



MILLON

BELGIQUE

PERLES FINES ET DE QUALITÉ
HORLOGERIE
CRÉATEURS
JOAILLERIE

Mardi 28 mai 2024 à 14h30

Bruxelles



Perles fines et de qualité
Horlogerie
Créateurs
Joaillerie

Mardi 28 mai 2024

14h30

—

Bruxelles

—

Expositions

Bruxelles

Vendredi 24, samedi 25 et lundi 27 mai
de 11h à 18h

Av. des Casernes, 39 B - 1040 Bruxelles

Paris

Uniquement sur rendez-vous

—

www.millon-belgique.com



Perles fines et de qualité

Horlogerie

Créateurs

Joallerie

**Responsable**

Maëli ROSSIGNON
maeli@millon-belgique.com

**Expert Bijoux,
Joallerie**

Céline Rose DAVID
celine@millon-belgique.com
+32 488 36 90 35

**Stagiaire, mannequin
& idées créatives**

Deborah GILLE

**Expert Montres,
Horlogerie**

Sébastien DELBAR
sebastien@millon-belgique.com
+32 472 91 19 01

Intégralité des lots et photos complémentaires sur millon-belgique.com

MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 B - 1040 Bruxelles
Tel +32 (0)2 218 00 18
info@millon-belgique.com

MILLON

BELGIQUE

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Administration

Alice Berntsen
alice@millon-belgique.com

Logistique

Clément Brasseur

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Photographies

Arnaud des Cressonnières

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Maël Rossignon
mael@millon-belgique.com

BANDES DESSINÉES

Michaël Deneyer
michael@millon-belgique.com

MILLON Belgique

Avenue des Casernes, 39 B
1040 Bruxelles
Tel. : +32 (0)2 218 00 18
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com



TVA BE 0891 455 833 | IBAN BE42 0682 4806 0854 | BIC GKCCBEBB

Suivant l'arrêté royal du 26.01.2023, entré en vigueur le 01.05.2023, si vous souhaitez acheter un bijou avec diamants ou un diamant non monté, nous sommes à votre disposition pour vous renseigner sur la nature des diamants.

PERLES FINES ET DE QUALITÉ, HORLOGERIE CRÉATEURS, JOAILLERIE

Mardi 28 mai 2024 à 14h30

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 12h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email :

mael@millon-belgique.com

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3000€)
- Virement bancaire

EXPOSITIONS

Bruxelles : Vendredi 24, samedi 25 et lundi 27 mai de 11h à 18h - Avenue des Casernes, 39 B

Paris : Exposition privée sur rendez-vous

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et les plateformes de :

DROUOT (frais complémentaires, 2% TTC)

INTERENCHÈRES (frais complémentaire 3,63% TTC)

L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

DROUOT.com
Live

INTERENCHÈRES
LIVE

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Du mercredi 29 mai au mardi 4 avril 2024
- Possibilité d'envoi via :
Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
ThePackengers : hello@thepackengers.com
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers MILLON Paris sur demande, moyennant une participation de 20€ par bordereau d'achat :
+32 (0)2218 00 18 - alice@millon-belgique.com
- Le retrait se fait sur rendez-vous avec l'accueil :
accueil@millon.com / +33 (0)1 47 27 95 34
19, rue de la Grande Batelière - 75009 Paris
- Pour tout autre requête concernant le retrait à Paris :
Ludivine Pladepousaux - lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
À LA VENTE**

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont

*Experte en tableaux modernes
et contemporains
Responsable*



Daniel Berrous

*Expert en philatélie
et documents anciens*

BACK OFFICE



Clément Brasseur

Logistique et manutention



Alice Berntsen

Office Manager



Arnaud des Cressonnières

Photographe



MILLON Belgique

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Maël Rossignon

Responsable



Dr Céline Rose David

Experte en bijoux



Sébastien Delbar

Expert en montres

BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer

Spécialiste en originaux

Responsable



Arnaud de Partz

Expert en albums



Jean Michel

Expert en objets 3D

CONTACT:

02/218.00.18

info@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parking)

Perles fines et de qualité

1

-
Boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) retenant de très jolies perles de culture de Tahiti, très beau lustre, très belle surface, couleur peacock avec tons secondaires bleutés, verts et aubergines, de 7,4 mm.

Hauteur : env. 2,3 cm.
Poids brut : 6,8 g.

Note de l'expert :

Le saviez-vous ? Les perles de Tahiti ne sont pas toujours grosses. En effet, leur taille dépend de la taille de l'huître.

Celle-ci ne peut donner de nacre que dans un milieu parfaitement équilibré.

On va laisser l'huître faire des perles pendant une dizaine d'années. Au début, on place dans le gonad (le sac perlier) un nucleus de petite taille et on va laisser du temps pour que la nacre se forme et se dépose en couches, pendant environ 1 an à 1 an et demi. On retirera la perle avec grande précaution et, comme l'huître aura grandi, on placera un nouveau nucleus plus grand que le précédent.

Cela permettra d'avoir une perle de taille plus importante.

Et cela continue ainsi jusqu'à ce que l'huître produise des perles avec plus de défauts en surface, ce sera la fin de son travail perlier.

500/700€

2

-
Bracelet Tank finement exécuté en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant un centre aux maillons trifoliés et au bord constitué de maillons fantaisie.

Dimensions : 18,2x1,1 cm.
Poids brut : 33,9 g.

1000/1500€

3

-
Broche Art Déco en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée sur la partie centrale d'éclats de diamants facettés et d'une perle bouton baroque supposée fine (non testée).

Très beau lustre et très belle lumière.

Longueur : 7,4 cm.
Poids brut : 4,1 g.

200/300€

4

-
Collier en chute composé de 83 perles fines et de 9 perles de culture de formes arrondies, ovales et boutons couleur crème de 2,6 à 7,9 mm.

Bon lustre.

Beau fermoir Art Déco en or blanc 18k (750 millièmes) orné de diamants.

Rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie n° 406108 fait le 05/12/2023.

Longueur : 40 cm.

Poids brut : 12,1 g.

800/1 200€

5

-
Beau bracelet Tank large en or jaune rosé lisse 18k (750 millièmes) composé de maillons en pointe à l'extérieur et de maillons briquettes au centre.

Chaînette de sécurité.

Bijou lumineux.

Dimensions : 19,2x2 cm.

Poids brut : 43,2 g.

1800/2200€

6

-
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de très belles perles Mabé en forme de goutte à l'orient de grande qualité navigant sur les tons secondaires de rose et de vert.

Monture sur tige avec clip de rabat.

Hauteur : 2,2 cm.

Poids brut : 11 g.

1000/1200€



1



2



3



4



5



6

7

-
Collier composé d'une chaîne et d'un pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) en forme de spirale en partie pavée de 0,17ct. de petits diamants et soutenant une perle de Tahiti semi-ronde remarquable par son lustre et sa couleur passant de peacock, aubergine à vert intense.

Diamètre de la perle : 9,75mm.
Longueur de la chaîne : 40cm.
Poids brut : 4,9g.

600/800€

8

-
Bague en platine (950 millièmes) ornée d'un entourage de diamants taille rond brillant ancien (choc sur un) et centrée d'une perle bouton probablement fine (non testée) présentant un lustre doux et une structure externe particulière.

Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,3g.

800/1200€

9

-
Bague en or blanc 18k (750 millièmes) soutenant une perle de culture de Tahiti absolument remarquable par sa taille et par l'homogénéité de sa surface... 14,4 mm de diamètre, très beau lustre, couleur grise tirant sur l'aubergine, c'est une perle exceptionnelle que nous vous proposons à prix tout doux.

Cela signifie que l'huître était d'une grande taille et donc âgée pour créer cette perle, il est très rare d'avoir un si beau lustre pour une perle de cette taille.
Deux traces d'utilisation rayent légèrement la surface.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 7,9g.

150/250€

10

-
PERLE FINE EXCEPTIONNELLE

Perle fine d'eau de mer en forme de goutte sans traitement, de couleur gris clair au lustre bon, demi-percée pour être montée en pendentif.

Pendentif des années 1880 en platine surmonté d'un diamant taille old mine d'env. 1,10ct. de belle pureté (VS) couleur H-I. La perle provient d'une famille de la noblesse de Belgique et date très probablement du XVIII^e siècle, alors montée en boucle d'oreille.

Rapport du Laboratoire français de gemmologie du 09/10/2023 n° 404405. Dimensions de la perle : env. 10,9 - 11,0x18,7 mm.

Poids brut : 7,9g.

15 000/30 000€

11

-
Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une superbe perle bouton blanche non testée d'env. 13 mm. de diamètre.

Monture à rayons typiques des années 1950/1960 présentant un entourage de diamants ronds brillants anciens pour un total d'env. 0,90ct.

Tour de doigt : 53
Poids brut : 8g.

900/1200€

12

-
Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) composées de perles de culture birmanes allongées et de petits saphirs bleus naturels.

Hauteur : 3,2cm.
Poids brut : 4,3g.

300/500€



Lots : 10, 11, 68



7



8



9



10



11



12



Horlogerie



13

Montre dissimulée en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de coléoptère aux élytres en émail vert intense transparent sur guilloché et soulignés de diamants taille rose principalement de Brabant, quelques touches d'émail noir sur le pronotum et la tête. Les élytres s'ouvrent en poussant sur la queue ce qui laisse apparaître le cadran de la montre et la partie supérieure de l'abdomen qui est gravée à la pointe. Un décor de stries ornées de cercles souligne les côtés et se prolonge sous l'abdomen où les pattes arrières sont soudées et repliées.

Les yeux sont en rubis naturels. La bélière est émaillée en champlevé de noir et de bleu foncé (petit éclat).

Poinçon hibou. Poinçon de maître partiel et non lisible. Excellent état du décor.

Mouvement mécanique manuel.

Cadran en émail aux chiffres colorés bleus et rouges.

Divisions minutes en pointillés dorés.

Échappement à cylindre.

Très bon état.

Non fonctionnelle.

Poids brut : 28,9g.

1500/2500 €



14

Montre dissimulée dans une forme de mandoline en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de demi-perles probablement naturelles et d'émail rouge transparent sur guilloché. Les cordes sont en fils d'or reliés aux chevilles (une soudure est à prévoir au niveau du cordier). L'ouverture en cercle est couverte d'un verre bombé laissant voir le mouvement de la montre. La caisse de résonance est décorée sur son pourtour d'une partition finement peinte dont le titre est Paul et Virgin (ie). Le manche est élégamment émaillé de rouge sur guilloché et de touches d'émail noir. Le fond de caisse est orné d'une fleur gravée qui n'est autre qu'une pensée violette et jaune, le langage des fleurs est un langage courant au XIX^e siècle.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge.

Cadran en émail aux chiffres arabes et division en 15 minutes.

Dos de boîte numéroté 2062.

Très bon état, petit manque à l'émail et verre manquant.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 20,4g.

1000/1500 €



15

-

Bague montre en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de navette dans un entourage de diamants taille rose. Plateau en émail guiloché rouge transparent gravé de lignes d'or montrant une extraordinaire technique. Cadran pour les heures en émail en excellent état. Anneau ajouré sur la longueur se terminant par des épaulés en flèche, laissant découvrir un support de plateau parfaitement gravé et épais pour recevoir le mécanisme de la montre. Le verre biseauté et surélevé est en excellent état. Travail du milieu du XIX^e siècle.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Cadran en émail aux chiffres colorés bleus et rouges.

Divisions minutes en pointillés dorés. Échappement à cylindre.

L'accès de réglage et de remontage se font par une remarquable barrette à glissière sous le fond de boîte.

Très bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 16,2g.

Note de l'expert :

L'art du guiloché voit le jour au XVIII^e siècle. Il s'agit d'un procédé mécanique de gravure sur or ou sur argent par un guilocheur, machine qui permet de graver des motifs géométriques par roue dentée et curseurs. Cela crée des motifs très précis, réguliers et répétitifs. Dans le cas de cette montre, la surface est très réduite. Pour ajouter de la complexité à l'ouvrage, un décor en fil d'or très fin est appliqué et le tout est émaillé à la perfection. Il s'agit là tant de haute joaillerie que de haute horlogerie. N'hésitez pas à demander à l'expert sa loupe pour plonger dans ces détails remarquables.

1000/2000€



16

-

Exceptionnelle montre bague en or jaune 18k (750 millièmes) et 14k (585 millièmes) de forme rectangulaire à pans coupés présentant deux cadrans en très bon état, le cadran supérieur donnant les secondes et l'inférieur donnant les heures. Au milieu, une fenêtre sur le balancier est entourée de diamants taille rose, surmontée de deux oiseaux émaillés de bleu opaque. Le reste du plateau est émaillé de noir et gravé de fleurs. L'entourage est décoré de demi-perles probablement fines et souligné d'une frise grecque gravée. L'anneau est réglable par un mécanisme à glissière de la taille 53 à 61. L'anneau est gravé de chaque côté d'une frise grecque et au milieu de motifs floraux se rapprochant du style du XVI^e et XVII^e siècle. Le verre biseauté est très légèrement égrisé. Travail anonyme entre 1780 et 1800.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

L'accès de réglage et le remontage se font par une remarquable plaquette à glissière sous le fond de boîte.

Dimensions du plateau : 3x1,6 cm.

Très bon état. Non fonctionnelle.

Poids brut : 17,6g.

Note de l'expert :

Les bagues montres du XVIII^e siècle dans un tel état de conservation sont rares. Et celles avec un double cadran encore plus. Quelques exemples se trouvent dans de grands musées, tel celui du Musée des Beaux Arts de Boston qui renferme dans sa réserve une montre bague de la même époque d'origine allemande, non exposée au public.

1000/2000€



17

ESQUIVILLON & DESCHOUDENS, Genève, circa 1800

Montre en or jaune 18 k (750 millièmes) au cadran bordé de demi-perles probablement fines (non testées) et ornée d'une frise sur les bords de feuillages verts perlés d'émail blanc à blanc translucide.

Boîte arrière en émail bleu roi guilloché de manière concentrique et ornée d'une scène pastorale peinte représentant une jeune fille faisant une couronne de fleurs auprès de son agneau.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge, avec chaîne, fusée.

Cadran en émail aux chiffres romains et division de 5' à 60' sur le haut du cadran.

Aiguilles d'origine serties de diamants taille rose

Platine signée et numérotée 41261.

Très bon état. Non fonctionnelle.

Poids brut : 28,9 g.

Esquivillon & Deschoudens sont des horlogers genevois de premier plan, reconnus pour leur talent dans les automates.

800/1200 €



18

Adolphe MOTTU, vers 1820.

Montre en or jaune 18 k (750 millièmes) finement gravée sur tout le pourtour de motifs floraux. A l'arrière, un fond guilloché concentrique émaillé d'émail transparent bleu roi et peint d'un bouquet de fleurs.

Très légères griffes. Côté face, un très beau travail d'émail bleu roi s'immiscant entre les éléments d'or gravé. Au centre une scène de Vierge et l'enfant très finement peinte. Quelques légères griffes.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Cadran en or ou métal doré aux chiffres romains peints.

Le centre du cadran est décoré d'un motif fleuri ciselé.

Échappement à cylindre, dos de boîte numéroté 77505.

Très bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 37,9 g.

L'une des montres d'Adolphe Mottu est conservée au Musée Victoria de Melbourne en Australie, nr. inv. ST 17677.

Montre examinée par Frederick Dent, fournisseur de la Reine d'Angleterre. A partir de 1814, Dent fournit les montres qui iront aux quatre coins de l'Empire Britannique. C'est aussi Edward Dent qui a participé à instaurer le temps de Greenwich. Il a obtenu une lettre patente royale de la Reine Victoria en 1841 qui sera renouvelée ainsi que des Tsars Alexandre III et Nicolas II. La montre a donc été révisée après 1841.

800/1200 €



19

-

Probablement Alphonse MALIGNON, Genève, début XIX^e siècle - circa 1870

Montre de poche en or jaune 18 k (750 millièmes) présentant un riche décor d'émail brun transparent et blanc par fines touches ponctué de demi-perles probablement naturelles (non testées). La coque arrière laisse paraître un très beau travail de guilloché sur la surface centrale illuminée par un motif floral en or gravé orné de demi-perles la plupart naturelles (non testées dont deux en mauvais état) et quelques unes d'imitation.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Cadran en émail aux chiffres romains.

Échappement à cylindre, dos de boîte numéroté 2897.

Très bon état.

Non fonctionnelle.

Poids brut: 54,9 g.

Alphonse Malignon est spécialisé dans les automates et mouvements de précision pour les montres aussi bien en or qu'en émail.

800/1200€



20

-

BOLVILLER, Paris, circa 1850

Montre en or jaune 18 k (750 millièmes) finement gravée sur toute la surface sauf de face sur le médaillon central figurant une scène galante peinte et entourée d'un liseré d'émail noir très fin. Le dos est spectaculaire car l'émail polychrome est parfaitement glissé entre la gravure en trois ors. Deux petits éclats dans l'émail.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente, en métal, non compatible).

Cadran en émail aux chiffres romains.

Échappement à cylindre.

La montre est numérotée 6 2406.

Très bon état, verre détaché.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 35,8 g

L'une de ses montres est conservée au Metropolitan Museum of Art de New York, n°26.267.43

800/1200€

21

-

ANTRAM, Londres, 1691 -1723

Montre de table remarquable en argent renfermant une montre oignon par son cadran gravé et l'arrière qui présente un portait d'une dame peinte sur émail (très légères fissures).

Le support a le pied gravé tel que cela se faisait au XVII^e et XVIII^e siècle, il s'agit de séquences de décors et de médaillons figurant les personnages.

De tels décors étaient faits sur les façades des maisons notamment celle de Metz, la maison des têtes.

Il pouvait parfois s'agir simplement de la représentation des propriétaires de la maison ou de personnages importants. Dans le cas du pied du support, il semblerait que nous soyons face à de l'exotisme, un des personnages a un profil asiatique portant une longue tresse.

Un autre fait penser à un indien d'Amérique du Sud. Le pied donne le socle idéal pour Atlas supportant la montre qui, si l'on en croit la nuque, est bien lourde.

L'oignon a une ouverture de chaque côté permettant de voir le mouvement et il est surmonté d'un enfant tenant une grappe de raisin. D'autres personnages sont gravés sur le pourtour.

Très bel état du décor.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge, avec chaîne, fusée.

Très bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 237,7g.

1500/2500 €



22

-

Lot composé d'une châtelaine en métal doré au fermoir en or jaune 9k (375 millièmes) et de trois clés de remontoirs de montres.

Longueur de la châtelaine : 27 cm.

Poids brut de la châtelaine : 29,8g.

50/100 €





23

-

ESQUIVILLON & DESCHOUDENS, Genève, circa 1800

Montre de poche en or jaune et rose 18k (750 millièmes) décorée d'émail bleu roi sur guilloché concentrique. Au centre, une scène bucolique peinte à la main représentant une jeune bergère avec ses moutons près de son hameau. Une frise gravée et dorée à la feuille d'or fait le tour de l'émail bleu.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge, avec chaîne, fusée.

Cadran émail aux chiffres arabes et division en 15' sur le haut du cadran.

Très bon état, traces d'humidité sur le verre.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 71 g.

800/1200€



24

-

James SCHRAPNELL, Londres, XVIII^e siècle

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes) décorée d'émail bleu roi sur or brossé et peint avec beaucoup de finesse. Un chien, dans un jardin, fait face à une fontaine décorée de rehauts d'or figurant des animaux fabuleux proches du phénix. Décor de l'eau et d'autres lignes en gravure à la pointe. Ce thème du chien devant une fontaine est très répandu dans l'iconographie des XVII^e et XVIII^e siècles. Le chien représente la fidélité, la fontaine signifie l'immortalité (comme la fontaine de jouvence), le phénix est l'animal qui renaît de ses cendres. Mis côte à côte, ces sujets indiquent un message qui n'est autre que l'amour immortel. Que l'on soit jeunes ensemble ou que le temps laisse ses rides, l'amour est là et le sera pour l'éternité.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge.

Cadran en émail peint aux chiffres arabes.

Très bon état.

Non fonctionnelle.

Poids brut : 72,9 g.

1000/2000€



25

-

Philippe DUFALGA, Paris puis Genève, probablement 1711-1794

Montre du dernier quart du XVIII^e siècle en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée de touches d'émail bleu, finement gravée et ponctuée de petits diamants taille rose. Au dos, décor en émail bleu roi transparent sur gravure en guilloché concentrique. Applique d'un trophée figurant un instrument et une partition entourés de fleurs.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge, avec chaîne, fusée.

Chiffres arabes peints aux index, division minutes sur le haut du cadran.

Platine signée, aiguilles poire de type Breguet.

Bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 75,1g.

On sait peu de choses sur Philippe Dufalga, parti de France avec son père, et devenu citoyen de Genève en 1745. Ses montres sont sans conteste de très belle facture et reconnues comme telles à la fin du XVIII^e siècle. Il semble avoir collaboré avec plusieurs firmes tant genevoises que françaises dans les montres de luxe qui sont exposées dans les plus grands musées dédiés à l'horlogerie.

1500/2500 €



26

-

James UPJOHN, Londres, vers 1770

Montre de poche en or jaune 18 k (750 millièmes) entourée de frises grecques en émail blanc opaque et bleu roi transparent. La coque arrière est décorée d'une alternance de lignes d'émail blanc et bleu transparent et au centre, sur émail opaque rose, une urne peinte accolée de deux personnages tels des gargouilles. L'urne est un décor particulièrement utilisé dans l'art du XVII^e au XIX^e siècle, rappelant le thème des Ars Moriendi de la fin du Moyen Age. En rappelant aux hommes que l'urne de leur cendre est prête, cela incite à avoir une bonne vie et à se comporter du mieux possible. En effet, nul ne sait quelle sera la sentence ultime entre paradis et enfer, le purgatoire n'étant qu'une zone de transit plus ou moins longue. Excellent état du décor. Très belle clef en métal doré.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement échappement à verge.

Platine signée et portant le numéro 3922.

Mouvement décoré et joliment ciselé.

Cadran en émail peint aux chiffres romains et arabes sur le haut du cadran.

Très bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 80,1g.

James Upjohn, horloger londonien réputé, est inscrit au métier au moins depuis 1749 jusqu'à 1773, il travaille alors sous son propre nom. A partir de 1773, il sera repéré sous la signature James Upjohn & Co.

800/1200 €



27

-

John WILLIAMSON, Londres, circa 1750

Montre de poche composée de trois boîtiers. Le premier est en métal doré recouvert de galuchat vert partiellement parti. Il protège le second boîtier très richement décoré par technique du repoussé dont on voit les traces de l'outil qui a travaillé l'or jaune 18k (750 millièmes). La scène représente Mars et Vénus surpris par Vulcain. C'est splendide ! Ce deuxième boîtier renferme la montre qui est en or lisse 18k (750 millièmes) de la plus grande simplicité apparente. Mouvement mécanique manuel à la clef (une présente, une non fonctionnelle).

Mouvement à coq, échappement à verge.

Barillet à fusée.

Platine signée et portant le numéro 453.

Cadran en émail peint aux chiffres romains et divisions en chiffres arabes de 5' à 60'.

Petit manque à l'émail à 6h.

