

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

20 mars 2022 à 11h

—
Bruxelles



GAW

HOP

ZOUUU

GAW

HHHH

ROGNTUDJUU!

GAW



Dimanche 20 mars 2022

11h00

001 - 099 : Objets
100 - 134 : Sérigraphies et posters
135 - 138 : Portfolios
139 - 172 : Documents, cartes de vœux, ...
173 - 187 : Recueils et périodiques

14h00

188 - 285 : Albums d'Hergé
286 - 320 : Albums de Franquin
321 - 351 : Albums de Jacobs
352 - 416 : Albums (collection)

16h30

417 - 458 : Dédicaces
459 - 640 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Logistique

Carlos Falcao Barreto

carlos@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépité Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Céline-Rose David

celine@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2022 photos des lots 50 à 92, 139 à 169, 173, 174, 187 à 285, 428 à 431 et 521 à 525.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 20 mars 2022 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot au montant susmentionné.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2022/13.545/01

EXPOSITION

PARIS

Salle VV (3 Rue Rossini, 75009 Paris)

Lundi 7 mars 2022 de 11 à 18h

BRUXELLES

Vendredi 18 mars 2022 de 11 à 20h

Samedi 19 mars 2022 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

hadrien@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

**MILLON GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**

B = avec boîte d'origine
C = avec certificat d'origine

**Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.**

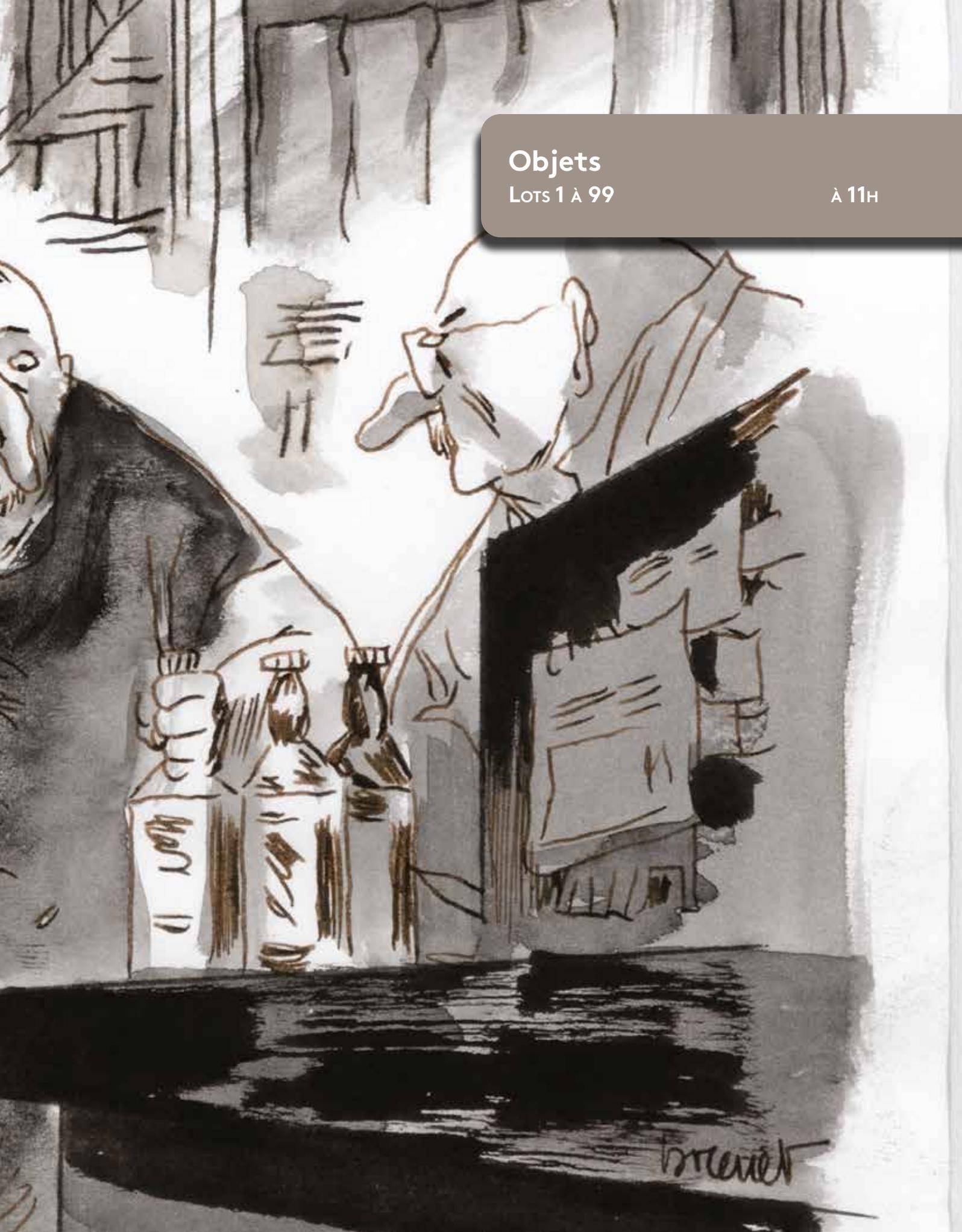
La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Objets

Lots 1 à 99

À 11H



brunet



1 - Berthet

AROUTCHEFF

Pin-up, Poison Ivy en Chevrolet Corvette 1953, 1ère version, 2000, n°/200, B. Modèle customisée : intérieur de portes et tapis de sol en velours rouge, 20 exemplaires ont été offerts aux 20 meilleurs vendeurs Aroutcheff. Celle-ci porte le n°13. **Rare.**

400/500



2 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe noire, 2002, n°, 15 cm, BC.

200/300



3 - Berthet

FARIBOLES

Pin-up III, Poison Ivy sur le pouf en robe vert turquoise, 2002, n°, 15 cm. BC.

200/300



4 - Berthet

PIXI

Pin-up, 10e anniversaire boutique BD3D, 5339, 2003, n°/375, +/- 10 cm, BC signé.

150/250



5 - Berthet

PIXI

Pin-up, bowling, 5443, 2001, n°/1000, +/- 10 cm, BC signé.

100/120



6 - Dany

LEBLON-DELIENNE

Olivier Rameau, Colombe se déshabille en 3 poses (LC004), 2003, n°/999, 11 cm, BC.

150/250



7 - Franquin - Batem

LEBLON-DELIENNE

Le Marsupilami, le Jaguar se rapproche encore (LMA02), 2001, n°/777 (+/- 530 ex. réalisés), 35 cm, BC.

150/250



8 - Franquin - Bravo

FARIBOLES

Spirou, Le journal d'un ingénu, 2009, 20 cm, n°/500, BC.

150/200



9 - Franquin - Fournier

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, scène d'intérieur au salon avec Spip dans leurs fauteuils (FVV01A-B-C), 2009, 399 ex., +/- 20 cm, 3x BC. A nettoyer.

150/200



10 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Spip et le chapeau sur le réverbère (130), 1ère version, plus grande avec la tête du réverbère « carrée », 1993, n°, +/- 50 cm. A nettoyer.

100/200



11 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou et Fantasio (LSP02-03) assis, 2007, 555 ex., 20 cm. BC pour Spirou et seulement préformage et C pour Fantasio. Petits éclats sur les deux figurines, cf photos sur le site.

150/250



12 - **Franquin - Janry**
LEBLON-DELIENNE
Spirou, Fantasio et Spip sur le radeau (123-4-5), 1993, n°/1000, 28 cm. Les 3, BC. A nettoyer + restaurer pied Fantasio.
150/250



13 - **Franquin - Janry**
PIXI
Spirou, culbuto, 91440, 1989, 5 cm. On y joint le Spirou culbuto version argentée, 98003. **Rare.**
200/250



14 - **Franquin - Janry**
PIXI
Spirou, et Spip (91431), 1990, 6 cm. On y joint le Spirou et Spip version bronze, 98004. **Rare.**
200/250



15 - **Franquin - Munuera**
AROUTCHEFF
Spirou, Zantafio et les sbires dans la Turbo 3000 (AROARS05), 2010, n°/444, 40 cm, BC. A nettoyer + le set de personnages complémentaires Spirou, Fantasio et Spip, 166 ex.
350/400



16 - **Franquin - Munuera**
ST EMETT
Spirou et le Fantacoptère, édition exclusive pour la Poste française, 2007, n°/250, 35 cm, BC signé Munuera.
200/250



17 - **Franquin - Munuera**
ST EMETT
Spirou facteur, édition exclusive pour la Poste française, 2006, n°/250, 25 cm, BC signé Munuera.
150/200



18 - **Franquin - Munuera**
ST EMETT
Fantasio et son colis, édition exclusive pour la Poste française, 2007, n°/250, 29 cm, BC signé Munuera.
150/200



19 - **Franquin - Schwartz**
FARIBOLES
Spirou, Le groom vert-de-gris, 2010, n°/500, 21 cm, BC.
150/200



20 - **Franquin - Tarrin**
AROUTCHEFF
Spirou et Fantasio, la Zorglub-mobile (ARS09), 2010, n°/333, 48 cm, BC.
450/600



21 - **Franquin**
FARIBOLES
Spirou tenant le mini Fantasio dans la main (SPI), 2002, n°/2000, 21 cm, BC.
150/200



22 - **Franquin**
FARIBOLES
Spirou, Seccotine poudrier (SEC), 2003, n°/500, 21 cm, B (quelques petites taches sur le couvercle) C.
300/400



23 - **Franquin**
FARIBOLES
Spirou, Zorghomme (FAZHOM), version spéciale exclusivité Marsu-Prod, 2010, n°/75, 20 cm, BC. **Rare.**
300/400



24 - **Franquin**

FARIBOLES

Spirou, Zorglhomme et la terrible zorglonde (FAZHO), 2010, n°/475, 20 cm, BC.

150/200



25 - **Franquin**

IDEM

Spirou, la Turbotraction I bleue, 1ère version, exclusivité pour Art Moderne, 1986, 1/43e, 10 cm, B décorée. Rare. On y joint un mini Spirou Fantacoptère Atlas.

300/400



26 - **Franquin**

IDEM

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex. sur 300 prévus, 28 cm, B et sa pochette noire. Rare.

800/900



27 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le grand buste avec sa sacoche (SPIST05001), 1996, n°, +/- 50 cm, BC. A nettoyer + petit défaut sur le front.

350/450



28 - **Franquin**

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Zorglub et le grand Z (132), 2000, n°, +/- 575 ex. sur 1500 prévus, 24 cm, BC.

100/150



29 - **Franquin**

PIXI

Spirou, 91404, marchant, 2e version brillante, 1991, 12 cm, B kraft C.

100/150



30 - **Franquin**

PIXI

Spirou, le Platéosaur a bien grandi (4734), 2000, 500 ex., 31 cm, BC.

150/200



31 - **Franquin**

PIXI

Spirou, la Turbo n°6 (4782), 2002, 1000 ex., 17 cm, BC. A nettoyer.

150/200



32 - **Franquin**

PIXI

Spirou avec Spip et Fantasio en pirogue (4698), 1990, n°5/1750, 20 cm, BC.

150/200



33 - **Franquin**

PIXI

Spirou, la capture du Marsupilami (4790), 2006, n°/350, 20 cm, BC. Eclat cheveux de Spirou, cage et axes près des mains.

150/200



34 - **Franquin**

PIXI

Spirou, la scène de l'éléphant Tembo Tabou avec le Marsupilami et Spip (4648), 2004, n°/750, 25 cm, BC.

200/250



35 - **Franquin**

FARIBOLES

Le Marsupilami I poirier (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2005, n°/500, 16 cm, B salie C. Traces de colle à la base de la queue et usures sur les doigts.

150/200



36 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°/500, 15 cm, B salie C.

150/200



37 - Franquin

FARIBOLES

La Marsupilamie coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°/500, 12 cm, B salie C.

150/200



38 - Franquin

PIXI

Signature Franquin, 4650, Spirou avec Spip, Fantasio et le Marsupilami sur l'échelle, 2007, n°/300, 25 cm, BC. Rare. A nettoyer.

250/300



39 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, 3765, Franquin téléguidée, 2006, 200 ex., BC.

150/200



40 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, 3761, Franquin lecteur, 2006, 300 ex., 10 cm, BC.

150/200



41 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, 3754, Longtarin, grand modèle, 2004, 150 ex., BC.

150/200



42 - Franquin

PIXI

Signatures Franquin, 3762, Longtarin, petit modèle, 2006, 150 ex., BC.

