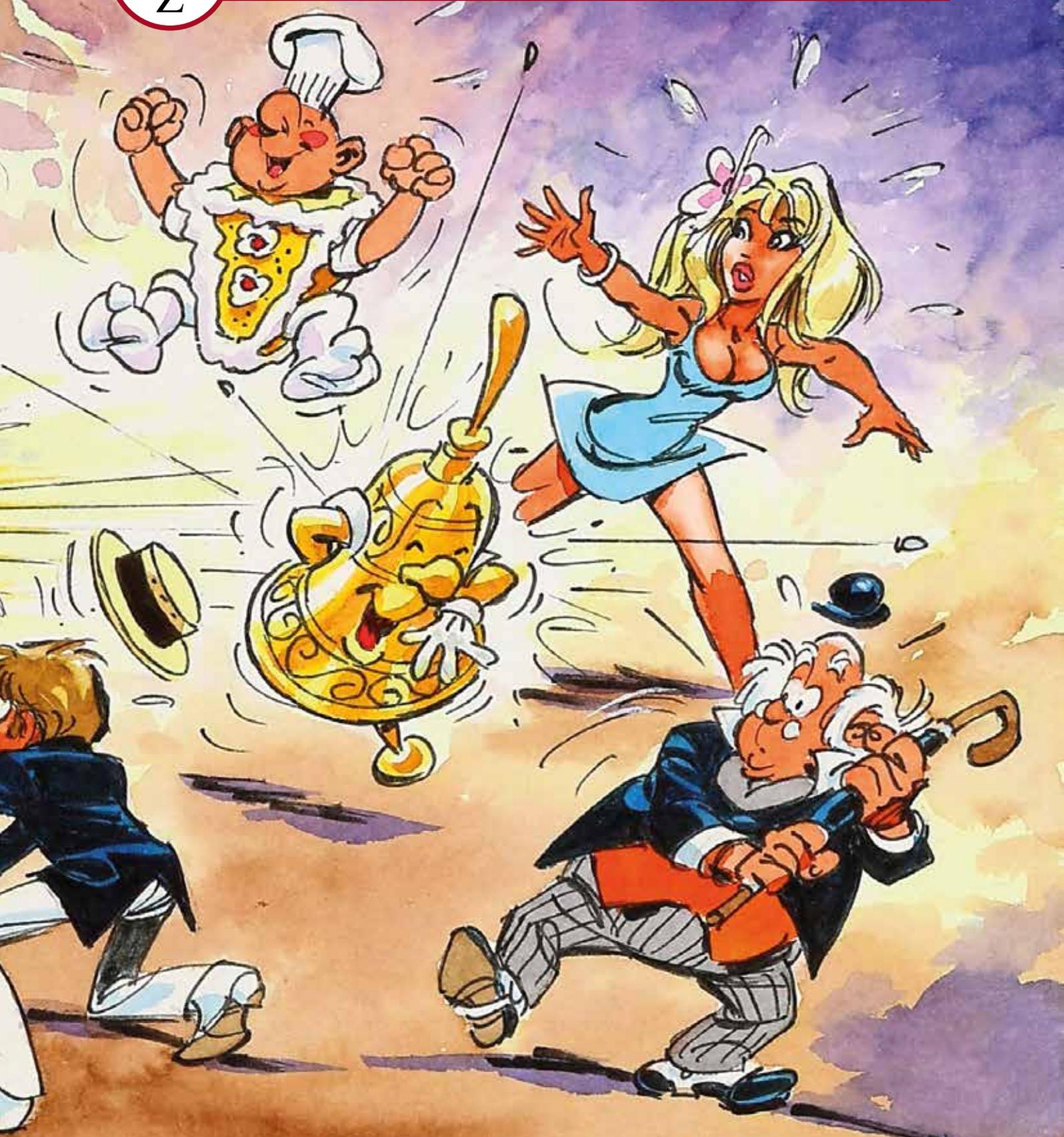
206 - **Vieux Nick**
Tomes 20 à 26. Ensemble de
7 albums en édition originale.
Proche de l'état neuf (T22 trace
d'étiquette au 4e plat).
150/200



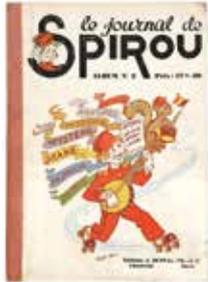


A
Z

Périodiques - Tirages de tête (Lots 207 à 228) à 14h



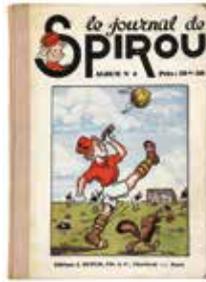
DANQ



207 - **Spirou**
Reliure éditeur n°2. Très bon état.
600/800



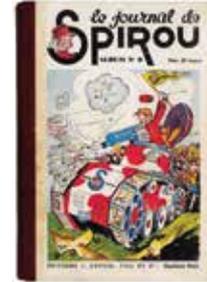
208 - **Spirou**
Reliure éditeur n°3. Bon état / Très bon état (dos insolé).
300/400



209 - **Spirou**
Reliure éditeur n°4. Très bon état / Très très bon état.
500/600



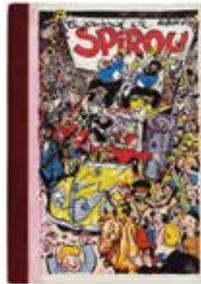
210 - **Spirou**
Reliure éditeur n°6. Très très bon état (dos insolé).
400/500



211 - **Spirou**
Reliure éditeur n°9. Très très bon état.
300/400



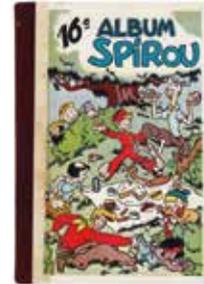
212 - **Spirou**
Reliure éditeur n°10. Très très bon état (nom en page de garde et chiffre sur la couverture du 1er fascicule).
200/250



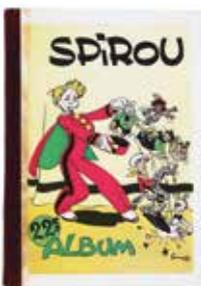
213 - **Spirou**
Reliures éditeur n°11 et 14. Ensemble de 2 recueils. Très très bon état.
200/250



214 - **Spirou**
Reliure éditeur n°15. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



215 - **Spirou**
Reliures éditeur n°16 et 17. Ensemble de 2 recueils. Très bon état / Très très bon état (n°17 petit manque dans le papier en page de garde avant, papier collant en page de garde arrière et traces de papier collant).
200/250



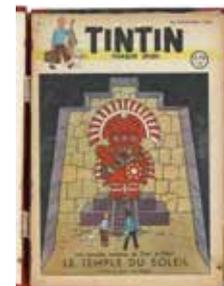
216 - **Spirou**
Reliure éditeur n°22. Proche de l'état neuf.
200/250



217 - **Spirou**
Reliures éditeur n°23 et 24 (traces d'encre en page de garde arrière). Ensemble de 2 recueils. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
300/400

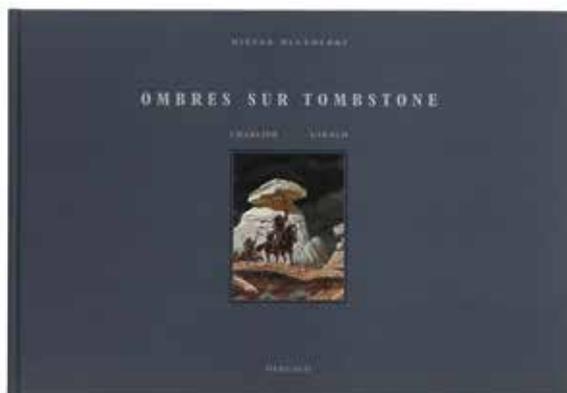


218 - **Tintin**
Fascicules n°1 à 15 de 1946. Très bon état (déchirures restaurées avec du papier collant, n°13: plats volants).
300/400



219 - **Tintin**
Fascicules n°1 du 26 septembre 1946 au n°20 du 13 mai 1948 en 4 reliures amateur. Très bon état (quelques pages volantes ou colorisées).
400/500

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.



220 - Blueberry

Tirage de tête «Ombres sur Tombstone» n°357/470, signé (Ed. Dargaud, 1997, T34). **Proche de l'état neuf** (emboîtement légèrement abîmé avec déchirure et papier collant).

200/250



221 - Blueberry

Tirage de tête «Geronimo l'Apache» n°383/600, signé (Ed. Dargaud, 1999, T36). **État neuf** (sous cello).

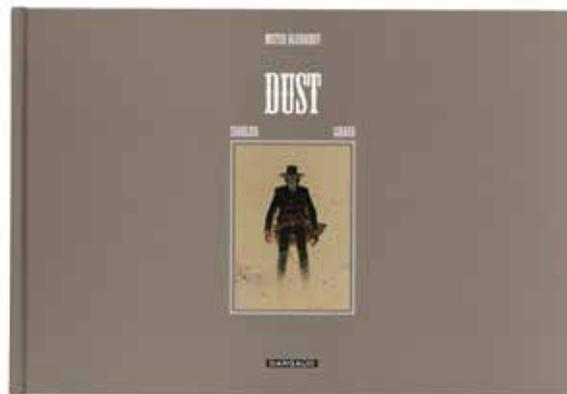
250/300



222 - Blueberry

Tirage de tête «OK Corral» n°484/600, signé (Ed. Dargaud, 2003, T40). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

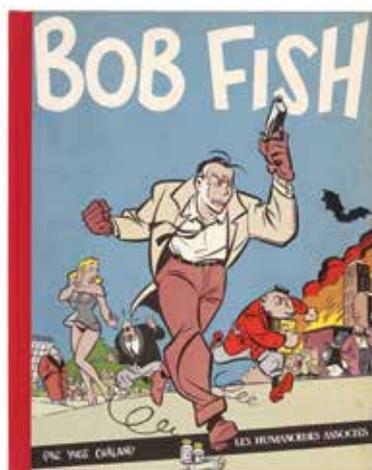
200/250



223 - Blueberry

Tirage de tête «Dust» n°435/599, signé (Ed. Dargaud, 2005, T41, l'offset est collé). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

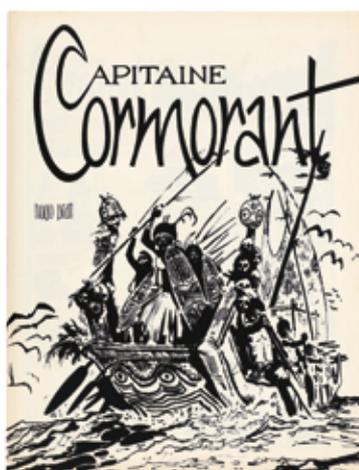
200/250



224 - Bob Fish

Tirage de tête n°959/999, signé (Ed. Les Humanoïdes Associés, 1981). Exemplaire non gondolé. **Très très bon état.**

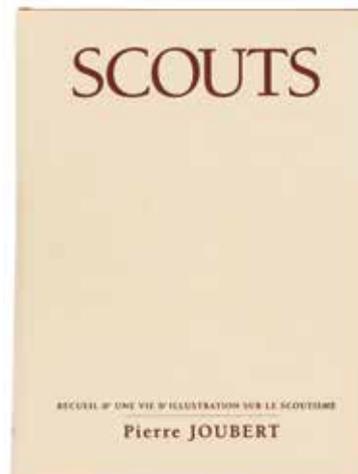
200/250



225 - Capitaine Cormorant

Tirage de luxe n°4/200, signé (Ed. Publicness, 1977). **Très rare. Proche de l'état neuf.**

600/800



226 - Joubert

Tirage de tête «Scouts» n°750/2.000 (Ed. Delaune, 1998). **Proche de l'état neuf** (nom et date en page de titre).

250/300



227 - Moebius

Tirage de luxe «Viamor» n°42/200, signé (Ed. Atelier Verticale, 1988). Chaque page est tirée en sérigraphie sur du papier Japon et la couverture est reliée plein cuir dans un étui. **Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

600/800



228 - Nef des fous

Tirage de luxe «Pluvier 627» n°68/150, signé et daté 95 (Ed. Delcourt, 1994, T2, bien complet de tous ses suppléments). **Très très bon état.**

200/250

A
Z

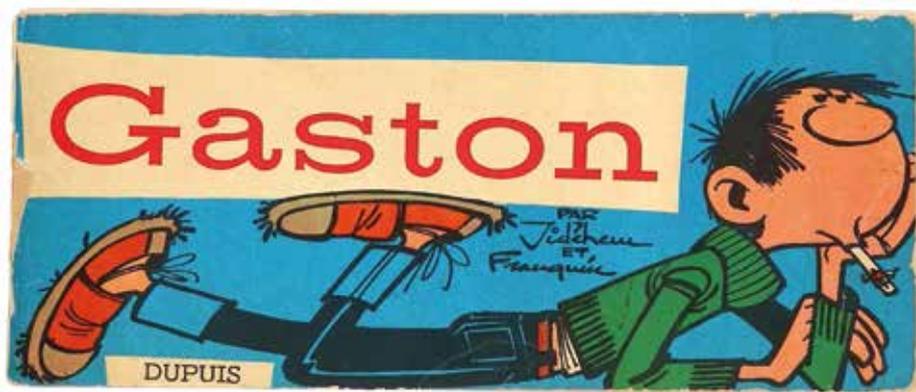
Albums de Franquin (Lots 229 à 258)

ÇA, C'EST GENTIL!

BONNE IDÉE!
ON EST TOUS
BIEN CONTENTS,
ICI...

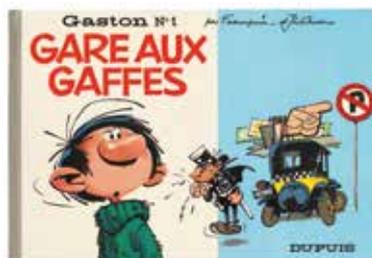


Lot 416 - détail



229 - **Gaston**

Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Très bon état.
1.500/2.000



230 - **Gaston**

Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf.
150/200



231 - **Gaston**

Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
300/400



232 - **Gaston**

Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



233 - **Gaston**

Tome 7, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.
250/300



234 - **Gaston**

Tome 8, édition originale de 1970. Très proche de l'état neuf.
250/300



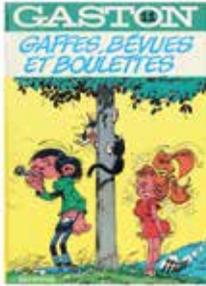
235 - **Gaston**

Tome 9, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf (dos légèrement insolé).
150/200



236 - **Gaston**

Tome 10, édition originale de 1972. Très proche de l'état neuf.
200/250



237 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973. **État neuf.**

200/250



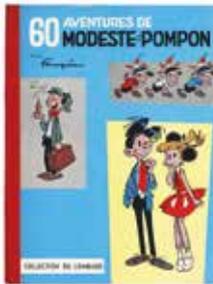
238 - **Gaston**
Tirage de tête «Lagaffé mérite des baffes» n°1.062/1.800 (Ed. Dupuis, 1979, T13, comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean). **Proche de l'état neuf.**

400/500



239 - **Gaston**
Tirage de luxe «Gaston rempile et désopile» n°208/2.500 (Ed. Libro-Sciences, 1989, HS9, avec sérigraphie couleurs n°/s). **Très très bon état** (petits défauts en pages de garde).

200/250



240 - **Modeste et Pompon**
60 Aventures de Modeste et Pompon, édition de 1958 (1a, avec point Tintin). **Très très bon état +.**

200/250



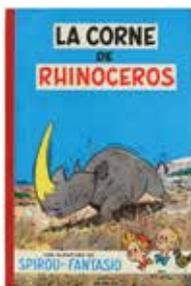
241 - **Modeste et Pompon**
Coffret comprenant les 3 TT de 1989 chez Magic-Strip, signés: Les Années Modeste et Pompon n°592/675, Un rêve de designer n°581/675 et Le Carnet de croquis de Franquin n°395/675. **Très proche de l'état neuf** (coffret légèrement sali).

250/300



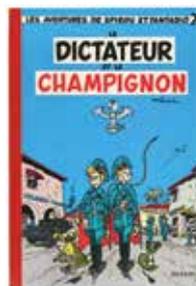
242 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. **Très très bon état.**

300/400



243 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. **Très bon état / Très très bon état.**

300/400



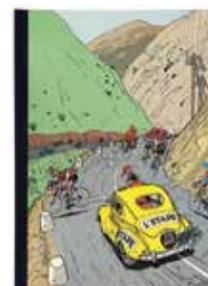
244 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

400/500



245 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Très bon état / Très très bon état.**

300/400

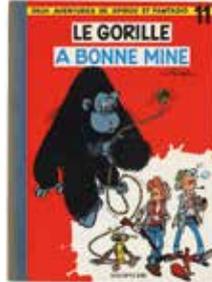


246 - **Spirou**
Tirage de luxe «La Mauvaise tête» avec sérigraphie n°282/975, signée (Ed. du Lion, 1987, T8). **Proche de l'état neuf** (emboîtement ttbe).

200/250



247 - **Spirou**
Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Très bon état / Très très bon état.
250/300



248 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état.
250/300



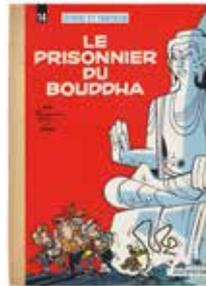
249 - **Spirou**
Tirage de luxe «Le Nid des marsupilamis» n°910/1.000, signé (Ed. du Lion, 1985, T12, couverture jaune, sous emboîtement). Très très bon état / Proche de l'état neuf (petit manque de couleur au 4e plat).
200/250



250 - **Spirou**
Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état.
400/500



251 - **Spirou**
Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très bon état / Très très bon état.
300/400



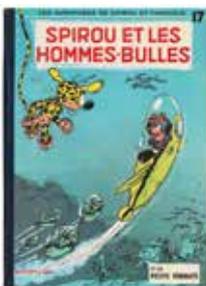
252 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état.
200/250



253 - **Spirou**
Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état (déchirure de 7 cm en page de garde avant).
300/400



254 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état.
300/400



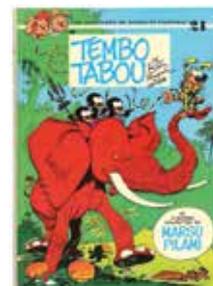
255 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très bon état / Très très bon état.
250/300



256 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripée). Très très bon état.
100/150