Très bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise. Poids brut : 107,5g.

1000/2000€



28

-

BORDIER Frères, Genève, début XIX^e siècle

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes) au cadran bordé de demi-perles d'imitation. Les aiguilles en comportent qui sont probablement naturelles (non testées). Sur la coque arrière, sur de l'émail bleu roi guilloché, un riche décor par rehauts à la feuille d'or entoure une scène galante voire plus poussée. Le berger regarde en effet la bergère qui laisse très clairement voir ses jambes des orteils aux genoux. Sous prétexte de les laver, elle dévoile cette intimité que nul n'oserait regarder s'il était bien éduqué... sauf ce fameux berger qui pointe du bout du doigt une direction qui n'est autre qu'une invitation à le suivre avec un sourire en coin.

Excellent état. Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge, avec chaîne, fusée.

Platine signée.

Cadran en émail peint aux chiffres arabes et division 15'.

Très bon état, verre détaché (à replacer). Fonctionnelle lors de l'expertise. Poids brut : 59,5g.

La famille Bordier connaît une longue tradition horlogère depuis le XVII^e siècle, mais c'est à partir du milieu du XVIII^e que les Bordier s'associent pour faire de leur entreprise un incontournable dans le domaine à Genève. Selon le Metropolitan Museum of Art de New York, les frères Bordier dont nous parlons ici sont enregistrés entre 1815 et 1830. Nombre de leurs montres sont conservées dans les plus grands musées.

800/1200€



29

-

Salvatore MICALLEF, Malte, 1785 - 1800

Montre de poche en or rose 18k (750 millièmes) entourée de pierres du Rhin et soulignée sur les bords de frises végétales en émail vert ponctué d'émail blanc opaque. La coque arrière présente sur de l'émail guilloché bleu transparent un décor végétal en argent appliqué entourant une miniature peinte d'une jeune femme en pleine réflexion.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente non compatible).

Mouvement à échappement à verge.

Cadran en émail peint aux chiffres romains et arabes en division de 5'.

Très bon état. Le verre de la montre n'est pas fixé.

Non fonctionnelle.

Poids brut : 72,3g.

Une montre de S. Micallef associé à E. Giglio, horlogers de Malte, est conservée au British Museum, nr. inv. 1958, 1301.126.

1000/2000€



30

-

J.H. WITTFELD, Bruxelles

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes) décorée sur la coque arrière d'une gravure en guilloché rayonnant émaillé d'émail blanc rosé transparent à translucide. Cette qualité d'émail permet de reproduire les rayons du soleil sur une scène galante à la campagne proche de celles de Louis-Joseph Watteau de Lille. La scène pourrait passer pour anodine entre la dame assise et l'homme à ses genoux s'ils n'étaient pas réunis par une grappe de raisin, symbole de plaisir voire de luxure. Ce décor est entouré d'un liseré d'émail bleuté en forme de fin feuillage. En d'autres termes, il est l'heure de rejoindre l'être aimé.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Echappement à cylindre.

Cadran en émail peint aux chiffres romains et arabes en division de 5'.

Très bon état.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 46,4g.

J.H. Wittfeld est un horloger reconnu de Bruxelles. En 1854 et 1865, il se présente dans le journal officiel comme tenant un magasin et ayant un atelier d'horlogerie fine avec un "bel et riche assortiment de montres en or et argent, provenant des meilleures fabriques de Genève. Grand choix de chaînes et de clefs Breguet".

800/1200€



31

-
Montre en or jaune 18k (750 millièmes) finement gravé d'un décor floral avec un décor polychrome au centre sur émail noir, sur-émaillé d'émail transparent, sur les deux boîtiers. Aucun manque à l'émail.
 Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).
 Cadran en émail aux chiffres romains peints, chemin de fer pour division minutes.
 Échappement à cylindre, fond de boîte numéroté 87326.
 Très bon état, verre démonté (à replacer).
 Non fonctionnelle.
 Poids brut : 28,4g.

600/800€



32

-
MARWICK & MARKHAM, Londres, XVIII^e siècle

Montre de poche à double boîtier en or jaune 18k (750 millièmes) très richement décorée tant sur le boîtier extérieur aux bords découpés et émaillés sur la ligne de fermeture que sur la montre. Ce décor foisonnant est typique des montres dédiées à l'Empire Ottoman, l'émail bleu ciel opaque donnant ce petit goût oriental. Le boîtier extérieur présente un décor végétal sur émail vert opaque et un décor de bord de lac où l'on distingue au loin les montagnes et un émail transparent à translucide blanc rosé typique des créations genevoises. Cet émail permet de représenter les rayons du soleil grâce à la gravure en guilloché du fond. La montre est ornée sur la coque arrière d'un bouquet de fleurs chargé entre pivoine et myosotis. L'entourage est en émail bleu opaque et composé aussi de lignes d'émail transparent orange sur fond rose opaque. Excellent état des décors.

Mouvement mécanique manuel à la clef (non présente).

Mouvement échappement à verge.

Barillet à fusée. Platine signée et portant le numéro 2139.

Très bon état. Fonctionnelle lors de l'expertise.

Poids brut : 62,5g.

Marwick & Markham sont des horlogers et des fabricants de montres qui se sont spécialisés dans l'exportation vers l'Empire ottoman. Ceci se remarque notamment dans le style de gravure et de décor de leur production. James Markwick, qui était le Maître de la Compagnie des Horlogers de Londres en 1720, devint le partenaire en affaire de son gendre Robert Markham, qui lui succédait en 1730. Cependant, même après la mort de Markwick, le nom de l'entreprise conserva les noms associés. Vinrent les rejoindre ensuite Story, puis Borrell et Perigal. Leurs montres sont conservées dans de nombreux musées dont trois au Metropolitan Museum of Art de New York (17.190.1425 a.b; 17.190.1632 a.b; 83.1.78 a-c).

400/600€



33

-

MARTIN, Paris, fin XVIII^e siècle

Montre de poche en or jaune et rose 18k (750 millièmes) et argent au cadran entouré et décoré de pierres du Rhin. La coque arrière ornée également de pierres du Rhin (manques) est décorée d'une urne partiellement émaillée. Beau travail de gravure. Petit enfoncement dans la cour arrière intérieure.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement échappement à verge.

Platine signée et portant le numéro 127.

Cadran en émail peint aux chiffres romains et arabes sur le haut du cadran.

Douze pierres du Rhin séparent les index des heures.

Très bon état.

Non fonctionnelle.

Poids brut : 46,3g.

500/800€



34

-

HILGERS, Paris, XVIII^e siècle

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent au cadran entouré de pierres du Rhin. Le boîtier arrière présente dans un entourage de feuillage et de pierres du Rhin (quelques manques et remplacement par marcassite) le portrait peint d'une gentille dame sous verre bombé. Belle finesse d'exécution.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente non compatible).

Mouvement à échappement à verge, avec chaîne, fusée et roue de rencontre.

Cadran en émail peint aux chiffres romains et arabes en division de 5'.

Petit manque à l'émail à l'ocillet de la clef.

Bon état.

Non fonctionnelle (probablement dû à la clef).

Poids brut : 52,7g.

Hilgers est un horloger parisien reconnu pour fabriquer des montres complexes à répétition. Sa pendule aux Bacchantes est conservée au Petit Palais.

Dans L'Esprit des journaux français et étrangers, Volume 38, de 1777, on peut lire que Hilgers a présenté à l'Académie royale des Sciences, une montre de son invention répétant l'heure, les quarts et les minutes jusqu'à quatorze. Cette invention permet de connaître l'heure de nuit. Cette perfection est soulignée dans le journal. Il a réussi dans la précision où tous les autres ont échoué. Cette découverte est relayée dans le Mercure français, volume 410 et aussi dans la Gazette des Gazettes de la même année.

800/1200€



35

Montre de poche non signée en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur la coque arrière d'un très beau fond en émail bleu foncé transparent sur guilloché concentrique peint d'une superbe grisaille en excellent état. Dans un paysage champêtre, un chien, symbole de la fidélité, regarde s'envoler deux colombes représentant l'amour et la fidélité. Deux femmes, l'une de condition à la quenouille, et sa suivante regardent le chien.

Le décor peut laisser penser à une scène bucolique mais il s'agit en fait d'un message très précis lancé au porteur de cette montre. Les heures peuvent passer, le temps peut s'écouler, l'amour fidèle est toujours là.

Mouvement mécanique manuel à la clef (présente).

Mouvement à échappement à verge.

Cadran en émail peint aux chiffres arabes.

Très bon état.

Non fonctionnelle.

Poids brut : 58,9g.

1000/2000€

Boîtes indiennes en or



36

Boîte en forme de lotus de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) décorée d'émail à champlevé à l'extérieur avec principalement de l'émail rouge transparent "Lal zamin", d'émail vert et bleu transparent et d'émail blanc opaque. Couvercle bombé et cannelé orné d'une pointe. Couvercle à charnière. L'intérieur est émaillé de vert et de rouge transparents suivant les formes de l'objet et ses pétales. Provient d'une collection privée d'une famille de la noblesse de Belgique. Emaux de Jaipur, Rajasthan.

Diamètre : 3,9 cm.

Hauteur : env. 3 cm.

Poids brut : 28,4g.

Le lotus est très important dans la culture asiatique et indienne en particulier car il symbolise le bouddhisme et l'hindouisme. Il est symbole de pureté et de victoire de la lumière sur les ténèbres.

1000/2000€



37

-

Boîte ronde octogonale superbement émaillée à champlévé et décorée de diamants de la fin du XIX^e -début du XX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes). Sur le couvercle, l'émail rouge transparent "Lal Zamin" domine largement et chaque partie est ornée de feuilles de diamants et de diamants taille rose serts par la technique à la feuille d'or "kundan" qui est la maîtrise de sertir une pierre en superposant sur ses côtés des feuilles d'or extrêmement fines et qui évitent d'utiliser les griffes pour retenir la pierre.

Pour les pierres fragiles, comme les fines feuilles de diamants, ce mode de sertissage est l'idéal.

Au niveau de la base, c'est l'émail blanc qui prime alternant décor aux oiseaux et décor de végétaux.

L'intérieur du couvercle est émaillé de vert avec au centre une fleur.

Beau décor végétal finement gravé et émaillé sous la boîte en forme quadrilobée.

Provient d'une collection privée d'une famille de la noblesse de Belgique. Emaux de Jaipur, Rajasthan.

Dimensions : 3,8 cm. de diamètre et env. 3,84 cm. de hauteur

Poids brut : 49,7g.

2000/3000€



38

-

Boîte ronde octogonale de la fin du XIX^e -début du XX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des émaux à champlévé avec une alternance de décors de végétaux sur émail rouge transparent "Lal Zamin" ornés de feuilles de diamants et de diamants taille rose suivant la technique de sertissage à la feuille d'or "kundan".

Sur les autres faces en émail blanc, de riches décors d'émaux colorés enrichis de différents types d'oiseaux.

L'oiseau fait partie intégrante de l'art indien tant sur le plan naturel que celui de la symbolique et du rêve. L'intérieur du couvercle est émaillé de vert avec au centre une fleur. Beau décor végétal finement gravé et émaillé sous la boîte.

Provient d'une collection privée d'une famille de la noblesse de Belgique. Emaux de Jaipur, Rajasthan.

Dimensions : 3,8 cm. de diamètre et env. 3,5 cm. de hauteur

Poids brut : 49,9g.

2000/3000€



39

-

Boîte allongée octogonale de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle en or jaune 18 k (750 millièmes) décorée de feuilles de diamants et de diamants taille rose sur le couvercle selon la technique du "kundan".

Boîte couverte d'émail à champlevé sur toute la surface extérieure et dans le couvercle à charnière. L'intérieur est émaillé de vert avec un motif central où figure un oiseau coloré.

Sur les bords couverts d'émail bleu roi, des couples de colombes, symboles de l'amour et de la pureté. Sous la boîte très finement gravée, un couple d'éléphants bleus, symboles de la sagesse.

Provient d'une collection privée d'une famille de la noblesse de Belgique. Emaux de Jaipur, Rajasthan.

Dimensions : 4x3x2,3 cm.

Poids brut : 49,7 g.

2000/3000€



40

-

Flacon à parfum en or jaune 18 k (750 millièmes) de la fin du XIX^e -début du XX^e siècle richement décoré d'émaux de couleurs vives à champlevé au couvercle s'ouvrant sur une tige métallique servant à poser délicatement le parfum sur le corps. Les deux parties centrales sont en émail rouge transparent appelé Lal zamin sur lesquelles sont apposées des feuilles de diamants et diamants taille rose suivant la technique du sertissage à la feuille d'or "kundan" et décorées de couples d'oiseaux blancs, probablement une illustration du paon blanc symbolisant la paix et la prospérité. Un décor végétal foisonnant remplit le reste du volume avec des oiseaux multicolores huppés. Collection privée d'une famille de la noblesse de Belgique. Emaux de Jaipur, Rajasthan.

Dimensions : env. 8x4,5x3,2 cm.

Poids brut : 120,1 g.

5000/7000€

Créateurs

- 41**
-
Henry PILSTRUP pour Georg JENSEN - Danemark
Rare paire de boutons de manchettes de l'atelier Georg Jensen en argent sterling (925 millièmes) dont le designer est Henry Pilstrup (1890-1967).
Motif de coquille de nautilaire en relief tant sur la partie face en cercle que sur la partie arrière de forme ovale selon le modèle n°52.
Poinçon Georg Jensen entre 1933 et 1944.
Diamètre: 1,8 cm.
Poids brut: 12,9 g.
500/700 €
- 42**
-
Nanna et Jørgen DITZEL pour Georg JENSEN
Danemark
Bracelet en argent sterling (925 millièmes), n°124, pour Georg Jensen, Copenhague, composé de maillons de forme ovale creuse d'un côté et bombée de l'autre.
Bijou signé.
Dimensions: 1,3x19 cm.
Poids brut: 59,6 g.

Mot de l'expert: *Nanna Ditzel rejoint l'atelier de Georg Jensen en 1954 et devient ainsi la première femme à être designer pour Georg Jensen. Ce bracelet est présenté dans l'ouvrage de Jörg Schwandt, Simply Danish. Silver Jewellery 20th Century, Stuttgart, 2018, p.104 référence 104.*
300/500 €
- 43**
-
Harald NIELSEN pour Georg JENSEN - Danemark
Bague en argent sterling (925 millièmes) ornée d'un cabochon d'argent, modèle numéroté 46E.
Cette bague a été produite dans l'atelier de Georg Jensen à Copenhague en 1935 par Harald Nielsen (1892-1977) qui fut l'un des premiers grands designers de la marque dans les années 1920 et 1930.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 16,2 g.
200/300 €
- 44**
-
Jorgen JENSEN (1895 - 1966)* - Danemark
Très beau et imposant collier moderniste en étain présentant une forme de losange dans laquelle neuf modules rectangulaires sont ornés de turquoises d'imitation.
Très belle chaîne en argent entière sans fermoir.
Bijou signé.
Travail des années 1960.
Dimensions du pendentif: 8,2x8,2 cm.
Longueur de la chaîne: env. 70 cm.
Poids brut: 70,4 g.
500/700 €
- 45**
-
Jorgen JENSEN (1895 - 1966)* - Danemark
Clips d'oreilles modernistes rectangulaires en étain ornés de cabochons de turquoises d'imitation.
Travail des années 1960.
Bijoux signés.
Dimensions: 2,3x2 cm.
Poids brut: 11,4 g.
Dans la famille des Jensen, je demande le second fils: Jorgen! Ayant appris le métier auprès de l'orfèvre allemand Leonhard Ebert, il partit étudier à Munich à l'école municipale des arts.
Revenu de ses études, il travailla dans l'atelier de son père Georg Jensen jusqu'en 1923.
Treize ans plus tard, il fonde son propre atelier mais va aussi renforcer l'équipe en étant orfèvre jusqu'en 1962.
100/200 €
- 46**
-
Jorgen JENSEN (1895 - 1966)* - Danemark
Rare bracelet en étain composé de cinq plaques retenues par des anneaux et décorées de douze carrés percés de cercles.
Bijou assez "brutaliste", signé et numéroté.
Dimensions: 3,2x20 cm.
Poids brut: 72,4 g.
250/350 €
- 47**
-
Jorgen JENSEN (1895 - 1966)* - Danemark
Bracelet moderniste composé de huit rectangles creux en étain ornés de cabochons de turquoises d'imitation.
Travail des années 1960.
Bijou signé.
Longueur: 17,5 cm.
Poids brut: 43,2 g.
200/300 €
- 48**
-
Georg JENSEN (1866 - 1935) - Danemark
Broche Art Nouveau en argent (826 S) du mouvement "Skønvirke" figurant un motif floral aux extrémités dont la plus grande est ornée d'un cabochon d'agate verte, réalisé entre 1908 et 1914.
Poinçon de Georg Jensen GJ entrelacés, signature de Georg Jensen, GI 102.
Longueur: 7,2 cm.
Poids brut: 9,3 g.
Le mouvement Skønvirke intervient entre 1900 et 1925 dans les pays scandinaves qui s'approprient la stylistique Arts and Crafts et Art Nouveau.
200/300 €



41

44

45

42

43

46

47

48

49

-

ALTON*

Suède, 1976

Collier tour-de-cou en deux parties en argent (925 millièmes).

La partie de devant est composée d'une spirale en forme de torque et l'arrière est un fil plat d'argent.

Production de l'année 1976 (B10) par le créateur à Falköping en Suède.

Tour de cou : 37 cm.

Poids brut : 39,6 g.

500/700€

50

-

Niels Erik FROM

(1908 - 1986)* - Danemark

Collier articulé en argent sterling (925 millièmes) se terminant de manière plongeante au centre sous le cou avec un très beau cabochon d'ambre.

Bijou signé EN From Danmark.

Tour de cou : 40 cm.

Poids brut : 49,1 g.

500/700€

51

-

Holger FISCHER

(1893 - 1937) - Danemark

Collier Art Nouveau en argent (830 millièmes) composé d'une chaîne et d'un pendentif figurant un brin de gui se terminant par une pierre de lune.

Seul le pendentif est de sa création.

Poinçon H.F. 830 S.

Longueur de la chaîne : 49,5 cm.

Hauteur du pendentif :

4 cm.

Poids brut : 10,4 g.

Installé à Copenhague, il fait partie des artistes danois ayant embrassé le mouvement Skønvirke et choisit principalement la pierre de lune comme gemme dans ses créations.

150/300€

52

-

Niels Erik FROM

(1908 - 1986)* - Danemark

Bracelet jonc ouvert et asymétrique en argent sterling (925 millièmes) orné de cabochons d'ambre. Signature From.

Tour de poignet : env. 20 cm.

Poids brut : 14,4 g.

Niels Erik From est considéré comme l'un des maîtres du design des bijoux danois. Il débute en tant qu'orfèvre dans les années 30.

Son style très dépouillé apparaît après les années 50. Il adopte le style Skønvirke, un style venant de l'Art Nouveau danois, marqué par un décor très floral.

Ensuite, son design devient plus abstrait voire moderniste au fur et à mesure du temps, comme le bracelet présenté ici. Après sa mort, en 1986, son gendre reprendra le flambeau jusqu'à la fermeture de l'atelier en 1990.

200/300€

53

-

Bernard HERTZ

(1834 - 1909) - Danemark

Broche Art Nouveau "Skønvirke" en argent (828 millièmes) en forme de fleur de type iris dont les parties centrales sont des cabochons d'ambre.

Poinçon BH dans un rectangle et 828 S.

Production autour de 1905.

Dimensions : 6 x 5,7 cm.

Poids brut : 9,9 g.

Spécialisé en bijoux modernes aux motifs floraux, il fut un des grands noms du Skønvirke, mouvement Art Nouveau du début du XX^e siècle au Danemark.

300/500€



49



51



50



53



52

Lapponia est une marque de Finlande que les designers Björn Weckström et Pekka Hirvonen ont rendu mondialement connue depuis les années 1960. En utilisant plus de 70% d'argent recyclé, elle a promu la production des mines nordiques en valorisant 30% de l'argent issu de ces mines et en traitant ses eaux usées afin d'obtenir un impact le plus minimal possible sur l'environnement. Depuis 2020, Lapponia a fusionné avec Kalevala et reste néanmoins une des marques iconiques de la joaillerie finnoise à Helsinki.

54

-
LAPPONIA par le designer Poul HAVGAARD

Proche du modèle "Pretty Earth", ce collier est composé d'une longue chaîne et d'un pendentif mobile dont la tige se termine par une boule qui semble se déchirer.

Modèle signé et indiqué T7, il s'agit donc d'une production de 1972.

Longueur de la chaîne : env. 70 cm (sans fermoir, à glisser par la tête).

Longueur du pendentif : 15 cm.

Poids brut : 47,3 g.

Mat de l'expert : *Poul Havgaard est créateur pour Pierre Cardin en 1969 puis devient en 1971 un des piliers de la création de la marque Lapponia.*

Ses bijoux se remarquent par leur taille, l'effet 3D qui se rapprochent de l'art sculptural.

400/600€

55

-
LAPPONIA par le designer Björn WECKSTRÖM

Collier en argent sterling (925 millièmes) de la série "Luna", signé et numéroté G8, indiquant une production de 1984.

L'ensemble est composé d'une chaîne articulée à longs maillons et d'un pendentif orné d'un cabochon de quartz rutile aux aiguilles confidentielles. Bijou signé.

Longueur de la chaîne : 40 cm.

Hauteur du pendentif : 5 cm.

Poids brut : 17,3 g.

600/800€

56

-
SIROKORU Ltd - Finlande

Bague vintage de la marque Sirokoru en argent (925 millièmes) réalisée par le designer Matti Hyvärinen (poinçon dans le corps de bague) qui a lancé la marque en 1958 et qui fut le seul orfèvre de Finlande à avoir remporté le Diamonds International Awards en 1967 grâce à une broche appelée "Le riche et le pauvre", faite en granit traversé par les lignes de diamants.

Anneau réglable en largeur car ouvert.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 12,5 g.

250/350€

57

-
EILER & MARLØE*

Danemark

Broche de style Art Nouveau en argent représentant un nénuphar stylisé aux courbes aériennes.

Dimensions : 4,6x2,4 cm.

Poids brut : 6,6 g.

Eiler & Marløe ont été actifs à Copenhague et signent par deux fois ce bijou E & M (Eiler & Marløe) ainsi que EM entrelacés (Eiler & Marløe), et 830 S pour l'argent.

Travail des années 1940/1950.

Leurs dates d'enregistrement d'activité sont situées entre 1920 et 1967, et ils sont très investis dans le mouvement scandinave appelé Skønvirke, signifiant "beau travail" qui intervient principalement durant les Arts and Crafts et la période Art Nouveau.

200/250€

58

-
JONEMANN*

Collier en argent composé d'une longue chaîne et d'un pendentif en forme de lingot allongé creux au centre.

Longueur de la chaîne : 66 cm.

Hauteur du pendentif : 7,8 cm.

Poids brut : 76,6 g.

400/600€

59

-
LAPPONIA par le designer Björn WECKSTRÖM

Collier en argent sterling (925 millièmes) composé d'une chaîne aux longs maillons et d'un pendentif présentant une partie centrale en acrylique bleu épousé par de l'argent froissé.