150/200



43 - Franquin

FARIBOLES

Gaston Lagaffe petit chimiste avec le contenu explosif de la boîte de chimie (GASTM), exclusivité Marsu-Prod, 2005, n°/100, 20 cm, BC. Rare. Retouches noires sur pantalon, trace de colle sur ourlet gauche, légère trace blanche épaule droite.

400/500



44 - Franquin

AROUTCHEFF

Gaston, la Mustang de Demesmaeker (ARG01), 2003, n°/999 (+/- 390 réalisés), 40 cm, BC. Visage et mains de couleur rose. Comprenant bien les lunettes.

600/700



45 - Franquin

TROPICO - Avenue of the Stars

Gaston, le taxi Fiat 509, grande tirelire, +/- 40 cm, C. Défaut sur la base du châssis en dessous de la calandre, cf photo sur le site.

150/200



46 - Gotlib

PIXI

Gotlib Empereur sur son trône (6304), véritable bronze, 2009, 75 ex., 8 cm, BC. Rare.

300/400



47 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, La Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, BC signé Jean Graton. **Rare.** A nettoyer.

1.800/2.000



48 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°10 du Mystère Steve Warson (LMV02), 2005, n°/999, 35 cm, BC signé Jean Graton. A nettoyer et personnage à recoller (un point de colle sur la base du tronc).

400/500



49 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gensis Khan (MVAST03201CP), 2007, n°/750, 35 cm, BC.

200/300



50 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la grande fusée en bois laqué, +/- 114 cm, B. **Rare.** Un noeud dans le bois est apparu avec le temps, cf photos sur le site.

1.500/2.000



51 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Lincoln beige, Les 7 boules de cristal, 2e version (H19), sièges brun foncé, 1998, 42 cm, avec étiquette ronde Aroutcheff, B. Signée et datée 2006. On y joint la photo d'Aroutcheff au moment de la signature. **Rare.**

1.400/1.800



52 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'Île noire, 2e version personnages propres et avec 2 marches, 1996, comprenant bien les freins, tampons. Les 2 crochets cassés + couleur grise écaillée sur les marches. Envoi très risqué !

1.800/2.500



53 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Ford T Congo, version customisée de couleur jaune et décapotée, exclusivité pour un petit groupe de collectionneurs, 38 cm, B. **Rare.**

2.500/3.000



54 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Tournesol sur socle bois, 1988, 3300 ex., 15 cm. A nettoyer et petits éclats de couleur sur le chapeau.

150/200



55 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, cow-boy sur socle bois signé, Tintin en Amérique, 1988, 900 ex., 15 cm. A nettoyer, petit éclat de couleur sur le chapeau.

200/250



56 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45101, courant - running avec Milou, L'Île noire, 1999, n°, 25 cm, BC.

500/600



57 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin Nostalgie, 45970, le grand globe-trotter, Le Sceptre d'Ottokar, 2007, n°777, 32 cm, BC.

600/700



58 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45943, Dupont pendule, 2006, n°/2000, 24 cm, BC.

250/300



59 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, 45944, Dupont livre, 2006, n°/2000, 24 cm, BC.

250/300



60 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, le grand Tintin (45923), L'Oreille cassée, 2001, n°/500, 130 cm, BC. **Rare.** Quelques coups et griffes sur les chaussures, cf photos sur le site.

2.000/2.500



61 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, le grand Milou (45923), L'Oreille cassée, 2001, n°/500 même n° que le grand Tintin, 50 cm, B. Rare à vendre seul !

1.000/1.500



62 - Hergé

MOULINSART LEBLON

Tintin, le grand Haddock (46933), 2004, Les 7 boules de cristal, n°/500, 145 cm, BC. Un axe du socle est dessoudé, socle griffé. Pipe collée dans la bouche.

2.200/2.800



63 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 40025, l'hydravion ARADO FERS, L'Etoile mystérieuse, 2008, n°/1000, 44 cm, BC. La base du pare-brise avant est fissuré et le verso du certificat est déchiré à cause d'une étiquette qui a été décollée.

300/400



64 - Hergé

MOULINSART

Tintin et Milou, le petit fauteuil rouge (45991), L'Oreille cassée, édition Yamato pour le Japon, 2004, n°/1000, 6 cm, BC.

100/150



65 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46952, Milou dans la Bugatti - voiture à pédales d'Abdallah, Au Pays de l'or noir, 2002, n°, 22 cm, BC.

250/300



66 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 46956, la pirogue, L'Oreille cassée, 2004, n°, 45 cm, BC.

250/300



67 - **Hergé**

MOULINSART FARIBOLES

Tintin et Milou, Les Bijoux de la Castafiore, 2011, n°/300, 135 cm, B. Légères traces sans gravité à plusieurs endroits, cf photos sur le site. Envoi impossible.

3.000/4.000

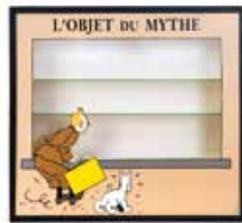


68 - **Hergé**

REGOUT

Tintin et Tchang posent pour la photo, Le Lotus bleu, sculpteur P. Regout, monochrome gris, 1992, n°/200, 16 cm, C signé Regout. **Rare**. Couleur jaunie.

300/400



69 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objets du Mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm, usures du crochet autour de son axe. **Rare**. Légères traces d'usure sur les bords et autour de l'axe du crochet. Envoi risqué !

2.000/2.500



70 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.

100/150



71 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, BC.

200/250



72 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC. C abimé par l'humidité.

200/250



73 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC. C abimé par l'humidité et manque autocollant sur l'aile.

150/200



74 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC. Ailerons avant courbés.

300/400



75 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, B.

150/200



76 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC. C abimé par l'humidité.

150/200



77 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 2e version socle noir et décalcomanie «La Licorne», Le Secret de la Licorne, 1995, 1000 ex., 8 cm, BC. C abimé par l'humidité. Envoi risqué.

500/600



78 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC. C abimé par l'humidité.

250/300



79 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC. C abimé par l'humidité.

200/250



80 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC. C abimé par l'humidité.

200/250



81 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, Le Crabe aux Pinces d'Or, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC. C abimé par l'humidité.

300/400



82 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, version couleur papier journal jaunis, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC. C abimé par l'humidité.

200/250



83 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC. C abimé par l'humidité.

250/300



84 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5617, le vase tête, Le Temple du Soleil, 1996, n°/500, 5 cm, BC. C abimé par l'humidité.

700/800



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, B frottements C.

200/250



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4557, le livre, Le Sceptre d'Ottokar, 1995, 1975 ex., 6 cm, BC.

120/150



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorri-no dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

200/250



88 - Hergé

PIXI

Tintin, mini série, Tintin Soviet (2105), 1994, 3475 ex., 3 cm, BC.

100/150



89 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46206, double, 10 personnages provenant de plusieurs albums, 2004, n°/2500, 4 cm, BC.

100/150



90 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.

800/900



91 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46227, la fanfare de Moulinsart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.

300/400



92 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC.

250/300



93 - **Jacobs**

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Citroën DS 19 ocre de 1958-59 (ARJ05), 2010, n°/199, 38 cm, BC.

400/500



94 - **Jacobs**

PIXI

Blake et Mortimer, Echappées bulles (5670), Le Piège Diabolique, 2015, n°/300, 22 cm, BC.

150/200



95 - **Leloup**

AROUTCHEFF

Yoko Tsuno, la Citroën ID 20 Break 1969 (ARL01), L'Orgue du Diable, 2010, n°/333, 39 cm, BC. A nettoyer.

400/500



96 - **Peyo**

LEBLON-DELIENNE

Les Schtroumpfs, Fafnir (SCHST02901), exclusivité pour les 20 ans de la firme allemande AXSE, 2014, n°/100, 30 cm, BC.

400/500



97 - **Peyo**

PIXI

Johan et Pirlouit, Echappées Bulles (5671), Le Pays Maudit, 2015, n°/400, 20 cm, BC.

200/250



98 - **Pratt**

AROUTCHEFF

Corto Maltese, la Duesenberg cabriolet 1925 (ARP02), 2004, n°/999, 33 cm, BC. Léger défaut d'origine, verni fripé sur le capot arrière gauche.

400/500



99 - **Rosinski**

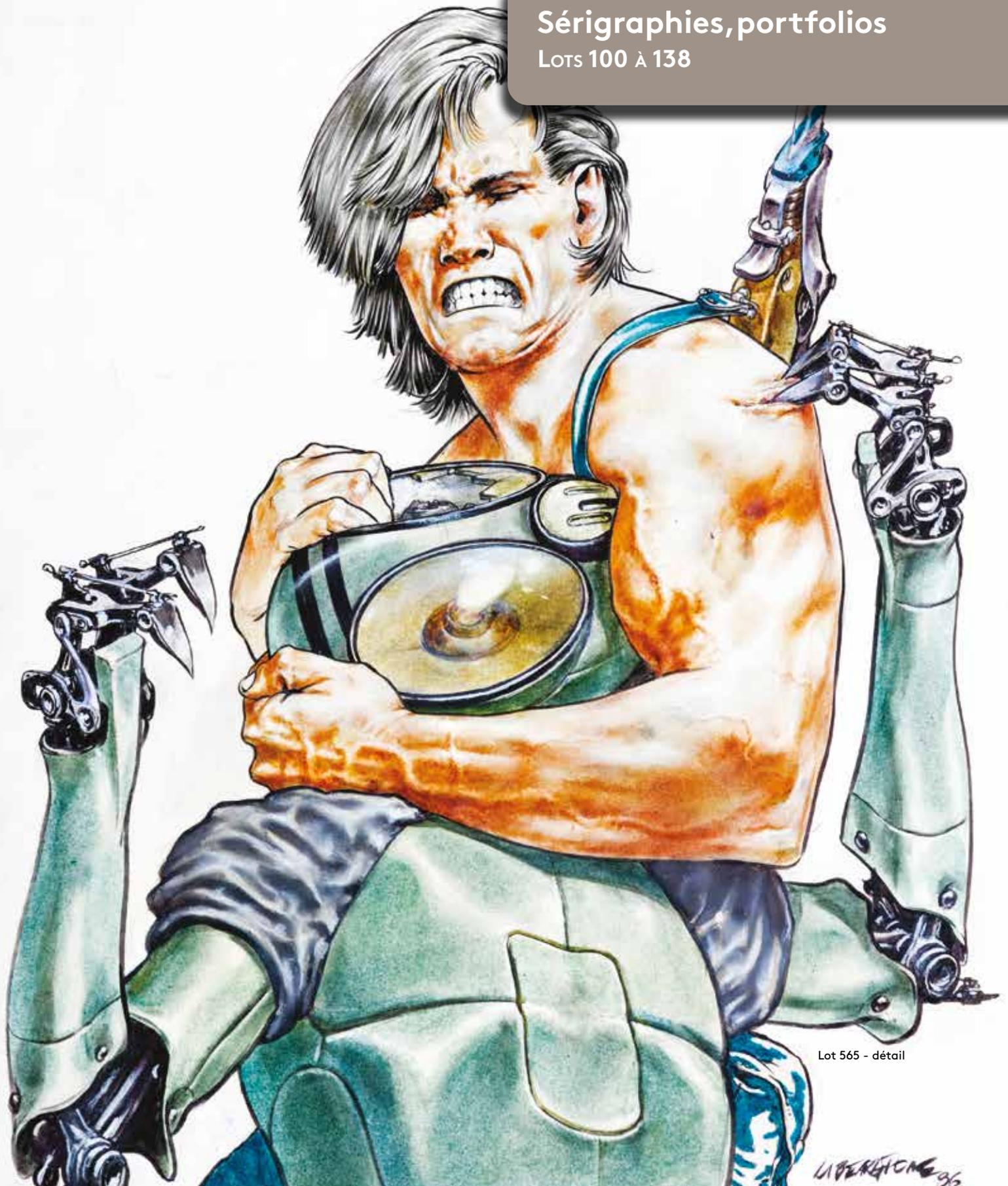
DARGAUD

Thorgal, buste Sioban, plâtre blanc, BD Sierre, 1993, n°/50, 15 cm, signé. Rare.

300/400

Sérigraphies, portfolios

Lots 100 à 138



Lot 565 - détail

LIBERATION 06



100 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «La Grotte» n°EA 13/15, signée (Editions Champaka, 1995, version francophone). Dimensions : 75 x 55.

700/800



101 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Les Paresseux» n°XIII/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). (Gondolée et petits plis dans le haut). Dimensions : 88 x 49.

500/600



102 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Trombone illustré» n°EA 14/15, signée (Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 65 x 65.

400/500



103 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Le Rêve psychédélique» n°EA 7/20, signée (Ed. Forbidden Zone, 1985). Dimensions : 30 x 30.