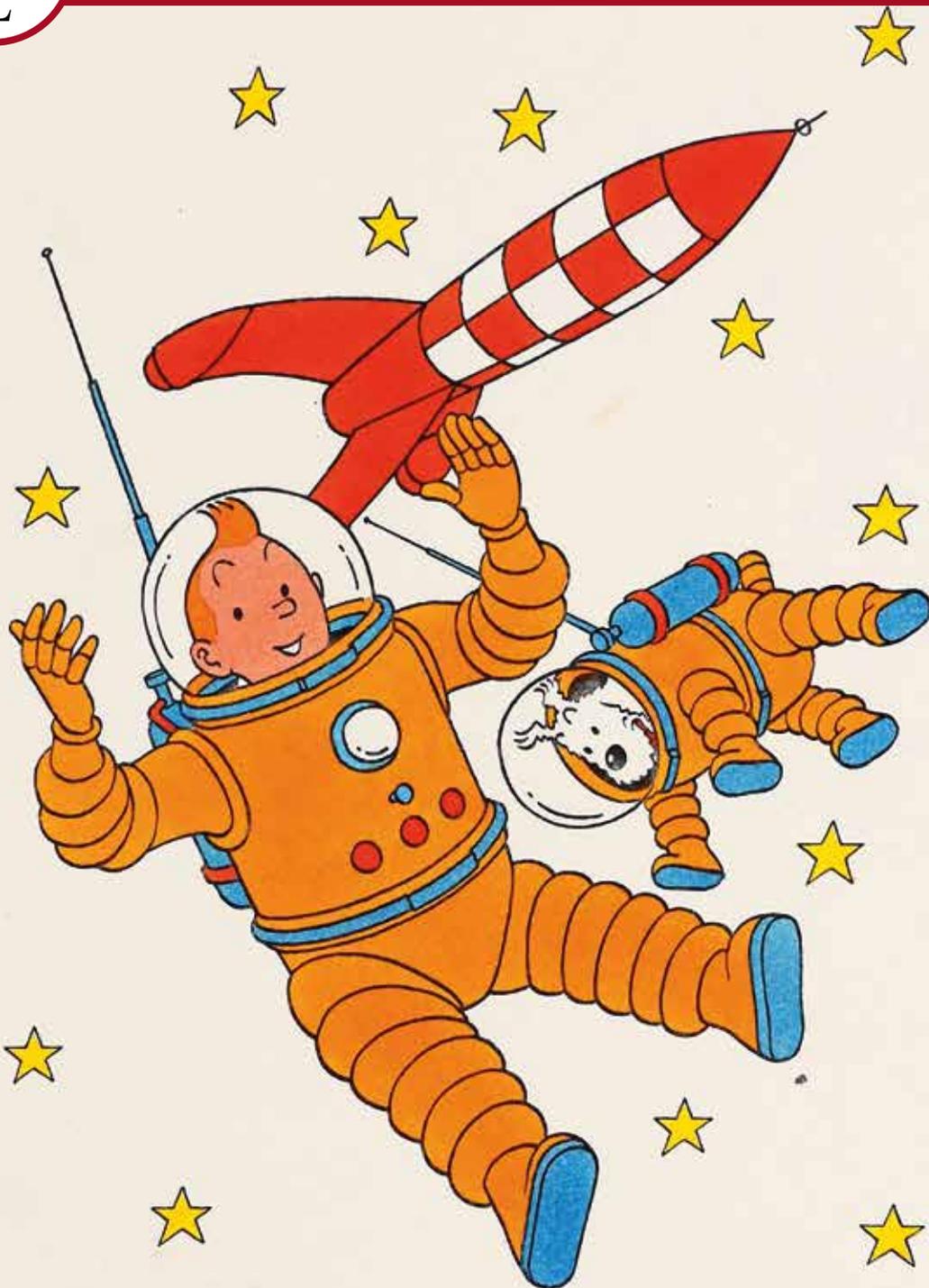
257 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). Très très bon état (cachet nominatif en page de titre).
150/200



258 - **Spirou**
Tembo Tabou, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.
150/200

A
Z

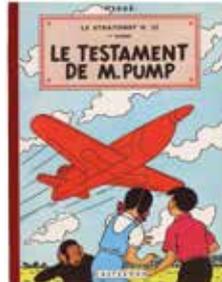
Albums d'Hergé (Lots 259 à 305)



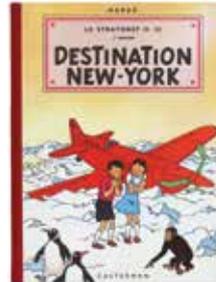
Lot 447 - détail



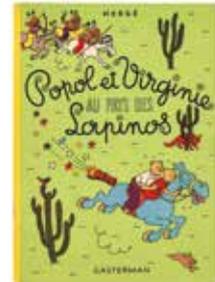
259 - **Hergé**
Tirage de luxe «Le Monde d'Hergé» n°HC, dédié et signé par Benoit Peeters (Ed. Casterman, 1983, sous glissière). **Très proche de l'état neuf.**
150/200



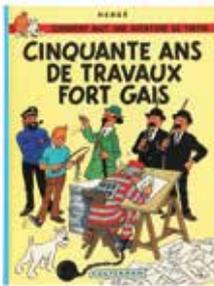
260 - **Jo et Zette**
Le Testament de M. Pump, édition originale de 1951 (B5, cartouche vierge). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
500/600



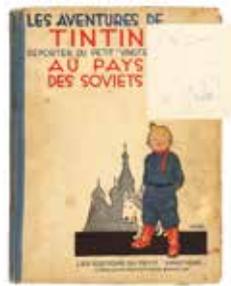
261 - **Jo et Zette**
Destination New-York, édition originale de 1951 (B5, cartouche vierge). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
500/600



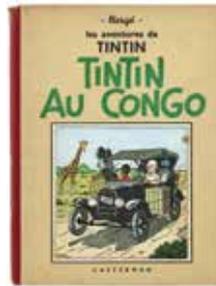
262 - **Popol & Virginie**
Édition originale de 1952 (Au Pays de l'or noir). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



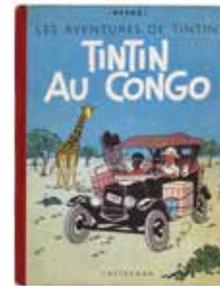
263 - **Tintin**
50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (Ed. Casterman, 1978) avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. **Proche de l'état neuf.**
250/300



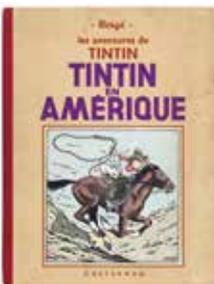
264 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (3e mille). **Album signé Tintin et Milou.** Très bon état (prénom «Lucien» en page de garde).
5.000/6.000



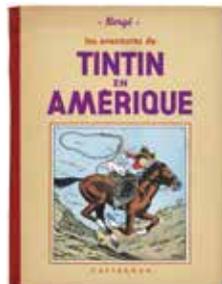
265 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14, 20e mille). Très bon état (dédicace privée en page de garde).
500/600



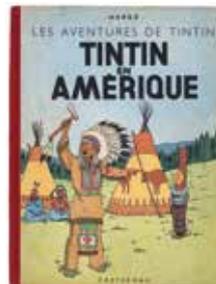
266 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos rouge). Très bon état / Très très bon état.
300/400



267 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8, pages de garde grises, double mention Tintin). **Très très bon état.**
1.000/1.200



268 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1939 (A8, simple mention de Tintin). **Très très bon état** (dédicace privée en page 1 et HT 1 et 2 volants).
700/800



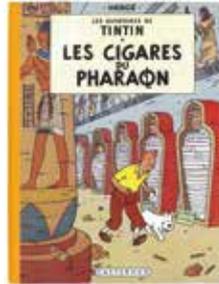
269 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très bon état / Très très bon état.
300/400



270 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6 noir). Très bon état.
2.000/2.500



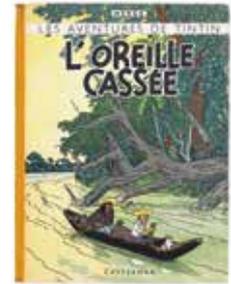
271 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6, pages de garde bleues, pagination de 4 à 127). **Très très bon état.**
1.000/1.200



272 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). **Très très bon état.**
300/400



273 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état / Très très bon état (papier collant en dernière page).
700/800



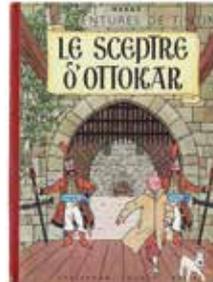
274 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23, dos jaune). Très bon état / Très très bon état.
300/400



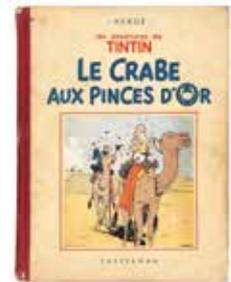
275 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état / Très très bon état (nom en page de titre et mine de plomb en page de garde avant).
1.200/1.500



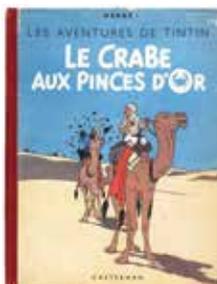
276 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, sans HT). Très bon état (encre sur plusieurs pages et dessin page 59).
1.000/1.200



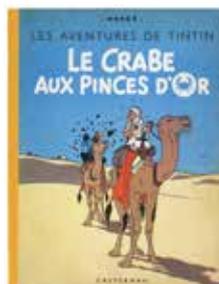
277 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très bon état / Très très bon état.
300/400



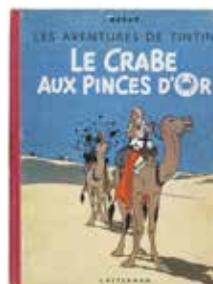
278 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas). Bon état.
500/600



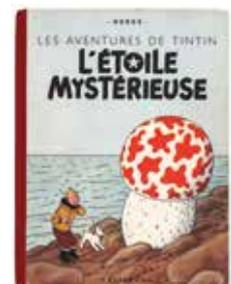
279 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). **Très très bon état.**
1.500/2.000



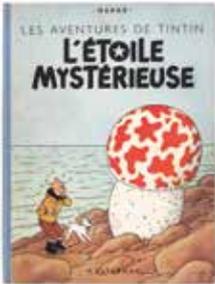
280 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, cartonnage souple). **Très rare dos jaune.** Très bon état / Très très bon état.
2.500/3.000



281 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Très bon état (déchirure en page de garde avant).
1.000/1.200



282 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). **Très très bon état.**
1.000/1.200



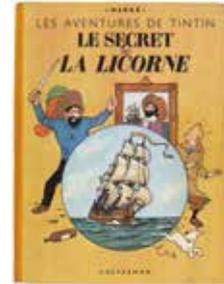
283 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1947 (B1, ©1947, papier normal, dos bleu). **Très très bon état.**
500/600



284 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse (Den Mystiska Stjärnan), édition originale de 1960 en suédois (Ed. Bonniers). **Proche de l'état neuf.**
250/300



285 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). **Très très bon état** (page de garde arrière partiellement fendue).
800/1.000



286 - **Tintin**
Le Secret de La Licorne, édition de 1946 (B1, ©1946, papier épais, dos jaune). **Très très bon état.**
500/600



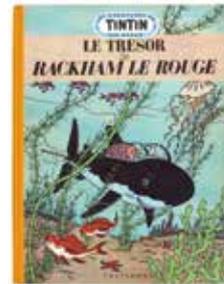
287 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1952 (B7, médaillon marron). **Très très bon état** (quelques légères taches).
150/200



288 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état / Très très bon état.
500/600



289 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état (cahier fendu en page de titre).
400/500



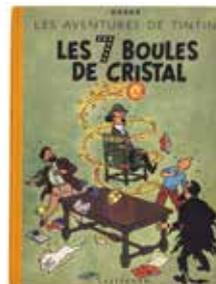
290 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaillon bleu). **Très très bon état.**
150/200



291 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial de 1985 pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente non numéroté et le plan du château). **Proche de l'état neuf.**
200/250



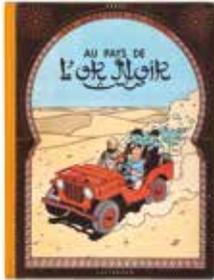
292 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état** (nom en page de titre).
400/500



293 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état** (petit manque en page de garde arrière).
300/400



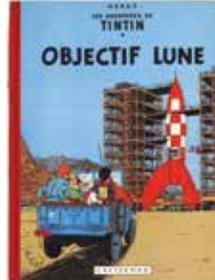
294 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Très très bon état.**
400/500



295 - **Tintin**
 Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**
 300/400



296 - **Tintin**
 Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
 400/500



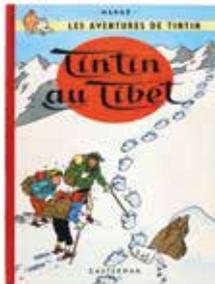
297 - **Tintin**
 Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très bon état / Très très bon état.**
 300/400



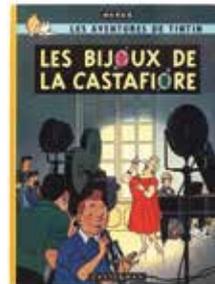
298 - **Tintin**
 On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état.**
 400/500



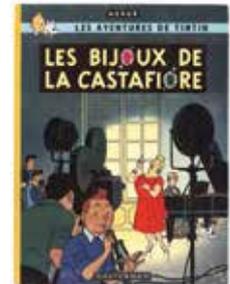
299 - **Tintin**
 L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très bon état / Très très bon état.**
 300/400



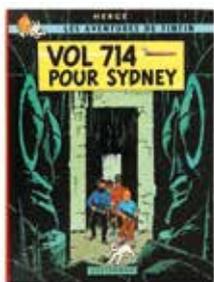
300 - **Tintin**
 Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très très bon état.**
 300/400



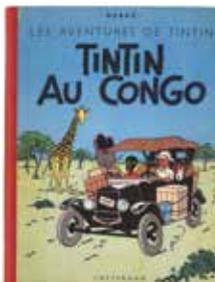
301 - **Tintin**
 Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état.**
 300/400



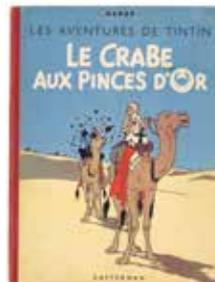
302 - **Tintin**
 Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très bon état / Très très bon état.**
 250/300



303 - **Tintin**
 Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). **Proche de l'état neuf.**
 200/250



304 - **Tintin**
 Tintin au Congo (B2), Le Lotus bleu (B2), L'Oreille cassée (B2) et L'Île noire (B2). Ensemble de 4 albums. **Très bon état / Très très bon état.**
 600/800



305 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or (B2), L'Étoile mystérieuse (B2, bas du dos déchiré), Le Secret de La Licorne (B2) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B2). Ensemble de 4 albums. **Très bon état / Très très bon état.**
 500/600

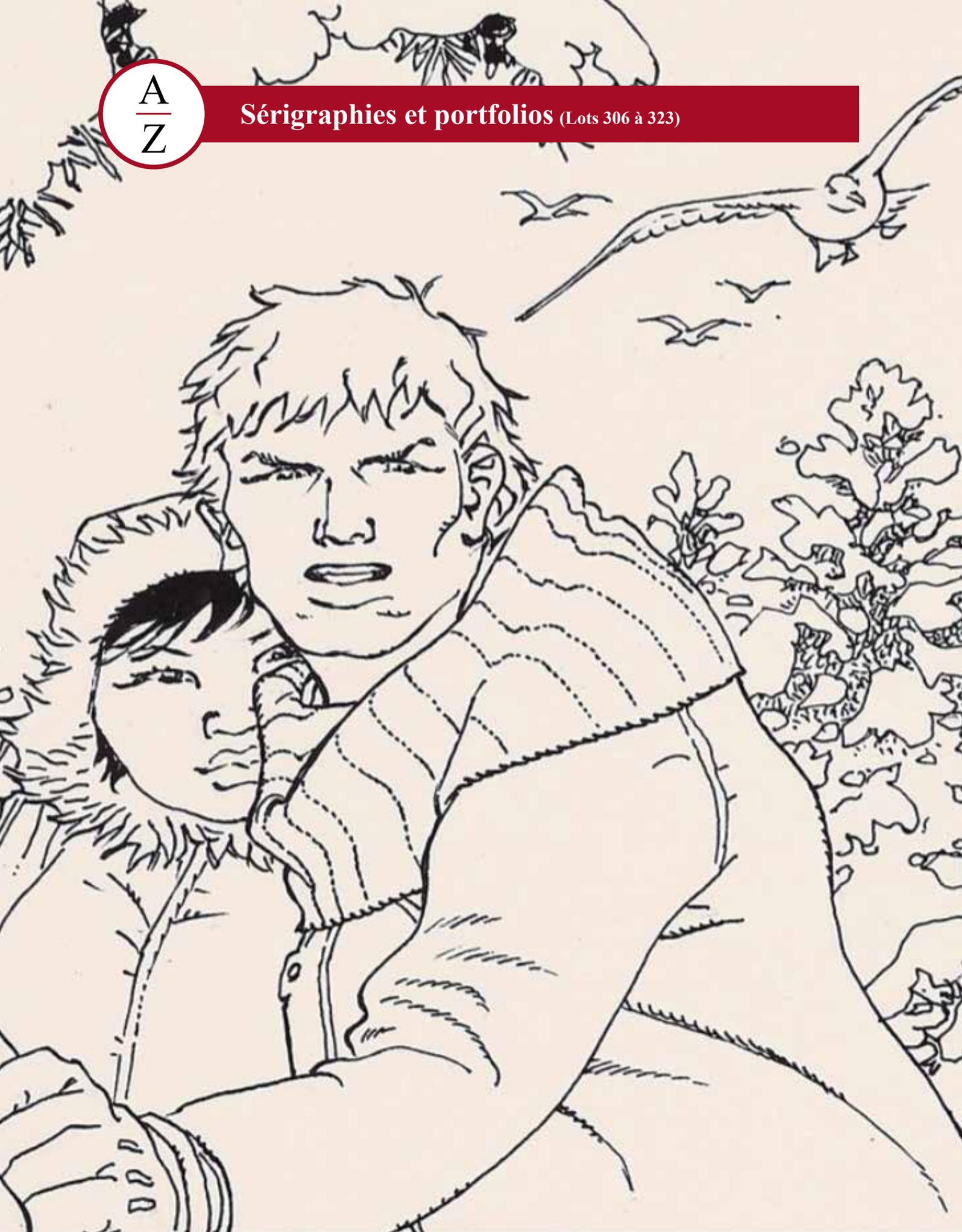


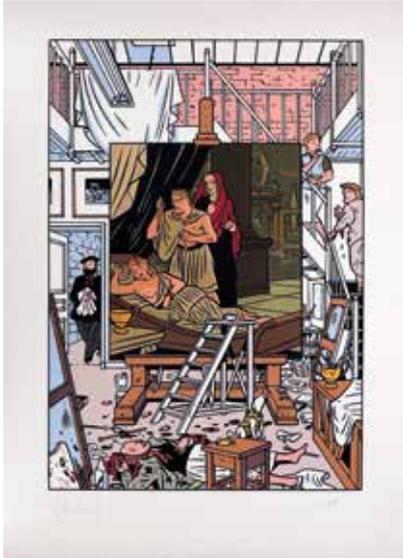
Lot 449 - détail

87 Lhemar

A
Z

Sérigraphies et portfolios (Lots 306 à 323)

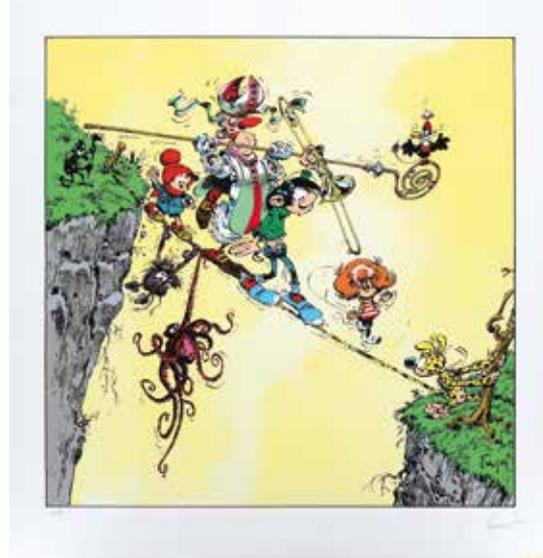




306 - Chaland

Sérigraphie «L'Atelier de l'artiste» n°EA, signée (Ed. Champaka, 1988). (Légères rousseurs sur les bords). Dimensions : 55 x 75.

150/200



307 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°20/199, signée (Ed. Champaka, 1996). (Léger pli dans le coin supérieur droit et bord gauche légèrement gondolé). Dimensions : 65 x 65.

250/300



308 - Franquin

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°XVII/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). (Légèrement gondolée). Dimensions : 88 x 49.

400/500



309 - Franquin

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). (Léger pli dans le coin supérieur droit). Dimensions : 54 x 75.