Production V7 en 1974.

Bijou signé.

Longueur de la chaîne : 72 cm.

Hauteur du pendentif : 4 cm.

Poids brut : 25,8 g.

600/800€



54



55



56



57



58

59



60

-
Hans HANSEN (1884 - 1940) - Danemark
Important bracelet en argent (925 millièmes) composé d'un anneau aux bouts repliés sur lesquels se fixe la partie supérieure circulaire ornée de fleurs d'argent.
Signé Hans Hansen.
Excellent état.
Tour de poignet : env. 18 cm.
Poids brut : 77,8 g.

600/800 €

61

-
LAPPONIA par le designer Björn WECKSTRÖM
Large bracelet manchette en argent sterling (925 millièmes) figurant une feuille froissée de la série "Space Silver" s'inspirant des pas de l'homme sur la lune.
Bracelet probablement produit en 1972 (T7 peu lisible).
Bijou signé.
Tour de poignet : env. 16,5 cm.
Hauteur centrale : 4,7 cm.
Poids brut : 85,5 g.

600/800 €

62

-
Hans HANSEN (1884 - 1940) - Danemark
Broche elliptique en argent, épurée, simple.
Signée Hans Hansen.
Dimensions : 5,5 x 3 cm.
Poids brut : 20 g.
En 1903, Hans Hansen travaille pour la firme C.M. Cohr jusqu'en 1906, puis il ouvre son atelier à Kolding.
En 1932, il en ouvre un second à Copenhague dirigé par son fils Karl Gustav Hansen, puis un troisième à Odense en 1934.

200/300 €

63

-
Hans HANSEN (1884 - 1940) - Danemark
Importante bague en argent (925 millièmes) sur un anneau ouvert se développant tel deux ailes.
Signée Hans Hansen.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 14,6 g.

200/250 €

64

-
Bent GABRIELSEN pour Hans HANSEN - Danemark
Bracelet en argent (925 millièmes) composé d'un bracelet aux bouts recourbés pour retenir un simple anneau.
Traces de corrosion de l'argent.
Travail des années 1960.
Signé Hans Hansen.
Tour de poignet : env. 18 cm.
Poids brut : 44,3 g.

30/50 €

65

-
Frederik Kastor HANSEN (1871 - 1918) - Danemark
Broche Art Nouveau dessinée et créée par Frederik Kastor Hansen en argent (830 S) ornée de deux pierres de lune.
Signée F. Kastor Hansen FKH.
Il est étonnant d'avoir à l'arrière de la broche 1919 car celui-ci décède en 1918.
Dimensions : 5,3 x 3,9 cm.
Poids brut : 8,5 g.

150/250 €



60



61



62



63



64



65



66

66

- **Antonio PINEDA**

(1919 - 2009)* - Mexique

Boutons de manchettes

modernistes en or jaune 14k (585 millièmes) chacun orné d'un cabochon de saphir étoilé gris/brun, l'un présentant un astérisme à six branches, l'autre beaucoup plus discret.

Monogramme gravé sur la partie mobile.

Poinçon couronne Antonio Taxco utilisé à partir de 1953.

Bijou produit probablement dans les années 1960.

Antonio Pineda est un des grands maîtres du bijou moderniste en Amérique du Sud entre 1950 et 1970. Une rétrospective de son œuvre a été présentée en 2008 à Los Angeles.

Dimensions : 3,7x2,3 cm.

Poids brut : 14,8 g.

800/900 €

67

- **Anonyme** - Mexique

Collier ras-de-cou en argent sterling (925 millièmes) signé Mexico.

Poinçon du créateur illisible.

Longueur : env. 38 cm.

Poids brut : 85,5 g.

400/600 €

68

- **Sigfrido "Sigi" PINEDA**

(1929 - 2018)* - Mexique

Bracelet jonc ouvrant en

argent sterling (925 millièmes) au mouvement de pointe terminé par une perle baroque probablement de culture.

Tour de poignet : env. 16 cm. (petit poignet)

Poids brut : 43,1 g.

Créateur de bijoux modernistes, Sigi Pineda a travaillé dans l'atelier de Los Castillo et particulièrement avec Antonio, puis chez Margot de Taxco où il a appris l'art de l'émail.

Il ouvre son propre atelier à l'âge de 23 ans mais plutôt que se porter sur l'esthétique traditionnelle, il choisit la voie moderniste. Nous sommes dans les années 1950 et ce choix de faire du bijou épuré sera son style jusqu'à la fin.

400/600 €

69

- **Orville TSINNIE**

(1943 - 2017)*

New Mexico, Navajo, USA

Bracelet manchette ouvert en argent sterling rainuré et perlé orné au centre d'un cabochon en trapèze de lapis lazuli de très belle qualité.

Bijou signé du nom de l'artiste et des deux poinçons de Shiprock.

Tour de poignet : env. 18 cm.

Largeur : 2,8 cm.

Poids brut : 141,6 g.

Orville Tsinnie a souvent été récompensé notamment par le prix "Lifetime Achievement" par l'Indian Arts and Crafts Association, récompense uniquement délivrée aux meilleurs artistes indiens des Etats-Unis.

C'est au début des années 1970 qu'il se forme auprès de son beau-frère, un Hopi, dont les techniques joaillières sont bien différentes de celles des Navajo mais c'est cela qui déterminera son art, entre tradition et innovation stylistique dans son atelier de Shiprock au Nouveau Mexique.

On remarque immédiatement sur le bracelet des traits parfaitement définis, un cabochon aux très bonnes proportions et qualités, un sertissage exécuté avec finesse.

300/500 €

70

- **LOS CASTILLO** - Mexique

Bracelet en argent signé

Los Castillo Taxco, Mexico, alternant carrés de jaspe rouge et d'onyx.

Quelques égrisures et petits manques principalement sur l'onyx.

Chaînette de sécurité.

Dimensions : 19x1,6 cm.

Poids brut : 50,4 g.

Los Castillo c'est une aventure familiale entre frères à partir de 1939 à Taxco, la même ville qu'Antonio Pineda.

Ils seront les maîtres incontestés des arts de la table modernistes après avoir reçu leur formation auprès de l'atelier de William Spratling.

En lançant leur propre affaire, ils auront rapidement le plus grand atelier du travail de l'argent à Taxco. Il existe quelques pièces de leur art joaillier, ce bracelet en est le meilleur exemple.

600/800 €

71

- **Travail Navajo**, Anonyme

Clips d'oreilles Navajo provenant de Santa Fe (Nouveau Mexique) en argent ornés de gouttes de lapis lazuli de très belle qualité.

Dimensions : 2,4x1,8 cm.

Poids brut : 6 g.

100/200 €

72

- **Antonio PINEDA**

(1919 - 2009)* - Mexique

Bague moderniste produite entre 1941 et 1945 en argent sterling (925 millièmes) ornée d'un niccolo d'onyx. Les épaules présentent un beau graphisme épuré.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7,6 g.

200/400 €



67



68



69



70



71



72



73

73

Jacques MICHEL

(1936 - 2020)* - Belgique
Collier composé de six rangées de perles dont des rubis, des grenats, de l'onyx, de l'agate ou encore du lapis lazuli.

Ce collier s'attache à un grand fermoir/pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) orné de cabochons et ronds brillants de rubis.

Au centre, une citrine taille émeraude.

Création de 1996, bijou signé et poinçonné du poinçon de l'artiste.

Coffret d'origine signé.

Dimensions du fermoir: 7,2x3,3 cm.

Poids brut du fermoir: 29,1g.

Longueur du collier: 44 cm.

Poids brut: 92,4 g.

700/900€

74

Jacques MICHEL

(1936 - 2020)* - Belgique
Bague composée de trois motifs circulaires en jade jadéite gravé ponctués de petites perles de Tahiti sur une monture en or jaune 18 k (750 millièmes) suivant les courbes et les volumes.

Tour de doigt: 51

Poids brut: 17,5 g.

300/500€

75

Attribué à Jean Pierre de SAEDELEER (1946 - 2022)*

Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) en or froissé orné d'une perle keshi de grande taille.

Pas de poinçon, ni de l'artiste, ni de titrage.

Dimensions: 3x1,6 cm.

Poids brut: 9,2 g.

500/700€

76

Claude WESEL

(1942 - 2014)* - Belgique
Boucles d'oreilles en or jaune 18 k (750 millièmes) très graphiques composées d'éléments qui s'encastrent laissant surgir une perle de culture de Tahiti de ton gris clair au ton secondaire rosé.

Ces boucles d'oreilles, typiques d'une certaine partie de la production de Wesel, sont signées du nom complet en majuscules.

Dimensions: 3,2x1,8 cm.

Poids brut: 11,6 g.

700/900€

77

Jacques MICHEL

(1936 - 2020)* - Belgique
Collier en bronze et corde. La partie en bronze s'arrête au milieu du cou.

Le décor central est imposant et présente une très belle symétrie des formes entre cercles, triangles et lignes.

Bijou signé.

Hauteur de la partie centrale: env. 8 cm.

Poids brut: 91,6 g.

400/600€



74



75



76



78

- Jacques MICHEL

(1936 - 2020)* - Belgique
Collier et bracelet composés d'éléments en alliage de cuivre, perles de lapis lazuli, turquoises spiderweb et turquoises de Chine avec matrice et grosses perles de jade translucide. Le bracelet et le collier peuvent s'attacher ensemble pour allonger le collier initial.
Bijoux non signés mais certificat d'authenticité fourni par la famille.
Longueur du collier : 60cm.
Longueur du bracelet : 18,5cm.
Poids brut : 170,7g.

250/350 €

79

- Raf VERJANS

(1935 - 2022)* - Belgique
Pendentif en bronze figurant un visage surmonté de personnages d'une belle finesse.
Bijou signé.
Dimensions : 4,5x3 cm.
Poids brut : 18,6g.
Raf Verjans est un artiste belge sculpteur et créateur de bijoux qui s'est inspiré de citations et qui a collaboré avec sa fille Nadja dans le concept RAFVERJANS (©RV).
Il aimait particulièrement jouer avec les matières et les formes tel qu'il l'aurait fait dans la sculpture.

250/350 €

80

- Attribué à Eric Scott ROBBERT (1928 - 1999)* - Suède

Broche en bronze probablement des années 1970 du sculpteur britannique installé dans la ville suédoise de Trosa.
Ses œuvres sont peu nombreuses mais marquantes par leur côté brut et organique.
Bijou signé ER Trosa.
Dimensions : 3,5x4 cm.
Poids brut : 36,4g.

100/200 €

81

- Pentti SARPANEVA (1925 - 1978)* - Finlande

Broche en bronze en art brut de forme graphique à tendance rectangulaire centrée d'un cristal brut d'améthyste.
Bijou signé.
Dimensions : 4x3,9 cm.
Poids brut : 23,8g.
L'artiste Pentti Sarpaneva a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts et à l'Ecole des arts industriels d'Helsinki.
Il est surtout porté par le graphisme.
Il s'essaie d'abord à la création de bijoux abordables.
Il travaille avec Kalevala Koru puis Turun Hopea Oy dans les années 1960.
Il a travaillé l'or et l'argent mais c'est le bronze qui a eu sa préférence, et c'est la matière du bijou présenté dans cette vente.
Deux de ses bijoux sont conservés au British Museum n° inv. 2014,8036.5 et 2014,8036.7.

100/200 €

82

- LAPPONIA par le designer Björn WECKSTRÖM - Finlande

Bague graphique en bronze signée BW Lapponia présentant un anneau ouvert dépassant le bord du plateau finement décoré de formes.
Aucune année de production indiquée.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 14,7g.

250/350 €

83

- Frank et Regine JUHLS* - Norvège

Rare collier en bronze aux formes qui semblent brutes mais très finement travaillées composé d'une chaîne à longs maillons et d'un pendentif très graphique. Le collier ne comporte pas de fermoir, il faut le passer par la tête.
Bijou signé Juhls.
Longueur du collier : env. 74 cm.
Longueur du pendentif : 11 cm.
Poids brut : 51,2g.

Mot de l'expert : *Alliant tradition scandinave, mythe et détails de la nature, les Juhls osent les bijoux présents sous le style de sculptures.*

Depuis les années 1950, ils s'inspirent de la toundra et de la culture du peuple Sami près duquel ils vivent. En 1967, Regine Juhls a été choisie pour représenter l'art joaillier norvégien lors de l'exposition universelle de Montréal au Canada.

200/300 €



78



79



80



83



78



81



82



84

84

-
Attribué à Jean Pierre de SAEDELEER (1946 - 2022)*

Belgique
Collier composé de séries de petites perles keshis et de maillons en or jaune 18k (750 millièmes) allongés et en or brut coulé et texturé.

Bijou non signé.
Longueur : 75 cm.
Poids brut : 24,3g.

800/1200€

85

-
Jean Pierre de SAEDELEER (1946 - 2022)*-Belgique

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) travaillé en aspect brut coulé surmonté d'une très belle perle keshi blanche ayant un très beau lustre au ton secondaire vert bleuté. Poinçon du créateur.

Tour de doigt : 48
Poids brut : 13,8g.

600/800€

86

-
Marianne TIMPERMAN-Belgique

Bague bandeau modèle Tresse en or jaune 18k (750 millièmes) superbement tressée sur tout le pourtour, sur anneau intérieur lisse, se terminant par un beau diamant brut gris très foncé (boart) sur lequel se dessinent quelques trigons.

Signature de la créatrice à la pointe dans l'anneau lisse.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 13,7g.

1000/1500€

87

-
Claude WESEL

(1942 - 2014)*-Belgique
Bague en or jaune plein 18k (750 millièmes) coulé, presque brut avec une texture compacte et légèrement éclatée sur la partie supérieure retenant une perle keshi de couleur rose bleuté.

Signée du W majuscule.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 19,7g.

1000/1500€

88

-
Fernand DEMARET

(1924 - 2013)*-Belgique
Superbe collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) en or coulé et texturé alliant les formes brutes et graphiques. Signé Demaret en toutes lettres.

Dans son écrin d'origine.
Dans sa pochette d'origine.
Bijou rare.
Longueur : 40 cm.
Poids brut : 69,2g.

Note de l'expert :
Demaret est une des grandes marques de la création joaillière belge, symbole du bijou qui sort du rang en osant les formes et les textures.

Née de la rencontre de Fernand Demaret et de Liliane Mosselmans, la bijouterie s'installe avenue Louise et devient le lieu incontournable de ceux qui veulent porter des bijoux très présents mais jamais tape à l'œil.

L'art se porte décomplexé en Belgique grâce à des créateurs talentueux que vous découvrirez dans ce catalogue.

3 000/5 000€

89

-
Clips d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) ressemblant très fortement au style de Wesel mais non signés de sa signature.

Tout y est, le graphisme, la structure futuriste, les lignes, tout en étant d'une simplicité et d'une efficacité redoutables.

Au dos d'un des clips, un monogramme TSKI (ou ressemblant).

Dimensions : env. 3,9x3,3cm.
Poids brut : 21,4g.

1000/2000€

90

-
Marianne TIMPERMAN-Belgique

Bague boule modèle Tresse Ball en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'une sphère en or superbement tressée et qui roule sur le doigt car fixée sur tige de part et d'autre de l'anneau.

Signature de l'artiste à la pointe à l'intérieur de l'anneau.

Très beau travail.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 11g.

900/1200€

91

-
Marianne TIMPERMAN-Belgique

Boucles d'oreilles modèle Tresse en or jaune 18k (750 millièmes) en fil d'or tressé à la main et se terminant par un diamant brut gris foncé (boart) en serti semi-clos.

Monture sur tige.
La créatrice fournira un certificat.
Hauteur : 2,2 cm.
Poids brut : 7,1g.

600/800€



85



86



87



89

88



90



91

92

-
Marianne TIMPERMAN - Belgique

Bague de la collection Tamam modèle "Square" en argent (925 millièmes). L'intérieur du corps de bague est circulaire tandis que l'extérieur est carré et brossé sur la partie centrale du creux.

Bijou signé.

Tour de doigt : 57 (mais bague large, prévoir 56)
Poids brut : 13g.

100/200€

93

-
Jacques MICHEL (1936 - 2020)* - Belgique
Collier composé d'un cœur en cristal de roche entouré d'un motif en argent en forme de fleur dont les pétales laissent s'échapper un visage de femme.

Le tour de cou est en corde. Bijou non signé.

La famille peut fournir une attestation d'origine. Dimensions du cœur : 4x4,2cm.

Poids brut : 65,6g.

150/250€

94

-
Marianne TIMPERMAN - Belgique

Boutons de manchettes modèle Ice en argent (925 millièmes) composés d'un carré lisse sur lequel se trouve un carré texturé en argent noirci.

Modèle non généré signé sur un des boutons par la créatrice.

Dimensions du carré : 1,6x1,6cm.

Poids brut : 13,9g.

100/150€

95

-
Thierry LEFEVRE GRAVE (1954 - 2024)* - France

Pendentif important en argent en deux parties. La partie basse est ornée d'un grand cabochon de lapis lazuli montrant de la pyrite et de la calcite.

La partie haute est en argent sculpté retenant de part et d'autre deux pièces de bois exotique.

La bélière est décorée d'un cabochon de grenat probablement rhodolite. Bijou sculpture du plus bel effet.

Dimensions du cabochon de lapis lazuli :

env. 3,8x2,9x0,85cm.

Dimensions : 8,2x4cm.

Poids brut : 44,6g.

500/700€

96

-
Thierry LEFEVRE GRAVE (1954 - 2024)* - France

Pendentif de grand format en argent composé d'une forme triangulaire en lapis lazuli, suivie d'un rectangle ajouré en fil d'argent cachant un quartz poli en forme de tête de veau (calf's head shape), se terminant par une forme d'écu importante en lapis lazuli.

Signé en lettres Thierry Grave, accompagné du poinçon.

L'ajout d'une épingle permettrait de faire de ce pendentif une grande broche.

On trouve à nouveau dans ce modèle du créateur récemment disparu la forme de la pyramide qui lui était si chère.

Dimensions : 10x4cm.

Poids brut : 66,4g.

500/700€



92



97

-
PUIG DORIA (1926 - 2006)* Espagne

Bague moderniste en argent (925 millièmes) montée sur un anneau graphique traversé par deux barres d'argent incrustées de bois. Bijou signé Puig Doria (lettres superposées) 925. Tour de doigt : 51,5

Poids brut : 16,3g.

Installé à Barcelone, Jose Maria Puig Doria est un des grands orfèvres modernistes d'Espagne.

Il a commencé son activité en 1948.

Ce modèle, probablement de la fin des années 1960, reprend tous les codes de la création de cette époque de Puig Doria, des lignes puissantes, incrustées de bois, probablement de l'ébène.

600/800€

98

-
Créateur probablement allemand non identifié

Broche en pendentif en argent (800 millièmes) composée d'une plaque de fond à l'aspect brut et granuleux sur laquelle repose une plaque en argent lisse courbée au centre de laquelle un disque bleu de céramique trône. Les deux plaques sur pivot peuvent bouger pour créer un signe de croix.

Ce bijou est d'un style très proche d'un modèle de Karl Gustav Hansen de

1937/1940.

Le poinçon difficilement lisible semble d'origine allemande.

Dimensions : 3,5x6cm.

Poids brut : 29,5g.

250/350€

99

-
Thierry LEFEVRE GRAVE (1954 - 2024)* - France

Boucles d'oreilles en argent à la forme chère à l'artiste à savoir la pyramide que l'on trouve dans une grande broche présentée également dans ce catalogue.

La pyramide est décorée d'une frise d'inspiration de motifs proches de l'Art Déco. Hauteur : 2,7cm.

Poids brut : 13,3g.

100/200€

100

-
Thierry LEFEVRE GRAVE (1954 - 2024)* - France

Broche carrée en argent gravé en un décor d'inspiration Art Déco et ornée dans un coin d'une pyramide en plexi.

Ce bijou rend hommage à l'artiste qui nous a quitté récemment.

Pièce signée par le poinçon et la signature.

Dimensions : 4,2x4,3cm.

Hauteur de la pyramide : env. 2cm.

Poids brut : 32,8g.

300/500€



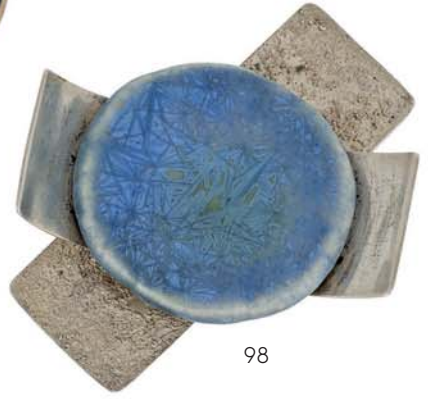
93



95



97



98



96



99



94



100

101

-
Guy BADOUX - Belgique
Broche / pendentif en argent réalisée le 16/11/97 en forme de carré graphique aux éléments de diverses textures et formes. Bijou signé et daté. Dimensions : 6 x 6 cm. Poids brut : 34,6 g.

Mot de l'expert :
Guy Badoux, dans son atelier du sud de la Belgique à Franière, se voyait comme un joaillier de science-fiction. On y reconnaît aussi l'influence de l'école de Maredsous. Il recherche l'équilibre des formes, met en place les compositions, que les bijoux soient de taille raisonnable ou beaucoup plus grands telle la broche que nous présentons ici.

200/300€

102

-
Thierry BONTRIDDER* (1956 -) - Wavre, Belgique
Bague imposante en forme d'éventail transparent allant de l'incolore à l'orange et rose fluorescents. Petites traces d'usure et petit enlèvement de matière sous l'anneau. Bijou non signé. Tour de doigt : 54. Poids brut : 11,7 g.

300/400€

103

-
Thierry BONTRIDDER* (1956 -) - Wavre, Belgique
Boucles d'oreilles pendantes en argent montées sur clips en plexi transparent de forme triangulaire alternant les lignes roses et oranges fluorescentes et le rouge, ce qui donne un effet de perspective étonnant. Bijou non signé. Longueur : env. 7,2 cm. Poids brut : 9,3 g.

200/300€

104

-
Marianne TIMPERMAN - Belgique
Bague modèle "Bridge" en argent (925 millièmes) surmontée d'un pont pavé de granulation très fine. Bijou signé. Tour de doigt : 55/56. Poids brut : 14 g.

100/200€



Lots: 58, 63, 110



101



102



103



104

La fin des années 1950 voit Mies De Wilde comme un des grands designers de la joaillerie belge. En effet, lors de l'Exposition Universelle de 1958 en Belgique, il expose au pavillon de la Province d'Anvers. Sa formation est belge, d'abord à Anvers puis à Bruxelles à la fameuse Ecole St Luc. Il installe son atelier en périphérie de Bruxelles, à Grand-Bigard.

105

-
Marianne TIMPERMAN - Belgique

Bague de la collection Taman modèle "Derviche" en argent (925 millièmes). D'une forme totalement atypique, c'est une bague qui se porte avec aisance et surtout bien-être car ses courbes extérieures se profilent parfaitement le long des doigts de la main.

Bijou signé.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 16,1g.

100/200 €

106

-
Jacques MICHEL (1936-2020)* - Belgique

Collier ras-de-cou en fonte d'argent composé de fils d'argent creux qui s'entrelacent et se terminent par une chaîne maille serpent.