400/500



104 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). Dimensions : 54 x 75.

300/400



105 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Gaf-Man» n°249/350, signée (Ed. Déesse, 1976). Dimensions : 35 x 45.

300/400



106 - **Franquin**

Gaston, plaque émaillée «Le Gaffophone» n°24/50, l'Émaillerie belge, 2018. (Eclat sur le coin supérieur droit). Dimensions : 60 x 40.

250/300



107 - **Franquin**

Gaston, sérigraphie «Amnesty International» n°47/400, signée (Ed. Amnesty International, années 80). Dimensions : 50 x 70.

200/250



108 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «Le Pinceau à réservoir à pile» n°EA 1/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 29 x 39.

150/200



109 - **Franquin**

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «On se cache !» n°EA 3/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions : 44 x 31.

150/200



110 - **Franquin**

Gaston, offset «La Coupe de Gaston» n°EA 7/10, signé (Ed. L'Age d'or). Dimensions : 42 x 57.

150/200



111 - **Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°HC 16/30, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). Dimensions : 61 x 46.

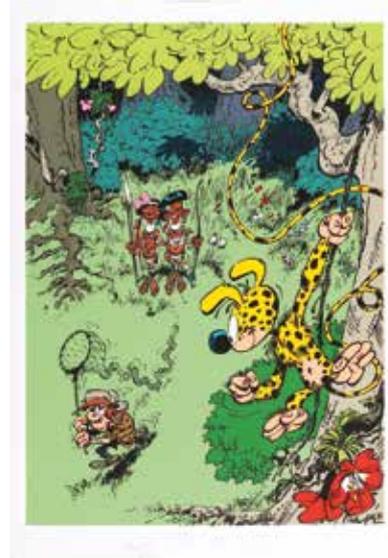
150/200



112 - **Franquin**

Les Idées noires, sérigraphie «Les Mouettes» n°210/350, signée (Ed. Comic-Künstler Galerie, 1989). (Petits plis dans le papier). Dimensions : 40 x 50.

200/250



113 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur» agrémentée d'une illustration à la mine de plomb représentant un marsupilami, dédiée, signée et datée 1986. Dimensions : 50 x 69.

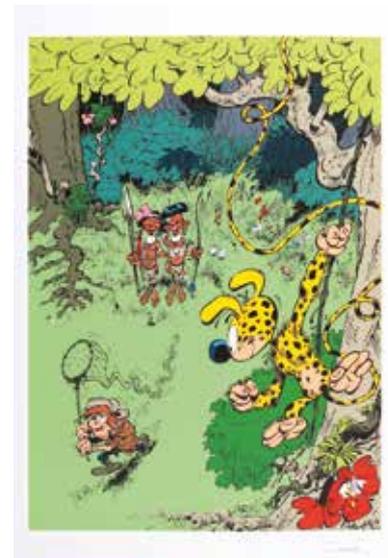
500/600



114 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Balade en famille» n°EA 2/11, signée (Ed. Champaka, 1996, version francophone). (Gondolée et plis dans le haut). Dimensions : 75 x 55.

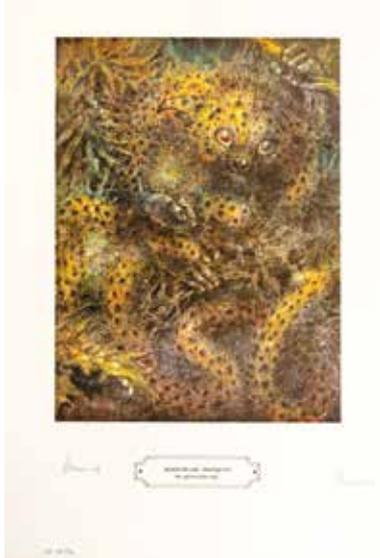
500/600



115 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Chasseur», signée (Ed. ParadiFFusion, 1986). Dimensions : 50 x 70.

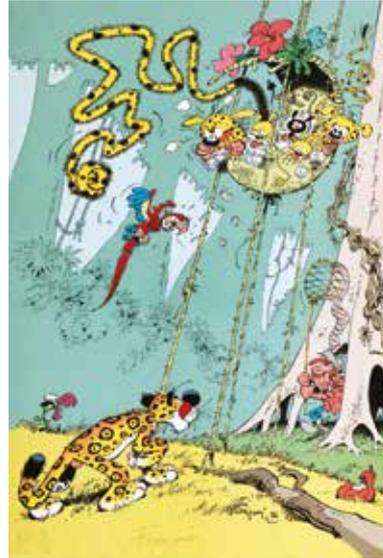
300/400



116 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Marsupilami Franquini» n°EA 46/50, signée par Franquin et Hausmann (Ed. Librairie Marsupilami, 1986). Dimensions : 48 x 65.

150/200



117 - **Franquin**

Le Marsupilami, off-set «La Famille marsupilami, le Chasseur et le tigre» n°EA 4/8, signé. Dimensions : 23 x 33.

100/150



118 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Une voiture de rêve» n°HC XXIX/XXX et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1997). Dimensions : 75 x 60.

200/250



119 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Maire de Champignac» n°EA 6/10, signée. Dimensions : 20,5 x 29,5.

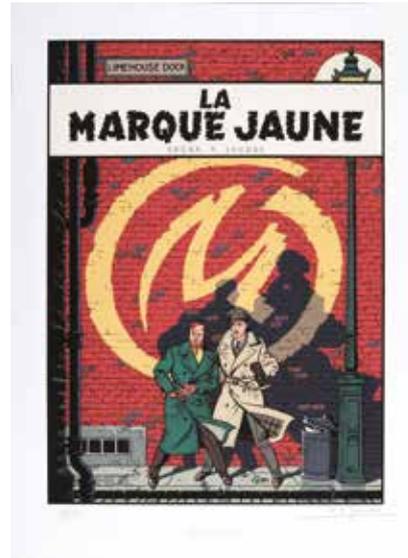
200/250



120 - **Geluck**

Le Chat, sérigraphie «Mon pauvre Lucky Luke» n°341/400, signée (2018). Dimensions : 40 x 50.

120/150



121 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, sérigraphie «La Marque jaune» n°90/120, signée (Ed. Décalage Paris, 1983). Cachets éditeur au verso. (Traces de papier collant au verso avec petits manques dans le papier). Dimensions : 55 x 75.

600/800



122 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 1 de «La Marque jaune» n°35/125, signée et éditée comme carte de vœux Publiart en 1981/1982. Dimensions : 46 x 57.

250/300



123 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 72 du «Secret de l'Espadon 2», signée. Dimensions : 35 x 45.

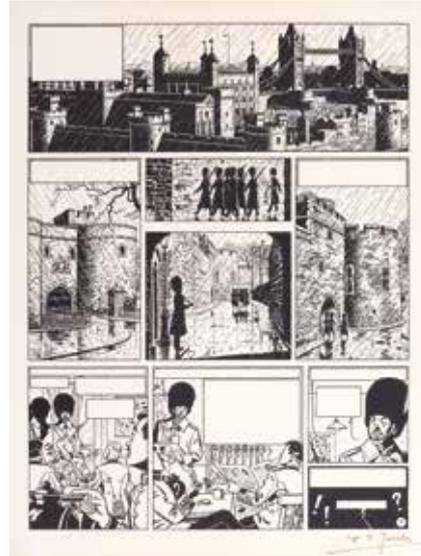
250/300



124 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 46 du «Mystère de la grande pyramide 2», signée. (Petites taches dans le bas hors image). Dimensions : 35 x 45.

250/300



125 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 1 de «La Marque jaune», signée. Dimensions : 35 x 45.

250/300



126 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 59 de «L'Enigme de l'Atlantide», signée. Dimensions : 35 x 44,8.

250/300



127 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, lithographie reprenant une case de l'album «La Marque jaune» n°3/1000 réalisée pour la première édition du Monde d'Egard P Jacobs, agrémentée d'une ligne de dédicace adressée à Claude Le Gallo, signée (Ed. Lombard, 1984). (Légèrement roulée et papier collant au verso). Dimensions : 44 x 61.

200/300



128 - **Moebius**

Venise Céleste, sérigraphie représentant le carnaval vénitien n°116/150, signée (Ed. Aedena, 1984). Dimensions : 58 x 78.

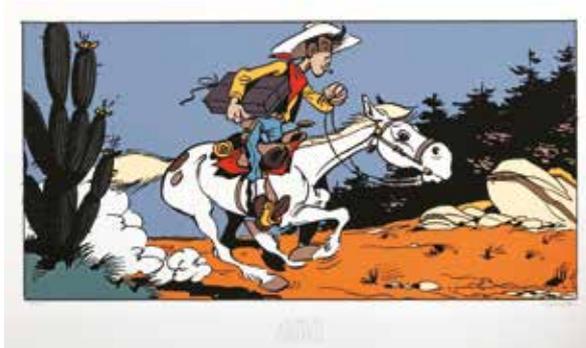
300/400



129 - **Moebius**

Sérigraphie n°106/300, signée et réalisée en 1983 d'après une illustration publiée dans le recueil «Parapsychologie». Dimensions : 82 x 61

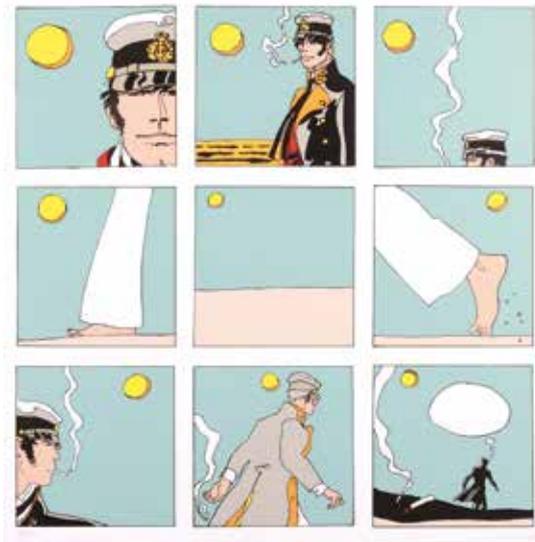
200/300



130 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Lucky Luke contre Joss Jamon» (à cheval) n°/100, signée (Ed. Archives internationales, avec certificat signé). (Piquée au verso, contours légèrement abimés). Dimensions : 75 x 55.

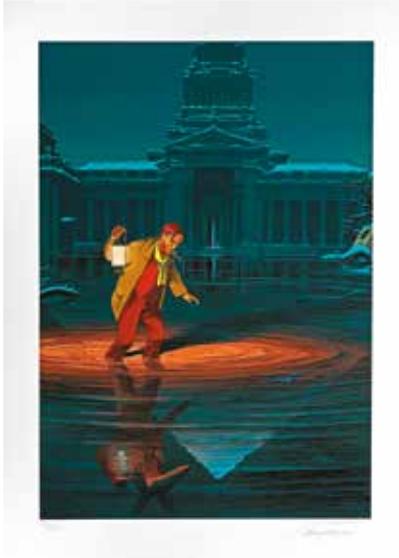
200/250



131 - **Pratt**

Corto Maltese, sérigraphie «La Lune» n°99/100, signée. Rare. (Petit plis du papier en bas à gauche). Dimensions : 70 x 70.

300/400



132 - **Schuiten - Durieux**

Blake et Mortimer, sérigraphie aux encres pigmentaires n°47/50, signée par les 2 artistes et reprenant la couverture bibliographique de l'épisode «Le Dernier pharaon» (Galerie Champaka 2019). Les deux artistes mêlent leurs talents respectifs pour cette représentation de Mortimer face au Palais de Justice de Bruxelles. Bien complet du calque de protection. Dimensions : 60 x 80.

200/300



133 - **Schuiten - Durieux**

Blake et Mortimer, sérigraphie aux encres pigmentaires n°EA, signée par les deux artistes et reprenant la couverture de l'épisode «Le Dernier pharaon» (Galerie Champaka 2019). Dimensions : 80 x 60.

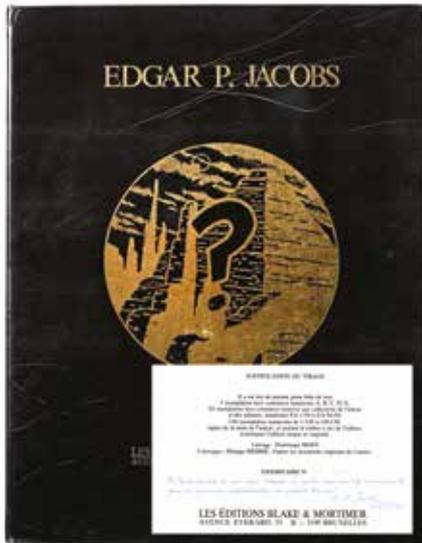
200/300



134 - **Tardi**

Offset agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant un homme coiffé d'un chapeau face à une caméra de l'époque, signée et dédiée. Dimensions du dessin (avec textes) : 16 x 9,5. Dimensions de l'offset : 49 x 68.