300/400



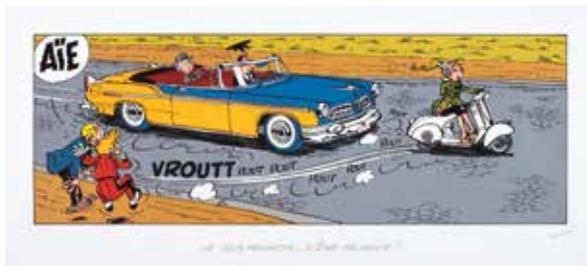
310 - Franquin

Le Marsupilami, portfolio comprenant 3 sérigraphies : La Famille Marsupilami, Le Couple marsupilami et Le Marsupilami et le pochtron + une sur plexi fluo (frottements), toutes n°EA 5/18 et 1 planche justificative (Ed. Breydel, 1987). **État neuf** (emboîtement : Très bon état).
1.500/2.000



311 - Franquin

Le Marsupilami, sérigraphie «La Famille Marsupilami» n°88/99, signée (issue du portfolio Breydel, 1987) agrémentée d'une **illustration** à la mine de plomb représentant le bébé sortant d'un tronc d'arbre. Le dessin est signé, dédié et daté 87. (Quelques légères rousseurs). Dimensions du dessin : 27 x 13. Dimensions de la sérigraphie : 70 x 50.
1.000/1.200



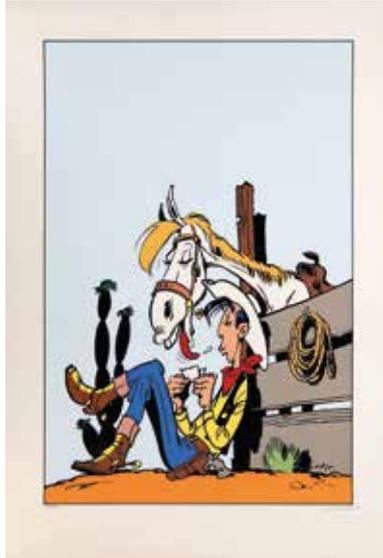
312 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°EA 3/15, signée (version francophone, Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 100 x 45.
400/500



313 - Moebius

Starwatcher, sérigraphie «Quelle drôle de planète!..» n°69/100, signée (Ed. Aedena, 1985). Dimensions : 50 x 65.
200/250



314 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke roulant sa cigarette» n°363/500, signée (Ed. Équinoxe, 1997). (Contour légèrement jauni et quelques petites impuretés). Dimensions : 50 x 70.

250/300



315 - Morris

Lucky Luke, sérigraphie «Le Café français» n°HC, signée (Ed. Équinoxe, 1997). (Bords très légèrement salis et un léger pli dans le bord inférieur). Dimensions : 80 x 35.

150/200



316 - Uderzo

Astérix, sérigraphie/phototypie de la planche n°36 de «La Galère d'Obélix» n°72/299, signée (Ed. Christian Desbois, 1997). (Petit coup dans le bas et le cachet éditeur du verso se voit légèrement au recto). Dimensions : 50 x 70.

400/500



317 - Will

Tif et Tondu, sérigraphie «Monsieur Choc» n°26/120, signée par Will et Rosy (Ed. Librairie Chic-Bull). Dimensions : 60 x 60.

150/200



318 - Bilal
Portfolio «Berlin-Di Mauer (le mur)» n°1.435/1.500, signé (Ed. Futuropolis, 1982). **Très très bon état.**

200/250



319 - Collectif
Portfolio «Le 9ème art entre dans l'Art nouveau» n°43/150 comprenant six reproductions imprimées sur un papier vélin d'Arches, signées par Andreas, Bob De Moor, Frank Pé, Schuiten, Vance et Yslaire (Ed. CBBB, 1989). **Proche de l'état neuf.**

300/400



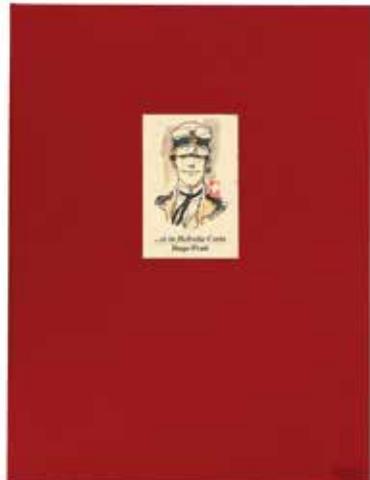
320 - Collectif
Portfolio «Le 9ème art entre dans l'Art nouveau 2» n°9/150 comprenant six reproductions imprimées sur un papier vélin d'Arches, signées par Will, Roba, Rosinski, Ferry, Dany et Bosschaert (Ed. CBBB, 1996). **Proche de l'état neuf.**

300/400



321 - Pratt
Corto Maltese, portfolio «Corto en Cordoba» n°450/999, signé (Ed. Vertige Graphic, 1989). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

300/400



322 - Pratt
Corto Maltese, portfolio «Et in Helvetia» n°520/899, signé (Ed. Cong, 1991). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (traces d'étiquette aux 1er et 4e plats et légères éraflures au 1er plat).

250/300



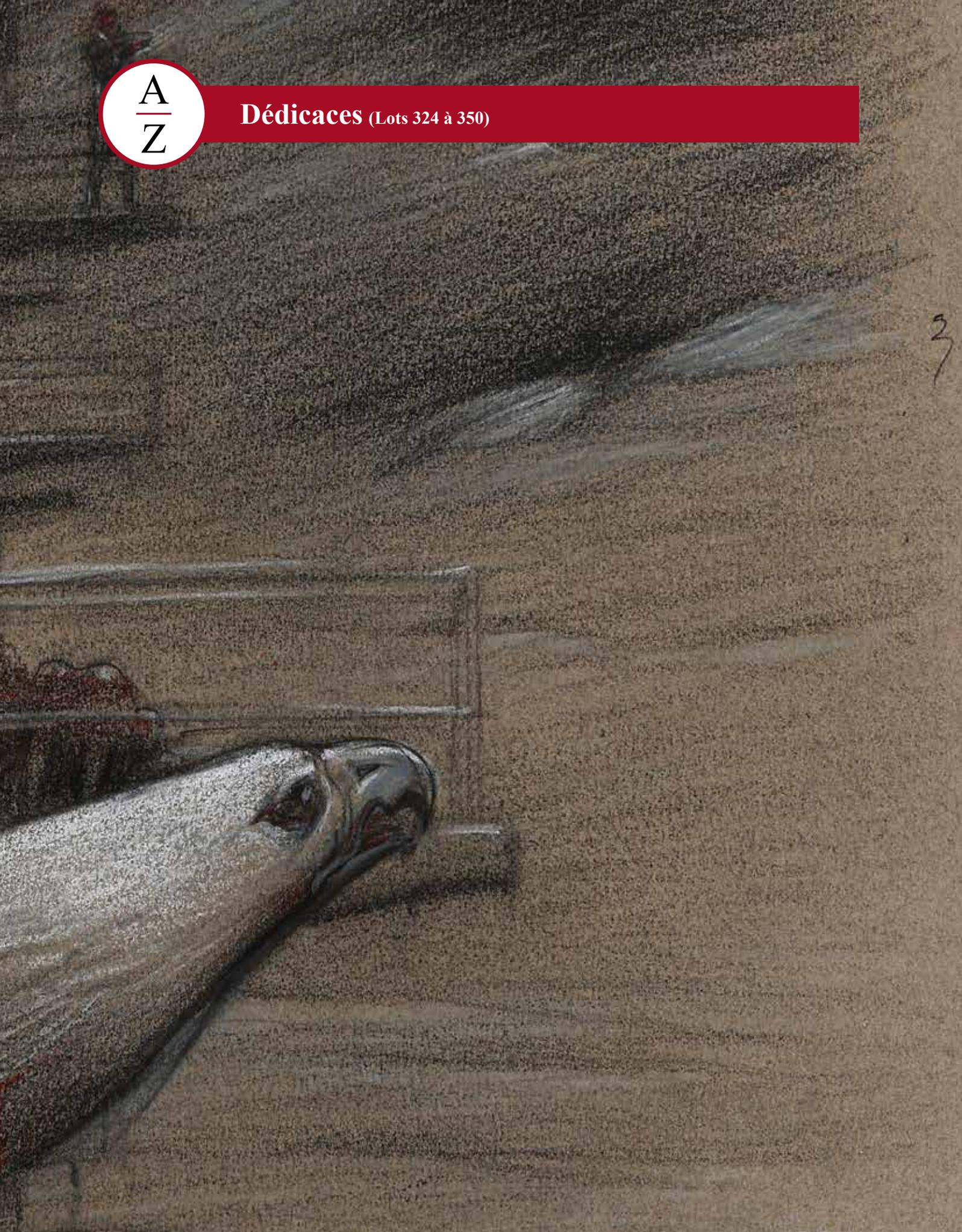
323 - Pratt
Portfolio «Farewell Ladies» n°589/999, signé (Ed. Del Grifo, 1986). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (coiffe inférieure légèrement tassée).

300/400





Dédicaces (Lots 324 à 350)





324 - Collectif

Illustration collective réalisée en novembre 1974 par les vedettes du journal Spirou sur un porte-document pour les 75 ans de Dupuis. Franquin, dessin représentant Gaston. Peyo, dessin représentant le grand Schtroumpf. Will, dessin représentant Tif et Tonde. Lambil, dessin représentant Pauvre Lampil. Hausman, dessin représentant un cochon. Gos, dessin représentant le Scrameustache. Leloup, dessin représentant Yoko Tsuno. Cet ensemble est complété par 16 signatures. Ces dessins sont réalisés aux feutres et sont signés. (Papier collant hors dessin). Dimensions : 48,3 x 29,9.

800/1.000



325 - Collectif

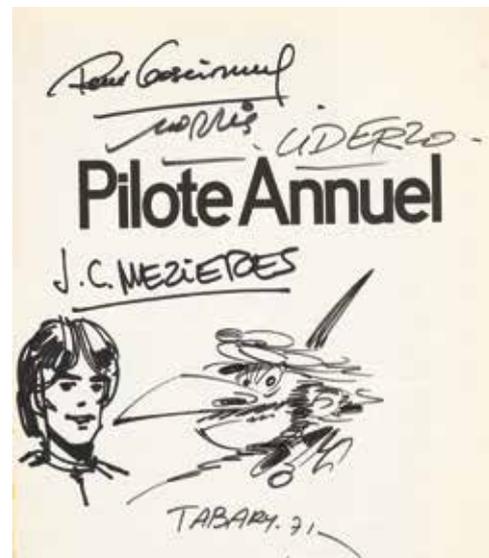
Carnet de dédicaces réalisé sur le thème de la marine et de la mer en général. On y retrouve pas moins de 70 illustrations aux techniques diverses réalisées par 70 artistes différents : Plessix, Fred Simon, Vallès (et Van Hamme), Franky, Aillery, Belom, Goutal, Hiettre, Margerin, Cothias (signature et texte), Nono, Louarn, Danard, Demollière, Lax, Plantu, White, Stanislas, Lidwine, Bertin, Rodolphe, Letendre, Varanda, Frank, Hiettre, Uderzo Marcel, Pleyers, Leclercq, Attanasio, Dimitri, Fournier, Bergèse, Coconut, Slim, Fino, Arleston, Herlé, Campistro, Jeanri, David, Ferrandez, Carrère, Ledroit, Ricord, Denis, Toppi, Varanda, Lobe, Margerin, Faro, Le Baron-rouge, Kékilan, Arkhage, Giardino, Pinelli, Lacaf, Kékilan, Did, Reina, Goossens, Kocjan, Cuzin, Guth Joly, Jul, Pellerin, Brunel, Lambert, Bianco et Dutto. Dimensions du carnet : 20 x 26.

300/400

326 - Collectif

Pilote Annuel n°626 bis de 1972 agrémenté 3 signatures (Gosciny, Morris et Uderzo) et 2 illustrations : 1 illustration de Mézières au feutre représentant Valerian, signée + 1 illustration de Tabary au feutre représentant Iznogoud, signée et datée 71. Bon état / Très bon état.

200/250





327 - Delaby

Tirage de luxe «Chapitres I & II» n°13/1.000, signé par les auteurs (Ed. JEM-Dargaud, 2000) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant un centurion, dédicacée, signée et datée 2000. **Proche de l'état neuf.**

200/250



328 - Delaby

Carnet «Philippe Delaby» n°95/500, signé (Ed. Point Image - JVDH, 2001) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon bleu représentant Agrippine, dédicacée, signée et datée 2001. **Proche de l'état neuf.**

150/200



329 - Deliège

Bobo et Les Krostons, illustration sur papier dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine représentant les héros dans la cellule de Bobo, dédicacée, signée et datée 98. Dimensions: 29,8 x 21.

150/200



330 - Franquin

Gaston 4 en édition originale de 1965 (format à l'italienne) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros dormant, signée et datée 94. Bon état / Très bon état.

600/800



331 - Geluck

Le Chat 5 en édition originale de 1993 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros, dédicacée, signée et datée 93. **Très très bon état.**

200/250



332 - Hergé

La Légende d'Albert 1er en édition originale brochée de 1934 (Ed. Casterman) agrémentée d'une dédicace de 2 lignes, signée et datée 69. Bon état +.

250/300



333 - Jacobs

Un opéra de papier en édition originale de 1981 agrémenté d'une ligne de dédicace, signée et datée 1981. **Proche de l'état neuf.**

200/250



334 - Jidéhem

Gaston I en édition originale de 1966 (format à l'italienne) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros debout, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

150/200



335 - Jijé

Jojo, tirage de tête «Le Dévouement de Jojo» n°40/100, signé (Ed. Chlorophylle, 1979). **Rare** exemplaire signé. Cet album est agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros en buste, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



336 - Juillard

Masquerouge 1 en édition originale de 1984 agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre représentant Georges de Troil des «7 vies de l'Épervier», dédicacée et signée. Très bon état / Très très bon état (coiffe supérieure abîmée).

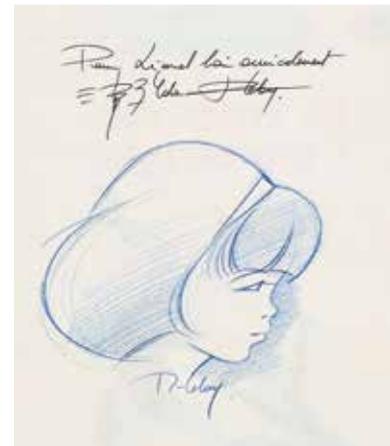
150/200



337 - Juillard

Plume aux vents 1 en édition originale 1995 (avec le bandeau «La Suite des 7 vies de l'Épervier») agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant un iroquois tirant à l'arc, dédicacée, signée et datée 2002. **Très très bon état.**

150/200



338 - Leloup

Yoko Tsuno 1 en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au crayon bleu représentant l'héroïne de profil, dédicacée et doublement signée. Très bon état.

200/250



339 - Meyer (Ralph)

Undertaker, tirage limité «Le Cycle de l'indien blanc» n°468/550, signé (Ed. Bruno Graff, 2022, T5-6) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'héroïne, signée et datée 2022. **Proche de l'état neuf.**

150/200



340 - Mirallès

Djinn, tirage de luxe «Le Tatouage - Le Trésor» n°2/400, signé par les auteurs (Ed. Boulevard des Bulles, 2004) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne debout, dédiée et signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

250/300



341 - Mirallès

Djinn, La Favorite en édition originale de 2001 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne dédiée et signée (avec le bandeau «Par Jean Dufaux le scénariste de Rapaces et Niklos Koda»). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



342 - Mirallès

Djinn, Le Tatouage en édition originale de 2003 agrémenté d'une illustration au crayon de couleur bordeaux représentant l'héroïne, dédiée et signée. Également agrémenté d'une dédicace de 8 lignes, signée et datée 2003 par Jean Dufaux. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

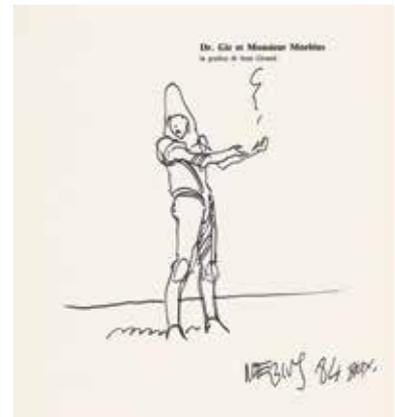
200/250



343 - Moebius

Portfolio «Sur l'étoile, une croisière Citroën» n°622/650, signé (Ed. Gentiane, 1983). Bien complet de la sérigraphie signée. La feuille de titre est agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros en pied, dédiée et signée. Intérieur: proche de l'état neuf. Extérieur: très très bon état.

300/400



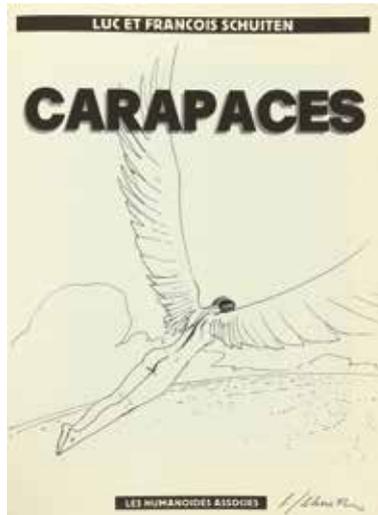
344 - Moebius

Dr. Gir et Monsieur Moebius en édition originale italienne de 1983 agrémenté d'une illustration au feutre représentant Starwacher en pied, signée et datée 1984 à Bruxelles. **Très très bon état.**

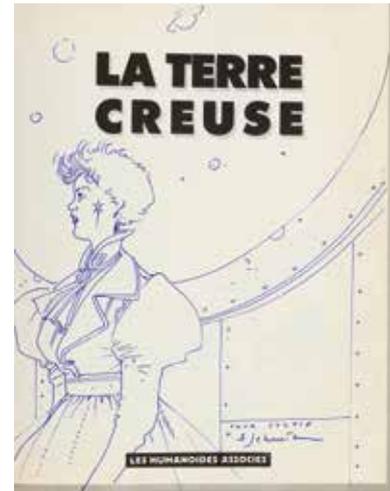
250/300



345 - **Moebius**
Les Yeux du chat en édition originale de 1978 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant le héros, dédicacée et signée. **Très très bon état** (jaquette tbe).
200/250



346 - **Schuiten**
Les Terres creuses 1 en édition originale de 1980 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'envol d'une fenelle dans le ciel, signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



347 - **Schuiten**
Les Terres creuses 2 en édition originale de 1985 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre bleu représentant une femme devant un hublot donnant sur l'espace, dédicacée et signée. **Très très bon état.**
150/200



348 - **Swolfs**
Durango, grande illustration au feutre pinceau représentant le héros en buste, dédicacée, signée et datée 85. (Quelques rousseurs et plis). Dimensions: 26,2 x 34,8.
150/200



349 - **Tardi**
C'était la guerre des tranchées en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant un soldat sur le monument commémoratif de la guerre 14-18, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**
200/250

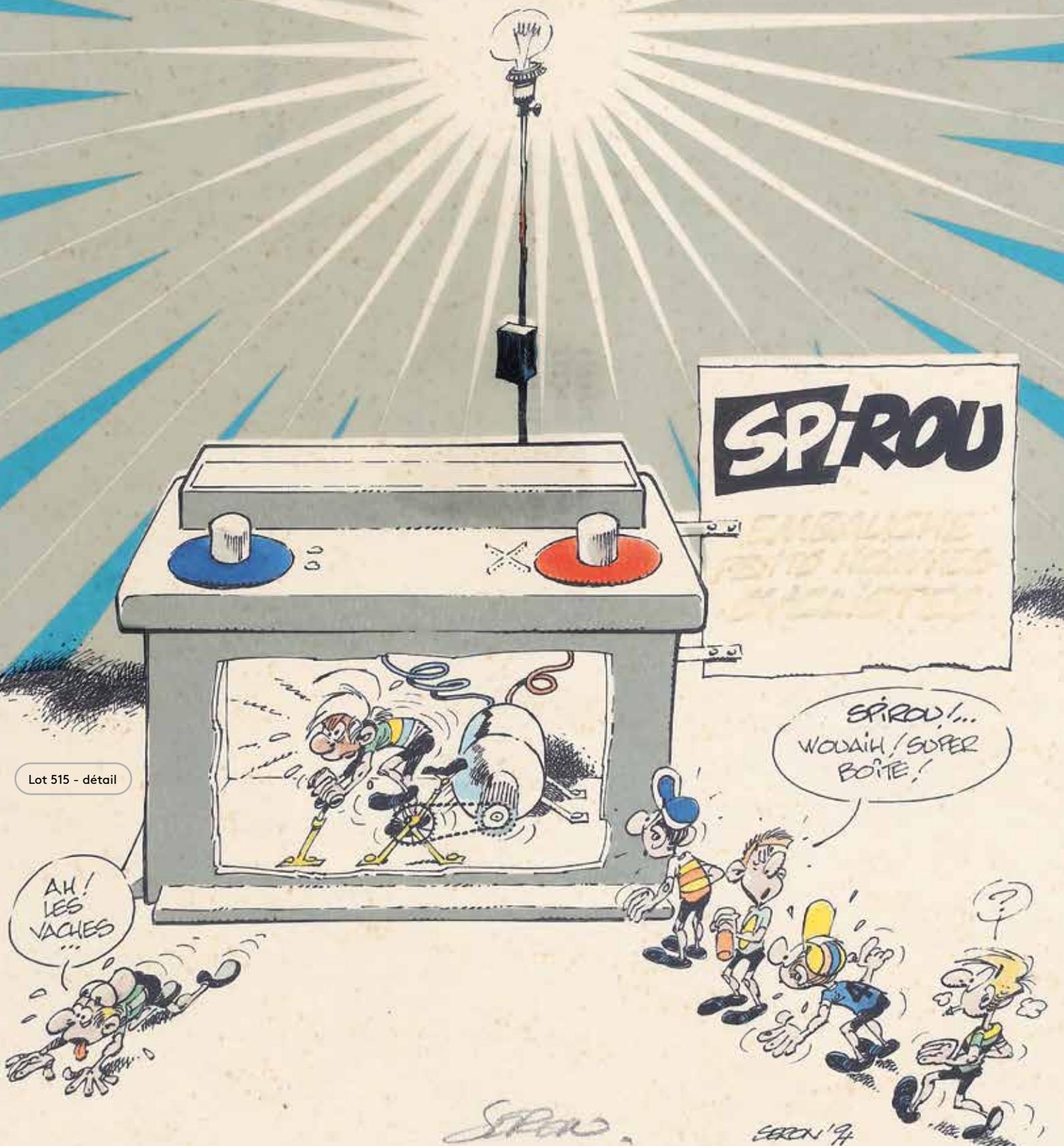


350 - **Tardi**
Nestor Burma 1 en édition originale de 1982 agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros, dédicacée et signée. On y joint une lettre imprimée, signée par Léo Malet. **Très très bon état.**
150/200

A
Z

Originaux (Lots 351 à 552)

à 16h



Lot 515 - détail

AH!
LES
VACHES
...