Bijou non signé. La famille peut remettre une attestation d'origine.

Tour de cou : env. 42 cm.

Poids brut : 61,6g.

400/600 €

107

-
Très beau bracelet manchette ouvert en argent et argent doré orné d'un cabochon ovale de turquoise de grande taille. Bijou très simple dans ses formes, très présent par sa taille et très chic dans sa pureté.

Tour de poignet : 16 cm.

Poids brut : 67,4g.

500/700 €

108

-
Marianne TIMPERMAN - Belgique

Boucles d'oreilles de la collection Charly modèle "Square" montées sur tige et très légères aux oreilles.

Bijoux non signés mais un certificat d'authenticité sera fourni par l'artiste.

Hauteur : 1,9 cm.

Poids brut : 2,8g.

50/100 €

109

-
Mies DE WILDE (1932-2009)* - Belgique
Bague graphique en argent (925 millièmes) figurant deux bras enserrant une perle de culture ronde et blanche.

Signature et poinçon de l'artiste.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,7g.

150/250 €

110

-
Mies DE WILDE (1932-2009)* - Belgique
Superbe bracelet large composé de trois formes circulaires en argent martelé aux bords finement recourbés.

Signature du maître joaillier. Plusieurs de ses pièces en argent sont exposées au musée DIVA à Anvers.

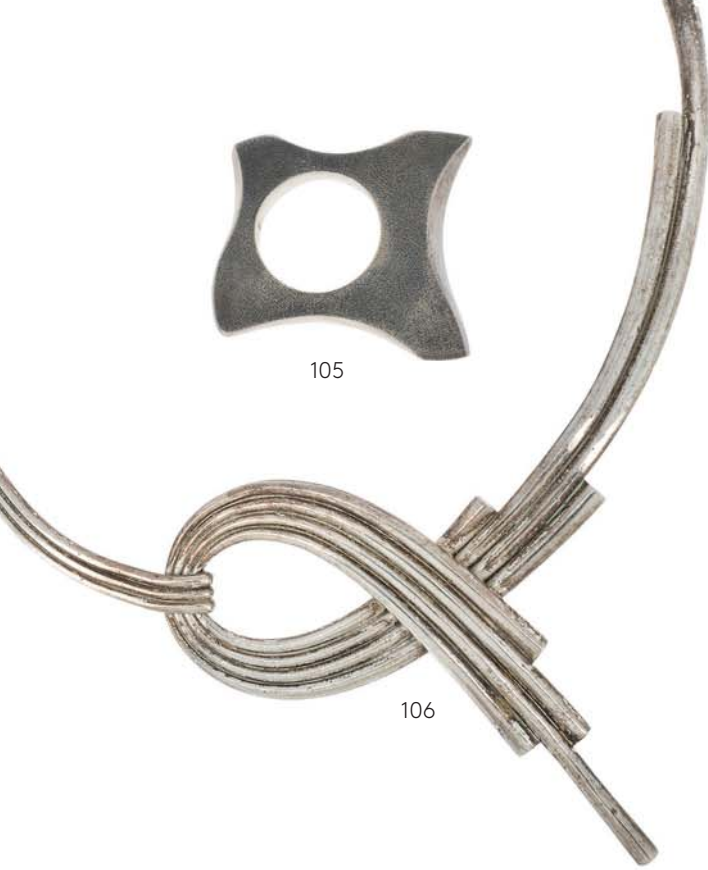
Dimensions : 6,2x20 cm.

Poids brut : 88,9g.

600/800 €



105



106



107



108



109



110

Joaillerie

111

-
Parure dite en esclavage composée d'un collier et de boucles d'oreilles en or jaune 9k (375 millièmes) et métal ornée de médaillons en plaques d'émail au décor de fleurs reliées par deux chaînes ponctuées de perles probablement fines.

Les plaques d'émail sont soulignées de petits éclats de diamants facettés. Travail de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle, ce type de bijou était offert par le fiancé à sa promise en signe d'attachement. Longueur du collier : 42 cm.

Hauteur des pendants : env. 4 cm.
Poids brut : 20,3 g.

400/600€

112

-
Broche ovale en or jaune 18k (750 millièmes) présentant dans un entourage de diamants taille rose et trois pans, ainsi que de petits rubis et saphirs roses naturels, une plaque en porcelaine émaillée au décor de putti (angelots ailés) peints à la main. Beau travail délicat autour de 1880.

Dimensions : 3,7 x 2,9 cm.
Poids brut : 9,4 g.

300/500€

113

-
Médaille ovale émaillé d'une scène bucolique entre une dame et un enfant surmonté d'un nœud à la Sévigné en or jaune 18k (750 millièmes) décoré de demi-perles probablement naturelles. L'arrière laisse place à une cavité vitrée pour porter sur soi un souvenir de l'être cher.

Manque à l'émail sur la partie arrière du nœud. Beau travail de la fin du XIX^e siècle. Dimensions : 6 x 3,2 cm.
Poids brut : 14,7 g.

300/500€

114

-
Pendentif porte-photo de la fin du XIX^e siècle orné sur les deux faces d'agate bleue dont une gravée de la lettre M majuscule gothique. Verre intérieur intact bien fixé.

Or jaune disparaissant faiblement à l'acide 18k (750 millièmes) et restant parfaitement à l'acide 14k (585 millièmes). Dimensions : 3 x 2 cm (bélière comprise)
Poids brut : 6,6 g.

150/250€

115

-
Boucles d'oreilles de la fin du XVIII^e siècle en argent dont certaines parties sont plaquées or, montées en clips à vis, ornées d'éclats de diamants facettés (quatre petits diamants manquent).

Hauteur : env. 5 cm.
Poids brut : 9,7 g.

200/400€

116

-
Epingle en or rose 18k (750 millièmes) et argent en forme de petite mouche à l'abdomen en perle, les ailes ornées de petits diamants taille rose (petits coups) et un saphir pour la tête.

On y joint un frein (non pesé).
Longueur : 6 cm.
Poids brut : 1,1 g.

180/220€

117

-
Epingle du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'une abeille en or jaune 9k (375 millièmes) ornée de petites perles de semences sur les ailes et un diamant taille rose de Hollande d'env. 0,30 ct. dont un des bords est endommagé.

Le centre est un saphir taille rond brillant. Longueur : 4,8 cm.
Poids brut : 1,3 g.

280/320€

118

-
Epingle en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une abeille aux ailes décorées de petites demi-perles d'imitation (une manquante) et un petit diamant au centre. Longueur : 6,3 cm.
Poids brut : 1,5 g.

180/220€

119

-
Epingle du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent figurant une mouche aux ailes ornées de diamants taille rose, l'abdomen en perle baroque probablement fine et centrée d'un petit rubis naturel rond présentant de belles inclusions cristallines laissant supposer qu'il est non chauffé. Longueur : env. 6 cm.
Poids brut : 1 g.

120/150€

120

-
Puces d'oreilles en or jaune 14k (585 millièmes) ornées de verre violet centré d'une étoile en feuille d'or et d'une petite perle. Poids brut : 3,3 g.

100/200€

121

-
Croix de Flandres et sa chaîne en argent légèrement dorée à l'arrière composée de sertis en bosses ornés de feuilles de diamants (six petits manques) et de diamants taille rose sur paillon d'argent.

Travail anversoïse de la fin du XVIII^e - milieu du XIX^e siècle en deux parties. La chaîne est raccourcie, laissant pendre le surplus près du fermoir. Dimensions : 6,8 x 4 cm.
Poids brut : 8,4 g.

200/400€



111



112



113



114



115



120



118

117

116

119



121

122

-
Grande croix du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur les quatre branches trifoliées de lignes lisses et de parties intérieures décorées à la pointe.

Au centre, un ovale décoré d'une petite croix avec de petites demi-perles probablement naturelles.

Au dos, la partie centrale s'ouvre pour y glisser une photo et une mèche de cheveux derrière un verre intact, tel l'exemple ici.

Pour rendre ce bijou plus contemporain, on enlève les cheveux de la partie vitrée à l'arrière du bijou et on y glisse à la place un message de l'être cher.

Pour ceux qui n'ont pas l'opportunité de mettre un tel message, glissez le mot que vous écrivez, comme : La curiosité est un vilain défaut ! Effet garanti !

Dimensions : 8,5x5 cm.
Poids brut : 15,9 g.

1200/1500€

123

-
OMEGA

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Mécanique remontage manuel.

Cadran émail peint 12h/24h et aiguilles d'origine.

Trotteuse des secondes à 6h.

Fond de boîte dédicacé et daté 1901-1926.

Initiales gravées sur le boîtier.

Très bon état.

Numéros : 6493470.

Poids brut : 96,9 g.

Dimension : 50 mm.

Non fonctionnelle, à réviser.

1000/1400€

124

-
Boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18k (750 millièmes) du milieu du XIX^e siècle reprenant les codes de l'Antiquité imaginée.

On y voit un décor de granulation et de filigrane très bien exécuté.

Trois anneaux légèrement ovales de tailles différentes sont retenus par un anneau lui-même attaché au clip d'oreille (pour oreille non percée).

Quelques points de soudure à l'étain à l'arrière.

De légers enfoncements dans les boules sont à noter.

Hauteur : 4,7 cm.

Poids brut : 9,8 g.

400/600€

125

-
Porte-photo et chaîne en or rose 18k (750 millièmes) de la fin du XIX^e siècle.

Très belle chaîne aux maillons plats pincés avec une belle régularité.

Pendentif porte-photo décoré de demi-perles probablement naturelles (non testées) d'un côté et d'un décor gravé à la pointe au dos.

Verre intact.

Travail d'estampage.

Longueur de la chaîne : 45 cm.

Hauteur du médaillon : 4,5 cm.

Poids brut : 10,7 g.

300/500€

126

-
Chaîne de montre en or jaune 18k (750 millièmes) maille figaro fantaisie avec torsion des maillons centraux.

Très bon état.

Longueur : 37,5 cm.

Poids brut : 16 g.

450/550€

127

-
Croix de la fin du XVIII^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) composée de bosses à la base dentelée, chacune ornée d'un diamant taille table ou rose.

Absence de paillon, les diamants sont enchâssés dans la matière interne aux bosses, tel que cela se voit souvent dans les montures du XVIII^e siècle.

Dimensions : 4x2,9 cm.

Poids brut : 5,9 g.

150/250€

128

-
Croix en or jaune rosé 18k (750 millièmes) ornée de demi-perles probablement naturelles (non testées) sur griffes.

Bélière mobile.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 5x2,5 cm.

(bélière comprise)

Poids brut : 5,4 g.

150/250€

129

-
Anonyme

Montre de col/bijou en or jaune 18k (750 millièmes). Mécanique remontage manuel.

Cadran émaillé, aiguilles d'origine.

Fond de boîte décoré d'une jolie fleur sertie d'éclats de diamants facettés et de deux petits rubis naturels laissant paraître de petites aiguilles de rutile irisées.

Très bon état.

Numéros : 169029.

Dimension : 25,5 mm.

Poids brut : 15 g.

Non fonctionnelle.

200/400€

130

-
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) d'une belle finesse et joliment travaillée retenant un camée d'onyx en forme de navette au personnage blanc.

Entourage de fil torsadé et de deux petites perles d'imitation.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 2,1 g.

500/700€



122



124



125



123



126



129



127



128



130

131

-
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18 k (750 millièmes) gravé à la main en surface et recouvert sur la partie extérieure d'émail bleu roi transparent.

Pas de manque, seulement de petites griffes sans conséquence pour la stabilité de l'émail, ce qui rend ce bracelet tout à fait exceptionnel par son état de conservation.

Dans le corps du jonc un petit trou permet de glisser une aiguille en or retenant un décor de fleur entouré de petits éclats de diamants taille rose, certains sertis dans de l'argent.

Petit manque à l'émail.
Au centre, une citrine ronde qui semble être une pierre de remplacement.
Poinçon des Pays-Bas.
Tour de poignet: env. 16,5 cm.
Poids brut: 31,8 g.

2000/2200 €

132

-
MOVADO
Montre de poche de type "savonnette" en or jaune 18 k (750 millièmes).
Répétition des heures, des quarts et des minutes.
Chronographe 2 compteurs.
Mécanique remontage manuel.

Cadran émail peint et aiguilles d'origine.
Très bon état.
Numéros: 225187/122.
Dimension: 55,8 mm.
Poids brut: 116,5 g.
Fonctionnelle lors de l'expertise.

Une pochette de protection en cuir accompagne la montre.

800/1200 €

133

-
Anonyme
Élégant collier/montre de col en or jaune 18 k (750

millièmes).
Mécanique remontage manuel.
Cadran émaillé, aiguilles d'origine.

Fond de boîte superbement décoré d'émail guilloché bleu transparent de forme solaire centré d'un motif orné d'un diamant taille Peruzzi, une ligne d'émail blanc opaque délimite l'entourage (petits manques).

Très bon état.
Chaînette alternant maillons en or jaune et tubes guillochés d'émail bleu se terminant de part et d'autre par une ligne d'émail blanc.
Points de soudures sur la chaîne.

Petits manques à l'émail de la bélière et usures du petit anneau.
Numéros: 43708.
Dimension: 27 mm.
Poids brut: 21,8 g.
Fonctionnelle lors de l'expertise.

200/250 €

134

-
Boucles d'oreilles du XVIII^e siècle montées sur tige au XX^e siècle en argent et or jaune 14 k (585 millièmes - papillons en 18 k) ornées de très jolis diamants taille rose d'un volume important pour ce type de taille (un manque).
Il y a env. entre 0,80 et 1 ct. de diamants par boucle.
Hauteur: 3,6 cm.
Poids brut: 6,6 g.

1100/1300 €

135

-
Ensemble de la fin du XIX^e siècle composé de boucles d'oreilles dormeuses et d'un collier se terminant en mailles lames de couteaux et d'une fleur en argent et or jaune 18 k (750 millièmes).
Diamants taille rose de Brabant et de Hollande

ainsi qu'éclats de diamants facetés.
Très bon état et belle finesse.
Dans l'écrin d'origine.
Longueur du collier: 42 cm.
Hauteur des boucles d'oreilles: 1,3 cm.
Poids brut: 8,4 g.

1000/1500 €

136

-
Pendentif du XVIII^e siècle en argent et or jaune 18 k (750 millièmes) orné de diamants taille rose et éclats de diamants facetés de belle pureté.

Il ne serait pas étonnant que ce pendentif soit une partie d'un bijou plus important.
Dans ce format, ce pendentif est ravissant.
Longueur: 3 cm.
Poids brut: 3,5 g.

100/200 €

137

-
Pendentif circulaire en or jaune 18 k (750 millièmes) composé d'une ligne d'émail blanc opaque entourant un fond d'émail guilloché à chevrons couvert d'émail bleu clair transparent, suivi d'une ligne d'émail blanc opaque entourant un fond d'émail guilloché en soleil vert intense transparent centré d'un diamant taille rose. Une couronne de laurier est apposée sur l'émail guilloché bleu.

Excellent état de l'émail. Il semble qu'il s'agisse d'un fond de boîte de montre transformé en pendentif.
Diamètre: 3,8 cm.
Poids brut: 15,6 g.

800/1200 €

138

-
Cœur de Flandre "Vlaamse Hart" en argent de la fin du XVIII^e siècle. Divisé en deux parties, la partie supérieure présente un nœud retenant

un carquois de deux flèches croisant une flamme.

La partie inférieure est un cœur en filigrane dont le centre est mobile. Les bosses sont serties d'éclats de diamants parfois facetés (quelques manques).

Le centre bouge avec un éclat de diamant plus important qu'ailleurs.

C'est le cœur de Marie et son amour immense.

Il est entouré de dix petites bosses qui contiennent un éclat de diamant (manque) qui symbolisent les dix vertus de la Vierge.

Longueur: 6,5 cm.

Largeur: 4,3 cm.

Poids brut: 22,1 g.

Note de l'expert:

Le Cœur de Flandres était porté en l'honneur de la Vierge Marie, patronne de la ville d'Anvers depuis le XII^e siècle et offert pour la fête des mères le 15 août, jour de la Sainte Marie à Aperse.

300/500 €

139

-
Epingle du XIX^e siècle en or jaune et or blanc 14 k (585 millièmes), aiguille en métal, ornée d'un chien de type lévrier en argent gravé et diamants taille old European et 8x8.
Longueur: 5 cm.
Poids brut: 3,3 g.

300/400 €

140

-
Broche en forme de lune du XIX^e siècle en or blanc 18 k (750 millièmes) et argent très bien ajourée en style dentelle, ornée de feuilles de diamants et diamants taille rose (un manquant).
Certaines petites jointures auraient besoin d'être légèrement ressoudées.
Diamètre: 3 cm.
Poids brut: 5,6 g.

200/400 €



131



133

132



134



135



136



137



135



138



139



140

141

-
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) creux (quelques enfoncements).

La tradition dans certaines familles de Belgique et de France était liée à ce type de bracelet, qu'il soit ouvrant ou en cercle fermé. A l'âge de l'adolescence, entre 11 et 15 ans, les jeunes filles se voyaient offrir un bracelet tel que celui-ci en remplacement de la gourmette en or reçue au baptême et offerte par le parrain ou la marraine.

A l'adolescence, c'était un symbole de passage de l'enfance vers l'âge adulte. Ce symbole apparaît très clairement dans le tableau du portrait d'Yvonne Suys peint par Khnopff, récemment vendu par notre collègue Mélissa Lafont. Il fait référence aussi au passage de l'enfant à la nubilité.

En France, l'âge nubile était à 12 ans jusqu'en 1804 et à partir de cette date jusqu'en 2006, à 15 ans. Ce n'est qu'après le 4 avril 2006, que l'âge nubile des femmes est égal à celui des hommes à savoir 18 ans. Selon le milieu, au XX^e siècle, ce symbole était aussi celui du passage de l'enfance vers la femme accomplie, savante et libre, ce qui fut le cas pour la détentrice de ce bracelet. Tour de poignet : 18 cm.

Poids brut : 9,9 g.
400/600€

142

-
Charmantes boucles d'oreilles dormeuses en or jaune rosé 18k (750 millièmes) chacune ornée d'un beau cabochon en œil de tigre entouré de petites demi-perles probablement naturelles.

Très joli travail atypique de la fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 2 cm.

Poids brut : 3,6 g.

600/800€

143

-
Grand camée en coquillage de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle figurant deux personnages entourés de voilages.

Entourage en or jaune 18k (750 millièmes).

Belle finesse du coquillage.

Non signé.

Dimensions : 5x3,8 cm.

Poids brut : 15,9 g.

300/500€

144

-
Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une maille orvet avec un nœud central trilobé d'où partent deux pompons en fines chaînes d'or.

Travail des années 1940/1950.

Longueur du collier : 44 cm.

Hauteur des pompons : 6 cm.

Poids brut : 29,3 g.

1000/2000€

145

-
Exceptionnel camée du XVIII^e siècle figurant un profil de tête d'homme en agate (sardonyx) tout en volume.

L'exécution des traits est fine et elle est de la main d'un maître qui n'a pas signé son œuvre.

Tout petit coup sur le bord du camée côté face.

A l'arrière, deux lignes de fissures qui font partie de la pierre n'ont pas d'influence sur la solidité du camée.

Épingle et entourage en or jaune rosé 14k (585 millièmes).

Petite trace de soudure sur l'or à l'arrière de l'entourage.

Longueur de l'épingle : 9,5 cm.

Dimensions du camée :

env. 3,2x2,5 cm.

Poids brut : 17,1 g.

1200/1500€

146

-
Broche du début du XX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de trois camées sur coquillage assez sommaires séparés par de petites perles d'imitation.

Traces de soudure au dos. Longueur : env. 3,8 cm.

Poids brut : 5,2 g.

100/200€

147

-
Bague du XVIII^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) présentant dans une bosse nervurée partiellement usée un diamant taille rose de Hollande.

Les épaules sont gravées et présentent également une usure des motifs sans fragiliser la bague.

Légère déformation de l'anneau.

Tour de doigt : 52.

Poids brut : 2 g.

100/200€

148

-
Boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de roses en feuille d'or.

Travail délicat du milieu du XIX^e siècle.

Diamètre de la rose la plus grande : 1,1 cm.

Poids brut : 7,9 g.

200/300€

149

-
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un camée coquillage du début du XX^e siècle sommairement réalisé et entouré de deux citrines taille poire.

Traces de soudure à l'arrière. Longueur : 3,9 cm.

Poids brut : 6,4 g.

100/200€

150

-
Lunettes pince-nez en or jaune 14k (585 millièmes) en très bon état.

Poids brut : 8,5 g.

250/350€



141



142



143



144



145



148



146



147



149



150

151

-

Importante et massive croix de Flandres en argent, métal argenté, dorée à l'arrière en deux parties, la partie haute cachant la bélière.

Serti en bosses assez massif avec des feuilles de diamants (trois petits manques) et taille rose sur paillon d'argent.

Travail flamand de la fin du XVIII^e.

Dimensions : 7x4,3cm.

Poids brut : 17,3g.

200/400€

152

-

Collier atypique en mailles fantaisie en argent et anneaux en or jaune/gris 18k (750 millièmes). Fermoir du XIX^e siècle.

Longueur en deux rangs : 46cm.

Poids brut : 23,6g.

150/200€

153

-

Broche du début du XIX^e siècle en argent et argent doré figurant un bouquet de brins de muguet et de roses, orné d'éclats de diamants facettés et de petits rubis naturels.

Broche très plate pour ce type de bijou.

Petits coups sur certaines pierres.

Dimensions : 6x4cm.

Poids brut : 16,8g.

300/500€

154

-

Croix de Flandres tout en finesse présentant un très beau travail de l'argent et de la dorure à l'arrière.

Sertis en bosses atypiques, très plates, retenant des feuilles de diamants ou des diamants taille rose sur paillon d'argent.

Travail flamand de la fin du XVIII^e - milieu du XIX^e siècle en deux parties.

Dimensions : 6,5x4,5cm.

Poids brut : 10,4g.

300/500€

155

-

Cœur de Flandres en argent du XIX^e siècle de type fantaisie reprenant les codes du cœur de Flandres XVIII^e mais de manière plus brute, moins précise.

Le carquois à deux flèches croise la flamme, le cœur est entouré de protubérances signifiant les vertus de la Vierge mais elles ne sont pas au nombre de dix, ce qui prouve qu'il s'agit d'une reproduction du XIX^e siècle non anversoise.

Présence du poinçon crabe utilisé à partir de 1838 en France.

Dimensions : 6,3x4,3cm.

Poids brut : 16,9g.

300/500€

156

-

Pendentif en argent émaillé aux chaînes perlées dans le style du XVI^e siècle mais datant du XIX^e siècle "Renaissance Revival".

Le thème est Saint Georges terrassant le dragon, le cheval est émaillé en blanc et bleu avec une selle rouge, une partie de la lance de Saint Georges est manquante, mais le bout a transpercé le dragon (mobile) émaillé de vert transparent aux ailes multicolores.

Manques à l'émail à plusieurs endroits.

Dimensions avec les chaînettes : 5x3cm.

Poids brut : 13,3g.

200/300€

157

-

Rare broche chauve-souris Art Nouveau en argent (900 millièmes) et émail bleu transparent en dégradé. Manques à deux endroits.