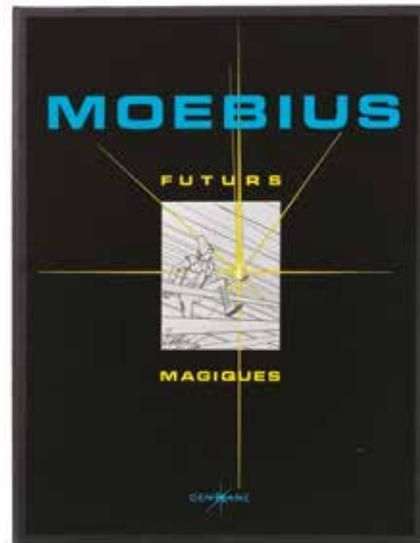
150/200



135 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, portfolio «Edgar P. Jacobs» n°EA 25/50 (Ed. Blake et Mortimer, 1983). Le justificatif est agrémenté de 2 lignes de **dédicace adressées à Claude Le Gallo**, signées et datées du 2 janvier 1984. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans le portfolio. Intérieur : **état neuf**. Extérieur : très bon état / très très bon état.

400/500



136 - **Moebius**

Portfolio «Futurs Magiques» n°1005/1500, signé (Ed. Gentiane, 1983). **Proche de l'état neuf**.

200/250



137 - **Pratt**

Portfolio «Corto Maltese» n°818/999, signé (Ed. Kesselring, 1984). Intérieur : **état neuf**. Extérieur : **proche de l'état neuf**.

200/250



138 - **Spirou**

Portfolio «Le Repaire de la murène» n°170/1000, signé (Ed. Archives Internationales, 1987). Dimensions : 40 x 40. Intérieur : **Proche de l'état neuf**. Extérieur : Très bon état / Très très bon état.

250/300



Lot 590 - détail

Documents, cartes de vœux,...

Lots 139 à 172





139 - **Hergé**

Tintin, cartes publicitaires Tintin et Milou éditées par les Editions du Petit Vingtième et probablement distribuées avec les albums Tintin au pays des Soviets. Dimensions : 6,8 x 10,4 et 6,8 x 5,8. **Proche de l'état neuf.**

250/300



140 - **Hergé**

Carte de voeux de l'expédition Antarctique 1957-58 (dessinée par Hergé). **Etat neuf.**

500/600



141 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1961 : Carte puzzle en six morceaux, signée. **Rare.** On y joint l'enveloppe d'envoi. **Très bon état.**

500/600



142 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1962 : Table de dessin avec accessoires, signée. **Très très bon état.**

400/500



143 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1964 : Cortège de plus d'une centaine de personnages des aventures de Tintin, signée. **Très bon état.**

300/400



144 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1965 : Joyeux Noël Bonne Année, signée. **Très bon état.**

300/400



145 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1967 : Enluminure moyenâgeuse, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. **Très très bon état.**

300/400



146 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1968 : Boule de Noël, signée. On y joint l'enveloppe d'envoi. **Très très bon état.**

250/300



147 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1970 : Pyramide de boules de Noël, signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



148 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1971 : Tintin, Milou, Haddock en réduction, Tournesol et les Dupondt, signée. **Etat neuf.**

200/250



149 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1972 : Une étoile attachée à une spirale en carton doré, signée. **Proche de l'état neuf.**

250/300



150 - **Hergé**

Tintin, carte de voeux de 1973 : Frise de voeux, signée. **Proche de l'état neuf.**

300/400



151 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1974 : Série de strips, signée. **Etat neuf.**

200/250



152 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1975 : Reproduction d'une planche crayonnée de Tintin et les Picaros, signée. **Très proche de l'état neuf.**

250/300



153 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1977 : Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée. **Très très bon état/Proche de l'état neuf** (stylo bille rouge sur le second violet).

250/300



154 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1978 : Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros, signée. **Très bon état / Très très bon état.**

200/250



155 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1979 : Imitation d'une fresque égyptienne, signée. **Etat neuf.**

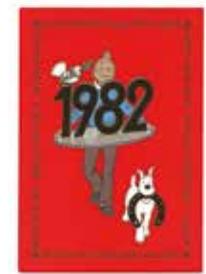
200/250



156 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1980 : Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. On y joint une carte de visite de l'auteur avec 4 lignes de dédicace, datées du 8 novembre 1979. **Très proche de l'état neuf.**

250/300



157 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1982 : Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, signée. **Proche de l'état neuf.**

200/250



158 - Hergé

Tintin, carte de voeux de 1983 : carte-calendrier dépliant en six panneaux-saison, signée. **Etat neuf.**

250/300

159 - Hergé

Ensemble de 15 cartes de voeux : 1984 (pages de l'alph-art) signée par F. Rémi, A. Barran et Bob De Moor + 1985 (Tintin au Tibet) signée par F. Rémi, A. Barran et Bob De Moor + 1986 (planche n°1 du Temple du soleil) signée par F. Rémi, A. Barran et Bob De Moor + 1987 (Noël à Moulinsart) signée par Bob De Moor, F. Rémi et A. Barran + 1988 (Petit Vingtième 27/12/1934) signée par F. Rémi et A. Barran + 1989 (Tableau de Jaeger) signée par A. Barran et F. Rémi + 1990 (biscuit Parrain) signée par F. Rémi et A. Barran + 1991 (Couv. Petit Vingtième) + 1992 (expédition Antarctique belge) signée par F. Rémi + 1993 (projet de couv. Tintin au Tibet) signée par F. Rémi et P. Goddin + 1994 (scène hivernale) signée par F. Rodwell et B. Tordeur + 1995 (la corne d'abondance) signée par Fanny et Nick Rodwell et P. Goddin + 1996 (étude métro de Stockel) signée par Fanny et Nick Rodwell + 1998 (château de Moulinsart à Noël) + 1999 (Tintin et le père Noël) signée par Fanny et Nick Rodwell. **Proche de l'état neuf.**

250/300



D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S
							janvier	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
							février	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			

Photogramme De Schutter s.a.



160 - Hergé

Tintin, grand calendrier «De Schutter» (Ed. Casterman, 1979). Chaque image est agrémentée de la signature d'Hergé. Dimensions : 46 x 63. Très bon état/Très très bon état.

400/500

161 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 5 mai 1967 et Hergé félicite Le Gallo pour son analyse et son article sur la Castafiore dans le fanzine Phenix. Dans la deuxième datée du 31 mai 1967, l'auteur félicite son correspondant pour la naissance de son fils et pour les planches dans Phenix. Proche de l'état neuf.

500/600



162 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 20 juillet 1967 et Hergé exprime sa gratitude à Le Gallo pour le numéro spécial «Kunsthalle Berne» de Phenix». Dans la deuxième datée du 6 septembre 1967, l'auteur évoque sa rencontre à Bruxelles et un futur rendez-vous avec Le Gallo. Proche de l'état neuf.

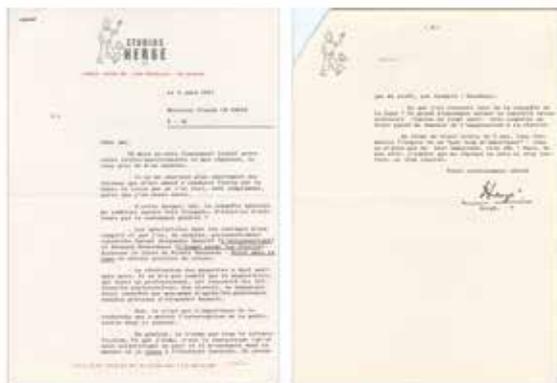
500/600



163 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 5 avril 1968 et Hergé évoque une «manifestation» à l'occasion de la sortie de Vol 714 et l'article spéciale aviation avec les pages consacrées au «Carreidas». Dans la deuxième datée du 18 septembre 1969, l'auteur félicite son correspondant pour plusieurs articles parus dans le dernier numéro du fanzine Phenix. Proche de l'état neuf.

500/600



164 - Hergé

Lettre tapuscrite de 2 pages (agrafées) adressée à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé datée du 5 juin 1971, signée. Hergé répond à un questionnaire que Le Gallo lui avait envoyé concernant la réalisation et la documentation du diptyque «Lune». L'auteur évoque les ouvrages et auteurs qui l'ont inspiré et son ressenti de la conquête spatiale. **Proche de l'état neuf.**

300/400



165 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 2 février 1972 et Hergé demande à Le Gallo de consulter les années 34-35 de Coeurs Vaillants pour la première apparition de Jo, Zette et Jocko. Dans la deuxième datée du 30 novembre 1972, l'auteur évoque la santé de son correspondant et lui souhaite ses meilleurs vœux pour 1973. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

500/600



166 - Hergé

Lettre tapuscrite de 2 pages adressée à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signée et datée du 5 février 1975. Hergé remercie Le Gallo d'avoir pris sa défense à la télévision contre les accusations de «racisme» et il évoque également la prochaine sortie de l'ouvrage de Numa Sadoul «Tintin et moi - Entretiens avec Hergé». Ensuite, l'auteur souhaite un prompt rétablissement à son correspondant pour son lumbago et il évoque également qu'il a été terrassé par ce mal. **Proche de l'état neuf.**

300/400



167 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 24 septembre 1975 et Hergé évoque son amitié avec Tchang et les possibles retrouvailles 40 ans après s'être perdus de vue. Dans la deuxième datée du 4 mars 1976, l'auteur «reproche» à son correspondant son article trop élogieux dans Phenix. **Proche de l'état neuf.**

500/600



168 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première (petit format) est datée du 11 mars 1976 et l'auteur remercie Le Gallo pour un petit mot. Dans la deuxième datée du 31 mai 1977, l'auteur remercie son correspondant pour l'envoi de l'ouvrage «La Nature et vous». Proche de l'état neuf.

500/600



169 - Hergé

Ensemble de 2 lettres tapuscrites adressées à Claude Le Gallo sur papier à en-tête des Studios Hergé, signées. La première est datée du 17 juin 1977 et Hergé souhaite bonne chance à Le Gallo pour sa traversée du Tibet et évoque l'exposition «Dieux et Démons de l'Himalaya». Dans la deuxième datée du 20 juillet 1979, l'auteur s'excuse pour le retard d'un dessin promis en 1972. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



170 - Hergé-Jacobs

Ensemble de 3 photographies : la première de Claude Moliterni (1969), Edgar P. Jacobs à la terrasse du Musée des Arts Royaux de Bruxelles. La deuxième (Studio Orop), Hergé, Claude Le Gallo et Claude Moliterni lors d'un cocktail. La troisième, Claude Le Gallo dans un jardin entouré de Claude Moliterni et 2 autres personnes. Très très bon état.

150/200

171 - Hogarth (Burne)

Lettre manuscrite de mars 1965 destinée à Claude Le Gallo, signée (on y joint la traduction tapuscrite) + Lettre manuscrite recto-verso à en-tête d'Hogarth datée d'octobre 1979 à Claude Le Gallo, signée + 4 cartes de vœux avec textes manuscrits, signées + 4 photos d'époque avec l'artiste + 1 page de croquis au stylo bille + Carte hommage (double volet) à l'artiste + Enveloppe comprenant une feuille biographique de l'artiste accompagnée de 2 diapositives. Ensemble de 13 documents. Très très bon état.