SPIROU!...
WOUAIIH / SUPER
BOITE!

?

SPIROU

SERON '94



351 - Arinouchkine

Jade, illustration à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur papier dessin. Avec ce superbe portrait, l'artiste nous démontre tout son talent pour la couleur directe. Signée. (Trace de colle sur la tranche supérieure). Dimensions: 17,8 x 21,5.

200/250



352 - Attanasio

François Xavier - Conquérant de l'Asie, planches n°29 à 36 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiées dans les journaux Petits Belges du n°40 de 1953 au n°37 de 1954. On y joint le calque de couleurs de 4 planches. (Agrafes, traces de papier collant, pliures et petites taches). Dimensions: 8X +/- 34 x 50.

300/400



353 - Attanasio

Les Belles histoires de l'Oncle Paul, planche n°4 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Dernier vol de l'aigle » publiée dans le journal Spirou n°745 du 24 juillet 1952. Composition historique se déroulant avant la bataille de Waterloo où l'on retrouve l'empereur Napoléon. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Doublement signée. (Traces de papier collant et les textes en néerlandais sont collés). Dimensions: 40,4 x 57,9.

150/200



354 - Bara

Max l'explorateur, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache. Composition humoristique dans laquelle le héros ramène le dîner à la maison. Signée. Dimensions: 49,8 x 29,8.

300/400



355 - Bédu

Clifton, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le calendrier publicitaire Citroën de 1990 représentant le célèbre détective britannique à la côte belge. Signée et datée 1990. (Insolée). Dimensions du dessin : 23,2 x 21. Dimensions du papier : 27 x 23,3.

200/250



356 - Bernet

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour la campagne publicitaire du whisky «Long John» entre 1989 et 1991. Avec son graphisme sombre aux aplats noirs, l'artiste met en évidence le détective John McKinney. Signée. Dimensions du dessin : 22 x 29. Dimensions du papier : 25,5 x 36,8.

400/500

357 - Berthet

Le Privé d'Hollywood, planche n°17 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Retour de Flamme» publiée dans le journal Spirou n°2698 du 27 décembre 1989. Pour ce dernier épisode, on quitte la Cité des Anges: alors que Connie fait sa petite enquête dans le Connecticut, Hipp est à bord du yacht de William Bishop. Scène de flashback en 1910, dans laquelle la famille Van Dorn se prépare pour une chasse à courre. (Légères rousseurs). Dimensions : 34 x 44.

800/1.000





358 - Bilal

Julia & Roem, 2e case de la planche n°68 aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011. Composition où l'on retrouve Howard Lawrence qui va soigner Roem accompagné du milan sacré. Dimensions du dessin : 37,9 x 14. Dimensions du papier : 41,7 x 29,3.

3.000/4.000



359 - Bilal

Julia & Roem, 3e case de la planche n°41 aux crayons de couleur pour ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 2011. Composition dans laquelle Tybb, perché sur un balcon, tient dans son viseur Roem, le tout sous le regard du milan sacré. Dimensions : 33,3 x 26,9.

2.000/3.000



360 - Binet

Les Bidochon, planches n°6 et 7 à l'encre de Chine et aux feutres d'un gag de l'épisode «Les Bidochon sauvent la planète» publié aux Éditions Audie en 2012. Robert et Raymonde se disputent sur le tri des déchets sous le regard des éboueurs. Dimensions : 2X 21 x 29,8.

1.000/1.200



361 - Buchet

Sillage, planche n°7 à l'encre de Chine et au feutre du récit «2235, l'odyssée de la retraite» publiée dans Encadrement Magazine en 2000. Composition fouillée où l'on retrouve Nāvis. Signée. (Plis). Dimensions : 45 x 64.

400/500



362 - Cadot

Jordan, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour les pages de garde de l'épisode «Les Statues englouties» publié aux Éditions du Lombard en 1990. (Pli central vertical de part et d'autre et rousseurs sur les contours). Dimensions du dessin : 43 x 29,8. Dimensions du papier : 51 x 36,5.

150/200



363 - Calvo

Cricri souris d'appartement, planche remontée n°26 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée aux Éditions Futuropolis. Composition aux traits fins et précis où l'on retrouve les personnages principaux. Signée. Dimensions : 27,5 x 39,5.

400/500



364 - Caniff

Terry and the Pirates, strip à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulé «Arnica Act» publié le 17 janvier 1946. Signé. (Trous de punaise dans les extrémités). Dimensions : 58,5 x 19.

400/500



365 - Cayman

S.T.A.R., planche n°37 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Lumière de minuit» publié aux Éditions Casterman en 2002. Signée et datée 2001. Dimensions : 36,6 x 50,6.

150/200



366 - Cézard

Arthur le fantôme, planche n°2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Main basse sur les monte en l'air» publiée dans le journal Pif n°256 de janvier 1974. (Traces de papier collant et légers plis). Dimensions : 32,5 x 50.

200/250



367 - Chabouté

Tintin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc interprétant la couverture de l'épisode «Le Trésor de Rackham le Rouge». L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle des héros d'Hergé. Signée. Dimensions du dessin : 38 x 50. Dimensions du papier : 45,7 x 60,8.

600/800



368 - Chemineau

Julio Popper - le dernier roi de Terre de Feu, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'ex-libris publié aux Éditions Canal BD en 2015. Signée et datée 2015. Dimensions du dessin: 24,5 x 35. Dimensions du papier: 29,8 x 41,7.

200/250



369 - Cheneval

Monsieur Karl, inventeur du tourisme, planche n°2 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de ce récit court publié dans le journal Tintin n°25 du 19 juin 1962. Belle composition classique dans laquelle on retrouve la butte du Lion de Waterloo. (Trous de punaise dans la tranche supérieure). Dimensions: 38,2 x 55,2.

150/200



370 - Constant

Mauro Caldi, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode « Cine Citta » publié aux Éditions du Miroir en 1988. Dimensions: 36 x 48.

200/250



371 - Cosey

Jonathan, grande illustration au feutre sur plaque unalite représentant le héros, réalisée fin des années 70. Signée. (Trous de vis, traces d'étiquette et salie). Dimensions: 64,5 x 122.

400/500



372 - Craenhals

Les 4 As, ensemble des 46 planches (histoire complète) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du 15e épisode de la série « Les 4 As et les chapeaux blancs » publié aux Éditions Casterman en 1977. Une aventure dans laquelle les 4 héros sont en route vers le carnaval de Pomodoro en Italie à bord de Torpille II. En chemin, ils croisent la route du terrible Stafilo, trafiquant de drogue. Dimensions: 46X 37 x 51,2.

4.000/5.000



373 - Craenhals

Luc Tremplin, planches n°1 à 45 (manque n°2 et 19) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « 15e Parallèle » publié dans le journal Tremplin du n°49 du 2 décembre 1962 au n°41 du 13 octobre 1963. L'auteur a collaboré avec Endry pour réaliser cette aventure. (Traces de papier collant). Dimensions: 43X +/- 32 x 43.

1.000/1.200



374 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°11 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « La Révolte du vassal » publiée dans le journal Tintin n°16 du 15 avril 1975. Composition impressionnante dans laquelle Ardent affronte en duel le terrible Gaaing au milieu des flammes. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. (Présence d'agrafes). Dimensions: 36,5 x 51,2 et 22,3 x 29,8.

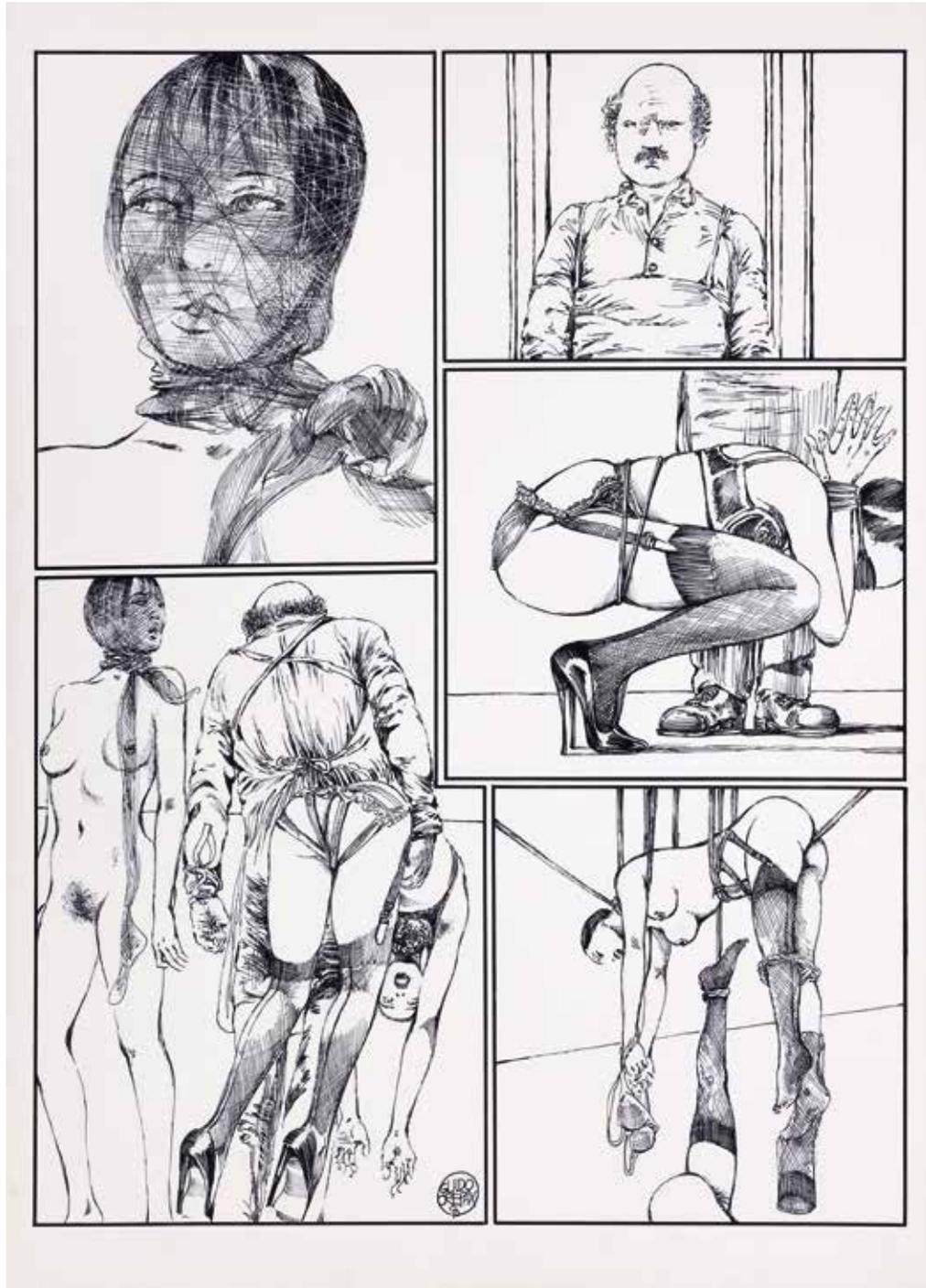
500/600



375 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°12 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « La Renarde » publié aux Éditions Bédélire-Le Sillon en 1986. Signée. (Plis et signature insolée). Dimensions: 51 x 73.

400/500



376 - **Crepax**

Valentina, planche n°56 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Lanterne magique» publié aux Éditions Glénat en 1980. L'auteur nous plonge dans l'univers d'une femme en quête d'un orgasme. Signée et datée 76. Dimensions : 36,5 x 51.

3.000/4.000



377 - Crisse

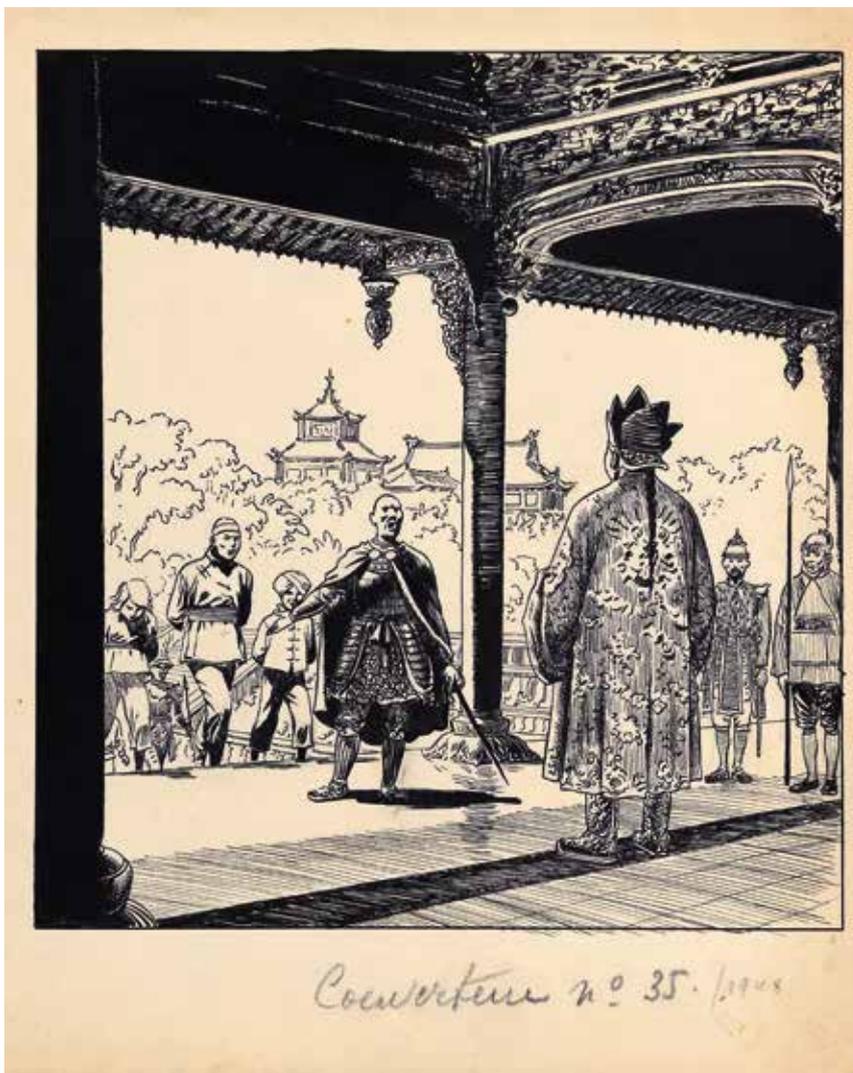
Atalante, illustration à la mine de plomb réalisée pour la figurine en résine polychrome éditée par le Galerie BFB - BDDirect en 2004 ainsi que pour son certificat. Composition aux traits fins et précis représentant l'héroïne bouclier et épée à la main. Signée et datée 2004. (Coup dans le bord droit hors dessin). Dimensions: 21 x 29,8.

200/250

378 - Cuvelier

Corentin, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** du journal Tintin n°35 du 26 août 1948. Composition pour l'épisode «Les Nouvelles aventures de Corentin Feldoë» dans laquelle Corentin, Kim et le Prince Song sont emmenés ligotés par Chang devant l'empereur. (Petites taches et plis). Dimensions du dessin: 23,8 x 26. Dimensions du papier: 25,7 x 32.

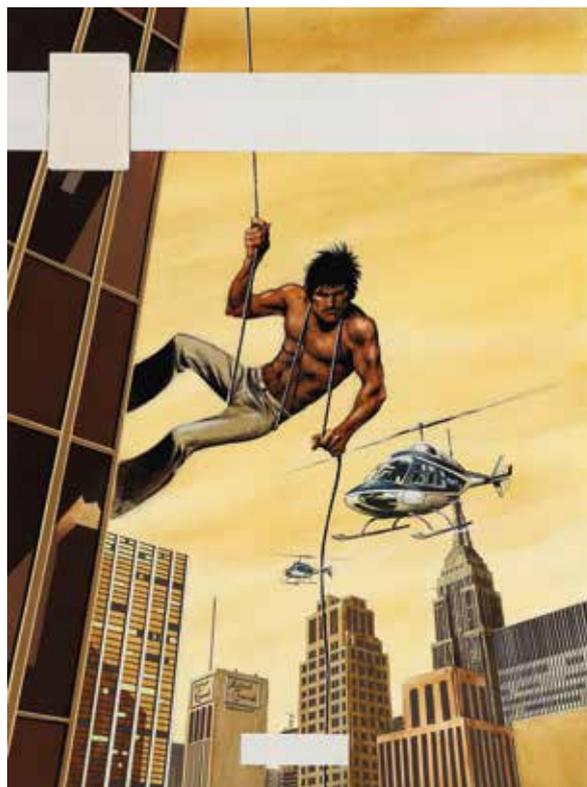
3.000/4.000



379 - **Dany**

Arlequin, illustration à la gouache pour la **couverture** de l'épisode «Les Éléphants se plument à l'aube» publié aux Éditions Dargaud en 1979. Premier épisode de cette série mêlant espionnage et aventure sur un scénario de Jean Van Hamme. Composition qui suscite angoisse et vertige pour cette couverture en couleur directe. Signée. (Bande et rectangle collés pour le titre). Dimensions: 31,8 x 42,5.

1.200/1.500



380 - **Dany**

Olivier Rameau, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Disparus du Bayou Plalah» publié aux Éditions Joker en 2005. Composition champêtre où l'on retrouve l'épouvantail Pazunbrin et la cloche Sonnette aux abords d'Hallucinaville. On y joint la planche (marouflée) mise en couleurs à l'aquarelle sur fond d'impression noire. Signées. Dimensions : 35 x 47,5 et 29 x 40,7.

800/1.000



381 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache s'inspirant de la fresque murale à Bruxelles. Belle composition colorée agrémentée des personnages principaux du monde merveilleux de Rêverose. Signée. Dimensions : 20,2 x 36.

600/800



382 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux feutres et rehauts à la gouache blanche représentant deux hommes, dont l'un armé d'une mitraillette, face à nos héros. Signée. Dimensions : 29 x 20.