Dimensions : 2,4x3,8cm.

Poids brut : 5,7g.

400/500€

158

-

Broche en argent du XVIII^e siècle en forme de deux étoiles chacune surmontée d'un éclat de diamant facetté.

Monture plus tardive.

Longueur : 3,8cm.

Poids brut : 9,3g.

100/200€



151



152



153



154



155



156



157



158

159

-
Lot de deux paires de lunettes dont une est en argent, dans un étui en alliage de cuivre, dont les branches se plient et se déploient comportant un poinçon des petits ouvrages d'argent belge utilisé entre 1814 et 1831.

L'autre paire de lunettes est un pince-nez en or jaune 18k (750 millièmes) dans son étui de cuir et de velours.

Poids brut du pince-nez : 15,3g.

Poids brut des deux paires et des étuis : 126g.

300/500€

160

-
Epingle honorifique en or jaune 18k (750 millièmes) et 14k (585 millièmes) dont la tête est le lion de Belgique.

Ecrin d'origine traversé par le ruban noir-jaune-rouge de Vandenhove & fils, fournisseurs de la Cour de Belgique, 47 Avenue Louise à Bruxelles. Longueur : 7,5cm.

Poids brut : 5,5g.

150/250€

161

-
Importante chevalière en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) aux épaules décorées d'une ligne de godrons et au plateau portant des initiales LW.

Tour de doigt : 57
Poids brut : 25,6g.

700/900€

162

-
Très belle broche circulaire en cristal d'Essex représentant un chien, un Jack Russell terrier, magnifiquement exécuté (détails du poil) dans un entourage d'or jaune et blanc 18k (750 millièmes) et de petits rubis naturels carrés calibrés.

Cristal parfaitement bombé pour accueillir une gravure et une peinture de haute qualité.

Diamètre : 2,6cm.
Poids brut : 13,5g.

700/900€

163

-
Lot de cinq épingles à cravate en or jaune 18k (750 millièmes) au décor de perle d'imitation, chien de chasse, lévrier, trèfle et croissant.

Travail très chic de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 8,8g.

450/550€

164

-
Très beau bracelet en forme de ceinture en or jaune rosé 18k (750 millièmes) aux mailles en excellent état (sauf une près du bout en V).

Une partie de la boucle est décorée de diamants ronds taille 8x8.

Un clapet se referme sur l'enroulement et est fixé par un petit ergot pour éviter le glissement.

Splendide travail des années 1960.

Dimensions : 25x2,5cm.
Poids brut : 75,3g.

2500/3500€

165

-
Superbe et rare broche en forme de fusil ouvert en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un cristal d'Essex figurant une tête de sanglier aux détails particulièrement bien peints.

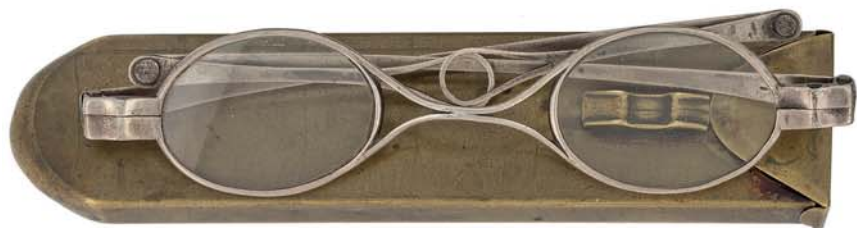
Dimensions : 2,5x5cm.

Poids brut : 13g.

600/800€



159



159



160



161



162



163



164



165

166

-
Belle chaîne du XIX^e en or jaune 18 k (750 millièmes) aux mailles fantaisie.

Certains maillons ont été légèrement écrasés et demandent des points de soudure.

Longueur : 67 cm.

Poids brut : 27,4 g.

800/1200€

167

-
Remarquable demi-parure de la deuxième moitié du XIX^e siècle en or jaune 18 k (750 millièmes) et corail composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles en très bon état. Corail de très haute qualité présentant des surfaces lisses et joliment nervurées. La broche est exceptionnelle du fait du cabochon rond central de 1,3 cm de diamètre et de la goutte pendante du milieu faisant la taille exceptionnelle de 2,5 cm de haut pour un diamètre de 1,4 cm à la surface pratiquement sans défaut. Les éléments en or ont été finement ciselés et on peut voir quelques témoins des coups de ciseaux de l'orfèvre sur la ciselure.

C'est très beau et rare en si bon état.

Période du Second Empire en France. Époque Victorienne en Angleterre.

Dimensions de la broche : 7 x 3,5 cm.

Dimensions des boucles d'oreilles : env. 5 x 2,5 cm.

Poids brut : 36 g.

Notez que ce bijou contient du corail. Si vous souhaitez l'exporter en dehors de l'U.E., vous devrez respecter la réglementation CITES.

Note that this jewel contains coral. If you wish to export outside the E.U., the CITES regulation has to be respected by the buyer.

1200/1500€

168

-
Chaîne rare car atypique en or jaune 18 k (750 millièmes) composée de mailles fantaisie dont une alternance de mailles longues guillochées en deux parties et de petites mailles plates. Travail du début du XX^e siècle.

Longueur : 42 cm.

Poids brut : 17 g.

700/900€

169

-
Très belle épingle en or jaune 18 k (750 millièmes) présentant, dans un entourage finement exécuté au décor de granulation, un camée unicolore en cornaline figurant le visage d'un homme à l'Antique. Beau travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur de l'épingle : 6,8 cm.

Poids brut : 3,4 g.

300/500€

170

-
Épingle en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'une perle bouton blanche non testée, laissant passer une belle lumière.

Longueur : 7 cm.

Poids brut : 1,1 g.

100/120€

171

-
Charmante broche du XIX^e siècle en or jaune 18 k (750 millièmes) figurant une branche fleurie ornée de demi-perles très probablement fines (une manque) et de diamants taille rose de Hollande et de Brabant. Trace de soudure à l'étain à l'arrière.

Dimensions : 4,8 x 2,6 cm.

Poids brut : 8,9 g.

300/500€

172

-
Exceptionnelle broche Art Nouveau sur le thème du Renouveau Egyptien (Egyptian Revival) en métal composé d'alliage cuivreux et une épingle en métal. Beau travail du métal encadrant un visage à la matière indéterminée.

Les traits du visage sont extrêmement fins.

Hauteur : 5,5 cm.

Poids brut : 13,8 g.

500/700€

173

-
Belle broche du milieu du XIX^e siècle en or jaune 18 k (750 millièmes) aux fleurs amaties par un travail de l'or à la pointe finement gravées et ornées de petites perles de corail et perles rouges.

Trace de soudure à l'étain à l'arrière.

Dimensions : 5 x 4 cm.

Poids brut : 11,5 g.

Notez que ce bijou contient du corail. Si vous souhaitez l'exporter en dehors de l'U.E., vous devrez respecter la réglementation CITES.

Note that this jewel contains coral. If you wish to export outside the E.U., the CITES regulation has to be respected by the buyer.

300/500€

174

-
Bague jonc en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) ornée d'un diamant taille rose de Brabant (très légers coups sur le bord).

Tour de doigt : 57

Poids brut : 7,1 g.

300/400€

175

-
Chaîne du tout début XX^e siècle alternant maille cheval et maillons fantaisie en or jaune 18 k (750 millièmes).

Quelques maillons du centre de la chaîne sont un peu étirés et fragilisés, fort probablement à cause d'un pendentif un peu lourd dont il reste la bélière.

Cela reste une très belle chaîne pouvant être portée.

Longueur : env. 50 cm.

Poids brut : 15,4 g.

400/600€



166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

-
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) du milieu du XIX^e siècle au décor à feuilles émaillées d'émail turquoise opaque (petits manques) ponctuées de petites perles boutons probablement fines (non testées).
Entourage avec de légers enfoncements.
Dimensions : 3,7x3 cm.
Poids brut : 11,1g.

400/600€

177

-
Collier draperie en or jaune 18k (750 millièmes) au décor de palmettes filigranées.
Travail vers 1900.
Longueur : 42,5 cm.
Poids brut : 8,5 g.

300/500€

178

-
Surprenante épingle à cravate en or jaune 14k (585 millièmes) ornée d'un masque blanc de la Comedia Del Arte d'influence asiatique transpercé dans l'œil par un poignard au pommeau émaillé.
Longueur : 6,2 cm.
Poids brut : 1,3 g.

200/300€

179

-
Épingle en or jaune 8k (333 millièmes) ornée d'un gentilhomme de la Renaissance en costume de la fin du XVI^e siècle en or jaune 14k (585 millièmes) ressemblant à Cyrano de Bergerac portant une fleur en diamant à Roxane.
Longueur : 6,9 cm.
Poids brut : 3,5 g.

200/300€

180

-
Pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) en deux parties.
Le registre supérieur comporte un cabochon de corail ovale gravé d'une feuille de vigne et de raisin, le registre inférieur comporte le même thème sur un cabochon en goutte de plus grande taille.
Les deux cabochons sont entourés de filigrane d'or.
Monture sur tige courbée.
Travail des années 1950.
Hauteur : 6,7 cm.
Poids brut : 24,5 g.

Notez que ce bijou contient du corail. Si vous souhaitez l'exporter en dehors de l'U.E., vous devrez respecter la réglementation CITES. Note that this jewel contains coral. If you wish to export outside the E.U., the CITES regulation has to be respected by the buyer.

500/700€

181

-
Épingle en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée d'une tête de chien de garde très finement gravée jusqu'au mouvement des poils, orné d'un collier en rubis de synthèse.
Longueur : 7,4 cm.
Poids brut : 3,1 g.

200/300€

182

-
Épingle à cravate en or jaune et rose 18k (750 millièmes) et platine surmontée d'une tête d'aigle tenant en son bec un diamant taille old European (couleur G-H, pureté I) d'env. 0,12 ct. auquel pend un diamant taille old mine.
Longueur : 7 cm.
Poids brut : 3,4 g.

200/300€

183

-
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) du début XX^e siècle en feuille d'or estampée au décor gravé d'un phœnix face à une branche.
Pierres d'imitation.
Diamètre : 1,9 cm.
Poids brut : 1,3 g.

100/200€

184

-
Collier draperie en or jaune 18k (750 millièmes) en mailles filigranées en demi-lunes et ovales.
Travail des années 1950/1960.
Très bon état.
Longueur : 42 cm.
Poids brut : 14,8 g.

600/800€

185

-
Médaille ovale porte-photo en or jaune 18k (750 millièmes) décoré de filigrane et d'une rose en or vert et rose.
Travail du début du XX^e siècle.
Pas d'enfoncement.
Pas de verre intérieur.
Beau bijou.
Charnière en métal.
Dimensions : 4x2,2 cm.
(bélière comprise)
Poids brut : 6 g.

200/300€

186

-
Quatre "charms" représentant des accessoires de cuisine dont une cuillère et un plat en or jaune 18k (750 millièmes) et deux mortiers avec le pilon en or jaune 14k (585 millièmes).
Hauteur de la cuillère : 3 cm.
Poids brut : 7,1 g.

150/200€



176



183



178



179



180



181



182



184



185



186

187

-

Broche trembleuse composée d'argent et d'or jaune 18k (750 millièmes).

Le feuillage est garni de petites perles probablement de moules et naturelles (non testées).

Très beau passage de lumière dans les perles.

La fleur centrale montée sur ressort et la pointe du bijou sont ornées de diamants taille rose anversoise comme hollandaise, ainsi que d'éclats de diamants facettés.

Le mouvement de trembleuse est produit par un ressort fixé au centre de la broche.

Très belle mobilité de la fleur.

Il n'est pas possible de dévisser un élément pour enlever l'épingle.

Beau travail du XIX^e siècle. Longueur de la broche : 7,9 cm.

Poids brut : 23,7 g.

1000/1500€

188

-

Broche de la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle en argent et or jaune 14k (585 millièmes) figurant une petite branche qui devait appartenir à un plus grand ensemble, ornée de diamants taille rose de Hollande et éclats de diamants facettés sertis dans des bosses.

Traces de soudures au dos.

Dimensions : 3,5x1,8 cm.

Poids brut : 4,6 g.

200/300€

189

-

Très belle broche

(pendentif) Belle Epoque en or jaune 18k (750 millièmes) et argent composée de volutes en forme de rubans et de feuillages ornés de diamants taille rose dont trois plus importants sur paillons d'argent.

Deux perles boutons illuminent le tout et elles sont fort probablement fines (non testées).

L'attache de la broche est démontable par vis (fonctionnelle) ce qui laisse supposer que ce bijou devait faire partie d'un plus grand ensemble comme un devant de corsage par exemple.

Deux anneaux de part et d'autre du bijou permettent de fixer une chaîne pour porter ce bel ouvrage en pendentif.

Un tout petit diamant taille rose manque.

Dimensions : 6x5,2 cm.

Poids brut : 20,3 g.

800/1200€

190

-

Broche Belle Epoque de forme ovale en or blanc et jaune 18k (750 millièmes) figurant un "giardinetto", un panier d'où sortent des feuillages ornés de petites perles probablement fines (non testées). Poinçon français W&F avec comme symbole entre les lettres ce qui ressemble à un serpent.

Une petite soudure est à prévoir dans le feuillage.

Dimensions : 3,5x1,9 cm.

Poids brut : 3,9 g.

200/300€

191

-

Bague du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée d'un entourage de diamants taille rose autour d'une perle probablement fine (non testée).

Sur le haut de chaque épaule, un petit saphir rond.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,1 g.

500/700€

192

-

Bague du XIX^e siècle en or jaune 14k (585 millièmes) et 18k (750 millièmes) décorée d'émail noir (légers manques) autour d'éclats de diamants facettés et une petite perle centrale probablement fine (non testée).

Tour de doigt : 57

Poids brut : 3 g.

150/250€

193

-

Boucles d'oreilles dormeuses de la fin du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) ornées d'un entourage de diamants taille rose et de pierres en verre bleu.

Hauteur : 1,8 cm.

Poids brut : 3,7 g.

200/400€

194

-

Broche en forme de lune en argent et or jaune 18k (750 millièmes) au décor très ajouré dont les bords sont ornés de diamants taille rose et éclats de diamants facettés, et au centre des saphirs bleus présentant des traces de chauffant dans les rares inclusions.

Ce type de broche était offert au XIX^e siècle lors de la lune de miel par le jeune marié.

Diamètre : 3,5 cm.

Poids brut : 10,9 g.

1200/1500€

195

-

Pendentif en forme de couronne ovale en or jaune 14k (585 millièmes) et argent composé d'une alternance de petits saphirs naturels chauffés et de petits diamants principalement taille rose.

Bijou lumineux.

Hauteur : 2,3 cm.

Poids brut : 3,1 g.

300/500€



187



188



190



189



191



192



193



194



195

196

-
Bague jarretière de la fin du XIX^e siècle en or jaune 14k (585 millièmes) au panier très finement travaillé orné de quatre diamants taille old European.

Tour de doigt : 56
Poids brut : 3,8g.

300/500€

197

-
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de papillon orné de perles d'imitation, de petits rubis et de verre rouge (deux manques).

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions : 3x2,5cm.

Poids brut : 3,6g.

100/200€

198

-
Pendentif porte-photo ouvrant par rotation de la période Art Nouveau en or jaune 14k (585 millièmes) et 18k (750 millièmes).

La partie supérieure représente le buste d'une femme dont le diadème est orné de petits éclats de diamants dans un entourage de feuillages, l'intérieur comporte un verre pour y glisser la photo.

La partie arrière est en or lisse, le verre est manquant.

Bijou non signé.

Dimensions : 4,3x2,5cm.

Poids brut : 6,8g.

200/300€



199

-
Ecrin de cuir dans lequel se trouvent trois boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) et ornés de cabochons probablement de grenat rhodolite de très belle qualité et couleur.

Dans leur écrin d'origine de Vandenhove & fils, fournisseurs de la cour de Belgique.

Poids brut : 5,1g.

100/150€

200

-
Chevalière du XIX^e siècle en or rose 14k (585 millièmes) au plateau libre d'inscription et aux épaules joliment gravées de fraisiers et de fraises.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 2,6g.

100/150€

201

-
Superbe et très long sautoir Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) alternant maillons aux formes végétales en émail vert pâle en plique-à-jour, et maillons rectangulaires à quatre côtés, chaque côté étant couvert d'une ligne d'émail transparent vert (quelques petits manques).

Longueur : env. 1,60 m.

(160 cm)

Poids brut : 49,1g.

2500/3500€

202

-
Cachet en or jaune 18k (750 millièmes) à quatre côtés gravés avec grande précision, décorés de deux diamants, d'un saphir et d'un rubis.

Le niccolo est probablement en grenat et il est gravé d'un homme avec un arc et une flèche, une double flèche et le signe ésotérique de Jupiter.

Hauteur : 3,5cm. (bélière comprise)

Poids brut : 10,8g.

400/500€

203

-
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une monnaie d'imitation dans le goût de l'Antique de la marque Stergos.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 5,1g.

300/500€

204

-
Fine bague en forme de serpent gravé en or rose 18k (750 millièmes) orné sur la tête d'un diamant taille rose.

Légère déformation de l'anneau.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 1,3g.

100/200€

205

-
Bracelet de la fin du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons richement décorés en or plein, dont un à ressouder à un endroit.

Chaque maillon est orné d'une petite émeraude ronde, une manque et une pierre est une imitation.

Chaînette de sécurité.

Bijou numéroté.

Longueur : 19,2cm.

Poids brut : 26,6g.

800/1200€

206

-
Lunettes pince-nez en or jaune 18k (750 millièmes) avec un tour d'oreille accroché à une chaînette. Un des verres est endommagé. Dans son étui de cuir d'origine.

Poids brut : 13,2g.

400/600€

207

-
Très belle bague de la fin du XIX^e siècle en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) et platine ornée d'une émeraude naturelle d'env. 2,76 ct., taille émeraude à degrés, ayant une origine colombienne, de la couleur la plus recherchée et la plus fine, le vert bleuté intense, d'une grande transparence.

Un double entourage ajouré de diamants taille old mine, old European et 8x8 ancien (de diverses qualités) illumine le tout.

Traitement mineur de l'émeraude.

Légères traces de soudures anciennes au niveau de l'anneau.

Egrisures sur l'émeraude.

Rapport d'identification de l'émeraude par l'AGLT du 18 mars 2024 n° 65587746.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,3g.

10 000/15 000€



207





196



197



198



199



200



202



203



204

201



205



206

208

-

Anonyme

Montre bijou de dame Art Déco en platine (925 millièmes).

Boîtier carré aux éclats de diamants facettés (deux manques) entourés de lignes perlées.

Cadran peint, aiguilles bleuies, verre bombé.

Bracelet ruban.

Mouvement mécanique remontage manuel.

Très bon état.

Circa 1930.

Longueur du bracelet modulable.

Dimension : 21x21 mm.

Poids brut : 19,8 g.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

500/700€

209

-

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une perle de culture blanche centrale de 6,6 mm et de deux entourages pavés de diamants taille 8x8 et rond brillant ancien.

Monture sur cinq fils d'or.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 5,9 g.

300/500€

210

-

Très jolie broche en argent et or jaune 14k (585 millièmes) ornée de diamants taille rose de Brabant et de Hollande bien taillés et d'une belle transparence.

Cette broche annonce les prémices de l'Art Déco tout en gardant les matériaux de la Belle Époque.

Dimensions : 5,2x1,2 cm.

Poids brut : 8,7 g.

300/500€

211

-

Bracelet du début du XX^e siècle en or blanc et jaune 18k (750 millièmes) composé de mailles plates allongées et d'un centre géométrique pavé de petits éclats de diamants facettés et d'un diamant central d'env. 0,25 ct. taille old European. Longueur : 17 cm. Poids brut : 13,8 g.

1300/1500€

212

-

Anonyme

Montre bijou Art Déco pour dame en diamants et platine, bracelet tissu et boucle ardillon.

Diamants taille baguette de part et d'autre du boîtier. Mouvement mécanique remontage manuel.

Cadran peint et patiné, aiguilles bleuies.

Décorations et gravure sur les côtés du boîtier.

Très bon état, bracelet en tissu à remplacer

Circa 1940.

Dimension : 10,5x24 mm.

Poids brut : 22 g.

Non fonctionnelle lors de l'expertise.

700/900€

213

-

Bague jarretière 14k (585 millièmes) ornée de diamants taille old mine et old European pour env. 1,50 ct. dont un diamant central d'env. 0,35 ct.

Bijou lumineux.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,1 g.

1100/1300€

214

-

Broche plaque Art Déco graphique en platine et or blanc 18k (750 millièmes) pavée d'environ 3 ct. de diamants taille 8x8 et old European.

Chaînette de sécurité.

Épingle surélevée au niveau de la glissière.

Dimensions : 2,6x5,4 cm

Poids brut : 16,2 g.

800/1200€

215

-

Bague Art Déco en or jaune 18k (750 millièmes) et platine au panier finement ajouré et ornée de diamants taille 8x8 et taille rond brillant ancien. Le diamant du centre présente une petite fissure. Poids total des diamants : env. 0,50 ct.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 7 g.

600/800€

216

-

Superbe broche Art Déco parfaitement symétrique en platine ornée d'un diamant central d'env. 2 ct. (+) taille old European (VS, couleur N-O, fluorescence bleue faible), entouré de deux diamants d'env. 0,40 ct. et de deux autres d'env. 0,20 ct. tous taille old European (SI, couleur H-J).

Pavage sur toute la broche de diamants principalement taille old European et quelques tailles 8x8 anciennes. Dimensions du diamant central : env. 8,06 - 8,12 x 5,30 mm.

Poids total des diamants : plus de 5 ct.

Dimensions : 5,5x3 cm.

Poids brut : 20,3 g.

5 000/7 000€

217

-

Sautoir de perles de culture blanches probablement Akoya entre 7,7 et 8,4 mm orné d'un fermoir en or blanc 18k (750 millièmes) orné de perles et de saphirs.

Lustre bon à très bon.

Longueur : 81 cm.

Poids brut : 70,1 g.

300/500€

218

-

Broche barrette en or blanc 18k (750 millièmes) d'une belle finesse et simplicité alternant diamants ronds taille 8x8 et baguettes d'émeraude probablement d'origine zambienne.

Bijou lumineux.

Longueur : 6 cm.

Poids brut : 6 g.

600/800€

219

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) composée d'une très belle double jupe de diamants taille taper pour env. 2 ct. au total, surmontée d'une émeraude de synthèse (fissure).

Tour de doigt : 56

Poids brut : 8,3 g.

800/1200€



208



210



209



213



211

212



216



215



214



217



218



219



220

220

- Anonyme

Montre bijou pour dame Art Déco en complet or jaune 18k (725 millièmes). Boîtier atypique et joliment décoré. Cadran peint. Mouvement mécanique remontage manuel. Très bon état. Circa 1930. Numéros : 0009. Longueur du bracelet : 18 cm. Dimension : 13,5x30 mm. Poids brut : 16,6g. Fonctionnelle lors de l'expertise.

700/900€

221

- **Bague** Belle Epoque en or jaune 18k (750 millièmes) et platine ornée de diamants tailles rose en losange, marquises et poires. Egrisures et petites fissures. Tour de doigt : 60

Poids brut : 4,7g.