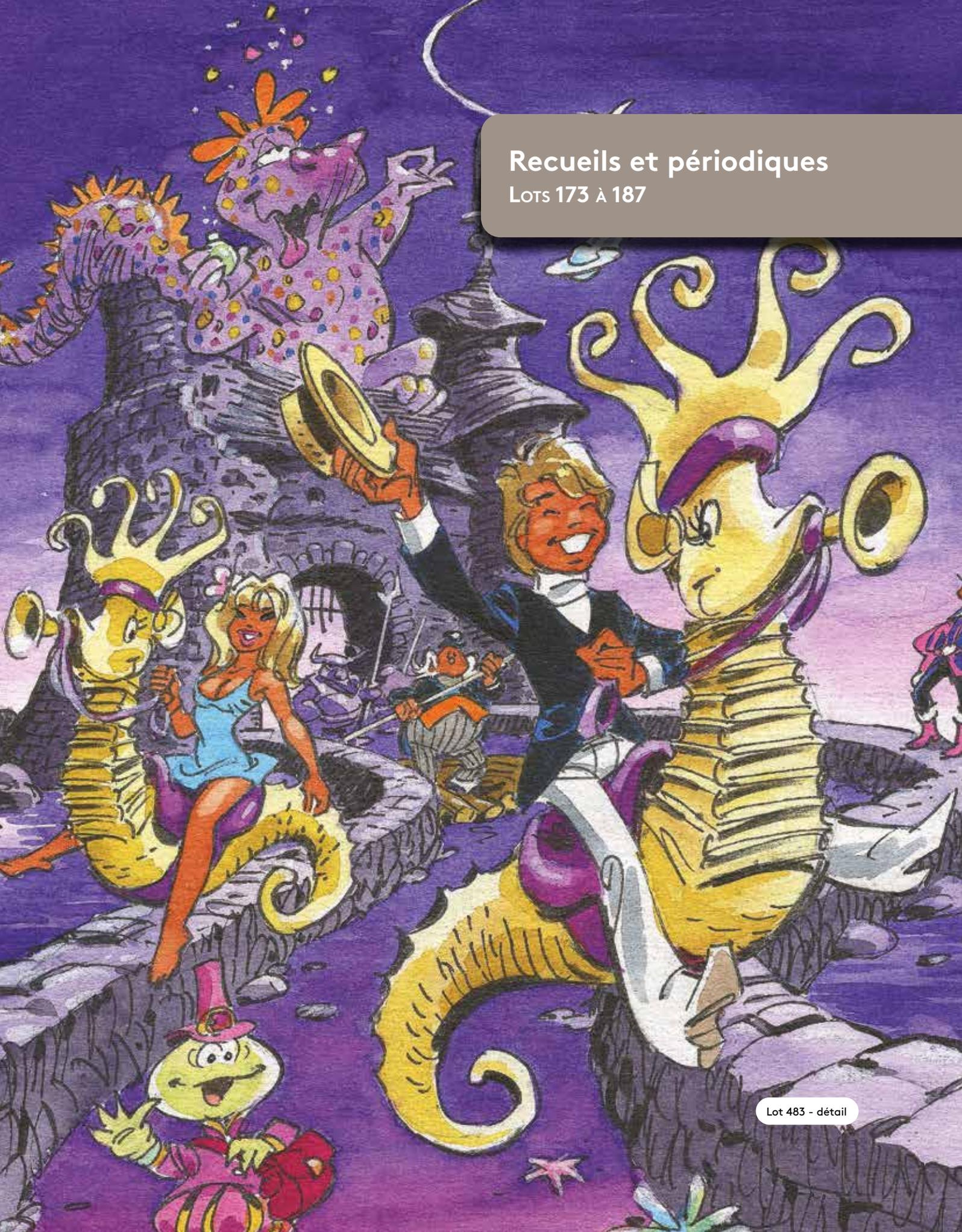
250/300



172 - Jacobs

Blake et Mortimer, carte imprimée représentant le Professeur Mortimer agrémentée de 2 lignes de dédicace, signées. Dimensions : 10,4 x 15,4.

150/200



Recueils et périodiques

Lots 173 à 187



173 - Petit Vingtième

Reliure amateur contenant les n°40 à 52 de 1933 (n°42 pages volantes) et les n°1 à 52 de 1934 (manque le n°29). Très bon état (massicoté).

700/900



174 - Petit Vingtième

Reliure amateur contenant les n°1 au n°52 de 1935 (manque les n°22 et 23, n°2 et 3 : plats détachés, n°19 : 4e plat taché). Bon état/Très bon état (massicoté).

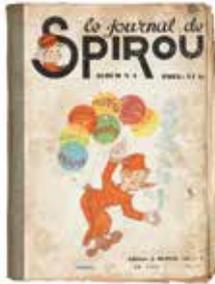
700/900



175 - Spirou

Ensemble des 613 mini-récits montés publiés dans le journal Spirou : n°1 à 557 (manque les n°338bis et 556) + 14 hors séries (suppléments des journaux n°1107, 1125 à 1134, 1147, 1159 et 1235) + L'Almanach du père Sirius + Agenda Spirou 1964 + 42 numéros (suppléments des n°2579, 3658, 3660, 3666, 3668, 3672, 3675, 3682, 3686, 3691, 3701, 3720, 3724, 3728, 3738, 3741, 3749, 3753, 3759, 3767, 3774, 3782, 3789, 3795, 3802, 3806, 3812, 3822, 3824, 3834, 3845, 3856, 3861, 3868, 3878, 3885, 3892, 3899, 3907, 3921, 3927 et 3940). Très très bon état.

500/600



176 - **Spirou**

Reliure éditeur n°1. Etat moyen (manque les pages de garde).

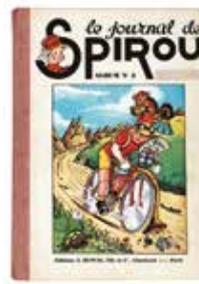
400/500



177 - **Spirou**

Reliure éditeur n°3. Bon état.

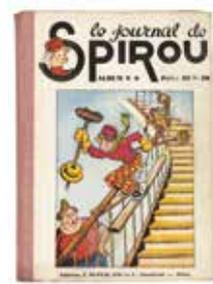
400/500



178 - **Spirou**

Reliure éditeur n°5. Très bon état / Très très bon état.

400/500



179 - **Spirou**

Reliure éditeur n°6. Très bon état / Très très bon état.

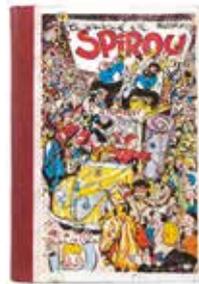
300/400



180 - **Spirou**

Reliure éditeur n°12. Proche de l'état neuf.

150/200



181 - **Spirou**

Reliures éditeur n°11 et 12. Ensemble de 2 recueils. Très bon état (n°11 cachet au 4e plat et n°12 nom en page de garde).

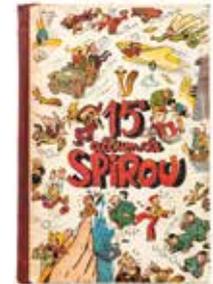
250/300



182 - **Spirou**

Reliures éditeur n°13 et 14. Ensemble de 2 recueils. Très bon état / Très très bon état.

250/300



183 - **Spirou**

Reliures éditeur n°15 et 16. Ensemble de 2 recueils. Très bon état.

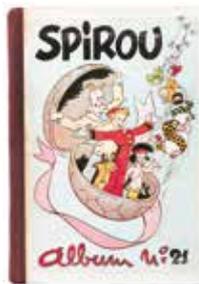
300/400



184 - **Spirou**

Reliures éditeur n°17 à 19. Ensemble de 3 recueils. Très bon état.

300/400



185 - **Spirou**

Reliures éditeur n°21 et 22. Ensemble de 2 recueils. Très bon état / Très très bon état.

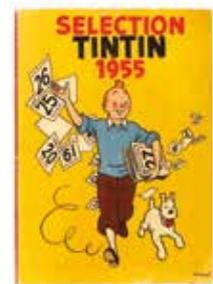
250/300



186 - **Spirou**

Reliures éditeur n°23 et 24. Ensemble de 2 recueils. Très bon état / Très très bon état.

250/300

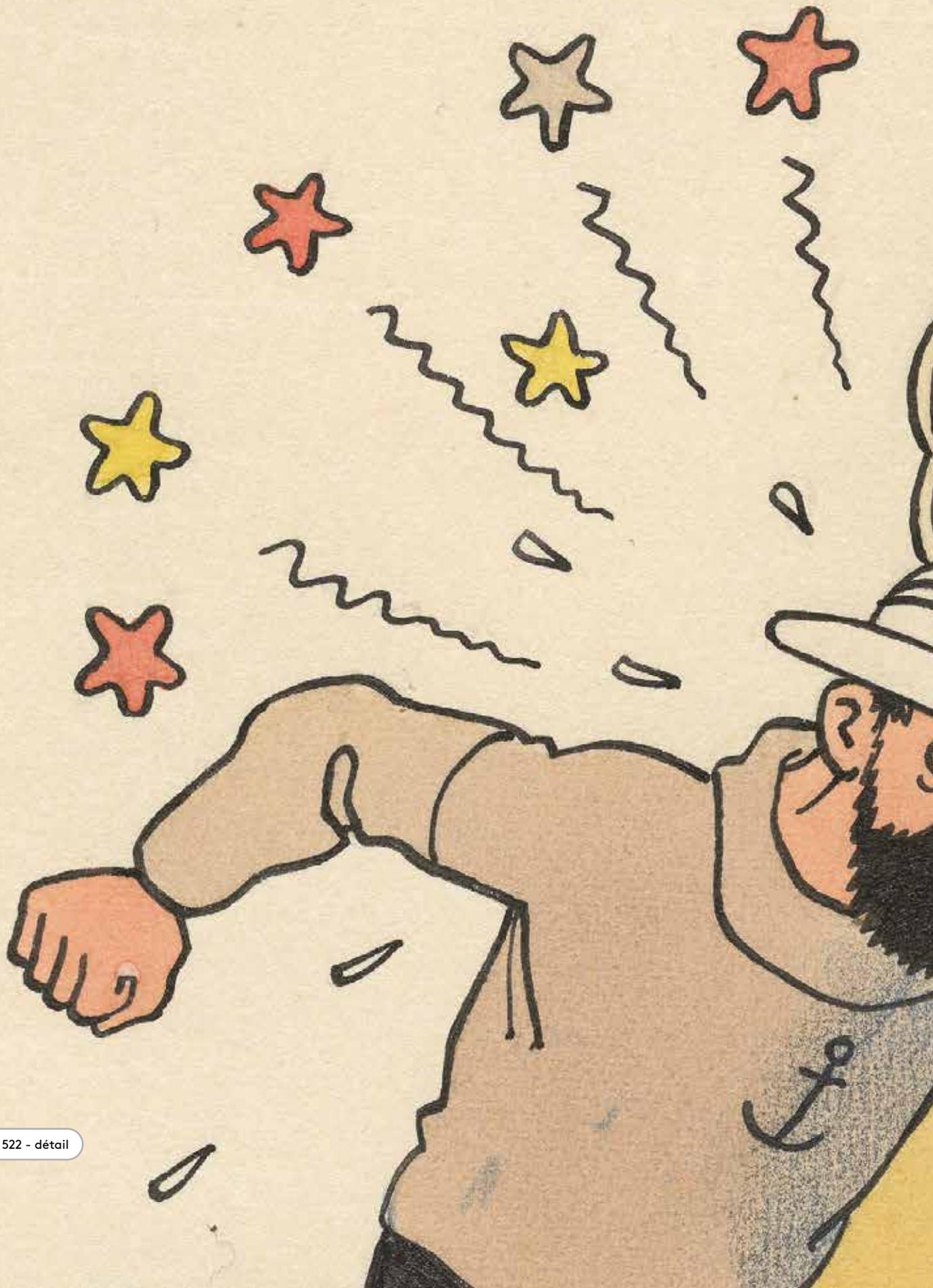


187 - **Tintin**

Tintin sélection n°0 de 1955. Très bon état / Très très bon état.

150/200

Les recueils et les intérieurs de fascicules ne sont pas vérifiés.

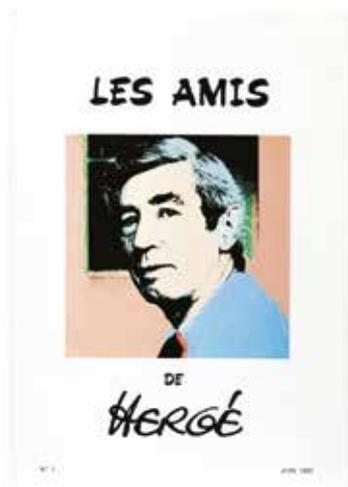


Albums d'Hergé

Lots 188 à 285

À 14H





188 - Hergé

Les Amis d'Hergé, tomes 1 à 71. On y joint la bibliothèque tintinophile idéale (2005) et le hors-série printemps 2010. Très très bon état / Proche de l'état neuf (n°28 tbe).

800/1.000



189 - Hergé

Chronologie d'une oeuvre, tomes 1 à 7 (T6 ré 2010). Très très bon état / Proche de l'état neuf (T1 : dos de la jaquette insolé, T1 et 4 : jaquettes salies, T3 : étiquette sur la jaquette).