250/300



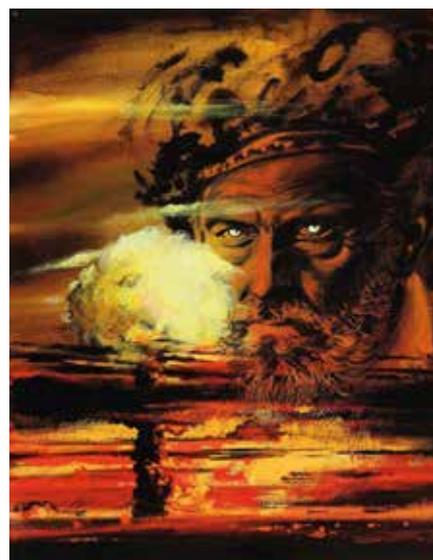
383 - Dany

Ça vous intéresse ?, planche-gag n°77 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode « On va plus loin ? » publié aux Éditions P&T Production en 1991. Signée. (Insolée et légères rousseurs). Dimensions : 36,7 x 46,5. 600/800



384 - Dany

Ça vous intéresse ?, planche-gag n°91 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode « Vous n'avez pas honte ? » publié aux Éditions P&T Production en 1994. Signée. (Insolée et rousseurs). Dimensions : 35,4 x 46,2. 600/800



385 - Dany

L'Apocalypse selon Nostradamus, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour la **couverture** du journal Tintin belge n°4 du 26 janvier 1982. Signée. (Trous de punaise dans les coins). Dimensions : 27,1 x 34,8. 500/600



386 - Dany

Ensemble de 2 illustrations à l'aquarelle et à l'encre de Chine réalisées pour la couverture du flyer de VisionsMétier: «N'oubliez pas vos recrutements pour la rentrée...» et l'intérieur «... Et surtout Bonnes Vacances». Compositions décoratives. Signées. On y joint les flyers. Dimensions: 2X 21 x 29,7.

400/500



387 - David (Dominique)

Jimmy Boy, planche n°69 à l'encre de Chine de l'épisode Hollywood! publiée dans le journal Spirou n°2897 du 20 octobre de 1993. Composition à l'encrage prononcé agrémentée d'un découpage aux plans variés. Signée. (Titre imprimé). Dimensions: 35 x 47,8.

200/250



388 - De Gieter

Papyrus, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et Néfertiti réalisée pour la promotion de cette série. Signée. (Légères rousseurs). Dimensions du dessin: 7 x 16,5. Dimensions du papier: 13,5 x 22.

200/250



389 - De Moor (Bob)

Barelli, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Barelli et le Bouddha boudant» publiée dans le journal Tintin n°15 du 13 avril 1972. Composition agrémentée des personnages principaux avec le bouddha boudant. (Traces de papier collant et trous d'agrafes dans les coins). Dimensions: 36,5 x 48,5.

700/900



390 - De Moor (Bob)

Tintin, illustration (non retenue) à l'encre de Chine, rehaut à la gouache blanche et à la mine de plomb sur papier dessin pour les chromos de la collection « Voir et Savoir - La Marine 1 ». Composition représentant un bateau du XIVe siècle. (Petites taches et trous de punaise dans les coins supérieurs). Dimensions : 33 x 23.

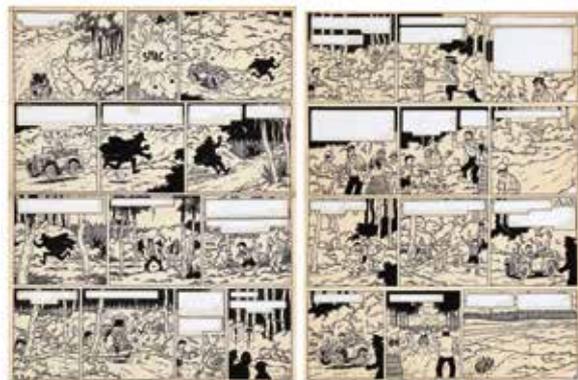
400/500



391 - De Moor (Bob)

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin pour le projet du chromo du bateau anglais de 1514 le « Great Harry » dans la collection « Voir et Savoir - La Marine 1 ». (Trace de trombone sur la partie supérieure, petites taches et trous de punaise dans les coins supérieurs). Dimensions : 23 x 33.

400/500



392 - De Moor (Bob)

Johan et Stephan, planches n°9 et 10 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Les Cigarillos de la Reine Thia » publié en mars 1952 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag et ensuite aux Éditions Rijperman en 1988. Après avoir heurté l'homme mystérieux, Oncle Zigomar percute un arbre avec son véhicule. (Petites pliures, papiers collants et les textes en néerlandais sont recouverts de gouache). Dimensions : 31,5 x 41,5.

300/400



393 - Delaby

Murena, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode « La Déesse noire » publié aux Éditions Dargaud en 2006. Composition agrémentée d'une grande case fouillée où l'on retrouve César dans une taverne. Signée. Dimensions : 36 x 45.

1.500/2.000



394 - Delaby

Murena, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «La Déesse noire» publié aux Éditions Dargaud en 2006. Composition où l'on retrouve César se dirigeant avec sa garde armée vers la maison de Fulvie pour y chercher Lucius Murena et Acté. Signée. Dimensions: 37 x 52.

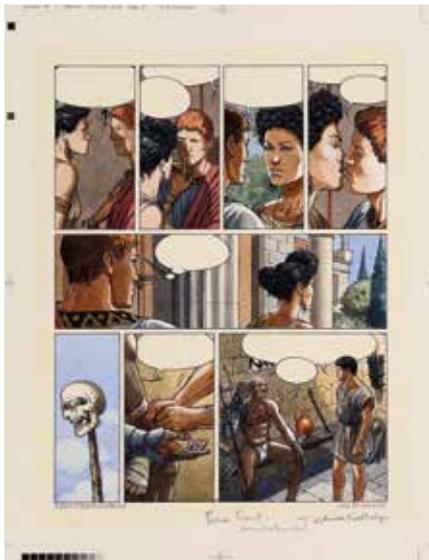
1.500/2.000



395 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression de la planche n°27 de l'épisode «La Pourpre et l'or» publié aux Éditions Dargaud en 1997. Signée D. Kathelyn. Dimensions: 28,9 x 36,7.

150/200



396 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Dina Kathelyn à l'aquarelle sur impression de la planche n°27 de l'épisode «La Meilleure des mères» publié aux Éditions Dargaud en 2001. Dedicacée et signée par D. Kathelyn. (Légèrement insolée). Dimensions: 30 x 38,8.

150/200



397 - Delaby

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant une femme allongée sur un lit. À travers cette composition aux traits fins et maîtrisés, l'auteur témoigne de son talent pour dessiner les femmes ainsi que pour la technique de la couleur directe. Signée et datée 97. (Plis). Dimensions du dessin: 25 x 27. Dimensions du papier: 30 x 39,8.

400/500



398 - Deliege

Les Krostons, planche n°22 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Héritier» publiée dans le journal Spirou n°2353 du 19 mai 1983. Composition où l'on retrouve le Comte Phlegmont de la Misanbière qui essaye de réduire la taille de son cousin. Signée et datée 81. (Le feutre est légèrement insolé et traces de papier collant). Dimensions : 31,8 x 41,5.

600/800



399 - Denayer

Les Casseurs (Al & Brock), illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la **couverture** de l'intégrale n°7 publiée aux Éditions du Lombard en 2010. Composition issue de l'épisode «Chassé Croisé». Signée et datée 2010. Dimensions : 28,5 x 36,8.

500/600



400 - Denayer

Les Casseurs (Al & Brock), illustration à l'encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n°5 du 28 janvier 1975. Pièce historique pour la toute première **couverture** du journal Tintin réalisée par l'auteur de cette série d'action. Composition fracassante issue de l'épisode «Haute Tension». Signée et datée 1974. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Dimensions : 25,9 x 36,7 et 29,7 x 44,6.

400/500



401 - Derib - Carpentier

Buddy Longway, Yakari et un personnage de la Comtesse de Ségur, grande illustration réalisée en 1978 sur plaque unalite au feutre représentant les héros. Signée par les auteurs. (Trous de vis, traces d'étiquette, petites taches et salie). Dimensions : 116,5 x 122.

300/400



402 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, planche n°36 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Pacte» publié aux Éditions Dupuis en 1998. En pleine résolution de l'enquête, Jérôme court chez Babette pour qu'elle puisse l'aider à traduire l'anglais et faire inculper le méchant John. Doublement signée. (Rustines). Dimensions: 41 x 66.

700/900



403 - Dufranne

Gai-Luron, planche-gag à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiée dans le journal Pif Gadget n°255 du 14 janvier 1974. Signée et datée 2023. (Légers plis et trace de papier collant). Dimensions: 37 x 43,8.

400/500



404 - Durieux

Mobilis, planche n°27 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Seconde Chance» publié aux Éditions Delcourt en 2001. Signée. (Rustine). Dimensions: 32 x 41,4.

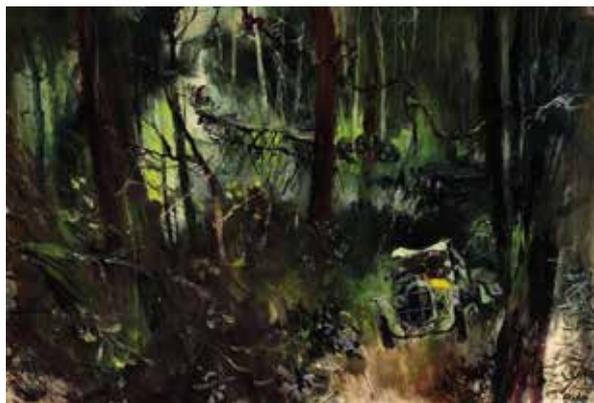
200/250



405 - Floch

Slhoka, planche n°5 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Jardins de Sangali» publié aux Éditions Soleil en 2003. Signée et datée 2003. (Insolée et les textes sont collés). Dimensions: 29,7 x 42.

200/250



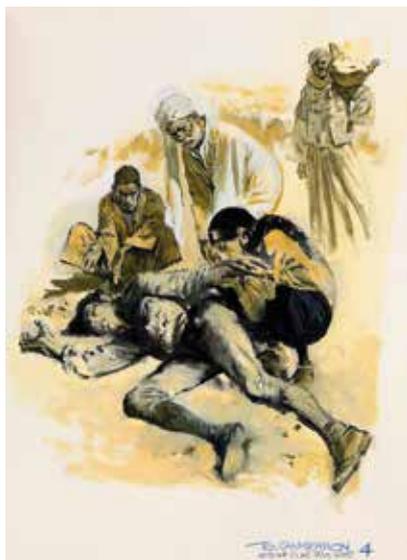
406 - Follet

La Croisière noire, illustration à la gouache sur papier pour les pages 22 et 23 de cet album publié aux Éditions GP en 1971. La mise en couleurs directe de l'artiste transcende littéralement cette mise en scène dans une jungle luxuriante. Signée. Dimensions : 38,4 x 55,9.
400/500



407 - Follet

Les Autos de l'aventure, planche n°24 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Passion des défis» publié aux Éditions de l'Yser en 1996. L'histoire de la marque Citroën vue à travers le talent et la dextérité de l'artiste. Signée. (Papier collant). Dimensions : 36,5 x 45,2.
400/500



408 - Follet

À la recherche de Toutânkhamon, illustration à la gouache publiée aux Éditions Blake et Mortimer/Dargaud en 1988. Composition aux traits vifs représentant un professeur blessé sur le site archéologique. Dimensions : 29,5 x 39,6.
300/400



409 - Follet

Drames Sauvages, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour les pages 60 et 61 de ce roman publié aux Éditions Bourdeaux Capelle en 1981. Signée. Dimensions du dessin : 49 x 20. Dimensions du papier : 51 x 28.
200/250



410 - Fournier

Spirou, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Du glucose pour Noémie» publiée dans le journal Spirou n°1685 du 30 juillet 1970. Dans cette aventure, Spirou et Fantasio se retrouvent face aux hommes de l'organisation du Triangle dans une poursuite effrénée pour le fameux champignon. Cette composition est la version journal Spirou, Fournier retravaillera les 2 derniers strips pour la version album. Signée. (Rustines et légères traces de papier collant). Dimensions : 36,5 x 47,2.

2.000/2.500



411 - Fournier

Spirou, demi-planche n°10B à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Du glucose pour Noémie» publié aux Éditions Dupuis en 1971. Dans le souci du détail et de cohérence, Fournier réalise cette demi-planche pour la version album, il rajoute le calot de groom sur la tête de Spirou, change des attitudes et des parties de textes. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions : 36,5 x 26.

800/1.000



412 - Francis

Marc Lebut, illustration publicitaire à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche pour la papeterie Berger à Bruxelles. Composition humoristique dans laquelle on retrouve Marc Lebut et son voisin Goular. Signée. (Légères rousseurs). Dimensions : 12 x 11,9.

200/250



413 - **Franco**

Largo Winch, planche n°30 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Colère Rouge » publié aux Éditions Dupuis en 2012. Après une course poursuite agitée, les deux agents, Johnson et Master, de l'antiterrorisme américain mettent la main sur le capitaine Mehmet qui a voulu tuer Jana. Dimensions : 36,3 x 50,5.

2.000/2.500

414 - **Franco**

Largo Winch, illustration à la mine de plomb pour l'étude d'un personnage pour l'épisode « L'Étoile du matin ». Signée. (Papier collant dans le haut). Dimensions du dessin : 17 x 24. Dimension du papier : 21 x 29,5.

400/500





415 - **Frank Pé**

Zoo, planche n°48 à l'encre de Chine, rehauts à la gouache blanche et photocopie du premier épisode publié aux Éditions Dupuis en 1994. Les textes sont imprimés et collés, les cases n°2, 3, 4, 5, 8 et 9 sont des impressions. Dans les cases n°6 et 7, le personnage d'Anna et une partie du décor sont une impression collée. On y joint la mise en couleur aux feutres et à l'aquarelle sur fond d'impression. Dimensions : 37 x 49 et 30 x 42.

400/500



416 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le gaffeur légendaire. Composition réalisée au début des années 60, en remerciement à un particulier. À travers ce dessin d'une superbe finesse, Franquin démontre tout son talent créatif rehaussé par une mise en couleurs méticuleuse. Signée. (Trou de punaise dans le haut et rousseurs). Dimensions : 8,8 x 12,3.

2.500/3.000



417 - Franz

Hannah, planche n°22 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Cavaliers de la mort » publié aux Éd. Dupuis en 1991 et adapté du célèbre roman de Paul-Loup Sulitzer : Varsovie, 1890. Histoire inspirée de la vie d'Helena Rubinstein, la reine des cosmétiques. L'encrage très profond de Franz fait de lui un des meilleurs artistes de l'école réaliste belge. (Déchirure de 3,5 cm dans le bas, hors dessin et petites pliures). Dimensions : 41,8 x 53,4.

300/400



418 - Franz

Jugurtha, planche n°8 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « Le Feu des souvenirs » publié dans le journal Tintin n°37 du 14 septembre 1982. Composition où l'on retrouve Jugurtha jaloux d'un ancien amant de Vania. Signée et datée 82. Dimensions : 34 x 51.

300/400



419 - Franz

Lester Cockney, planche n°4 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode « Une hongroise au Pendjab » publié dans le journal Tintin n°14 du 5 avril 1983. Belle composition fouillée, agrémentée de beaux paysages. Dimensions : 36,5 x 49,5.

300/400



420 - Franz

Lester Cockney, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Conjurés du Danube » publié aux Éditions du Lombard en 1987. Les protagonistes chevauchent les plaines du Danube pour se rendre au château impérial de Gödölö, résidence préférée de l'impératrice Sissi. (Taches et rustines). Dimensions : 34,2 x 44.

300/400



421 - Funcken

Waterloo, grande illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** du journal Tintin n°24 du 17 juin 1953. Composition représentant des cavaliers en pleine charge pour ce récit court qui évoque la célèbre bataille. (Pliures horizontales dans le papier, taches, rustine au niveau du titre et rousseurs). Dimensions : 43 x 60,4.

300/400



422 - Funcken

Le Chevalier blanc, planche n°21 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Signe fatal » publiée dans le journal Tintin n°22 du 30 mai 1961. Le moine vient au secours de Jehan pendant ce temps-là le collecteur d'impôt se fait voler par les brigands jusqu'à l'arrivée du héros. Dédicacée et signée. (Petites pliures et légers plis). Dimensions : 34,7 x 49,7.

250/300



423 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Composition représentant la garde impériale française. Signée. (Légèrement insolée, trous de punaise et traces de papier collant hors dessin). Dimensions du dessin: 27 x 33. Dimensions du papier: 29,2 x 38.

300/400



424 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Composition représentant les gendarmes et les cheuau-légers de la garde française. Signée. (Légèrement insolée et trous de punaise). Dimensions du dessin: 26,7 x 33. Dimensions du papier: 29,5 x 37,8.

300/400



425 - Geerts

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisées pour une publicité de la marque de bière Ginder Ale en 1987. Composition dans laquelle l'auteur de la série Jojo met en exergue, par la mise en couleur, un groupe de femmes dégustant une bonne bière sur une plage où l'on ne trouve que des hommes. Pour la seconde illustration, l'auteur inverse les rôles entre les hommes et les femmes. L'une est monogrammée et datée 87. (Papier collant sur les bords de l'une, marouflées et légères traces de papier collant). Dimensions: 2X 23 x 30,4.

300/400



426 - Géri

Mr. Magellan, planche n°23 à l'encre de Chine et à la gouache de l'épisode «La 2e mort du pharaon» publié aux Éditions du Lombard en 1981. (Papier collant). Dimensions: 35,5 x 48.

200/250



432 - Goffin

Thierry Laudacieux, planche n°29 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Réseau Madou» publié aux Éditions Casterman en 1982. (Rustine et trace de papier collant sur la tranche inférieure). Dédicacée et signée. Dimensions: 36,5 x 51,4. 250/300



433 - Gos - Seron

Le Scrameustache, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Kromoks en folie» publiée dans le journal Spirou n°2471 du 20 août 1985. Composition à quatre mains où l'on retrouve Khena, le Scrameustache et Renaud en pleine action face aux Kromoks. Signée par les auteurs. (Légères traces de papier collant). Dimensions: 34,5 x 43,8. 500/600



434 - Gos

Le Scrameustache, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour le mois de décembre du calendrier CPJA (Centre pédagogique Jules Anspach) de 1990. Composition humoristique où l'on retrouve le Scrameustache face à un galaxien qui fonce dans un bonhomme de neige. Signée. Dimensions du dessin: 18 x 13,3. Dimensions du papier: 24,2 x 21,4. 200/250



435 - Gos

Le Scrameustache, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour le mois d'avril du calendrier CPJA (Centre pédagogique Jules Anspach) de 1990. Composition où l'on retrouve les galaxiens autour d'une grande fleur. Signée. Dimensions du dessin: 18 x 13,3. Dimensions du papier: 24,2 x 21,7. 150/200



436 - Gourdon

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la **couverture** du roman «Les Sortilèges de l'amour» par Odile Granville publié aux Presses de la cité en 1980. Belle peinture dans le style hyperréaliste de cet artiste. Signée. (Passe-partout marouflé d'origine). Dimensions du dessin : 26,5 x 30,5. Dimensions du papier : 32 x 46,8.

250/300



437 - Gourdon

Illustration à la gouache intitulée «La Réserve africaine» publiée dans la collection «Grands Romans» de Fleuve noir. Composition représentant un couple devant un avion. Signée. Dimensions : 40 x 28.

250/300



438 - Greg

Zig et Puce, ensemble de deux planches n°22 et 23 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur fantôme» publiées dans les journaux Tintin n°23 et 24 des 4 et 11 juin 1963. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux, dont le célèbre pingouin Alfred. (Traces de papier collant). Dimensions : 2X 36,3 x 45.

500/600



439 - Greg

Achille Talon, planche-gag à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulée «Hein! Chiffon, font, font...» publiée dans le journal Pilote n°M22 de mars 1976. (Traces de papier collant). Dimensions : 30,8 x 39,7.