500/700€

222

- RODANIA

Montre Art Déco en platine présentant un très beau décor de palmettes ajourées, typique des années 1930.

Beau pavage de diamants taille 8x8 old mine, old European dans un sertissage aux lignes perlées. Bracelet noir en tissu se glissant sous les passants sous la montre.

Longueur du bracelet : 19cm. Dimensions de la partie diamantée : 5,9x1,5cm. Poids brut : 12,7g. (montre sans bracelet).

500/700€

223

- **Épingle** dans le style Moretto en or jaune rosé 14k (585 millièmes) ornée d'un buste de Maure au visage émaillé de noir (petit manque sous le menton) et turban blanc, le sommet du turban est un cabochon de corail. Longueur : 8cm. Poids brut : 4,2g.

Notez que ce bijou contient du corail. Si vous souhaitez l'exporter en dehors de l'U.E., vous devez respecter la réglementation CITES. Note that this jewel contains coral. If you wish to export outside the E.U., the CITES regulation has to be respected by the buyer.

200/300€

224

- **Bague** Art Déco en platine en forme de nœud pavé de diamants taille old mine, old European, Mazarin, 8x8. Diamant central d'env. 0,30 ct. (pureté I, couleur G-H).

Frein en arc dans l'anneau. Tour de doigt : 59

Poids brut : 12,9g.

700/900€

225

- **Épingle** du XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée d'un perroquet en argent pavé d'éclats de diamants facettés côté face et finement gravé sur le côté caché.

Bijou exécuté de manière très fine.

Longueur : 7,7 cm.

Poids brut : 2,3g.

200/300€

226

- **Broche / pendentif** en or jaune 14k et 9k soulignée de demi-perles probablement naturelles montrant un portrait sur cuir de Madame de Montespan protégé par un cabochon de verre.

Cadre et boîtier de dos en 14k (585 millièmes), épingle 9k (375 millièmes).

Bélière repliable.

Traces de soudures au dos. Dimensions : 3,7x3,2 cm.

Poids brut : 8,8g.

100/200€

227

- **Bague** du souvenir anglaise XVIII^e-XIX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et émail noir au liseré d'émail blanc surmonté d'un cercle délimité par un serpent émaillé entourant une urne funéraire en diamants dont un old mine de forme ovale. Une inscription sous le cercle : In memory of the Honorable Coll. L William Plenkitt.

Petits manques à l'émail.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6,6g.

600/800€

228

- **Bague** de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle en or jaune 14k (585 millièmes) au panier largement décoré de gravures et surmontée de trois diamants ajoutés plus tardivement taille old European sertis dans les bosses.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 3,7g.

500/700€

229

- **Broche** en or jaune 18k (750 millièmes) et platine figurant les ailes d'un aviateur pavées de diamants taille rose et d'éclats de diamants facettés dans un serti aux lignes perlées très finement réalisé.

Au centre une émeraude naturelle ovale d'env. 0,50 ct. d'un vert intense et d'une grande douceur à la fois présentant de belles inclusions bi-phases laissant supposer à une origine d'Amérique du Sud. Dans l'écrin probablement d'origine de James Ramsay de Dundee, Ecosse. Dimensions : 1,7x7,5 cm. Poids brut : 8,8g.

1500/1800€



221



223



227



225



226



228



222



224



229

230

-

Bague en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une citrine marron orangé taille coussin entourée d'éclats de diamants facetés.

Traces de soudures sous le panier.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3g.

300/500€

231

-

Bague du début du XX^e siècle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent sertie de petits diamants taille old mine entourant une petite perle de culture ronde et blanche de 5,6mm.

Eclats de diamants facetés sur les épaules.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 3,3g.

250/350€

232

-

Pendentif barrette en platine tout en longueur lignée de diamants taille old mine et old European pour un total d'env. 0,80ct.

Longueur : 6,5 cm.

Poids brut : 5,2g.

600/800€

233

-

Bague fleur des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) composée de pétales aux bords pavés de diamants (coups sur certains) et un gros diamant central fissuré d'env. 0,50 ct.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 10,2g.

600/800€

234

-

Chaîne en or blanc 18k (750 millièmes) en maille vénitienne et pendentif atypique Art Déco tardif en or jaune 18k et platine. Pavage d'éclats de diamants facetés, de diamants taille rose et de diamants taille old European.

Le centre est en nacre. Légère usure à la bélière. Longueur de la chaîne : 60 cm.

Dimensions du pendentif : 5,5x2,8 cm.

Poids brut : 16,9g.

400/500€

235

-

Boucles d'oreilles transformables en platine et diamants composées d'un clip au niveau de l'oreille dans un enroulement en forme de coquillage pavé de diamants taille 8x8 et rond brillant ancien.

Le long de ces clips, un fil de platine permet de glisser une suspension à trois lignes présentant une succession de diamants taille baguette et rond brillant ancien.

Qualité des diamants diverse sur les clips et belle qualité sur les pendants.

Poids total des diamants : env. 4,50 ct.

Hauteur : 6 cm.

Poids brut : 28,2g.

1200/1800€

236

-

Grande broche double clips détachable en platine ornée d'un pavage de diamants en volutes allant de 0,01 ct. à env. 0,35 ct. réunissant env. 7,30 ct. de diamants taille 8x8, old European et ronds brillants anciens (qualités diverses). Bijou de haute joaillerie. Double épingle sur chacune des deux parties. Vers 1940.

Dimensions : 6,1x4 cm.

Poids brut : 39,5g.

Le bijou transformable des années 1930/1940 connaît un énorme succès à l'époque.

On détache les parties pour mettre un des côtés sur la poitrine et l'autre au chapeau, ou comme la Reine Elisabeth II d'Angleterre, les deux broches séparées de quelques centimètres l'une de l'autre sur l'épaule. Aujourd'hui cela peut devenir le bijou d'un couple, chacun portant l'une des deux parties qui se retrouvent réunies dans l'écrin à la fin de la soirée.

2500/3500€

237

-

Bague en platine Art Déco présentant dans un beau serti perlé des diamants taille 8x8 ancienne et old European autour d'une citrine taille rectangle à pans coupés d'une couleur brun orangé.

Panier gravé présentant des fissures qui demandent une restauration.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,6g.

800/1200€

238

-

Bague en platine ornée d'un diamant solitaire d'env. 1,30 ct. taille old European, pureté SI, couleur H-I.

Dimensions du diamant : 7,09 - 7,11x4,26 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 2,2g.

1500/2000€

239

-

Broche en arc-de-cercle en platine décorée de deux lignes de diamants taille 8x8 ancienne pour un total d'env. 0,80 ct.

Dimensions : 3,7x1 cm.

Poids brut : 7,2g.

300/500€

240

-

Bague en platine ornée d'un diamant rond brillant ancien d'env. 0,50 ct., pureté SI, couleur I-J.

Dimensions du diamant : 5,06 - 5,11x3,11 mm.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 2,5g.

800/1000€

241

-

Bague en or blanc ajourée 18k (750 millièmes) figurant des feuillages autour d'une fleur, le tout pavé de diamants ronds brillants et surmonté d'un diamant d'env. 0,12 ct.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 9,2g.

500/800€



230



231



234



237



238



232



235



239



233



236



240



241

242

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) des années 1950 présentant dans un entourage carré d'env. 0,80 ct. de diamants taille rond brillant (petit coup sur un), un petit rubis taille coussin chauffé et traité. Tour de doigt : 60
Poids brut : 5,5g.

300/500€

243

-

Bague en or blanc 14k (585 millièmes) ornée d'un diamant central taille coussin fluorescence bleue forte d'env. 1,40 ct. de couleur N-O, pureté I1 suivant le rapport de l'IGI. Entourage d'env. 2 ct. de rubis naturels chauffés taille taper d'origine probable Myanmar et d'env. 0,35 ct. de diamants taille 8x8 (un endommagé). Rapport d'identification de l'IGI du 27 février 2018 numéro F4J85862. Tour de doigt : 54
Poids brut : 7,1g.

2200/2500€

244

-

Pendentif en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) orné d'une rosace en diamants taille rose, accompagné d'une chaîne en argent. Travail du début du XX^e siècle. Hauteur du pendentif (bélière comprise) : 2 cm.
Poids brut : 2,6g.

200/400€

245

-

Bague chevalière en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant ancien, pureté VS, couleur G-H, d'env. 0,75 ct. Tour de doigt : 62
Poids brut : 13,1g.

1300/1800€

246

-

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes), chacune ornée d'une série de trois diamants taille old mine d'env. 0,15 ct. chacun soit un total d'env. 0,90 ct. et se terminant par une perle de culture ronde et blanche. Hauteur : 2 cm.
Poids brut : 7,4g.

300/500€

247

-

Bague en or blanc 14k (585 millièmes) dans le style Art Déco présentant dans un entourage de petits rubis calibrés un diamant taille rose moderne d'env. 0,50 ct. Les coins et les épaules de la bague sont ornés de petits diamants taille 8x8. Tour de doigt : 53,5
Poids brut : 2,4g.

600/800€

248

-

Superbe broche Belle Epoque (1890-1910) en or jaune 18k (750 millièmes) et platine figurant un ruban aérien au mouvement qui entrelace élégamment des lignes de diamants à la fois taille rose et taille old mine. Deux diamants plus importants, d'env. 0,30 ct. chacun, bougent avec discrétion. Très beau bijou pour environ 3 ct. de diamants. Dimensions : 5,5x4,2 cm.
Poids brut : 12,8g.

2500/3500€

249

-

Bague solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant de 0,39 ct., pureté I, couleur H-I. L'anneau est très original car il est la rencontre de deux faces se rejoignant en une ligne. Tour de doigt : 52
Poids brut : 5,2g.

500/700€

250

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) décorée de croisements de lignes de diamants ronds brillants sertis de rubis chauffés et traités de taille ovale. Tour de doigt : 54,5
Poids brut : 9,4g.

1000/1300€

251

-

Ensemble constitué d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) figurant des coralles pavées de petits diamants sur les faces visibles et ornées de perles de culture blanches et rondes. Hauteur des boucles d'oreilles : env. 1,8 cm.
Poids brut : 9,4g.

300/500€



242



243



247



250



244



248



245



246



249



251



252

-

Broche barrette en or blanc 18 k (750 millièmes) ornée de petits diamants taille rose, de perles de culture blanches et rondes et de deux saphirs bleu chauffés et traités.

Longueur : 8,5 cm.

Poids brut : 11,5 g.

400/600€

253

-

Bague de style Art Déco en platine ornée d'un pavage de diamants taille rond brillant ancien entourant quatre cabochons de saphirs bleu lavande en forme de lune et un saphir central ovale couleur bleu lavande ou "cornflower blue" naturel chauffé d'env. 4,20 ct.

Dimensions du saphir central :

9,80 x 8,20 x 6,86 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 7,3 g.

2000/3000€

254

-

Broche rayonnante en or blanc 18 k (750 millièmes) présentant une explosion de lignes depuis une partie centrale pavée de saphirs naturels et de diamants ronds brillants.

Dimensions : 6 x 5 cm.

Poids brut : 17,5 g.

400/600€

255

-

Boucles d'oreilles du début du XX^e siècle transformées sur tige en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) ornées de diamants taille rose et un petit saphir de synthèse central.

Hauteur : 1,6 cm.

Poids brut : 2,9 g.

100/200€

256

-

Bague corde atypique en or blanc 18 k (750 millièmes) composée d'un décor par enroulement de motif corde extrêmement travaillé et surmonté d'un grand diamant taille rose (deux chocs avec enlèvement de matière) entouré de quatre petits diamants taille old mine. Monture remarquable.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 9 g.

300/500€

257

-

Broche gerbe des années 1950 en or blanc 18 k (750 millièmes) ornée de lignes de diamants en taille 8 x 8 et de diamants taille rond brillant dont le plus gros d'env. 0,20 ct. pour un total d'env. 1 ct.

Dimensions : 6 x 3 cm.

Poids brut : 12,6 g.

600/800€

258

-

Bague marguerite des années 1950 en or blanc 18 k (750 millièmes) ornée de sept petits diamants sur une structure géométrique travaillée atypique de la période joaillière.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 5,4 g.

300/500€

259

-

Boucles d'oreilles en or blanc 14 k (585 millièmes) composées de trois paniers en fils d'or surlignés de diamants ronds brillants pour un total d'env. 1,50 ct. Dans le style des années 1950.

Hauteur : 2,5 cm.

Poids brut : 7,5 g.

1500/1700€

260

-

Bague en platine ornée d'un diamant rond brillant ancien d'env. 0,90 ct. (pureté VS, couleur J-K, forte fluorescence bleue), sur monture des années 1960.

Dimensions du diamant : 6,18 - 6,16 x 3,90 mm.

Tour de doigt : 63

Poids brut : 4,4 g.

1200/1500€

261

-

Boucles d'oreilles pendantes en or blanc 14 k (585 millièmes - papillons 18 k) ornées de perles de culture blanches de 8,2 mm. de diamètre pour les plus importantes, rondes à semi-rondes, et soutenues par des diamants taille baguette et ronds brillants.

Hauteur : 2,7 cm.

Poids brut : 6,4 g.

500/700€



252



253



254



255



256



257



258



259



260



261



262

-
Long sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) orné de chaînettes alternant avec des disques et de petites perles de citrines. Longueur : 90 cm. Poids brut : 21,6 g.

400/600€

263

-
Superbe bracelet bandeau plat en or jaune 18k (750 millièmes) en maille tressée sur les bords, mailles amaties sur les côtés et brillantes au milieu.

Excellent état. Travail des années 1950/1960.

Un "Must Have". Dimensions : 18,5x2,4 cm. Poids brut : 65 g.

2500/3 000€

264

-
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de ruban ajouré d'où surgissent des flammes. Poinçon de maître trop partiel pour être lu. Dimensions : 4,5x2,6 cm. Poids brut : 7,5 g.

200/300€

265

-
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un nœud composé de rubans dont un ajouré par fine ciselure, un en fil d'or et le centre orné de petits diamants. Dimensions : 6,2x5,2 cm. Poids brut : 21,9 g.

600/800€

266

-
Chevalière en or jaune 18k (750 millièmes) aux épaules ajourées très graphiques, pavée d'un carré de diamants taille 8x8 sur or blanc.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 9,1 g.

500/700€

267

-
Petits boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) ornés de roses formées par des cercles.

Poinçons présents.

Poids brut : 2,7 g.

180/220€

268

-
Broche/pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant IIS Ducat de 1963 Aureus Magnus - Kennedy dans un entourage de maille vénitienne. Bélière mobile. Diamètre : 4 cm. Poids brut : 20,5 g.

800/1200€

269

-
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) entourant un petit lingot d'or 999 millièmes de 5 g. du Crédit Suisse.

Dimensions : 3,1x1,3 cm. (bélière comprise).

Poids brut : 6 g.

200/400€

270

-
Rares boutons de manchettes des années 1950 en or jaune 18k (750 millièmes) composés d'une spirale de fil d'or torsadé et d'un cœur de trois enroulements en filigrane.

Bijou de création anonyme.

Diamètre : 1,6 cm.

Poids brut : 14,7 g.

500/800€

271

-
Bague moderne des années 1960 en or jaune 18k (750 millièmes) aux épaules en V très graphiques supportant un quartz fumé taille émeraude (légères égrisures). Tour de doigt : 55

Poids brut : 11,2 g.

200/400€

272

-
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) des années 1950 présentant une succession de cercles rayonnants retenant des pierres de lune de synthèse. Chaînette de sécurité. Longueur : 19,5 cm. Poids brut : 42,8 g.

1500/1800€



264



265



266



267



268



269



270



271



272

273

-
Collier de perles de culture de type Akoya en chute allant de 5,9 à 9,24 mm. Beau lustre sur ces perles blanches aux tons secondaires rosés et vert. Fermoir en argent cassé. Longueur (sans fermoir) : 52,5 cm.

Poids brut : 32 g.

300/500€

274

-
Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un diamant solitaire (fish eye) d'env. 0,65 ct., couleur I-J, pureté SI. Dimensions du diamant : 5,88 - env. 5,88 x 3,23 mm. Poids brut : 3,1 g.

800/1200€

275

-
Puces d'oreilles en or jaune 18 k (750 millièmes) chacune centrée d'un diamant taille ancienne d'env. 0,30 ct. Diamètre : 1 cm. Poids brut : 5,6 g.

600/800€

276

-
Attribué à Line Vautrin (1913-1997)*

Poudrier en Talosel, matière inventée par l'artiste vers 1960.

Le talosel est un nom venant de l'acétate de cellulose élaboré, une résine grattée et mise en forme, telle les petites briquettes du dessus de la boîte.

Poudrier non signé, inscription Made in France.

Dimensions : 6,5 x 6,5 x 1,6 cm. Poids brut : 58,8 g.

200/400€

277

-
Broche barrette en or jaune 18 k (750 millièmes) figurant un entrelacs orné de petites perles dont deux semblent fines.

Quelques enfoncements dans l'or.

Une trace de soudure au dos.

Longueur : 5,3 cm.

Poids brut : 2,2 g.

100/200€

278

-
Boucles d'oreilles clips ornées de perles mabé au très beau lustre de couleur rose tirant légèrement sur le vert, entourées de petits diamants.

Monture sur tige et rabat. Diamètre : 1,7 cm.

Poids brut : 10,1 g.

250/350€

279

-
Bague jonc en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un diamant solitaire rond brillant d'env. 1,20 ct. en serti clos.

Pureté SI, couleur F-G.

Petit coup présent en bordure de pierre.

Dimensions du diamant (prise en serti clos) :

7 - 6,8 x 3,99 mm.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 14,9 g.

2200/2500€

280

-
Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un cabochon de rubis étoilé dont on perçoit la structure cristalline et qui a un très beau jeu de lumière. Sur les épaules, de petits diamants taille rond brillant. Egrisures sur les rubis.

Dimensions du rubis : 13,85 x 10,32 x 6,59 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 5,7 g.

700/900€

281

-
André AUCOC (1856-1911)

Poudrier en argent, plaqué or et or rose 18 k (750 millièmes) de forme carrée et décoré de godrons et de fleurs en appliqué. Miroir à l'intérieur.

Signé A. Aucoc.

Bon état.

Poinçon français et poinçon Aucoc.

Dimensions : 7,1 x 7 cm.

Poids brut : 171,2 g.

André Aucoc est le jeune frère de Louis Aucoc, qui fut le professeur de René Lalique.

C'est André qui tient l'atelier familial au 6 Rue de la Paix à Paris, lieu des grands noms de la haute joaillerie, et qui reçoit en 1900 le Grand Prix de l'Exposition Universelle de Paris dans la section "Orfèvrerie".

On retrouve cette part d'histoire de la famille Aucoc dans le livre de Michael Koch et alii, Pariser Schmuck, München, 1989, p. 242.

900/1000€

282

-
Pendentif en or jaune 18 k (750 millièmes) présentant, dans un entourage de petits diamants taille rond brillant de qualités diverses, un très beau rubis étoilé dont l'astérisme à six branches joue avec la lumière sur une structure cristalline hexagonale parfaite. Egrisures.

Hauteur (bélière comprise) : 2,7 cm.

Dimensions du saphir : 10,60 x 9,01 x 6,35 mm.

Poids brut : 5,2 g.

700/900€

283

-
Ensemble composé d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune 14 k (585 millièmes) et argent ornées de tourmalines et de petits diamants principalement taille 8 x 8 ancienne.

La tourmaline de la bague est taille coussin en échiquier tandis que les boucles d'oreilles ont des tourmalines taille poire échiquier d'un côté et gravées de l'autre.

Tour de doigt : 52

Hauteur des boucles d'oreilles : env. 3 cm.

Poids brut : 10,5 g.

500/800€



274

273



275



276



277



278



279



280



281



282



283



284

-

Bracelet en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) en mailles plates comprenant au centre un ensemble de saphirs naturels chauffés et de synthèse taille marquise et de diamants ronds brillants pour env. 0,60 ct.

Longueur : 16 cm.

Poids brut : 28 g.

900/1200 €

285

-

Bague boule Art Déco en trois parties en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) composée de baguettes de saphir bleu de synthèse et de petits éclats de diamants facetés et d'un diamant central d'env. 0,25 ct.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 14,2 g.

1000/1500 €

286

-

Collier en maille américaine en chute en or jaune 18 k (750 millièmes). Quelques rares petits enfoncements.

Maille parfaitement plate.

Longueur : 45,5 cm.

Poids brut : 25,7 g.

800/1000 €

287

-

Puces d'oreilles sur vis en or jaune 18 k (750 millièmes) présentant deux superbes cabochons d'opales de feu très oranges aux flashes intenses.

Petites craquelures dans une des opales.

Hauteur : 1,4 cm.

Poids brut : 9,1 g.

1000/1200 €

288

-

Bague jonc large en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un croisement de quatre lignes pavées de pierres incolores imitant le diamant.

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 6,8 g.

250/450 €

289

-

Bague et pendentif avec sa chaîne en or jaune 18 k (750 millièmes) ornés de très beaux grenats spessartites entourés de petits diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 53

Longueur de la chaîne : 49 cm.

Poids brut : 11,5 g.

700/900 €

290

-

Broche en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) figurant un caducée au serpent pavé d'env. 0,40 ct. de petits diamants, aux ailes amaties à la pointe et pour terminer l'ensemble, un petit cabochon de saphir. Travail très fin.

Dimensions : 4,8 x 6 cm.

Poids brut : 11,6 g.

900/1000 €

291

-

Bague en forme d'aigrette en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) ornée d'un petit diamant et d'un saphir taille poire chauffé.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 2,4 g.

300/500 €

292

-

Bague en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) en forme d'aigrette ornée de diamants taille rond brillant et d'un saphir bleu chauffé comportant un joli voile interne d'env. 0,60 ct.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 2,8 g.

800/1000 €

293

-

Jean Pierre de SAEDELEER (1946 - 2022)* - Belgique

Pendentif allongé en or jaune 18 k (750 millièmes) formant une feuille d'or froissée retenant un beau cabochon de saphir bleu naturel laissant apparaître un léger astérisme.

Poinçon du créateur.

Longueur : 3,8 cm.

Poids brut : 4,3 g.

300/500 €

294

-

Boutons de manchette en or jaune 18 k (750 millièmes) ornés de cabochons de cornaline.

Bijoux intemporels et chics.

Hauteur : 1,6 cm.

Poids brut : 13,7 g.

300/500 €



284



285



287



286



289



288



290



292



291



293



294



295

-
Bracelet en or jaune 18k imitant les maillons tressés de Georges Lenfant orné de huit pampilles de style vénitien ornées de pierres de verre coloré, dont un caniche et une médaille 13. Longueur : 20,5cm. Poids brut : 88,9g.

2200/2800€

296

-
Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes) décorée d'une perle de turquoise recouverte d'un motif ciselé en or. Longueur : 6,8cm. Poids brut : 8,3g.

250/350€

297

-
Charm en forme de théière en or jaune et rose 14k (585 millièmes) au bouchon dévissable qui présente une fine tige permettant de mettre délicatement du parfum sur le cou. Hauteur : 3,4cm. Poids brut : 8,5g.