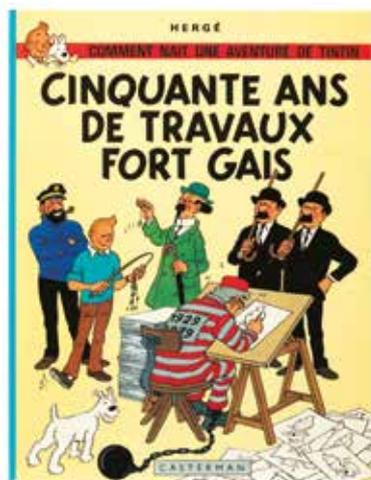
300/400



190 - Hergé

50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2000 ex. distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. L'album est agrémenté d'une lettre tapuscrite sur papier à en-tête des Studios Hergé, signée et datée du 18/12/1978 dans laquelle Hergé remercie Claude Le Gallo pour un dessin (lettre collée dans l'album). Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. On y joint une photo de Le Gallo avec le couple Hergé et le physicien Jean Charon au cocktail (photographe Gérard Guegan). Très très bon état (éraflures sur le 1er plat).

300/400



191 - Hergé

50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2000 ex. avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin. On y joint les timbres du journal Tintin édité aussi pour les 50 ans. Très proche de l'état neuf (pochette du dossier tbe).

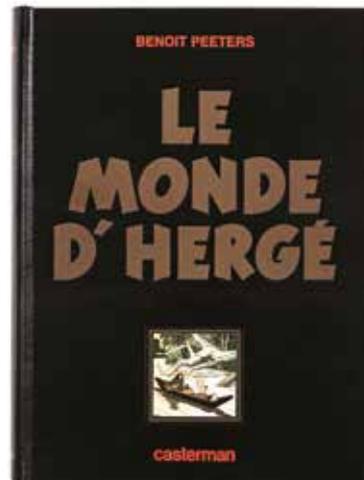
250/300



192 - Hergé

Le Musée imaginaire de Tintin, édition originale de 1979 (avec le film noir) agrémenté d'une lettre tapuscrite réalisée sur papier à en-tête des Studios Hergé, signée et datée du 6 décembre 1979 dans laquelle Hergé remercie Claude Le Gallo pour sa visite de l'exposition (lettre collée dans l'album). Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. On y joint une photo représentant l'artiste avec le buste de Tintin (collée dans l'album). Très très bon état.

300/400



193 - Hergé

Le Monde d'Hergé, tirage de tête n°575/1000, signé par Benoît Peeters (Ed. Casterman en 1983). Très proche de l'état neuf.

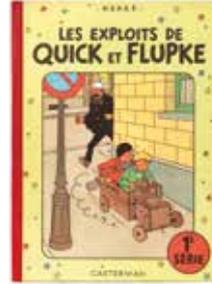
150/200



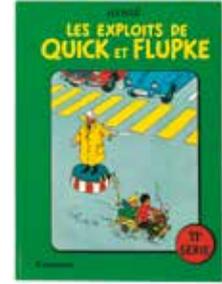
194 - **Quick et Flupke**
Tome 1, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (P2, 6e mille). Etat moyen (nom en couverture, cachets).
500/600



195 - **Quick et Flupke**
Tome 2, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P4, 9e mille). Très bon état/Très très bon état.
1.000/1.200



196 - **Quick et Flupke**
Tome 1, édition originale de 1949 (B2). Proche de l'état neuf.
300/400



197 - **Quick et Flupke**
Tome 11, édition originale de 1969 (dernier titre Tintin Vol 714 pour Sydney). Etat neuf.
150/200



198 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (3e mille). Très bon état / Très très bon état.
6.000/8.000



199 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°438/500 agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédicacé, signé et daté 1974. Très très bon état.
1.200/1.500



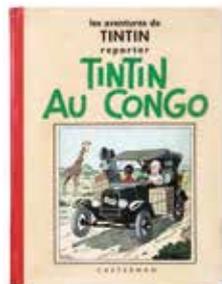
200 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°64/500 agrémentée de 6 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées du 3 janvier 1970. Ex-libris Claude Le Gallo collé sur la page de garde. Très très bon état.
800/1.000



201 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter, 7e mille). Très bon état / Très très bon état (cachet en page de titre).
4.000/5.000



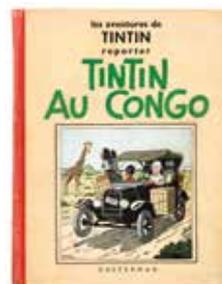
202 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2 ter, 5e mille). Bon état (nom en page 2, coloriage gommé sur certaines pages).
2.000/2.500



203 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille). Très très bon état.
1.000/1.200

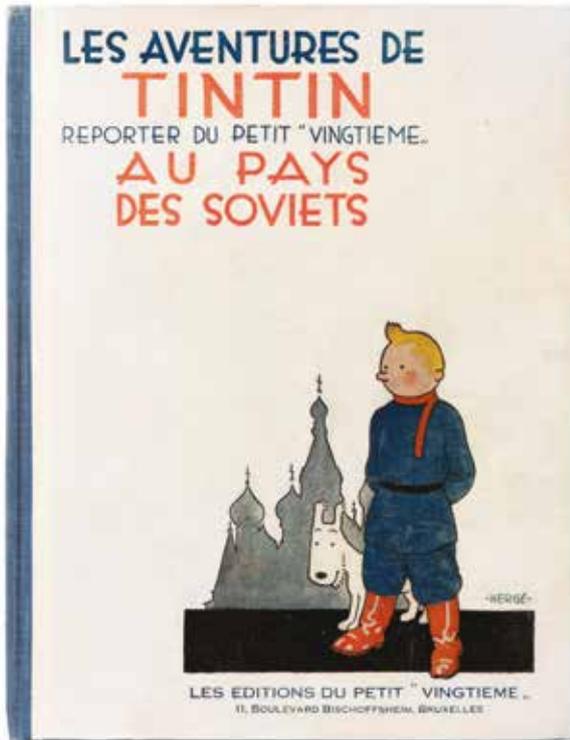


204 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3, 10e mille, manque le 2e HT). Très bon état / Très très bon état.
800/1.000

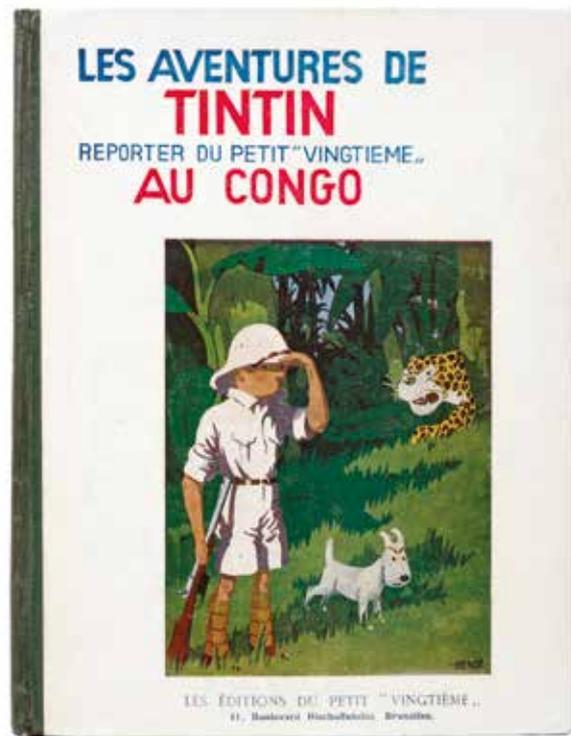


205 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition noir & blanc de 1937 (A3). Très bon état (nom en page de titre).
700/800

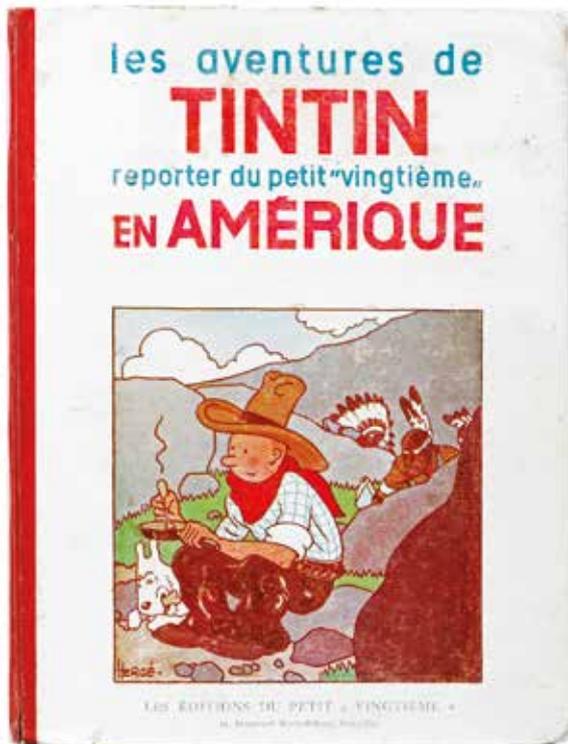
198



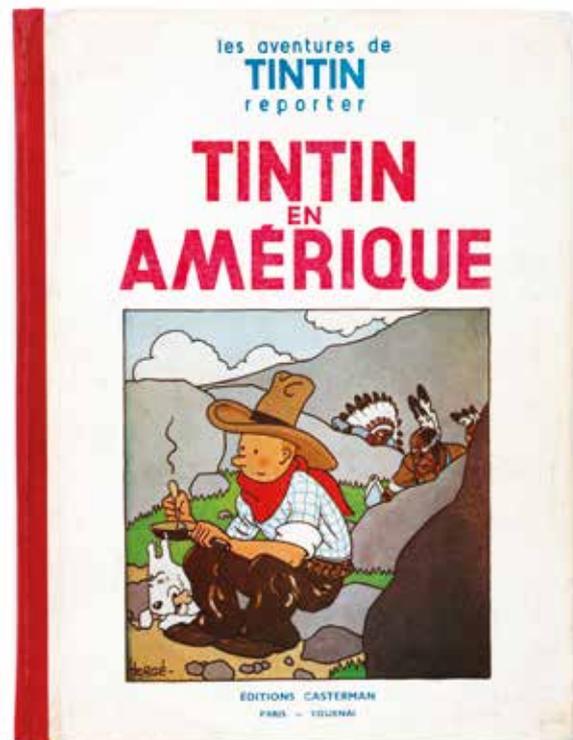
201

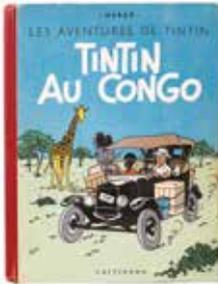


211



212





206 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état (grande déchirure p. 59).

800/1.000



207 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos rouge). Très très bon état.

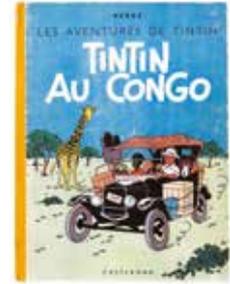
700/800



208 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos rouge). Très bon état/Très très bon état.

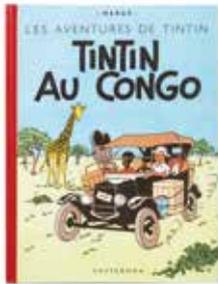
500/600



209 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos jaune). Très bon état.

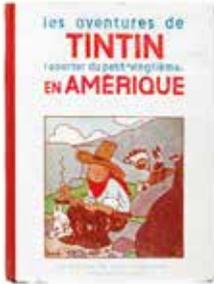
300/400



210 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition belge de 1952 (B6). Très très bon état + (nom en page de titre).

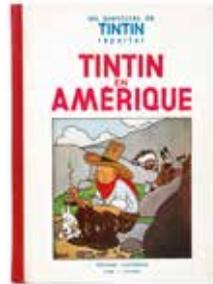
150/200



211 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 9e mille). Bon état/Très bon état.

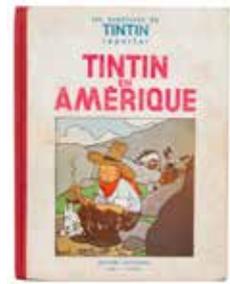
3.000/4.000



212 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1935 (P6 bis, 8e mille). Très bon état.

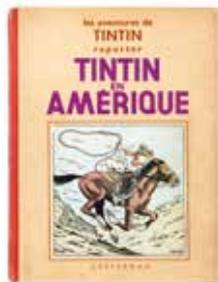
3.000/4.000



213 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1935 (P6 bis, 8e mille). Bon état (dos refait).