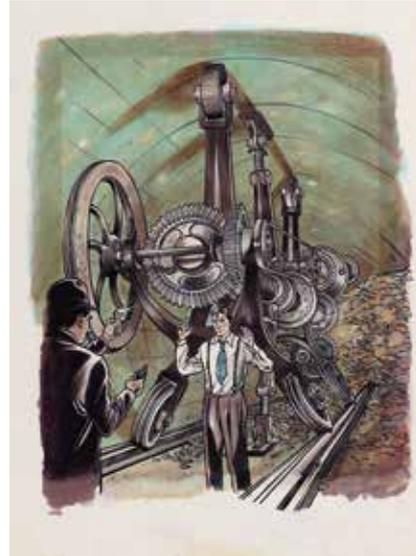
250/300



440 - Greg

Achille Talon, planche n°35 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Achille Talon et l'archipel de Sanzunron» publié aux Éditions Dargaud en 1985. Dimensions: 36,7 x 49,5.

250/300



441 - Grenson

Carland Cross, illustration à l'encre de Chine, aux feutres, à la mine de plomb et rehauts à la gouache blanche pour le **projet de couverture** de l'épisode «Tunnel» publié aux Éditions Claude Lefranc en 1992. (Insolée, légères rousseurs et trace de papier collant dans le bas). Dimensions: 29,7 x 40,3.

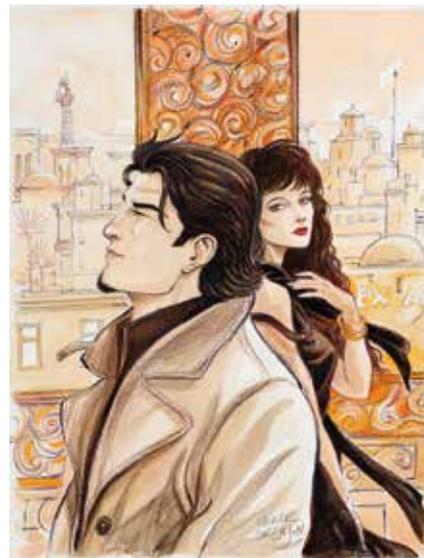
200/250



442 - Grenson

Carland Cross, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Pendus de Manhattan» publié aux Éditions Claude Lefrancq en 1998. Signée. Dimensions: 35,2 x 51,2.

200/250



443 - Grenson

Niklos Koda, illustration à la mine de plomb, aux crayons gras et à l'aquarelle réalisée pour le carton d'invitation et l'affiche de la séance de rencontre - dédicace à la librairie Slumberland / Schlirf Book le 1er novembre 2003. Belle composition décorative. Signée. Dimensions: 30 x 39,5.

500/600



444 - Griffo

Giacomo C. - Retour à Venise, planche n°30 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Maître d'école» publié aux Éditions Glénat en 2018. Composition lumineuse dans laquelle on retrouve le héros dans une gondole. Signée. Dimensions: 31 x 40,7.

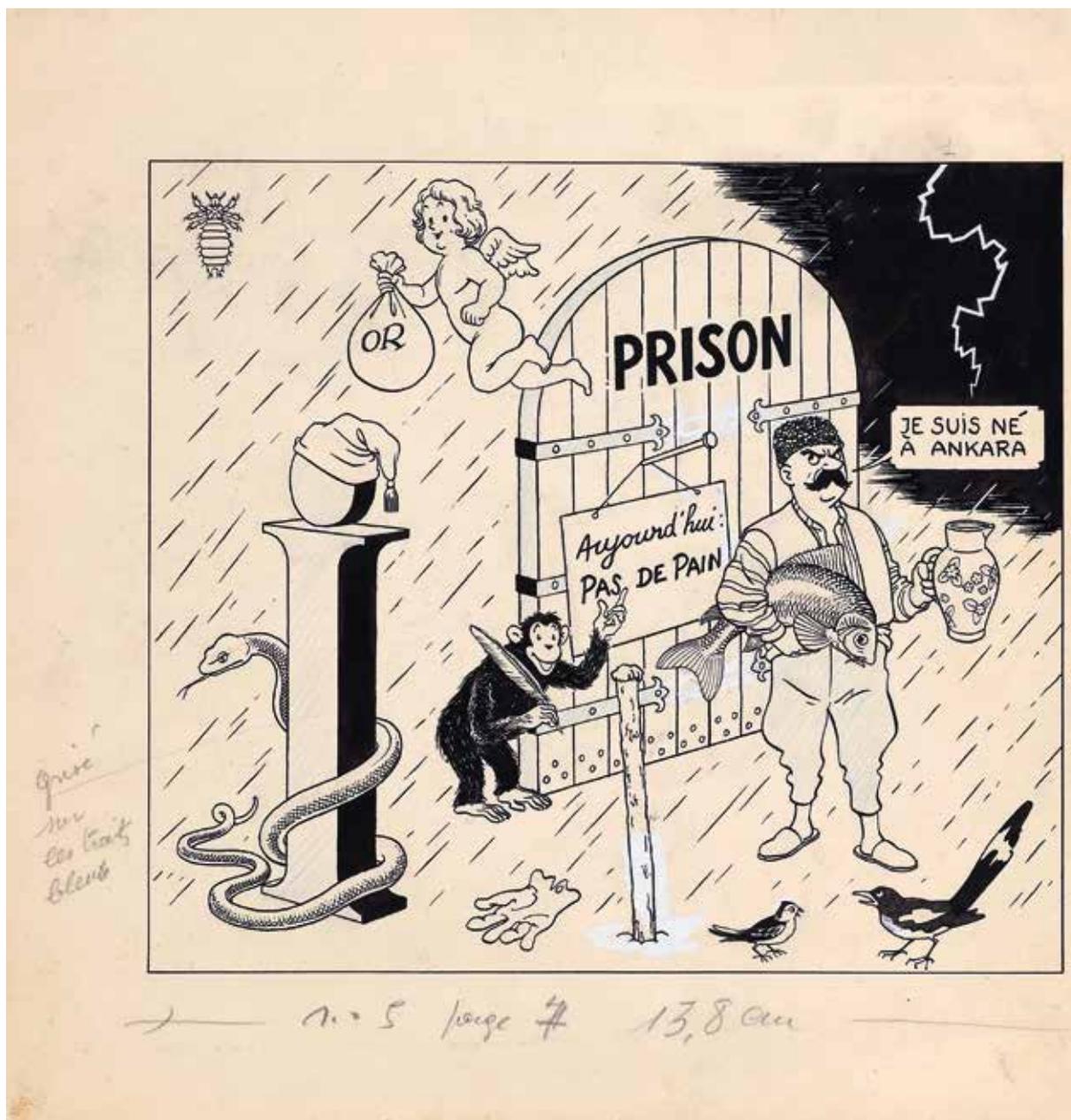
1.000/1.200

445 - Hausman

Saki et Zunie, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Saki, Zunie et la nature» publiée dans le journal Spirou n°1582 du 8 août 1968. Composition où l'on retrouve Saki et Zunie qui découvrent les chauves-souris. Signée et datée 68. (Traces de papier collant). Dimensions: 33,5 x 44.

300/400





446 - Hergé

Illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche publiée dans le journal Tintin du 4 février 1953. Cette composition d'Hergé fait référence à l'inventaire de Prévert. Au premier regard, la rencontre de divers éléments graphiques étonne, mais prend vraiment du sens si l'on sait que ce dessin donnait une réponse visuelle à des questions posées dans le journal Tintin à l'occasion d'un concours. À y regarder de plus près, l'illustration ne manque pas de poésie et permet même de retrouver aisément divers éléments de l'œuvre d'Hergé dans un méli-mélo assez surréaliste. Achevant l'album «On a marché sur la lune» et étant sur le point de déménager vers l'avenue Louise pour y installer ses studios, Hergé trouve donc le temps de créer un dessin d'une grande originalité, comme un clin d'œil amical à ses nombreux lecteurs à une époque où l'auteur est au sommet de son art. Ce dessin est mentionné dans Hergé, Chronologie d'une œuvre, tome 6, page 104, publié aux Éditions Moulinsart en 2009. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. (Légères rousseurs et plis). Dimensions: 28 x 30.

5.000/6.000



447 - **Hergé Studios**

Tintin, illustration à l'écoline pour du merchandising textile fin des années 70. Une composition où l'on retrouve le héros avec son plus fidèle compagnon à quatre pattes flottant dans l'espace à côté de la célèbre fusée. (Traces d'encre sur le côté gauche). Dimensions : 26,1 x 31,2.

700/800



448 - **Hermann**

Bernard Prince, planche n°6 à l'encre de Chine du récit court «L'Otage» prépubliée dans le Super Tintin n°2 «spécial aventuriers» de 1978 et publiée dans le hors-série «D'hier et d'aujourd'hui» aux Éditions du Lombard en 1980. Composition mouvementée où Bernard Prince arrive à libérer l'otage des mains d'un des braqueurs de banque. Signée. (Traces de papier collant). Dimensions: 35,7 x 47,5.

2.000/2.500



449 - **Hermann**

Jeremiah, illustration à l'encre de Chine représentant le héros et Léna. Composition relative à l'épisode «Un hiver de Clown». Signée et datée 87. Également dédicacée et signée. On y joint le calque de couleur (petite déchirure). Dimensions du dessin : 21 x 15,2. Dimensions du papier : 25,4 x 21.

300/400



450 - **Hubinon**

Oncle Paul, planche n°1A à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Alexandre Le Grand» publié dans le journal Spirou n°674 du 15 mars 1951. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Textes en français gouachés et textes en néerlandais recollés par-dessus, papier collant et trace de colle). Dimensions : 39,8 x 29,3.

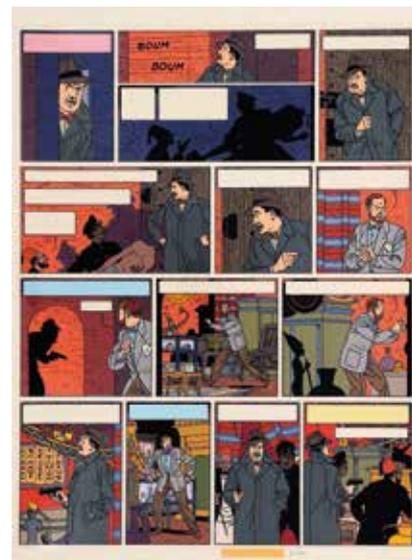
500/600



451 - **Hubinon**

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine représentant Tuckson publiée dans le mini récit n°16 «Encyclopédie» en supplément du journal Spirou n°1151 du 5 mai 1960. Beau portrait de Sonny Tuckson fidèle ami de Buck Danny. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Rousseurs). Dimensions du dessin : 4,9 x 5,1. Dimensions du papier : 7,7 x 10,9.

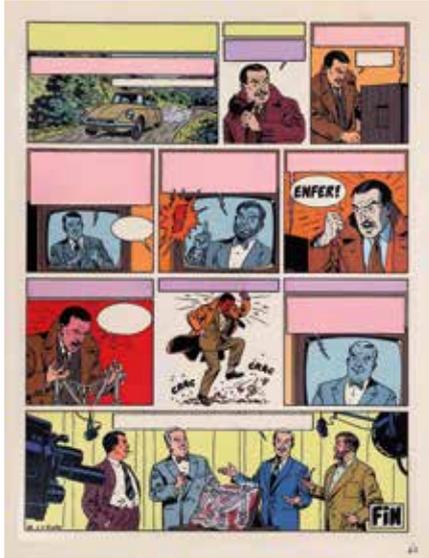
300/400



452 - **Jacobs Studios**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°31 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide 1» publié aux Éditions Blake et Mortimer en 1988. (Traces de papier collant). Dimensions : 32,4 x 42,3.

300/400



453 - Jacobs Studios

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche de fin (n°62) de l'épisode «L'Affaire du collier» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1991. Dimensions: 34,3 x 44,4.

300/400



454 - Jannin

Germain et nous, planche-gag n°78 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2168 du 1er novembre 1979. Composition humoristique où toute la bande fait face aux inquiétudes existentielles des parents. Signée. (Rustines). Dimensions: 35 x 44,5.

700/800



455 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la 4e de couverture de l'épisode «Cœur de pierre» publié aux Éditions Glénat en 1996. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et à l'aquarelle accompagné de son film d'impression. Dimensions: 32,9 x 15,2 et 32,2 x 13,7.

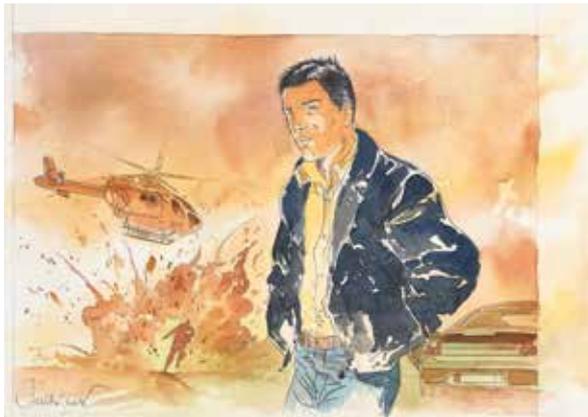
250/300



456 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Danse des géants» publié aux Éditions Glénat en 1999. Signée et datée 2005. Dimensions: 36,5 x 51,2.

200/250



457 - **Jarbinet**

Sam Bracken, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «La Frontière du silence» publié aux Éditions Glénat en 2003. Signée. Dimensions du dessin: 26 x 19. Dimensions du papier: 29,8 x 21.

200/250



458 - **Jidéhem**

Starter, planche à l'encre de Chine et au crayon bleu intitulée «Opération Jeunesse» publiée dans le journal Spirou n°1120 du 1er octobre 1959. Composition comprenant 5 illustrations. Signée et datée 1959. (Plis, pliure du papier verticale en son centre avec déchirures, agrafes aux extrémités, rustine et rousseurs). Dimensions: 60,5 x 46.

600/800



459 - **Jijé**

Tanguy et Laverdure, planches n°11 et 12 (remontées) à l'encre de Chine du récit court «Les Espions des sables» publié dans le journal Pilote Super Pocket n°9 du 5 octobre 1970. (Rustines et marouflée). Dimensions: 37 x 48,3.

700/900



460 - **Jijé**

Bonux-Boy, ensemble de 6 planches (n°1, 3, 4, 5, 7 et 9) à l'encre de Chine de l'épisode «Bonux-Boy capture l'homme-singe» publié dans «Les Histoires de Bonux-Boy» n°8 de janvier 1961. Le personnage de Bonux-Boy a été créé par Benoît Gillain, les histoires ont été dessinées par Jijé. On y joint la mise en couleur sur calque pour les planches n°4, 7 et 9. (Traces de papier collant et trous d'agrafe sur les bords). Dimensions: +/- 6X 21 x 30.

600/800



461 - Jim

Une nuit à Rome, illustration au feutre sur papier dessin représentant Marie, en petite tenue, assise. Signée. Dimensions: 21 x 29,8.

150/200



462 - Jung

Planche n°2 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux encres de couleur réalisée pour un récit court. Signée et datée 99. Dimensions: 35,5 x 46,5.

200/250



463 - Kiko

Foufi, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court en 6 planches « Foufi et le marchand d'huile » publié dans le journal Spirou n°1517 du 11 mai 1967. (Traces de papier collant et trous d'agrafe). Dimensions: 36,4 x 43.

300/400



464 - Kiko

Foufi, grande illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle relative à cette série. Composition gag où Foufi glisse sur son tapis magique. Signée. Dimensions: 25,5 x 35.

200/250



465 - Kox

L'Agent 212, planche-gag n°282 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiée dans le journal Spirou n°2867 du 24 mars 1993. Composition humoristique où l'agent maladroit règle la «circulation» devant un cinéma. Signée et datée 1992. (Trous de punaise dans les coins des cases). Dimensions : 34,5 x 47,3.

600/800



466 - Kraehn

Bout d'Homme, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Enfant et le rat» publié aux Éditions Glénat en 1990. Signée. (Légères rousseurs). Dimensions : 32,4 x 44,2.

200/250



467 - Labiano

Dixie Road, planche n°1 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du 2e épisode publié aux Éditions Dargaud en 1997. Composition se déroulant dans le sud profond des États-Unis au milieu des années 30. Dimensions : 41 x 50.

200/250



468 - Laudy

Quel drôle d'orchestre, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiée dans le journal Tintin n°46 du 14 novembre de 1956 pour le grand concours Tintin-Line. Mise en couleur au verso. Signée. Dimensions : 25,7 x 17,6.

200/250



469 - **Macherot**

Sibylline, récit en 2 planches à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulé «Sibylline et le gâteau d'anniversaire» (sc. Delporte) publié dans le journal Spirou n°1680 du 16 avril 1970. Signées. (Traces de papier collant et planche 1 insolée). Dimensions : 32,4 x 42 et 31,8 x 41,3.

500/600



470 - **Malik**

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une version féminine de Charlie Chaplin. Signée. Dimensions : 22,9 x 50,2.

200/250



471 - **Mandryka**

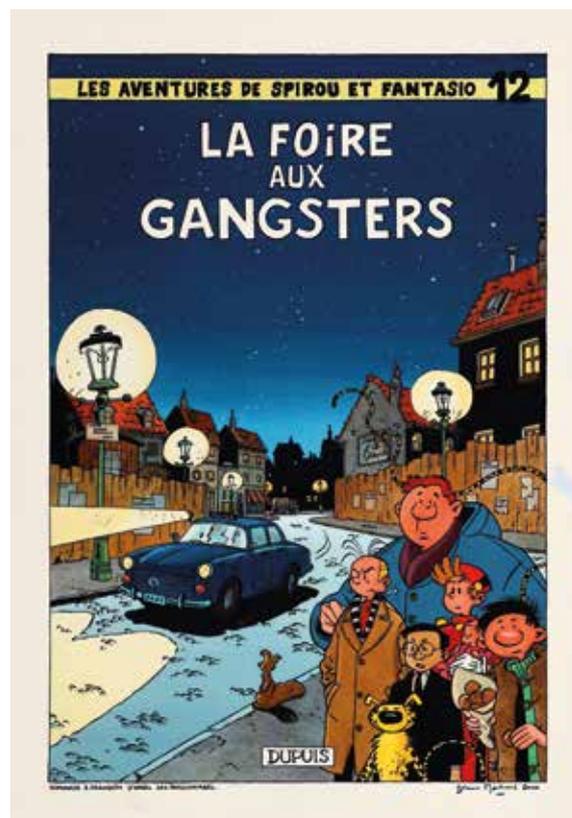
Clopinettes, planche-gag à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de ce one-shot publié aux Éditions Dargaud en 1974. Sur des scénarios de Gotlib, Mandryka dessine des gags, contes et fables à l'humour corrosif prépubliés dans le journal Pilote. Signée par les auteurs. (Pliures, quelques taches d'encre verte et rustine). Dimensions : 31 x 42,2.

800/1.000

472 - **Marchand**

Spirou, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à la gouache réalisée en hommage à Franquin sous le titre «La Foire aux gangsters». Signée et datée 2004. (Marouflée d'origine). Dimensions : 30,7 x 43.

300/400



473 - **Marini**

Rapaces, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant la dangereuse Camilla. Signée. (Tache d'humidité dans le bas et petites déchirures sur la tranche droite et inférieure). Dimensions : 20,7 x 29,3.