200/250€

298

-
Porte-styler en or jaune 18k (750 millièmes) orné de décor trifolié de diamants taille rose, de petits rubis et de filigrane. Mouvement de rotation non fonctionnel. Longueur : env. 5,5cm. Poids brut : 11,6g.

300/500€

299

-
"Charm" en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de lanterne vénitienne ornée de pierres en verre rouge. Travail des années 1950/1960. Hauteur : 2,1cm. Poids brut : 5,1g.

200/300€

300

-
Bague des années 1950 au motif de corde en or jaune 18k (750 millièmes) se croisant sur les épaules pour entourer un cabochon d'imitation de turquoise, typique des années 1950/1960. Tour de doigt : 50. Poids brut : 10,5g.

300/500€

301

-
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant le profil d'une femme sur émail transparent rouge. Très belle peinture à la main réhaussée de paillon d'argent. Travail d'émaux limousins par le Maître L. Clément. Entourage de feuillages en or décorés de petites demi-perles très probablement naturelles (non testées). Petit éclat dans la partie supérieure. Dimensions : 3,5x2,1cm. Poids brut : 3g.

300/400€

302

-
Bague Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) aux épaules élégamment ciselées supportant une turquoise d'imitation. Tour de doigt : 57. Poids brut : 2,6g.

180/220€

303

-
Broche circulaire dans le goût de l'Antique en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de filigrane lisse ou torsadé, de granulation et d'un cabochon de belle turquoise au centre. Epingle en métal. Bijou de la première moitié du XX^e siècle. Diamètre : 2cm. Poids brut : 2,3g.

120/150€



Lots : 307



295



296



297



298



299



301



300



302



303



304

304

-
Collier composé d'une chaîne et d'un pendentif en or jaune 18k (750 millièmes). Le pendentif de forme légèrement rectangulaire entoure une aigue-marine taille émeraude d'env. 1,6 ct. d'une douce couleur bleue. Longueur de chaîne: 39 cm. Poids brut : 9,5 g.

400/600€

305

-
Pendentif en forme d'araignée en or jaune 18k (750 millièmes) sertie de deux tourmalines, l'une vert intense ovale d'env. 7,10 ct. et une plus petite bleu électrique d'env. 0,55 ct. Les deux tourmalines sont très belles, intenses en couleur et très pures. Dimensions : 4,3 x 2,5 cm. Poids brut : 13,7 g.

1200/1800€

306

-
Bague en or jaune et rosé 18k (750 millièmes) représentant deux serpents qui s'entrelacent. L'un des serpents est en or lisse et a un diamant d'env. 0,25 ct. sur la tête, et l'autre est finement gravé en croisillons avec un cabochon de saphir bleu naturel sur la tête (coup sur le cabochon). Pureté du diamant I car coup sur la colette qui se reflète dans la totalité du diamant. Tour de doigt : 55
Poids brut : 12,4 g.

500/700€

307

-
GAY FRERES et MATELOT
Bracelet jonc ouvrant en bois exotique et or jaune 18k (750 millièmes) à deux têtes de panthères aux yeux en rubis naturels et émail noir. Poinçon Gay Frères et Matelot. Un certificat de la bijouterie Matelot est fourni. Dans pochette d'origine Matelot.

Tour de poignet (interne) : env. 17 cm. Poids brut : 76,9 g. Ce bracelet a une belle histoire. Gay Frères est d'abord une aventure dans l'histoire de la chaîne, puis de la montre et enfin du bijou à Genève.

Lorsque le représentant de Gay Frères arrive à Liège, il se rend chez Matelot, la grande bijouterie de référence de la ville, qui obtient très rapidement l'exclusivité de la gamme qui lui est proposée.

C'est alors qu'intervient la commande de ce bracelet sur mesure en 1970 en or 18k et bois précieux, c'est pourquoi ce bijou est doublement poinçonné Gay Frères et Matelot.

Puis Cartier à Paris, peu de temps après, souhaite l'exclusivité de ce modèle et Matelot ne pourra plus commander de bijoux identiques pour les mettre en vente.

Ce modèle est appelé " Duchesse de Windsor " et sera repris dans les années 1980 en version plaqué or par Franklin Mint.

5000/7000€

308

-
Chaîne et pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) pavé de petits diamants et se terminant par une perle de culture d'eau douce. Longueur de la chaîne : 49,5 cm. Hauteur du pendentif : 2,8 cm. Poids brut : 5,8 g.

500/600€

309

-
Belle broche des années 1950/1960 en or brossé jaune et blanc 18k (750 millièmes) figurant un nœud stylisé composé de six rubans s'enroulant et illuminés par deux rubans en or blanc pavés de petits diamants. Dimensions : 5 x 4 cm. Poids brut : 14,3 g.

500/800€

310

-
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) composé de maillons ovales retenus par des maillons couverts de granulation. Longueur : 19,5 cm. Poids brut : 25,1 g.

800/1200€

311

-
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de poussin au bec ouvert, les yeux en émeraudes et un rubis sur la branche. Poinçon français P [blason avec trois cercles] A. Hauteur : 2,3 cm. Poids brut : 6 g.

400/500€

312

-
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une monnaie en or de Grande-Bretagne, un souverain Georges V de 1928 atelier SA, dans un entourage en or graphique et texturé, agrémenté de perles d'eau douce, de turquoises et pierres d'imitation. Diamètre : 3,4 cm. Poids brut : 14 g.

300/500€

313

-
Chaîne à mailles plates et souples ressemblant à de petits rubans en or jaune 18k (750 millièmes). Très beau travail du début du XX^e siècle. Longueur : 40 cm. Poids brut : 28,3 g.

800/1000€

314

-
Bracelet en or jaune plein 18k (750 millièmes) aux maillons tressés imitant ceux de Georges Lenfant. Belle solidité du bijou. Traces d'usure. Longueur : 20,5 cm. Poids brut : 56,4 g.

2000/2500€



305



306



307



308



309



310



311



312



314

313



315

315

-
Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un plateau alternant petites améthystes rondes et petits diamants ronds brillants pour env. 0,45ct. à la façon d'un échiquier.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 7,2g.

800/1000€

316

-
OMEGA De Ville
Très belle montre pour femme en complet or jaune 18k (750 millièmes).
Forme tonneau cintré, triple godron.
Mouvement quartz.
Cadran doré, ton sur ton, index et aiguilles noires.
A l'état neuf.
Circa 1970/80.
Longueur du bracelet : 18 cm.
Dimension : 21x24,5 mm.
Poids brut : 46,8g.
Fonctionnelle lors de l'expertise.
Accompagnée d'un document de révision 695€ datant de 2023.

700/900€

317

-
POMELLATO

Collier composé d'une chaîne et de quatre cœurs en or jaune, blanc et rose 18k (750 millièmes).
Chaque élément est signé, chacun des cœurs est numéroté.
Longueur de la chaîne : 41 cm.
Poids brut : 18,2g.

600/800€

318

-
Boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) au motif de corde enroulée centré d'une perle de culture probablement de type Akoya de 6,4mm.
Diamètre : env. 1,5 cm.
Poids brut : 9,1g.

250/350€

319

-
Collier des années 1950 en or jaune brillant et amati 18k (750 millièmes) en légère chute présentant une partie extérieure en lames aux bouts arrondis en or brossé et une ligne près du cou décorée de triangles.
Très bon état.
Longueur : 43,5 cm.
Poids brut : 44,6g.

1200/1800€

320

-
Boucles d'oreilles pendantes en or rose 18k (750 millièmes) ornées de petits diamants, d'améthystes taille poire et de gouttes en quartz rose.
Monture sur tige avec alpa.
Hauteur : 3,6 cm.
Poids brut : 6,4g.

150/200€

321

-
Broche des années 1950 en forme de gerbe de feuillages en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux saphirs violets de synthèse.
Une des feuilles est en or texturé et une autre élégamment ajourée.
Dimensions : 5x3 cm.
Poids brut : 7,8g.

250/350€

322

-
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) et 14k (585 millièmes) au panier ajouré par des motifs de volutes, surmonté d'une améthyste d'env. 9ct. taille coussin (très légères égrisures), entourée d'un décor de corde.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 7,1g.

400/600€

323

-
Bracelet atypique et charmant en or bicolore amati jaune et blanc 18k (750 millièmes).
L'or est brossé et texturé donnant ce côté mat alors qu'une ligne de part et d'autre est légèrement brossée ce qui lui confère un aspect plus brillant.
Très beau travail des matières des années 1950.
Dimensions : 18,5x1,2 cm.
Poids brut : 34,1g.

900/1200€

324

-
Boucles d'oreilles modernes aux lignes épurées en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) figurant une ligne d'or blanc traversée par un cercle d'or jaune.
Monture sur tige.
Hauteur : 2 cm.
Poids brut : 3,9g.

200/400€

325

-
Sautoir en perles facettées d'améthystes séparées périodiquement par de petites perles d'or jaune 18k (750 millièmes).
Fermoir magnétique en argent doré (925 millièmes).
Longueur : 90 cm.
Poids brut : 24g.

200/300€



316



317



320

321

322

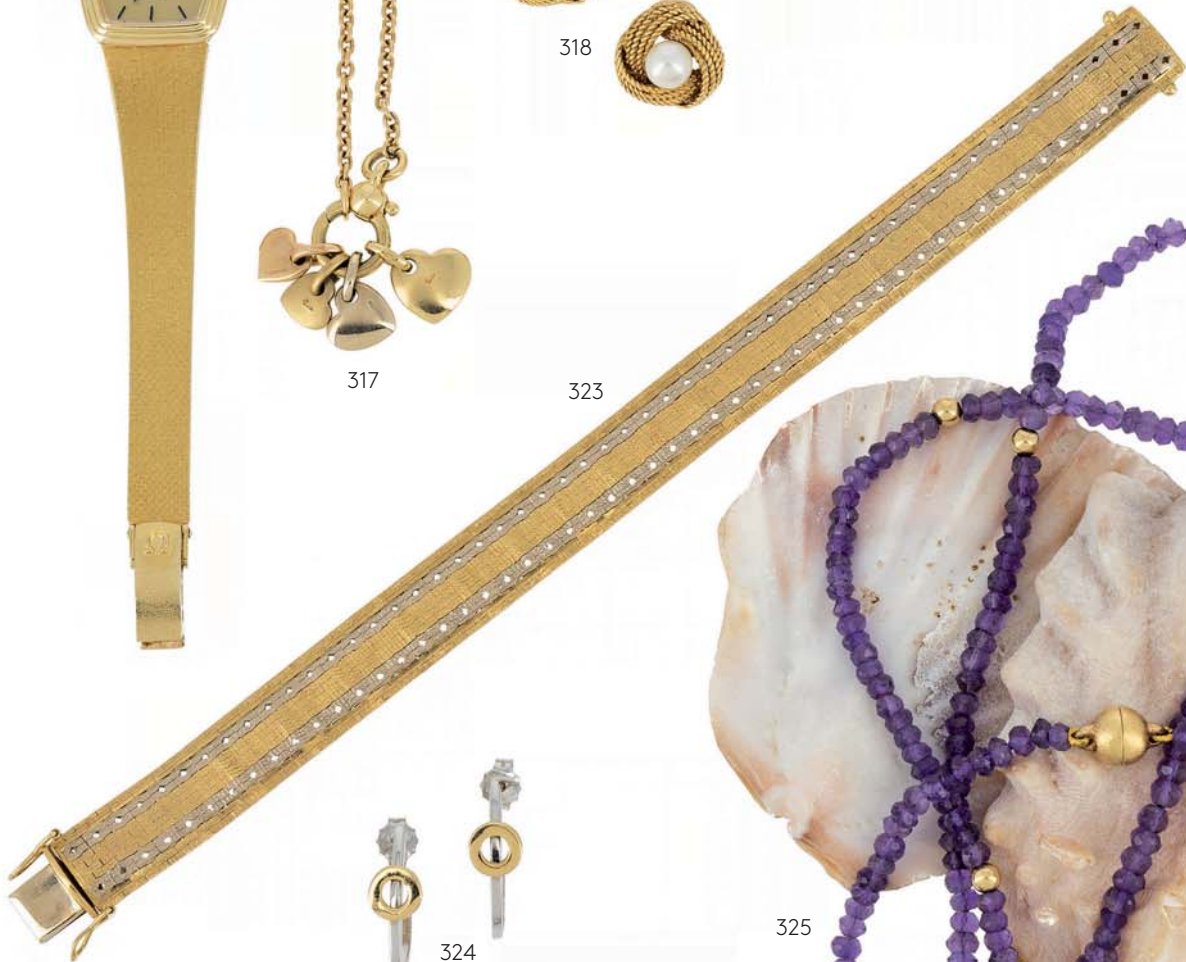
319



318



323



324



325

326

-
Broche graphique en forme de comète en trois ors 18 k (750 millièmes) ornée d'un rubis de synthèse rouge. Dimensions : 6 x 2,5 cm. Poids brut : 10,6 g.

300/500€

327

-
Ensemble composé d'un collier en chute et de boucles d'oreilles pendantes au motif de frise grecque en or jaune 14 k (585 millièmes).

Monture sur tige.

Longueur du collier : 44,5 cm.

Hauteur des boucles d'oreilles : 3,5 cm.

Poids brut : 51,9 g.

1000/1500€

328

-
Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) aux épaules en V retenant un superbe cabochon de turquoise polychrome stabilisée.

Tour de doigt : 56,5

Poids brut : 15 g.

400/600€

329

-
HERMÈS - Paris

Très belle broche en forme de plume savamment travaillée en or jaune 18 k (750 millièmes).

Il pourrait s'agir d'un travail de Georland pour Hermès car le poinçon associé à la signature de la marque est le poinçon "Sté-Corne d'abondance (?) - g."

Bijou signé Hermès Paris et numéroté à la pointe 45.430.

Longueur : 8,5 cm.

Poids brut : 18,8 g.

600/800€

330

-
Broche barrette en or jaune 18 k (750 millièmes) décorée de quatre carrés chacun centré d'un petit diamant taille 8x8.

Longueur : 6,5 cm.

Poids brut : 4,3 g.

250/350€

331

-
Très belle chaîne à grands maillons ovales légèrement torsadés en or jaune plein 18 k (750 millièmes).

Longueur : 44 cm.

Poids brut : 28 g.

800/1000€

332

-
Bague en spirale créant un beau volume en or jaune 18 k (750 millièmes).

Un petit diamant réunit au sommet les deux bandeaux d'or.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,2 g.

400/600€

333

-
Bague des années 1950 au motif corde en or jaune 18 k (750 millièmes) ornée d'un beau cabochon de turquoise.

Panier très bien travaillé. Légères fissures sur la pierre.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 8,5 g.

300/500€

334

-
Bague en or jaune 18 k (750 millièmes) en forme d'anneau ouvert qui se croise et réuni par un diamant en serti clos d'env. 0,15 ct. entouré de part et d'autre par de petits diamants ronds brillants.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 8,7 g.

300/500€

335

-
Beau bracelet aux mailles atypiques constituées de spirales d'or entrelacées en or jaune 18 k (750 millièmes).

Maille rare.

Longueur : 21,6 cm.

Poids brut : 32,3 g.

1000/1500€



326

327



328



330



329



331



334



333



332



335

336

-

Bague fleur en platine ornée de formes de pétales en platine lisse ajouré et ponctué de petits diamants taille rond brillant (un en partie cassé) et un diamant central rond brillant plus important d'env. 0,90 ct. (M-N, SI).
Dimensions du diamant central: 6,17-6,19x3,91mm.
Tour de doigt: 53
Poids brut: 10,1g.

1200/1500€

337

-

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) constitué de fils d'or s'enroulant autour d'une améthyste ovale d'env. 10,5 ct. et se terminant par un petit diamant.
Égrisures sur certaines parties de la pierre.
Très belle densité de couleur et pureté.
Dimensions: 2,8x2,3 cm.
Poids brut: 6,8g.

250/350€

338

-

Bague au motif corde des années 1950 en platine et or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant taille marquise de couleur jaunâtre (proche de Z). d'env. 2,20 ct, pureté VS.
Une des extrémités des pointes du diamant est cassée.
Dimensions du diamant: 14,03x6,20x3,95 mm.
Tour de doigt: 51
Poids brut: 6,3g.

2500/4500€

339

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de petits diamants sur les épaules soutenant une améthyste taille ovale d'env. 9,5 ct. (légères égrisures) d'une belle densité de couleur.
Tour de doigt: 54
Poids brut: 9,6g.

400/600€

340

-

Broche en or blanc brossé 18k (750 millièmes) en forme de ruban décorée de trois améthystes ovales.
Petite fissure présente dans une des pierres.
Dimensions: 5x3,4 cm.
Poids brut: 5,9g.

200/300€

341

-

Bague Art Déco tardif en or jaune 18k (750 millièmes) aux épaules ajourées supportant un beau panier dans lequel sont glissées trois baguettes d'améthystes claires (légères égrisures).
Tour de doigt: 57
Poids brut: 7g.

200/300€

342

-

Bague étrier en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'une très belle monture surmontée d'un ravissant cabochon d'améthyste d'une couleur saturée doublée d'une jolie transparence, entourée de part et d'autre d'une ligne de diamants ronds brillants anciens.
Frein dans le corps de l'anneau.
Tour de doigt: 53
Poids brut: 12,2g.

800/1000€

343

-

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une améthyste ovale d'env. 6,8 ct. dans un entourage d'or finement exécuté.
Petites traces de rayures sur la pierre.
Anneau légèrement déformé.
Tour de doigt: 56
Poids brut: 4,1g.

200/300€

344

-

Ensemble constitué d'un pendentif et de puces d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) ornés d'améthystes.
Le pendentif a une améthyste taille trillion à la table lisse et aux facettes taillées de manière originale.
Les boucles d'oreilles sont des coussins facettés en échiquier.
Légères égrisures.
Dimensions de l'améthyste du pendentif: env. 17,67x16,82x10,24 mm.
Poids brut: 11,3g.

500/800€

345

-

AF REGENT by BIANCA PRETTAU
Collier tennis orné de 5,14 ct. de diamants naturels ronds brillants (couleur E-G, pureté VS) avec une extension de chaîne permettant d'ajuster à tout type de cou.
Un très beau pendentif quadrifolié pavé de diamants en or blanc et jaune 14k (585 millièmes) présente en son centre une belle émeraude taille émeraude carrée probablement d'origine zambienne d'env. 1,10 ct.
Dimensions du pendentif: 3x2,2 cm.
Poids du pendentif: 4g.
Rapport AIG du collier nr. J3210955530 du 20 juin 2022.
Longueur du collier: 32 cm allongé à 37,5 cm.
Poids du collier: 10,2g.

4000/5000€



345



336



337



338



339



340



341



343



342



344



346

-

PIAGET

Montre de dame en or gris 18k (750 millièmes) à la lunette sertie de 30 diamants taille brillant ancien (coups avec enlèvement de matière sur l'un des diamants de l'entourage).

Bracelet intégré en maille serrée or gris.

Mouvement mécanique remontage manuel.

Très bon état.

Cadran légèrement patiné. Circa 1970.

Numéros : 921/99459.

Longueur de bracelet : 16cm.

Dimension : 24,7 mm.

Poids brut : 46,5 g.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

700/900€

347

-

Bague marguerite ajourée en or blanc 18k (750 millièmes) des années 1950 ornée de petits diamants taille rond brillant.

Deux boules de frein dans le corps de l'anneau.

Tour de doigt : env. 50

Poids brut : 4,8 g.

300/500€

348

-

Collier en or blanc 18k (750 millièmes) dans le goût de l'Art Déco, constitué d'une chaîne et d'un pendant retenant une émeraude taille émeraude carrée à pans coupés huilée d'env. 1,2ct. d'une très belle couleur. Entourage de petits diamants principalement taille 8x8.

Dimensions de l'émeraude : env. 6,64 x 6,51 x 4,42 mm.

Longueur du pendent : 2,8cm.

Longueur de la chaîne : 36cm.

Poids brut : 5,4 g.

800/1200€

349

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude d'un vert très intense, huilée, jardin important affleurant.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4 g.

700/900€

350

-

Très jolie paire de puces d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) chacune ornée d'un diamant rond brillant de 0,30ct. (SI, couleur E) et 0,31ct. (SI, E).

Poids brut : 1 g.

1000/1200€

351

-

Bague des années 1950 en or blanc 18k (750 millièmes) en forme de fleur tout en volume au panier ajouré particulièrement bien travaillé.

Petits diamants d'entourage taille 8x8 et diamant central d'env. 0,15 ct.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 7,1 g.

700/900€

352

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir bleu très foncé probablement australien chauffé d'env. 4,5 ct. entouré de diamants ronds brillants d'env. 0,10 ct. chacun soit un total d'env. 1,2ct. (VS à SI, couleur I-J).

Deux boules de frein dans le corps de l'anneau.

Dimensions du saphir :

12,23 x 9,01 x 5,51 mm.

Tour de doigt : env. 50.

Poids brut : 5,8 g.

1200/1500€

353

-

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) en forme de bandeau surmonté d'une forme en navette bordée d'env. 0,15ct. de petits diamants entourant une aigue-marine taille marquise.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 12,2 g.

600/800€

354

-

Bague en or blanc 14k (585 millièmes) ornée d'un diamant taille old mine d'env. 0,45ct. entouré de saphirs bleus chauffés très bien calibrés dans un entourage de petits diamants taille 8x8 (pureté I).

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 2,7 g.

1000/1200€

355

-

Bague moderne dans le style Art Déco revisité en or blanc 14k (750 millièmes) ornée d'une topaze bleue d'env. 4ct. taille émeraude à pans coupés entourée d'onix et de diamants tailles 8x8, baguettes et ronds brillants pour env. 2 ct. au total (I-J, VS à SI).

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 7 g.

1700/1900€

356

-

CHOPARD

Montre bijou pour femme en or gris 18k (750 millièmes) au bracelet à décoration d'écorce en or gris.

Boîte ovale à la lunette sertie de diamants taille 8x8. Cadran noir serti de 4 diamants taille 8x8 aux index 3/6/9/12.

A la jonction de la boîte et du bracelet, deux éléments ovales sont pavés en mille grain de diamants taille 8x8 de très belle qualité. Mouvement mécanique remontage manuel.

Très bon état. Circa 1970.

Numéros : 52135/5049 1.

Longueur du bracelet : 17cm.

Dimension : 21 x 18 mm.

Poids brut : 45,7 g.

Fonctionnelle lors de l'expertise.

Accompagnée de son écrin original Chopard.

1500/2500€

357

-

Boucles d'oreilles en or blanc 14k (585 millièmes), chacune ornée d'un diamant taille old European central d'env. 0,40ct. pureté SI, couleur K-L, entouré de petits saphirs bleus naturels chauffés et traités, parfaitement calibrés en taille trapèze.

Un petit diamant illumine le tout.

Hauteur : 1,9 cm.

Poids brut : 5,9 g.

1200/1500€



346



348



352



353



349



354



350



356



347



355



351



357



358

358

-
CARTIER, Baignoire Jumbo
Pendulette-Réveil en métal
doré.

Mouvement quartz.
Bon état. Circa 2000.
Numéros : 890810312.
Dimension : 74x90 mm.
Non fonctionnelle.
Pile probablement à
remplacer.
Accompagnée d'une
pochette de protection
Cartier.