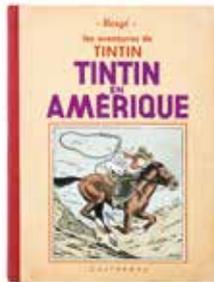
2.000/2.500



214 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1937 (A4, 15e mille). Très bon état.

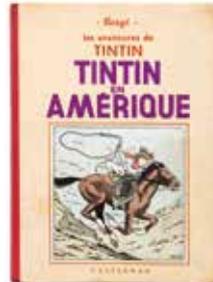
800/1.000



215 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8). Très bon état/Très très bon état.

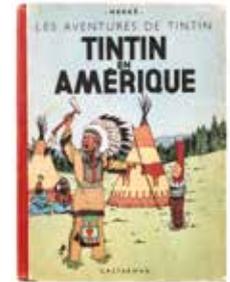
800/1.000



216 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1939 (A8). Bon état/Très bon état.

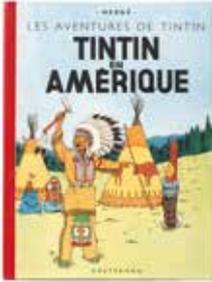
500/600



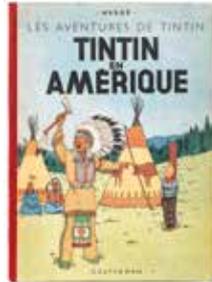
217 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état/Très bon état (pages 5, 45 et 70 partiellement coloriées).

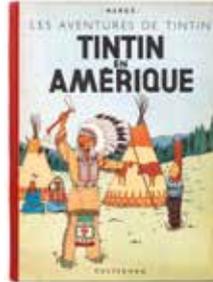
400/500



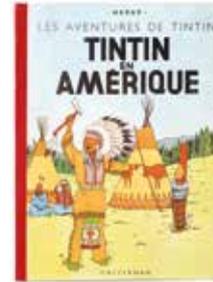
218 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
1.000/1.200



219 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très bon état/Très très bon état.
500/600



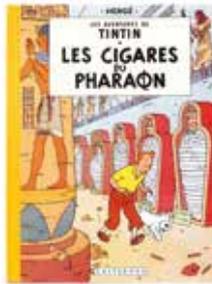
220 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1, ©1947). Très très bon état.
250/300



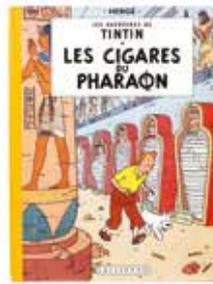
221 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition de 1952 (B7). Très très bon état.
150/200



222 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6). Bon état/Très bon état.
500/600



223 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très très bon état.
300/400



224 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très bon état / Très très bon état.
200/250



225 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises). Très bon état / Très très bon état.
3.000/4.000



226 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises). Très bon état (nom et date à la mine de plomb en page de garde).
2.500/3.000



227 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très très bon état.
600/700



228 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). Très bon état (nom en page de titre).
400/500



229 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très très bon état / Proche de l'état neuf (papier collant sur une déchirure en bas de page «frontière».)
2.500/3.000



230 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très bon état (nom en page 1).

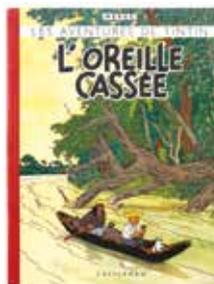
700/800



231 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1941 (A15, 15e mille). Très bon état/Très très bon état.

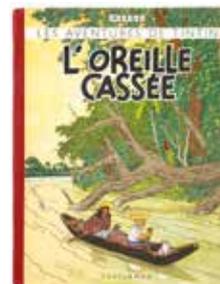
500/600



232 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très très bon état.

1.000/1.200



233 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). Très très bon état.

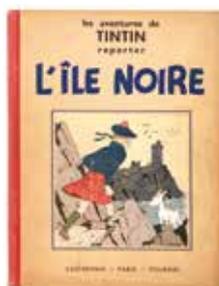
1.500/2.000



234 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1946 (B1). Très très bon état.

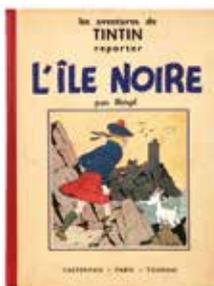
400/500



235 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé). Très bon état.

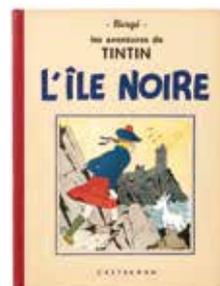
1.200/1.500



236 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé). Très très bon état (nom en page de titre).

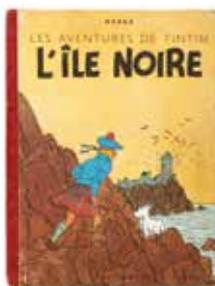
1.000/1.200



237 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17 bis, p. 6 à 129). Très très bon état +.

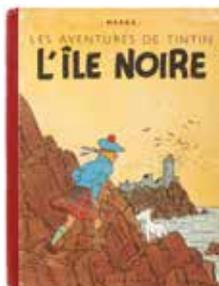
1.000/1.200



238 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). Bon état /Très bon état.

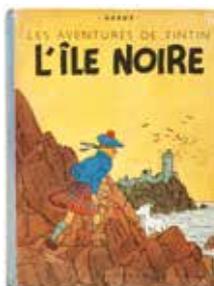
600/700



239 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). Bon état / Très bon état (page de garde arrière collée d'origine à l'envers).

600/700



240 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1944 (A23 bis, dos bleu, mer bleue). Très bon état.

600/700



241 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans HT). Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200



242 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

2.500/3.000



243 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, avec HT). Très très bon état.

1.500/2.000



244 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Proche de l'état neuf.

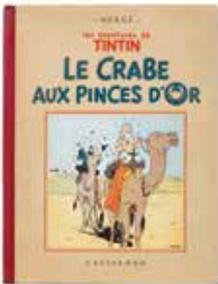
2.000/2.500



245 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très très bon état (bas de p. 1 mal découpé).

700/800



246 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le bas, strips inversés p. 77). Très bon état (noms et dessin effacés en pages de garde).

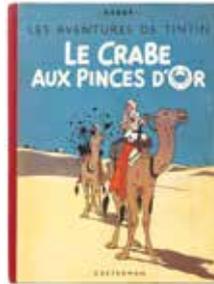
1.500/2.000



247 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut). Très bon état/Très très bon état (dédicace privée datée de 1942 en page avant).

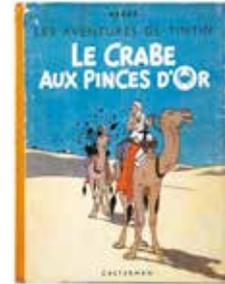
1.200/1.500



248 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Très très bon état.

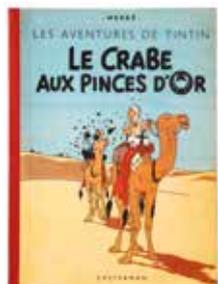
2.000/2.500



249 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Très bon état.

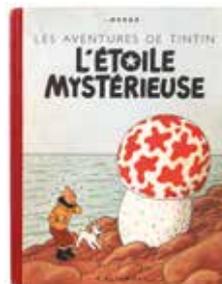
500/600



250 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition française de 1949 (B3, Sapho). Rare. Très très bon état.

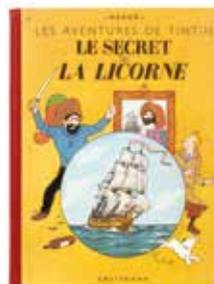
600/700



251 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, sans titre en page 1). Très bon état.

800/1.000



252 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état (nombre 69 en couverture).

1.000/1.200



253 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.

700/800



254 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état (page de garde avant collée).

500/600



255 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1). Très très bon état + (petit manque en page de garde arrière).

300/400



256 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très très bon état.

1.200/1.500



257 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, dos rouge, titre en noir page de titre, ©1946 => INCONNU AU BDM). Très bon état/Très très bon état.

300/400



258 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1949 (B3, ©1947). Très très bon état +.

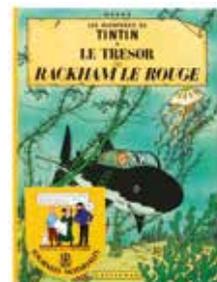
200/250



259 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B7, médaille en bleu). Très très bon état.

250/300



260 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente n°841/1000 et le plan du château, 1985). Etat neuf.

200/250



261 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



262 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très bon état / Très très bon état.

300/400



263 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très très bon état.

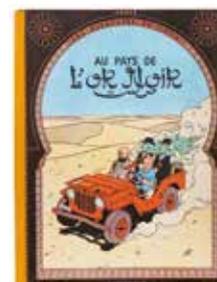
400/500



264 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles). Très bon état/Très très bon état.

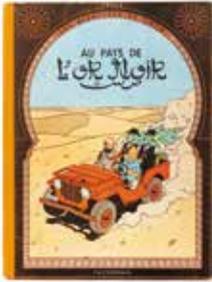
300/400



265 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état.

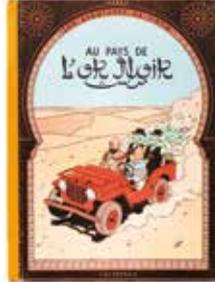
400/500



266 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très bon état/Très très bon état.

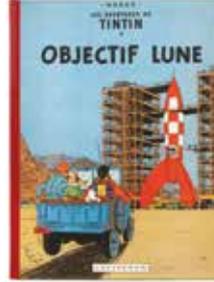
300/400



267 - **Tintin**

Au Pays de l'or noir, édition de 1951 (B5, cartouche avec cachet). Très très bon état.

200/250



268 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B3). Très très bon état +.

400/500



269 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11, 2e trim., couverture mate). Très très bon état (cachet en page de titre).

400/500

270 - **Tintin**

On a marché sur la lune, pop hop en édition originale de 1969 agrémenté d'un dessin d'Hergé représentant Tintin, dédié, signé et daté 1969. Cet album est aussi agrémenté d'une ligne de dédicace de Buzz Aldrin, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, qui mentionne «First moonwalkers after Tintin», signée. Très très bon état.

2.000/2.500





271 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale française de 1956 (B19). Très bon état/Très très bon état.

200/250



272 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très bon état/Très très bon état.

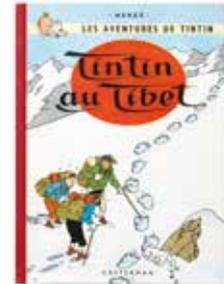
200/250



273 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Très très bon état.

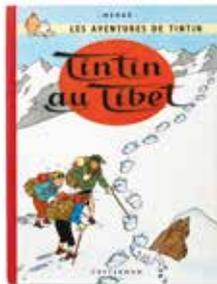
300/400



274 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

400/500



275 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état.

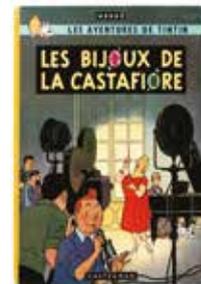
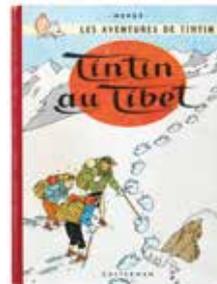
300/400



276 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale française de 1960 (B29). L'album est agrémenté d'une lettre tapuscrite réalisée sur papier en-tête des Studios Hergé, signée et datée du 10 juin 1977 dans laquelle Hergé remercie Claude Le Gallo pour la psychanalyse sur la création de l'album (lettre collée dans l'album). On y joint les 4 pages d'analyse intitulée «Lumineux Tintin au Tibet». L'album est agrémenté de la signature de Tchang sur un carton collé en page de titre et de 2 ex-libris Claude Le Gallo collés dans l'album. Bon état.

300/400



277 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très très bon état.

300/400



278 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale française de 1963 (B34). Très bon état.

200/250



279 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 (Paris) agrémenté de 2 lignes de dédicace adressées à madame Le Gallo, signées. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Très bon état/Très très bon état.

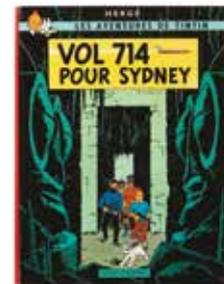
800/1.000



280 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 (Bruxelles). Très bon état/Très très bon état.

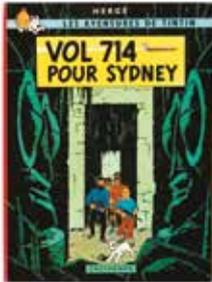
500/600



281 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très bon état/Très très bon état.