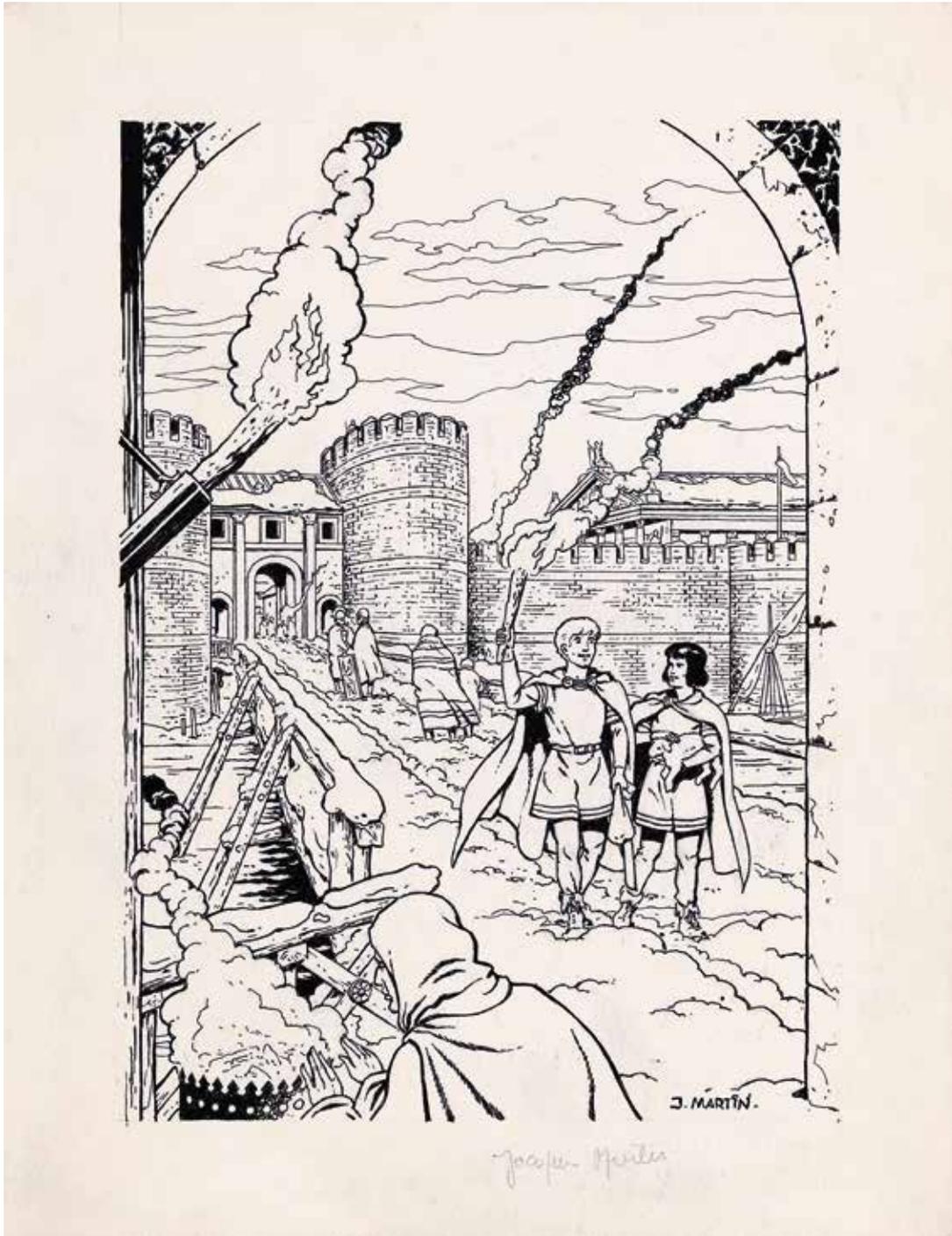
400/500



474 - **Marini**

Batman - The dark prince charming, illustration à la mine de plomb relative à cette série publiée aux Éditions Dargaud en 2017. Composition où l'on retrouve Harley Quinn en buste. Signée et datée 2024. Dimensions : 21 x 29,8.

300/400



475 - **Martin**

Alix, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** du supplément «Le Petit journal» du magazine Télérama du 22 décembre 1982 et également pour la couverture du fanzine Synopsis édité par Niffle en 1985. Composition où l'on retrouve Alix accompagné d'Énak s'éloignant des remparts de Lutèce sur un sol enneigé. Doublement signée. Dimensions du dessin : 18 x 25. Dimensions du papier : 24 x 31.

1.500/2.000



476 - **Martin**

Alix, ensemble de 2 bleus de coloriage à la gouache pour les couvertures du journal Tintin n°40 du 3 octobre 1951 et n°46 du 14 novembre 1951. (Pliures). Dimensions : 22 x 33,3 et 24,5 x 35,5.

300/400



477 - **Martin**

Illustration à la gouache pour le jeu concours «Troisième épreuve du grand concours Tintin» publiée dans le journal Tintin n°47 du 23 novembre 1950. Monogrammée. (Manque dans le coin inférieur droit et légèrement insolée). Dimensions : 27 x 14,3.

300/400



478 - **Mas**

Pif le chien, planche-gag à l'encre de Chine publiée dans le journal Vaillant n°476 du 27 juin 1954. Signée. (Taches). Dimensions : 35 x 49,1.

250/300



479 - **Meynet**

Marc Dacier, grande illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour le portfolio «Le Tombeau des albums perdus» publié aux Éditions Horizon BD en 2015. Composition hommage à Eddy Paape pour la couverture du tome 14 «Archipel de Satan» resté inédit. Au verso on retrouve une étude à la mine de plomb et à l'encre de Chine pour un récit court avec Mickey. Signée. (Légères pliures). Dimensions : 32 x 45.

300/400



480 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris représentant Mirabelle en pin-up des années « 50. Signée. Dimensions : 25,4 x 35,2.

300/400



481 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur représentant Mirabelle en danseuse du Moulin Rouge. Signée. Dimensions : 16 x 22.

200/250



482 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur représentant Mirabelle devant une fontaine avec Neptune et son trident. Signée. Dimensions : 16 x 22.

200/250



483 - Minus (Walter)

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache rose intitulée « Isabelle portrait de femme ». Signée. Dimensions : 19 x 23.

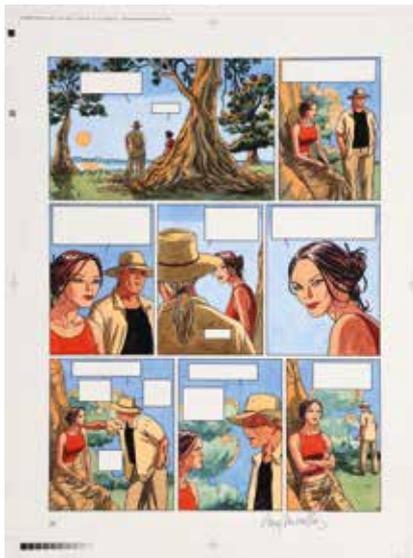
200/250



484 - Mirallès

Djinn, illustration à la mine de plomb, à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne, pour l'ex-libris justificatif du tirage de tête de l'épisode « Pavillon des plaisirs - Une jeunesse éternelle » publié aux Éditions Multi BD en 2014. Signée. Dimensions: 30,9 x 21,8.

800/1.000



485 - Mirallès

Djinn, planche n°30 à l'aquarelle sur fond d'impression noire de l'épisode « La Perle noire » publié aux Éditions Dargaud en 2006. Signée. Dimensions: 33,1 x 44,6.

600/800



486 - Mirallès

Djinn, illustration à la mine de plomb pour le projet d'un ex-libris de l'épisode « Le Roi gorille » publié aux Éditions Dargaud en 2009. Signée. (Légers plis et manques dans le papier sur la tranche supérieure). Dimensions: 21 x 29,8.

400/500



487 - **MiTaq**

La Patrouille des Castors, planche n°12 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Disparu de Ker-Aven» publiée dans le journal Spirou n°905 du 18 août 1955. Suite à la disparition mystérieuse de Mouche, le chef de la gendarmerie et l'inspecteur Bigouden arrivent sur le campement pour élucider ce mystère. Ils découvrent avec la troupe une lettre troublante, la police croit à une fugue tandis que la Patrouille des Castors va alors tout faire pour retrouver Mouche. Signée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Traces de papier collant, plis et pliure entre les 1er et 2e strips). Dimensions: 42,3 x 56,7.

2.000/2.500



488 - MiTacq

Stany Derval, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur, au feutre et rehauts à la gouache blanche représentant le héros dans une forêt. Dedicacée, signée et datée 81. Dimensions : 20,5 x 25,7.

200/250



489 - Mittéï - Tibet

Les 3 A, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Signaux dans la nuit» publiée dans le journal Tintin n°44 du 2 novembre 1965. Composition mouvementée où l'on retrouve André qui va intercepter le sniper. (Traces de papier collant et trace d'un trombone sur la tranche inférieure). Dimensions : 32 x 41,3.

400/500



490 - Naifeh (Ted)

Courtney Crumrin, planche n°22 à l'encre de Chine et au feutre du chapitre 1 «La Légende du voleur de feu» de l'épisode «Courtney Crumrin et les effroyables vacances» publié aux Éditions Akiléos en 2008. Composition où l'on retrouve la jeune héroïne avec son oncle se disputant en pleine rue. Signée et datée 2012. Dimensions : 35,8 x 43,3.

250/300



491 - Naifeh (Ted)

Courtney Crumrin, planche n°63 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Courtney Crumrin» publié aux Éditions Akiléos en 2012. Composition dans laquelle Courtney et Holly se retrouvent à Gobelinville. Signée et datée 2012. Dimensions : 35,8 x 43,3.

250/300



492 - Paape

Valhardi, planche n°16 (annotée 61) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Rayon super-gamma » publiée dans le journal Spirou n°767 du 25 décembre 1952. Valhardi surprend des cambrioleurs dans la maison de Stagmus, mais le héros est surpris par un troisième complice, Oufiszlotek, qui le tient en joue. Signée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Textes gouachés et textes en néerlandais collés par-dessus, papier collant, déchirures et trous d'agrafe près des coins). Dimensions : 39,8 x 58.

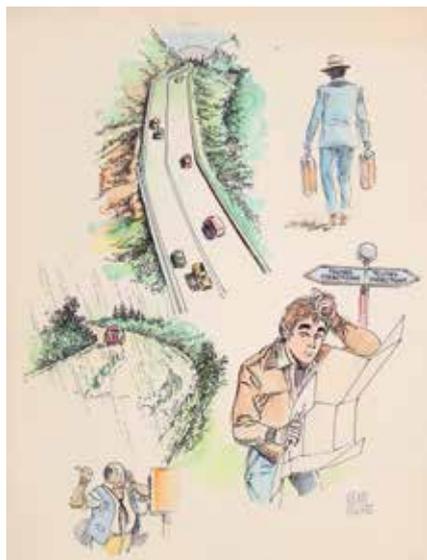
700/900



493 - Paape

La Jeunesse de Winston Churchill, planche n°16 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publiée dans le journal Spirou n°1060 du 7 août 1958. Signée. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Insolée, pliure du papier entre les 2e et 3e strips et légères rousseurs). Dimensions : 36,2 x 50,6.

400/500



494 - Paape

Marc Dacier, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant différentes scènes dont une où le héros cherche son chemin. Signée. (Petite pliure). Dimensions : 27,5 x 36,5.

150/200



495 - Parras

Ilan Mc Donald, ensemble de 4 planches n°13 à 16 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Rendez-vous à Sly-Grog ! » publié dans le Super Pocket Pilote n°4 du 12 juillet 1969. La 1ère planche est signée. (Pliures). Dimensions : 4X +/- 32,5 x 50.

300/400



496 - Parras

Les Grands capitaines, ensemble de 4 planches n°24 et 31 à 33 à l'encre de Chine de l'épisode «Lénine en octobre» publié aux Éditions Dargaud en 1982. Compositions fouillées agrémentées de grandes cases. La planche n°24 est signée. (Rustines). Dimensions: 4X +/- 35 x 44.
300/400



497 - Paturaud

Illustration sur papier dessin aux crayons de couleur à l'aquarelle et au feutre représentant une femme dénudée. Signée. Dimensions: 24 x 32,2.

200/250

498 - Peyo

Johan et Pirlouit, illustration à l'encre de Chine et bromure pour la carte à jouer «Les Cartes Spirou» des héros du journal Spirou en supplément du magazine n°1092 du 19 mars 1959. Les cartes sont mentionnées dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 162, P. Mouvet, Ed. Âge d'Or, 1998). Belle représentation de Johan, ce jeune écuyer intrépide. La partie supérieure est un original et la partie inférieure en miroir est une impression collée. (Rousseurs et trace de papier collant). Dimensions: 5,7 x 8,7.

600/800





499 - Piroton

Michel et Thierry, planche n°8 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Grand raid» publiée dans le journal Spirou n°1241 du 25 janvier 1962. (Découpe du papier dans certaines cases, rousseurs, trous d'agrafes et traces de papier collant). Dimensions : 37,3 x 53.

200/250



500 - Ptiluc - David (Edouard)

Rat's, planche n°33 à la mine de plomb et au crayon bleu de l'épisode «Quand pousse le bitume» publiées aux Éditions Les Humanoïdes Associés en 1996. Dimensions : 28,8 x 39.

500/600



501 - Reding

Section R, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «L'Anderlechtois» publié aux Éditions Bédéscope en 1982. Études de la planche à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb et aux crayons de couleur au verso. (Rustines et papiers collant). Dimensions : 32,9 x 46.

150/200



502 - Reding

Vincent Larcher, planche n°34 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Zoo du Dr. Ketzal» publiée dans le journal Tintin n°2 du 16 janvier 1969. Études à l'encre et à la mine de plomb au verso. (Rustine, le feutre est insolé et traces de papier collant). Dimensions : 36,4 x 47,5.

150/200



503 - Reiser

Planche-gag à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée « Ils sont beaux mes lapins ». Composition cynique sur la « débrouille ». Provenance vente Reiser chez Artcurial en 2013. Signée. Dimensions: 29,7 x 32,7.
2.500/3.000



504 - Remacle

Le Vieux Nick, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible» publiée dans le journal Spirou n°1353 du 19 mars 1964. Composition agrémentée de la présence de Barbe Noire contrarié d'être relégué à simple matelot. (Traces de papier collant). Dimensions : 27,3 x 38,2.

250/300



505 - Remacle

Le Vieux Nick, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du El Terrible' » publiée dans le journal Spirou n°1349 du 20 février 1964. Composition agrémentée d'une scène d'humour décapant dans laquelle on retrouve tous les personnages principaux. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 27,3 x 37,8.

250/300



506 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à la mine de plomb pour l'ex-libris du tirage de luxe de l'épisode «Ginny d'avant» publié aux Éditions BD Must en 1998. Signée. Dimensions : 25,5 x 36,6.

200/250



507 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à la mine de plomb, aux feutres et pastel sur papier-dessin de couleur probablement réalisée pour un tirage multiple. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne dénudée qui prend la pose. Signée. Dimensions : 21,1 x 29,6.

200/250



508 - Renaud

Jessica Blandy, grande illustration à la mine de plomb, aux crayons gras et rehauts à la gouache blanche réalisée pour le portfolio « Visages de Jessica » publié aux Éditions Espace BD en 2001. Signée. Dimensions : 30 x 42.

200/250



509 - Roba

Les Aventures de Rigodon, illustration au fusain, à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche représentant une scène de ce chat pour ce feuilleton publié dans le magazine Bonnes Soirées. Une superbe création du papa de la série Boule et Bill dans un style graphique vif et nerveux. On y joint le calque d'indications de couleurs (taches). Dimensions : 17,7 x 13,7.

250/300



510 - Roels

Bleu Léopard, planches n°8 et 9 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « L'Alliance du crocodile » publié aux Éditions Glénat en 2002. Compositions mouvementées où les héros évoluent dans une séquence pluvieuse. Signées et datées 2002. (Rustines et le policier dans la 1ère case est impression). Dimensions : 2X 35 x 50.

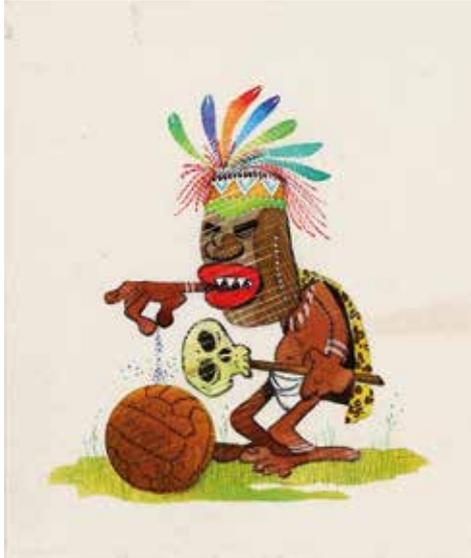
300/400



511 - Sagendorf

Popeye, planche n°19 à l'encre de Chine d'un épisode annoté 12 publié en 1958. Dimensions : 35,8 x 50,8.

300/400



512 - **Salverius**

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à l'écoline représentant un chaman ensorcelant un ballon de foot. Dimensions : 7,5 x 9.

200/250



513 - **Seron**

Les Petits Hommes, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode « Des petits hommes au Brontoxique » publiée dans le journal Spirou n°1799 du 5 octobre 1972. Signée et datée 71. (Traces de papier collant). Dimensions : 29,4 x 35,6.

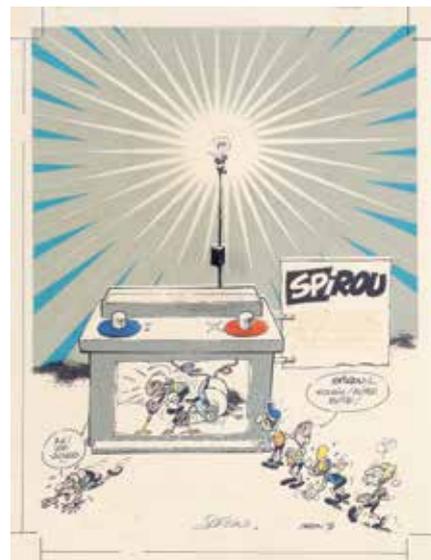
400/500



514 - **Seron**

Les Petits hommes, planche n°6 (annotée n°50) à l'encre de Chine de l'épisode « Le Peuple des abysses » publiée dans le journal Spirou n°2065 du 10 novembre 1977. Cette aventure termine le cycle de l'Atlantide ayant démarré avec l'épisode « Le Triangle du diable ». Composition agrémentée d'une grande case et de la présence de Renaud. Signée et datée 77. (Trou de perforatrice dans le haut et traces de papier collant). Dimensions : 29 x 35,5.

400/500



515 - **Seron**

Les Petits hommes, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur, au feutre et à la trame intitulée « Spirou embauche petits hommes cyclistes » réalisée pour le journal Spirou. Signée et datée 94. (Rousseurs et la partie au feutre est insolée). On y joint le calque avec trames. Dimensions : 24 x 31.

200/250



516 - Servais

Godefroid de Bouillon, planche n°34 à la mine de plomb du premier épisode publié aux Éditions Dupuis en 2012. Composition fouillée où l'on retrouve Mady et Benoît conversant dans le Parc de Bruxelles à côté du palais royal. Dimensions: 55 x 73.

700/900



517 - Servais

Les Chemins de Compostelle, planche n°20 à la mine de plomb de l'épisode «Petite Licorne» publié aux Éditions Dupuis en 2014. Blanche dit Petite Licorne et son papa se promènent autour de la Grand-Place de Bruxelles tout en dégustant des délicieux cuberdons. Dimensions: 55 x 73.

700/900



518 - Sirius

L'Épervier Bleu, planche n°22 (numérotée 86) à l'encre de Chine, crayons de couleur et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Pirates de la stratosphère» publiée dans le journal Spirou n°586 du 7 juillet 1949. Éric, Larsen et Sheba sont prisonniers sur le porte-avions stratosphérique. Les Gangsters hésitent entre les jeter par-dessus bord ou les fusiller. (Les textes sont imprimés et collés). Dimensions: 31,9 x 44,7.

300/400



519 - Sirius

Les Timour, planche n°12 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Colonne ardente» publiée dans le journal Spirou n°848 du 15 juillet 1954 sous le titre «Le Grand Feu de Timour». À Ninive, au XXIIIe siècle av. J.-C., Timour est un esclave qui montre sa bravoure en maîtrisant un cheval affolé. Belle planche dynamique de cette série historique. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Coins et bords au milieu découpés, papier collant sur le bord gauche, trous d'agrafes au niveau des bords inférieur et supérieur et les textes sont collés). Dimensions: 43 x 61.

300/400



520 - Sirius

Les Timour, planche n°15 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Fils du Centurion» publiée dans le journal Spirou n°977 du 3 janvier 1957. À l'époque de Jules César, la famille de Timour est installée en Helvétie que les Germains cherchent à envahir. Fabius Timour les observe caché dans un arbre. Cette séquence a inspiré l'auteur pour illustrer la couverture de l'album. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Traces de papier collant, pliure entre les strips et petit manque de texte dans la 5e case). Dimensions : 43 x 60,7.