250/450 €

359

-
CARTIER, Santos Jumbo
Pendulette-Réveil en métal
doré et acier.

Mouvement quartz.
Bon état. Circa 2000.
Numéros : 750800785.
Dimension : 72,7x88,6 mm.
Non fonctionnelle.
Pile probablement à
remplacer.
Accompagnée d'un papier
de service Cartier.

250/450 €



359

360

-
Très beau collier anglais en
forme de tubes d'orgues
aplatis en or jaune 18k
(750 millièmes) en ordre
croissant et décroissant
formant un aspect de
vagues.

Fabriqué en Angleterre.
Traces d'utilisation sans
déformation.
Dimensions : 43x2,8 cm.
Poids brut : 109 g.

4 500/5 000 €

361

-
Broche en or jaune rosé 18k
(750 millièmes) formant
des flammes pleines ou
ajourées entourant une
très jolie citrine ovale
bicolore (jaune clair et
plus saturé vers l'orange)
d'env. 18 ct.

Dimensions : 5,2x3,1 cm.
Poids brut : 9,8 g.

300/500 €

362

-
Broche des années 1950 en
or jaune 18k (750 millièmes)
au motif de corde centré
de deux lignes de diamants
taille 8x8 de belle qualité.
Un joli mouvement est
créé par des pampilles en
chaînettes se terminant
en fuseaux.

Très bon état.
Traces de soudures au dos.
Dimensions : 6,2x env. 3 cm.
Poids brut : 16,1 g.

700/900 €

363

-
Large bracelet souple en
or jaune, rose et blanc 14k
(585 millièmes) présentant
une très belle maille mate-
lassée amatie décorée de
maillons gravés de fleurs.
Très bon état.

Fermeture en or jaune 18k
(750 millièmes).
Dimensions : 19x1,9 cm.
Poids brut : 47,6 g.

1 000/1 500 €

364

-
Beau bracelet large en or
jaune 18k (750 millièmes)
composé de maillons
rectangulaires donnant
un aspect graphique
particulièrement réussi.

Traces d'utilisation sur les
mailles extérieures.
Dimensions : 17,2x1,7 cm.
Poids brut : 51,4 g.

1 500/2 000 €



361



362



360



363



364



365



366

365

-
Pendentif nœud en ruban d'or jaune 18 k (750 millièmes) décoré en son centre d'une aigue-marine taille émeraude d'env. 2,5 ct. Travail des années 1940/1950.
Dimensions : 5 x 4,2 cm.
Poids brut : 11,3 g.

300/500 €

366

-
Broche et pendentif en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes) des années 1950 en forme d'enroulement de feuillage d'or texturé et centrée de petits rubis.
Dimensions : 4,3 x 3,9 cm.
Poids brut : 11,9 g.

300/500 €

367

-
Bracelet large en or jaune 18 k (750 millièmes) en maille milanaise présentant des chevrons amatis bordés de chevrons lisses. Maille impeccable sans défaut.
Fermoir à glissière sécurisé par un rabat.
Dimensions : 20,5 x 12,2 cm.
Poids brut : 81,5 g.

2500/3500 €

368

-
Epingle à cravate en or jaune 14 k (585 millièmes) ornée d'un beau cabochon de lapis lazuli entouré d'un cercle tressé d'or et de granulation dans le goût de l'Antique.
Travail du milieu du XIX^e siècle.
Trace de soudure au dos et petit manque à une des granules.
Longueur : 8,3 cm.
Poids brut : 4,1 g.

200/300 €

369

-
BAUME & MERCIER
Belle montre femme en or jaune 18 k (750 millièmes) à la lunette sertie de diamants ronds brillants et au bracelet grains de riz. Cadran crème aux chiffres romains appliqués.
Mouvement quartz.
Parfait état.
Circa 2000.
Numéros : 16718/2335665.
Dimension : 26 mm.
Fonctionnelle lors de l'expertise.
Tour de poignet : 17 cm.
Poids brut : 65,5 g.

800/1000 €

370

-
Broche ruban en forme de nœud élégant en or jaune et blanc 18 k (750 millièmes), certains rubans sont ajourés.
Travail des années 1940.
Dimensions : 5,5 x 3,5 cm.
Poids brut : 6,8 g.

200/300 €

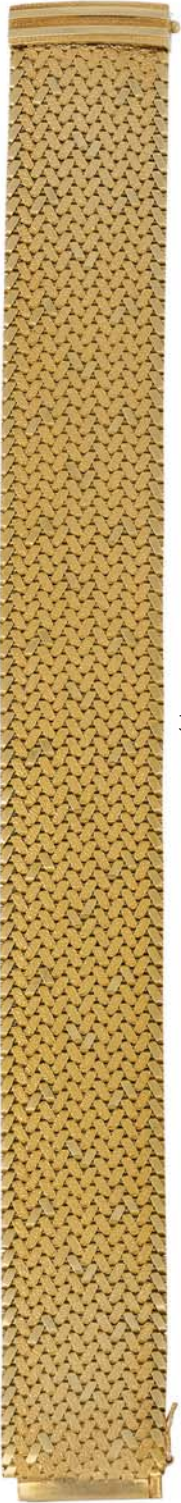
371

-
Parure composée d'un collier et d'un bracelet maille panthère très souple en or jaune 18 k (750 millièmes) et or blanc 14 k (585 millièmes) pavé de diamants. Maille légère, très agréable à porter.
De très légers enfoncements.
Longueur du collier : 39 cm.
Longueur du bracelet : 18,5 cm.
Poids brut : 29,7 g.

2000/3000 €



Lots : 371, 398



367



368



370



369



371



372

-
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée de trois niveaux de petits diamants ronds brillants pour environ 0,70 ct. de pureté SI.

Tour de doigt : 54
Poids brut : 5,2g.

500/700€

373

-
Boucles d'oreilles en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) dont la moitié est pavée de petits diamants.

Monture sur tige et clip.
Hauteur : 1,7 cm.
Poids brut : 8,6g.

250/350€

374

-
MANFREDI

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un petit diamant, d'une citrine et d'un beau cabochon de corail.

Bijou signé par la célèbre marque milanaise.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 10,4g.

Notez que ce bijou contient du corail. Si vous souhaitez l'exporter en dehors de l'U.E., vous devrez respecter la réglementation CITES. Note that this jewel contains coral. If you wish to export outside the E.U., the CITES regulation has to be respected by the buyer.

400/500€

375

-
MANFREDI

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des mailles plates et à godrons en chute.

Au centre, deux citrines taille émeraude entourent de part et d'autre un élément pavé de petits diamants et un cabochon de beau corail en forme de poire.

Très beau bijou lumineux.
Longueur : 44 cm.
Poids brut : 64,2g.

Notez que ce bijou contient du corail. Si vous souhaitez l'exporter en dehors de l'U.E., vous devrez respecter la réglementation CITES. Note that this jewel contains coral. If you wish to export outside the E.U., the CITES regulation has to be respected by the buyer.

2000/3000€

376

-
VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchettes au motif de damier en or jaune 18k (750 millièmes) et bois exotique de forme rectangulaire.

Signés VCA, numérotés 123118 pour le grand rectangle et 9238 pour le lien.
Très chic.

Dimensions du rectangle : 2,4x0,8 mm.
Poids brut : 17 g

1700/2000€

377

-
Jean Pierre de SAEDELEER (1946 - 2022)* - Belgique

Collier en perles de culture en chute de type Akoya orné d'un fermoir en or jaune texturé 18k (750 millièmes).

Le collier est monté de façon à avoir les petites perles dans le cou et le fermoir devant au milieu. Poinçon du maître orfèvre sur le fermoir à sécurité.
Longueur : 56 cm.
Poids brut : 10,4g.

Jean Pierre de Saedeleer est un créateur belge de bijoux qui froisse l'or, le déforme, le travaille pour lui donner une texture qui le distingue des autres créateurs belges de sa génération.
Ses bijoux sont parfaitement équilibrés.

300/500€

378

-
Boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) au décor de godrons en diagonales s'ouvrant sur la partie supérieure.
Modèle proche de celui de Cartier mais sans signature ni numéro.

Dans un écrin ancien de Cartier (abîmé).
Hauteur : 2 cm.
Poids brut : 12g.

350/450€

379

-
Très beau bracelet jonc en or jaune lisse 18k (750 millièmes) massif, plein, solide. Le bracelet est un cerclé fermé non ouvrant. Bijou simple et très efficace.
Tour de poignet : env. 18 cm.
Poids brut : 69,2g.

2200/2500€

380

-
Bague moderne en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une belle émeraude d'env. 4,5ct., vert intense, probablement d'origine zambienne traitée, entourée de deux diamants taille baguette.

Un anneau réducteur se trouve dans l'anneau de la bague.

Légères égrisures sur l'émeraude.

Dimensions de l'émeraude : 9,75x8,93x7,92 mm.

Tour de doigt : 49
Poids brut : 10,2g.

2000/3000€



372



373



374



376



378



375



377



380

379



381

381

-
Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude d'env. 4,60 ct. verte claire huilée et traversée par des lignes naturelles qui ne sont pas des fissures mais des témoins naturels de la pierre.
Entourage de petits diamants taille rond brillant ancien pour env. 0,80 ct. au total.
Dimensions de l'émeraude: 12,85x8,17x6,65 mm.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 6,7g.

1200/1500€

382

-
Pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une succession de trois petits diamants suivis d'une émeraude taille poire, les deux pesant env. 1,20 ct.
Bijoux très lumineux.
Hauteur : 1,6 cm.
Poids brut : 2,4g.

500/700€

383

-
Collier composé d'un tour de cou en fil d'or jaune 18k (750 millièmes) et d'un diamant taille poire d'env. 1,10 ct. présentant un petit nuage au niveau de la pointe et des points noirs et blancs près du rondiste dans le diamant. Pureté I, couleur I-J.
Dimensions du diamant : 9,06x5,52x3,63 mm.
Longueur du tour de cou : 43 cm.
Poids brut : 5,8g.

1000/1500€

384

-
Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) aux mailles pleines, torsadées, très graphiques pour poignet large ou pour cheville.
La surface de chaque maillon est plate ce qui donne un effet de brillance très réussi.
Longueur : env. 23 cm.
Poids brut : 24,5g.

800/1000€

385

-
Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne en maillons S reliés à un centre orné de petits éclats de diamants et de petites émeraudes naturelles de forme ovale ou marquise.
Longueur : 43,5 cm.
Poids brut : 11,3g.

500/800€

386

-
Bague graphique en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un cabochon de forme oblongue en jade (la pierre faisant penser au maw sit sit) décorée de part et d'autre d'un petit diamant.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 6,5g.

400/600€

387

-
Bracelet jonc ouvrant alternant les parties en jade probablement jadéite et en or jaune 18k (750 millièmes). Très belle couleur alternant le vert tendre et plus soutenu.
Tour de poignet : 17 cm (intérieur).
Poids brut : 53,5g.

300/500€

388

-
Très beaux boutons de manchettes en or jaune 18k (750 millièmes) ornés de cabochons de chrysoprase d'excellente qualité et couleur.
Longueur : 1,4 cm.
Poids brut : 15,6g.

600/800€

389

-
Boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de pépites ornées d'une petite perle de culture bouton montées sur tige.
Hauteur : 2 cm.
Poids brut : 6,8g.

200/300€

390

-
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une belle création en or coulé et brossé orné d'émeraudes, de rubis et de saphirs naturels.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 11,4g.

300/500€



382



383



385



384



386



387



388



389



390

391

-

Ensemble en or blanc 18 k (750 millièmes) composé de pendants d'oreilles et d'un pendentif sur une chaîne présentant des entourages de diamants (pour un total d'env. 2,30 ct.) autour de rubis gravés en forme de boutons de fleurs, un grand dans le registre inférieur et un plus petit dans la partie supérieure. Les rubis de couleur rouge framboise sont traités et pèsent au total env. 38 ct. Hauteur des boucles d'oreilles : 3 cm. Longueur de la chaîne : 40 cm. Poids brut : 17,9 g.

3500/4000€

392

-

Bague en or blanc 18 k (750 millièmes) amati sur l'anneau et brillant sur l'entourage de la pierre centrale, un cabochon de jade blanc, illuminée de petits diamant en serti étoilé. Création de Nadine Baudhuin (non signé) dans écrin d'origine. Tour de doigt : 51 Poids brut : 9,8 g.

500/700€

393

-

Très belle bague en or blanc 18 k (750 millièmes) ornée d'une splendide tanzanite taille coussin allongé d'env. 7,40 ct. d'un bleu très soutenu avec un jeu de pléochroïsme du bleu violet au reflet pétillant framboise. Pierre lumineuse et d'une grande pureté. Légères égrisures. Les épaules sont ornées de diamants taille baguette pour env. 0,50 ct. Tour de doigt : 52 Poids brut : 6,8 g.

5000/6000€

394

-

Bague lumineuse en or blanc 18 k (750 millièmes) centrée d'une perle de culture d'eau de mer blanche et ronde de 8,9 mm. entourée de deux tanzanites taille trillion d'env. 0,60 ct. chacune, d'un violet intense et d'une grande brillance. Tour de doigt : 57 Poids brut : 5 g.

1100/1300€

395

-

Bague double dôme en or blanc 18 k (750 millièmes) pavée d'env. 1,85 ct. de diamants et surmontée de deux saphirs naturels chauffés d'env. 0,80 ct. chacun. Couleur "blue jean" d'une belle brillance. Très belle qualité du sertissage. Tour de doigt : 55,5 Poids brut : 10,9 g.

2500/3000€

396

-

LEYTENS - Belgique **Bague** en or blanc 18 k (750 millièmes) modèle "Belgian Waffle" by Leytens composée d'un puzzle d'env. 1,50 ct. de diamants tailles marquises et princesses parfaitement imbriqués aux épaules lignées de diamants ronds brillants avec une subtile touche de tous petits diamants des deux côtés de l'anneau. Le panier est orné de deux cœurs en or jaune centrés d'un petit diamant. Bijou signé. Tour de doigt : 53,5 Poids brut : 4,7 g.

2800/3000€

397

-

Boucles d'oreilles en or blanc 14 k (585 millièmes) de forme ovale ajourée en rayons illuminés par env. 0,40 ct. de petits diamants taille 8x8 de belle qualité et couleur. Au centre de chaque boucle d'oreille, un rubis naturel traité d'env. 1,4 ct. de couleur rouge framboise. Monture sur tige. Hauteur : 1,6 cm. Poids brut : 5,5 g.

900/1200€

398

-

Bague en or blanc 18 k (750 millièmes) composée d'un double anneau ligné d'env. 0,90 ct. de diamants sur la partie supérieure, l'un fin surmonté d'un diamant, l'autre plus large en demie alliance américaine. Chic et graphique. Taille de doigt : 53 Poids brut : 4,1 g.

1600/1800€

399

-

AF REGENT by BIANCA PRETTAU

Bague en or blanc 14 k (585 millièmes) présentant une très belle aigüe-marine d'env. 10 ct. accolée de chaque côté à trois diamants taille trapèze. Belle, très lumineuse, simple et chic. Dimensions de l'aigüe-marine : 16,02x11,22x8,12 mm. Tour de doigt : 49 Poids brut : 5,9 g.

1800/2200€



391



393



397



394



398



395



392



396



399



400

400

Bague en or blanc 18 k (750 millièmes) ornée d'une topaze bleue électrique d'env. 9ct. accompagnée sur les épaules de saphirs blancs ronds.

La couleur bleue de la topaze est due à un traitement.

Dimensions de la topaze : 13,03x11,04x7,31 mm.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 9,6g.

500/700€

401

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de deux entourages de diamants ronds brillants pour un total d'env. 0,90ct. et un zircon naturel bleu électrique (probablement du Cambodge) d'env. 2ct. Légères égrisures. Tour de doigt : 54 Poids brut : 8,1g.

Note de l'expert :

Le savez-vous ? Le zircon naturel est une pierre rare à bien différencier du Cubic zirconium qui est qui une pierre de laboratoire et que vous retrouvez sur les bijoux de fantaisie.

Le zircon naturel est une des pierres les plus anciennes de la terre, pas moins de 4 milliards d'années ! Ses particularités sont la forte dispersion de lumière, c'est une des pierres les plus brillantes qui existe, on dit alors qu'elle est adamantine, et elle a aussi un caractère trouble dû à sa biréfringence très élevée qui fait voir les arêtes dédoublées.

En bref, tout est bon dans le zircon !

600/800€

402

JAEGER-LECOULTRE

Pendule 8 jours en métal doré.

Mouvement mécanique remontage manuel.

Huit jours de réserve de marche.

Numéros : 399.

Bon état. Circa 1980.

Dimension : 230x255 mm.

Fonctionnelle.

Note de l'expert :

Une pendule Jaeger-LeCoultre c'est toujours quelque chose de spécial, de raffiné, de décoratif. Mais une pendule, qui en plus de vous donner l'heure, vous rappelle sur les douze mois de l'année quelle chasse est ouverte, c'est subtile. Avec en prime les dessins du cerf au lapin... On vous rappelle l'adage : un chasseur sachant chasser avec sa Jaeger est un bon chasseur.

750/1250€

403

JAEGER-LECOULTRE

Pendule Atmos en métal doré.

Mouvement automatique à variation atmosphérique. Calibre 526-5.

Cadran au disque crème ayant 3/6/9/12 et index appliqués.

Numéros : 109887.

Excellent état.

Circa 1990.

Dimension : 170x220x125 mm.

Fonctionnelle.

600/900€



401



402



403

MILLON Belgique

Extrait des conditions générales de ventes

L'entière des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.millon-belgique.com » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients » ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de Millon Belgique.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchère lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Millon Belgique** : la SRL MILLON BELGIQUE, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrit à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de Millon Belgique ou ailleurs ;

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par Millon Belgique et plus généralement à tous les échanges avec Millon Belgique. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

Millon Belgique se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment.

Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre Millon Belgique et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par Millon Belgique.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et Millon Belgique sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

Millon Belgique organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de Millon Belgique - En qualité d'intermédiaire, Millon Belgique n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, Millon Belgique ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. Millon Belgique se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition - Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de Millon Belgique jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à Millon Belgique.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle - Millon Belgique garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'authenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et

reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, Millon Belgique rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas Millon Belgique ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - Millon Belgique organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situés sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de Millon Belgique sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques - L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour Millon Belgique d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives.

Millon Belgique ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, Millon Belgique s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de Millon Belgique pour être exécuté.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées - Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur,

validée par Millon Belgique.

L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, Millon Belgique se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de Millon Belgique. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, Millon Belgique pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchères

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Achatier

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Achatier.

Tout Achatier est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Achatier selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie "INFO" de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente, 26% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Achatier devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Pour les Lots adjugés via la plateforme INTERENCHERES, l'Achatier devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Achatier en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur

le site internet suivant :

<https://www.resalright.be/>

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Achatier règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Achatier, Millon Belgique émet un relevé d'achat au nom de l'Achatier comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Achatier à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Achatier.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Achatier, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à Millon Belgique dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

Millon Belgique accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte Millon Belgique indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Achatier ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Achatier est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ».

Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Achatier.

La propriété du Lot n'est transférée à l'Achatier qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Achatier.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Achatier, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

Millon Belgique n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Achatier supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Achatier, Millon Belgique communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Achatier d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être soumise à une autorisation dont l'Achatier est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, Millon Belgique entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquelles s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes : La résolution de la vente aux torts de l'Achatier, tous frais et dommages et intérêts à charge de

l'Achatier défaillant ;

La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Achatier défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de Millon Belgique sera facturé à l'Achatier 2 € par jour/par Lot. Millon Belgique ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

Millon Belgique s'engage à mettre à la disposition de l'Achatier ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par Millon Belgique, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé.

Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer.[...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et Millon Belgique rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 25 mars 2024.

BANDES DESSINÉES - VENTE EN PRÉPARATION

ORIGINAUX - ALBUMS - OBJETS 3D

Dimanche 16 juin - 11h00



Gaston, illustration de grand format au feutre représentant l'anti-héros, signée.
Dimensions : 64 x 101,5 cm

Trois ventes cataloguées et vingt ventes online par an



Catalogue en ligne

DROUOT.com
Live

CONTACT

Michaël DENEYER
info@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPOSITION

Vendredi 14 juin de 11h à 19h
& samedi 15 juin de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES (parking)

MILLON

BELGIQUE

TABLEAUX & OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION - JUIN 2024



Nos collectionneurs recherchent des œuvres de

Pierre ALECHINSKY
Gaston BERTRAND
Edgard TYTGAT
Jean BRUSSELMANS
Pol BURY
Anto CARTE
Émile CLAUS
Valerius DE SAEDELEER
Gustave DE SMET
Léon DE SMET
W. DEGOUVE DE NUNCQUES
Jo DELAHAUT
Paul DELVAUX

Jean DELVILLE
Auguste DONNAY
Christian DOTREMONT
James ENSOR
Pierre-Louis FLOUQUET
Léon FREDERIC
Floris JESPER
Fernand KHNOPFF
Félix LABISSE
Walter LEBLANC
Georges LEMMEN
René MAGRITTE
Constantin MEUNIER

George MINNE
François-Joseph NAVEZ
Constant PERMEKE
Armand RASSENFOSSÉ
REINHOUD
Jean RETS
Félicien ROPS
Walter SAUER
Edgar SCAUFLAIRE
Léon SPILLIAERT
Raoul UBAC
Gustave VAN DE WOESTYNE
Théo VAN RYSELBERGHE

Jean VANDEN EECKHOUDT
Guy VANDENBRANDEN
Rik WOUTERS
Maurice WYCKAERT
Albert SERVAES
Frits VAN DEN BERGHE
Anna BOCH
Albert SAVERYS
École FLAMANDE
École HOLLANDAISE
École DU NORD
École ITALIENNE
École FRANÇAISE



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
02/218.00.18

JOURNÉES D'ESTIMATIONS GRACIEUSES UNE FOIS PAR MOIS

WATERLOO - SPA, sur rendez-vous
BRUXELLES (chaque lundi)
Av. des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES - (parking)

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir
au plus tard le jour de la vente avant 12 h.

e-mail : info@millon-belgique.com

PERLES FINES ET DE QUALITÉ - HORLOGERIE - CRÉATEURS - JOAILLERIE

Mardi 28 mai 2024 à 14h30

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Email

Téléphone Numéro de carte d'identité

N° DU LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Je certifie être majeur.
Date & Signature

* Les limites d'achat
ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 €. Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot à l'estimation basse.

MILLON

BELGIQUE

BIJOUX - PIERRES - NUMISMATIQUE MONTRES & HORLOGERIE



Broche émeraude naturelle et ailes pavées de diamants



Montre XIX^e gravée et émaillée

*Trois ventes cataloguées joaillerie et horlogerie
Sept ventes bijoux, montres, numismatique en ligne
et une vente de pierres d'exception par an*



Estimations en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Maël ROSSIGNON
mael@millon-belgique.com
02/218.00.18

EXPERTE BIJOUX

D^r Céline Rose DAVID
celine@millon-belgique.com

EXPERT HORLOGERIE

Sébastien DELBAR
sebastien@millon-belgique.com



MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com