300/400



521 - Sirius

Les Timour, planches n°1 à 6 à l'encre de Chine, aux feutres et rehauts à la gouache blanche de ce récit court complet «La Recette» publié dans le journal Spirou n°2567 du 23 juin 1987 et dans l'album «Aux Temps d'avant» aux Éditions Dupuis en 1991. Au XIVE siècle, dans un coin reculé d'Espagne, le moine Anthime invente l'ancêtre du canon pour défendre la forteresse assiégée. Une fable sarcastique sous la plume du père Sirius. Signée sur la dernière planche. (Pliure au niveau des strips et rustines). Dimensions : 6X 32,3 x 46,1.

600/800



522 - Sirius

Penterghast, planches n°1 à 7 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour le récit intitulé «La Natalie Pafarouch» publié dans le Trombone illustré en mars 1977 (suppléments du journal Spirou n°2031 à 2034) et en album aux Éditions Ad Hoc en mars 2025. Première apparition du marin Penterghast qui n'est autre que le cousin Irlandais de ce sacré Pemberton publié dans le journal Pilote! Franquin et Delporte ont fait appel à l'humour caustique de Sirius pour embellir les pages de leur journal clandestin, mais mythique. Les planches n°1 et 3 ont fait partie de l'exposition permanente du musée de la BD à Bruxelles durant une dizaine d'années. (Déchirure de 11 cm dans le bas de la planche n°7). Dimensions : +/-7X 31,3 x 44.

800/1.000



523 - Stalner

Le Boche, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Nuit de Chine...» publié aux Éditions Glénat en 1995. Signée. (Rousseurs et insolée). Dimensions : 32,7 x 44,5.

200/250



524 - Stalner

Le Fer et le feu, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Adieu Baron» publié aux Éditions Glénat en 1998 Signée et datée 98. Dimensions : 32 x 44,7.

150/200



525 - Swolfs

Durango, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Proie des chacals» publié aux Éditions Alpen en 1991. Après une fusillade, le héros se dirige vers Howland où plusieurs personnes l'attendent de pied ferme. Monogrammée. (Rousseurs et insolée). Dimensions : 36,5 x 47,5.

600/800



526 - Swolfs

Légende, planche n°23 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Hauteterres» publié aux Éditions Soleil en 2011. Composition mouvementée mise en valeur par un superbe découpage. Signée. (Gondolée et rustine). Dimensions : 42,8 x 58,9.

600/800



527 - Tabary

Iznogoud, planche n°3 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu du récit court «Le Génie» de l'épisode «Le Grand Vizir Iznogoud» publié aux Éditions Dargaud en 1966. Composition des débuts de la série dans laquelle Iznogoud découvre qu'il peut invoquer un génie en frottant des babouches. (Traces de papier collant). Dimensions: 40,8 x 55,2.

3.000/4.000

528 - **Taymans**

Les Filles d'Aphrodite, planche n°25 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Mort à la carte» publié aux Éditions Glénat en 1999. New York, années 30, Mona et Lenni visitent le célèbre Metropolitan Museum. (Le feutre est insolé). Dimensions : 29,8 x 42.

200/250



529 - **Tibet**

Ric Hochet, planche n°5 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Sorcière... mal aimée» publié aux Éditions du Lombard en 2000. Composition dans laquelle Ric Hochet va à un rendez-vous et tombe dans un guet-apens. Dimensions : 35,6 x 46.

2.000/2.500





530 - Tibet

Chick Bill, planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Arme secrète de Kid Ordinn» publiée dans le journal Tintin en 1968. Composition humoristique dans laquelle Kid Ordinn est pris pour un terrible hors-la-loi. (Insolée et traces de papier collant). Dimensions : 31,8 x 37,6.

700/900



531 - Tibet

Chick Bill, planche n°7 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Casanova Kid» publiée dans le journal Tintin n°19 du 7 mai 1974. Kid Ordinn et Dog Bull se livrent à une démonstration de boxe anglaise qui tourne mal pour le shérif. Dedicacée, signée et datée 91. (Trous d'agrafes aux extrémités et traces d'acidité). Dimensions : 28,6 x 36,9.

700/900



532 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°115 à l'encre de Chine intitulée «César est emballé» publiée dans la revue «Le Moustique» n°1903 en 1962. Cette composition nous présente une scène dans laquelle on retrouve César et Ernestine en pleine discussion humoristique. (Traces de papier collant). Dimensions : 28,3 x 39,8.

1.000/1.200



533 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°68 à l'encre de Chine et au crayon bleu intitulée «Faux Bruit» publiée dans le journal Spirou n°1672 du 30 avril 1970. (Pliure horizontale avec une déchirure entre les 2e et 3e strips). Dimensions : 28,2 x 40.

800/1.000

534 - Tillieux

Félix, planche n°6B et 7A à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehaut à la gouache blanche de l'épisode « Cette sacrée publicité » publiée dans la revue Héroïc n°34 du 22 août 1951. À Balmoral en Écosse, le trio se trouve embarqué malgré lui dans une affaire de faux billets. (Traces de papier collant). Dimensions : 32,1 x 45,3.

800/1.000



535 - Tillieux

Félix, planche n°9B à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehaut à la gouache blanche de l'épisode « Un squelette très riche » publiée dans la revue Héroïc-Albums n°22 du 28 mai 1952. Près de Courbevoie, le trio enquête sur une maison abandonnée qui renferme bien des secrets. (Petites pliures, légères traces de papier collant, papier collant, 2 trous de punaise dans la 1ère et 4e case). Dimensions : 32,3 x 24.

400/500



536 - Tillieux

Félix, strip à l'encre de Chine et au crayon bleu de la planche n°3 de l'épisode « La Momie mène la danse » publié dans la revue Héroïc-Albums n°38 du 19 septembre 1951. Composition où l'on retrouve Cabarez à la poursuite d'un chat. Dans ce récit, le trio enquête sur un vol massif de chat. Dimensions : 32,5 x 12,7.

200/250



537 - Uderzo

Tanguy et Laverdure, planche n°16 (annotée 58) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Pour l'honneur des cocardes » prépubliée dans le journal Pilote n°46 du 8 septembre 1960 sous le titre « L'École des aigles » et publiée en album aux Éditions Dargaud en 1962. Après avoir récupéré l'ogive de la fusée abattue, Tanguy et Laverdure rentrent à la base où ils sont félicités. Mais ces derniers s'effacent devant leur chef pour laisser tout le mérite de leur exploit commun à Saint-Héliel, grièvement blessé, qui est décoré de la Légion d'honneur. (Traces de papier collant, trous de punaise dans le coin supérieur gauche et manque dans le papier hors dessin). Dimensions : 41,4 x 56,4.

5.000/6.000



538 - **Vallès**

Les Maîtres de l'orge, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour un ex-libris de la librairie parisienne «Au domaine des Dieux» lié au tome 2 en 1993. Beau portrait de Margrit, l'héroïne de cet album. Signée. (Légères rousseurs et légèrement insolée). Dimensions : 26 x 26.

250/300



539 - **Van Linthout**

Lou Smog, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** de l'épisode «Chiens Fous» publié aux Éditions Point Image en 2001. Ce récit court de 16 pages a d'abord été publié dans le journal Tintin belge n°49 du 2 décembre 1986. Signée et monogrammée. (Rustine). Dimensions : 22,4 x 31,2.

200/250



540 - **Vance**

Ramiro, planche n°30 à l'encre de Chine de la 2e partie de l'épisode «La Louve d'Arnac» publiée dans le journal «Femmes d'Aujourd'hui» n°17 du 26 avril 1983. Composition de fin où l'on retrouve la belle Ruth et Ramiro. Cette planche a le format d'une demi-planche. Signée et datée 82. Dimensions : 33 x 22,8.

800/1.000



541 - Véga (Félix)

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche sur papier dessin intitulée «El Ojo electronico». Composition représentant une femme caméra à la main. Signée. (Fixateur sur l'illustration). Dimensions : 25 x 35.

150/200



542 - Vrancken

I.R.S., planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Blue Ice» publié aux Éditions du Lombard en 2001. Composition agrémentée d'une belle Ford Mustang et d'une coccinelle ancienne. Signée et datée 2001. Dimensions : 36,7 x 51,4.

800/1.000



543 - Walthéry

Ensemble de 2 illustrations à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche sur le même papier réalisées pour le calendrier CPJA (Centre pédagogique Jules Anspach) de 1986. La première illustration pour le mois d'Avril représente une sirène. La deuxième illustration pour le mois de février représente une arlequine. Signées et datée 85. (Pliure centrale verticale). Dimensions des dessins: 15 x18 et 14 x 17,5. Dimensions du papier: 48 x 31.

250/300



544 - Warnauts - Raives

Congo 40, planche n°42 à l'encre de Chine de ce one-shot publié aux Éditions Casterman en 1988. Signée par les auteurs. On y joint la mise en couleur à la gouache accompagné de son film noir. (Légères rousseurs et insolés). Dimensions : 33,5 x 44 et 23,7 x 30,7.

250/300



545 - Weinberg

Dan Cooper, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Viking Connection» publié aux Éditions Novedi en 1984. Composition dynamique dans laquelle Dan Cooper et ses ailiers sont à la recherche de l'avion-courrier. (Papiers collant sur la tranche supérieure et inférieure). Dimensions: 36,7 x 47,8.

800/1.000



546 - Will

Monsieur Farfelu, planche n°5 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de cet épisode publié dans le Bonux-Boy n°1 de janvier 1960. (Les textes sont collés dans la 1ere case, rousseurs et traces de papier collant). Dimensions: 21,1 x 29,1.

200/250



547 - Will

Isabelle, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour le dos de couverture de la série publié aux Éditions Dupuis à partir de 1983. Dimensions du bleu: 25 x 16. Dimensions du papier: 27,1 x 34,8.

200/250



548 - Wurm

Edgar P. Jacobs: Le Rêveur d'apocalypses, planche n°61 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche sur fond d'impression bleu de ce one-shot publiée aux Éditions Glénat en 2021. Composition d'ouverture du 6e chapitre «L'Atlantide» qui nous présente Edgar P. Jacobs et sa femme, en 1955, circulant sous une pluie battante à travers la campagne wallonne et essayant tant bien que mal de rejoindre leur nouvelle demeure à Lasne. (Rustines). Dimensions: 32,6 x 50,3.

1.000/1.200



549 - Wurm

Le Cercle des sentinelles, planche n°49 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Lion ailé » publié aux Éditions Casterman en 1998. (Rustines, papiers collants et petites taches). Dimensions : 50,8 x 69,4.

300/400



550 - Wurm

Maigret, planche n°44 à l'encre de Chine, au crayon bleu, trames et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Maigret et la danseuse du Gai-Moulin » publié aux Éditions Lefrancq en 1994. Composition où l'on retrouve le célèbre commissaire belge en pleine résolution de l'enquête. (Rustines et papiers collants). Dimensions : 49,8 x 68,2.

300/400



551 - Yslaïre

Sambre, illustration n°3 sur fond d'impression rehaussée à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb et aux crayons de couleur pour le projet de la plaque émaillée « Julie et la statue » éditée en 1991 et pour le projet de la sérigraphie « L'Étreinte de l'ange » éditée en 1999. Signée. Dimensions : 30,7 x 22.

300/400



552 - Yslaïre

Sambre, illustration n°4 sur fond d'impression rehaussée à l'encre de Chine, au feutre, aux crayons de couleur et rehauts à la gouache blanche pour le projet de la plaque émaillée « Julie et la statue » éditée en 1991 et pour le projet de la sérigraphie « L'Étreinte de l'ange » éditée en 1999. Signée. (Traces de papier collant et plis). Dimensions : 29,7 x 21.

300/400

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les «Conditions Générales») est consultable sur le Site Internet «www.azauction.be» ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les «Clients») ou le «Client») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- Acheteur : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- Consommateur : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- Données : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- Enchérisseur : toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- AZ Auction : la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- Vendeur : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- Vente Cataloguée : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs ; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online. Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire. Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : des Ventes Cataloguées ; des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères

Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...] Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente. Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente. Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable. Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la

désignation d'un expert indépendant par les parties. Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente

AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone. L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription

L'utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription

L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction.

L'Utilisateur doit déclarer son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services. Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur valide ou être inscrit à la vente cataloguée. L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie « INFO » de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28 % TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2 % TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50 000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 et 500 000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resaleright.be/>). S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas

été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3 000 €) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ». Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation). En outre, AZ Auction est autorisée à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités

et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10 000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés. Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes. Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci. Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 18 août 2025.



Résultats de la vente 74 du 15/06/2025

numéro de lot prix d'adjudication

1	500	54	300	107	600	160	1300	213	280	266	550	319	900	372	400	425	500	478	550	531	4000	584	400	637	1600
2	550	55	1200	108	0	161	250	214	450	267	1000	320	150	373	0	426	1000	479	450	532	900	585	1200	638	1000
3	1100	56	500	109	1000	162	550	215	1150	268	450	321	200	374	2800	427	150	480	700	533	3200	586	250	639	1400
4	900	57	0	110	220	163	350	216	400	269	450	322	250	375	350	428	150	481	300	534	800	587	350	640	600
5	500	58	220	111	950	164	200	217	1600	270	500	323	250	376	600	429	400	482	7000	535	300	588	3000	641	500
6	350	59	220	112	1600	165	600	218	5000	271	200	324	150	377	280	430	2000	483	4800	536	19000	589	2000	642	450
7	1300	60	400	113	0	166	350	219	1200	272	350	325	550	378	11000	431	500	484	0	537	0	590	550	643	400
8	900	61	250	114	450	167	180	220	280	273	450	326	900	379	2800	432	400	485	2500	538	0	591	900	643	400
9	900	62	350	115	100	168	400	221	400	274	450	327	1000	380	400	433	300	486	11000	539	500	592	550	644	0
10	750	63	550	116	150	169	300	222	1800	275	150	328	1000	381	0	434	280	487	450	540	17000	593	0	645	2800
11	550	64	200	117	100	170	500	223	450	276	300	329	1000	382	600	435	300	488	2800	541	15000	594	4200	646	1100
12	450	65	2000	118	300	171	220	224	1000	277	200	330	700	383	400	436	7000	489	800	542	1500	595	0	646	1100
13	500	66	500	119	350	172	250	225	500	278	350	331	1250	384	1400	437	3200	490	1200	543	0	596	2500	647	900
14	350	67	450	120	1000	173	300	226	450	279	350	332	500	385	180	438	1300	491	750	544	0	597	250	648	4500
15	350	68	0	121	600	174	500	227	800	280	220	333	17000	386	800	439	1100	492	8500	545	500	598	220	649	220
16	700	69	350	122	250	175	450	228	150	281	450	334	6000	387	4000	440	1000	493	5500	546	500	599	600	650	3200
17	550	70	350	123	350	176	350	229	800	282	9500	335	9000	388	0	441	500	494	4000	547	2000	600	500	651	0
18	350	71	350	124	150	177	350	230	650	283	600	336	1600	389	550	442	450	495	4200	548	300	601	700	652	2200
19	350	72	150	125	150	178	650	231	1500	284	1200	337	1000	390	13000	443	400	496	2800	549	1400	602	600	653	350
20	300	73	400	126	2000	179	650	232	700	285	300	338	650	391	450	444	320	497	0	550	250	603	750	653	350
21	600	74	350	127	1000	180	220	233	300	286	900	339	750	392	600	445	400	498	1000	551	1200	604	0	654	13000
22	0	75	400	128	800	181	500	234	1200	287	800	340	5500	393	800	446	0	499	3800	552	800	605	600	655	5000
23	600	76	450	129	600	182	450	235	800	288	700	341	800	394	0	447	400	500	1500	553	400	606	300	656	3200
24	400	77	250	130	4200	183	300	236	900	289	550	342	1200	395	500	448	500	501	0	554	5000	607	3200	657	700
25	2300	78	600	131	4200	184	450	237	450	290	400	343	900	396	9000	449	1500	502	2500	555	4800	608	2200	658	4200
26	1200	79	450	132	180	185	280	238	1500	291	400	344	550	397	700	450	450	503	1500	556	4500	609	650	658	4200
27	1300	80	2500	133	4200	186	220	239	650	292	550	345	4000	398	550	451	450	504	1000	557	5000	610	1000	659	18000
28	1600	81	2000	134	600	187	300	240	350	293	400	346	0	399	0	452	300	505	550	558	4000	611	0	660	5000
29	800	82	1200	135	900	188	0	241	150	294	450	347	350	400	350	453	250	506	5000	559	4200	612	26000	661	4000
30	1200	83	500	136	2800	189	350	242	350	295	350	348	600	401	8000	454	150	507	1600	560	4500	613	0	662	6500
31	180	84	1000	137	600	190	200	243	300	296	500	349	400	402	1200	455	650	508	1800	561	3800	614	0	663	10500
32	1300	85	250	138	750	191	300	244	120	297	350	350	500	403	550	456	900	509	10000	562	3800	615	7000	664	3200
33	600	86	450	139	0	192	100	245	380	298	550	351	7000	404	150	457	600	510	900	563	8500	616	350	664	3200
34	1800	87	250	140	220	193	220	246	220	299	500	352	1600	405	12000	458	400	511	350	564	3000	617	2000	665	1400
35	1800	88	350	141	250	194	280	247	150	300	500	353	0	406	220	459	600	512	0	565	500	618	900	666	4200
36	1800	89	350	142	1600	195	300	248	400	301	250	354	1000	407	900	460	600	513	9000	566	3000	619	450	667	1500
37	700	90	250	143	1000	196	450	249	1200	302	350	355	1400	408	350	461	650	514	4500	567	4200	620	1800	668	2200
38	1000	91	0	144	550	197	300	250	120	303	1100	356	450	409	0	462	500	515	700	568	800	621	1100	669	4000
39	2000	92	250	145	550	198	350	251	150	304	900	357	3200	410	800	463	400	516	1000	569	18000	622	600	670	1600
40	1600	93	150	146	900	199	180	252	220	305	250	358	1600	411	500	464	650	517	500	570	350	623	350	670	1600
41	2800	94	700	147	650	200	800	253	220	306	300	359	1600	412	320	465	2000	518	600	571	300	624	2500	671	300
42	450	95	250	148	550	201	250	254	250	307	700	360	400	413	120	466	500	519	350	572	1000	625	250	672	5000
43	350	96	800	149	550	202	400	255	400	308	350	361	500	414	1200	467	1300	520	450	573	1400	626	4500	673	11000
44	600	97	1200	150	550	203	1600	256	150	309	400	362	3800	415	1100	468	1100	521	3000	574	250	627	4200	674	900
45	900	98	3500	151	350	204	2400	257	1800	310	500	363	800	416	250	469	0	522	650	575	3200	628	220	675	1800
46	1000	99	2000	152	550	205	1300	258	280	311	600	364	800	417	2500	470	3000	523	2500	576	650	629	3200	675	1800
47	350	100	0	153	400	206	1800	259	150	312	300	365	1900	418	1600	471	1200	524	1800	577	13000	630	650	676	2800
48	1400	101	1200	154	650	207	2000	260	150	313	280	366	800	419	1100	472	900	525	350	578	5500	631	0	677	300
49	200	102	900	155	350	208	1100	261	180	314	220	367	4200	420	0	473	4800	526	8000	579	5500	632	3200	678	3000
50	1000	103	500	156	280	209	1500	262	0	315	550	368	1300	421	350	474	400	527	800	580	1100	633	1800	679	750
51	800	104	0	157	280	210	280	263	11000	316	280	369	3800	422	400	475	500	528	80000	581	1000	634	25000	680	0
52	500	105	0	158	250	211	150	264	0	317	180	370	3200	423	280	476	0	529	14000	582	5000	635	0	680	0
53	200	106	700	159	1600	212	0	265	0	318	600	371	1800	424	0	477	0	530	7500	583	1800	636	650	680	0



A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

VENTE EN PRÉPARATION

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Novembre 2025

Bruxelles

**VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS
RENCONTRONS-NOUS EN NOS BUREAUX OU À VOTRE DOMICILE !**

CONTACT: Mélissa LAFONT - Commissaire-Priseur - Experte
melissa@azauction.be - +32 (0)2/218.00.18

ANNA BOCH (1848 -1936)
PAVOTS, 1889



Estimation en ligne

DROUOT.com
Live

BANQUE DESSINÉE



A
Z auction
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

a z a u c t i o n . b e