300/400



282 - **Tintin**

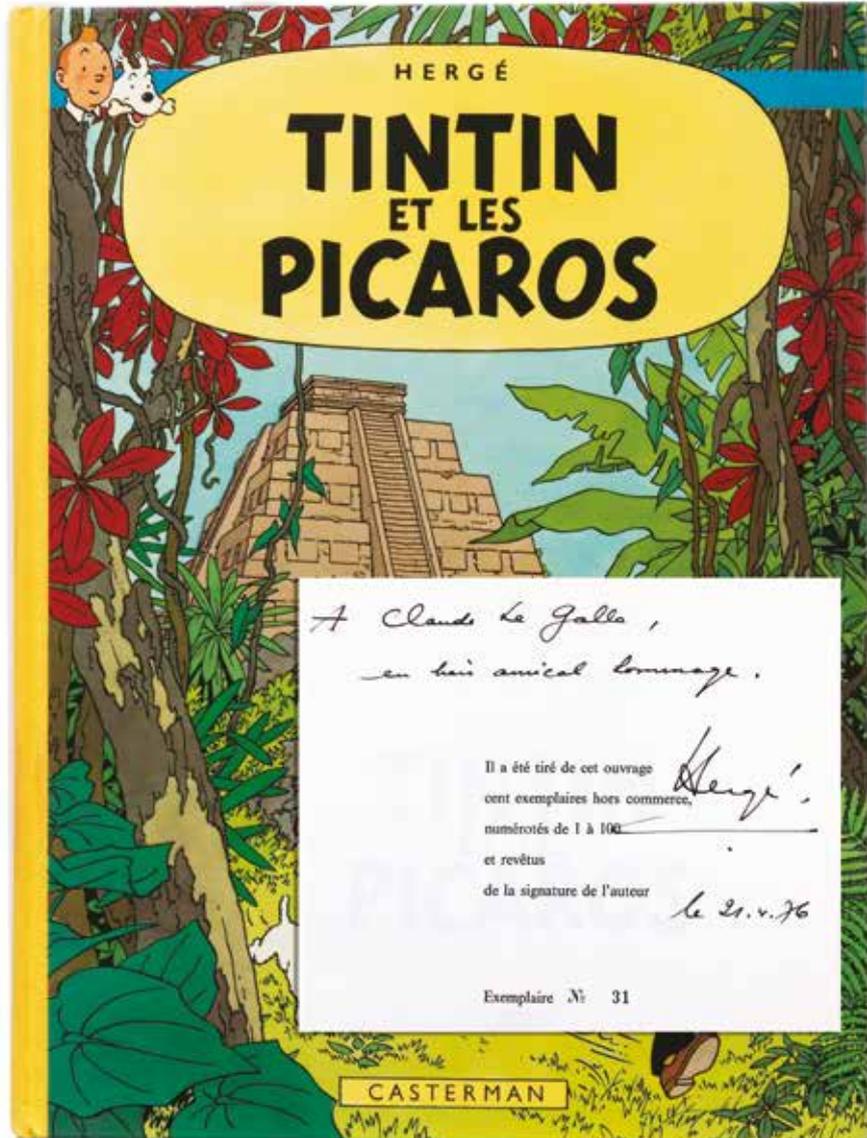
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Très proche de l'état neuf.

250/300

283 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage de tête n°31/100, signé et agrémenté de 2 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo datées du 21 avril 76. On y joint la carte de vœux de 1976, signée, dont la planche 22 bis est collée dans l'album, une lettre d'Hergé signée et datée du 27 avril 76 ainsi qu'une analyse de 4 pages manuscrites à l'encre de noire de cet épisode réalisée par Claude Le Gallo. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

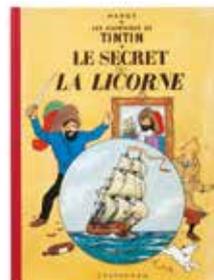
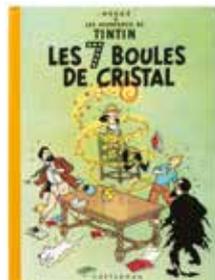
4.000/5.000



284 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal (B17, traces de papier collant en page de garde) et Le Temple du soleil (B14). Ensemble de 2 albums en édition française. Très très bon état.

150/200



285 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne (B33), Le Trésor de Rackham le Rouge (B34), Les 7 boules de cristal (B30) et Le Temple du soleil (B34, mention «Joyeux Noël 1963» en face de la page de titre). Ensemble de 4 albums. Très très bon état.

150/200

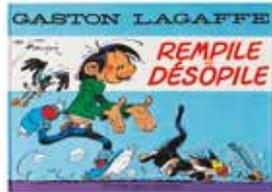


Albums de Franquin

Lots 286 à 320



286 - **Franquin**
Spirou 1 à 7 + Gaston 1 à 5 + Le Marsupilami + Les Idées noires + Modeste et Pompon. Ensemble de 15 intégrales aux Ed. Rombaldi. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
300/400



287 - **Gaston**
Tirage de luxe «Gaston rempile et désopile» n°126/500 (Ed. Libro-Sciences, 1989, avec sérigraphie couleurs n°s). Proche de l'état neuf.
200/250



288 - **Gaston**
Tirage de tête «Gaffe à Lagaffe» n°572/800, signé (Ed. Marsu-Productions, 1996). Etat neuf.
200/250



289 - **Gaston**
Gaston 0, édition originale brochée de 1960 (format à l'italienne, 8 x 19,5). Rare. Bon état / Très bon état (plis dans les plats et petite déchirure, chiffre 12 au 4e plat et trace de papier collant sur la page de garde arrière).
1.200/1.500



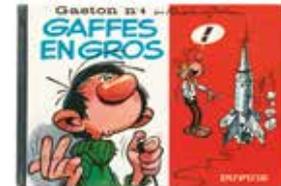
290 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



291 - **Gaston**
Tome 2, édition de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état.
100/150



292 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
300/400



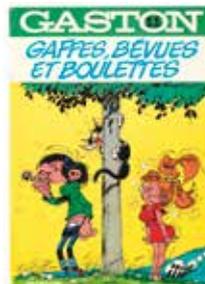
293 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état.
250/300



294 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Très très bon état.
150/200



295 - **Gaston**
Tomes 6 à 8. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



296 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973. Proche de l'état neuf.
150/200



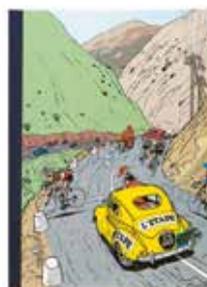
297 - **Gaston**
Tomes 1 à 5 en édition originale (sauf T2 ré 65, format à l'italienne). Très très bon état.
800/1.000



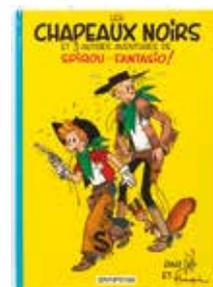
298 - **Gaston**
Tomes 6 à 12 et R4. Ensemble de 8 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état (nom en pages de titre).
400/500



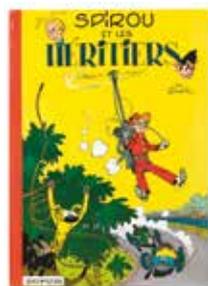
299 - **Spirou**
Tirage de luxe «Le Nid des marsupilamis» n°50/1000, signé (Ed. du Lion, 1985, couverture jaune). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
250/300



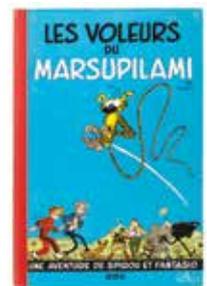
300 - **Spirou**
Tirage de luxe «La Mauvaise tête» avec sérigraphie n°828/975, signée (Ed. du Lion, 1987). Etat neuf (emboîtage ttbe).
250/300



301 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1966. Proche de l'état neuf (défauts d'impression pages 6, 7, 10 et 11).
150/200



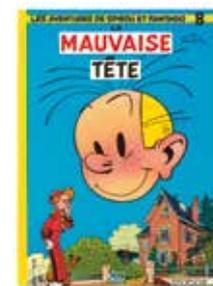
302 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition de 1965. Proche de l'état neuf.
150/200



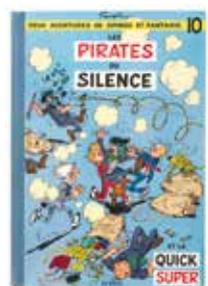
303 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très bon état/Très très bon état.
250/300



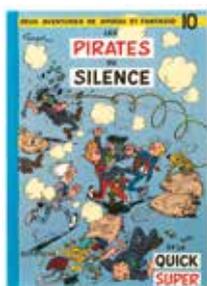
304 - **Spirou**
Le Dictateur et le champignon, édition de 1962. Proche de l'état neuf.
400/500



305 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition de 1967. Très proche de l'état neuf.
150/200



306 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très très bon état.
400/500



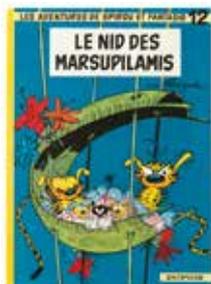
307 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition de 1968. Etat neuf.
150/200



308 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état +.
300/400

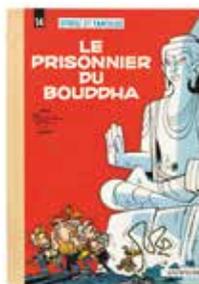


309 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état.
250/300



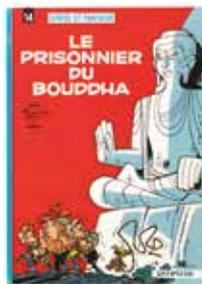
310 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition de 1967. **Etat neuf.**

150/200



311 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. **Très très bon état.**

250/300



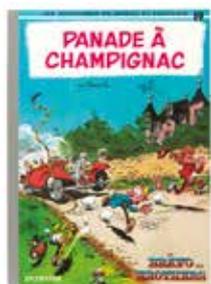
312 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition de 1966. **Proche de l'état neuf** (initiales en page de garde avant)

100/150



313 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (fripé). **Proche de l'état neuf** (coin de la page 35 mal découpé et plis d'impression dans la page 37).

150/200



314 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en bleu). **Proche de l'état neuf.**

200/250



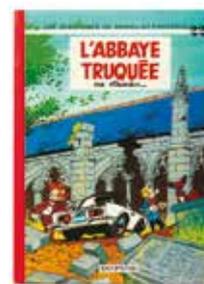
315 - **Spirou**
Le Faiseur d'or, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**

150/200



316 - **Spirou**
Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**

150/200



317 - **Spirou**
L'Abbaye truquée, édition originale de 1972. **Etat neuf.**

150/200



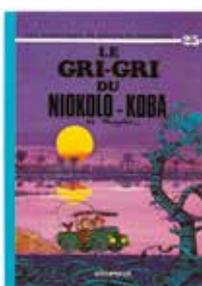
318 - **Spirou**
Tora Torapa, édition originale de 1973. **Etat neuf.**

150/200



319 - **Spirou**
Tembo Tabou, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**

150/200



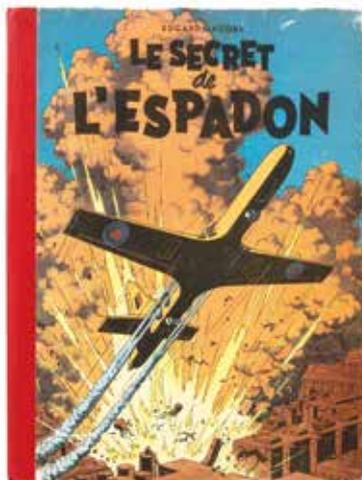
320 - **Spirou**
Le Gri-gri du Niokolo-Koba, édition originale de 1974. **Etat neuf.**

150/200



Albums de Jacobs

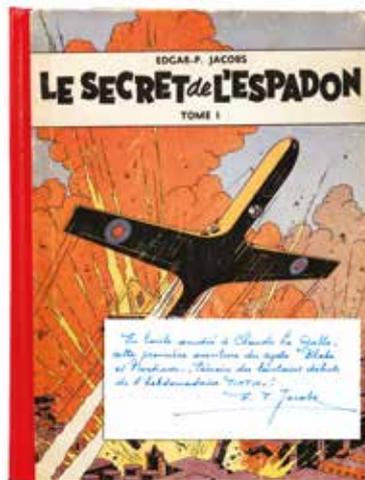
Lots 321 à 351



321 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition originale de 1950. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



322 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 1, édition de 1955 (dos plastic rouge) agrémentée de 4 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées (la dédicace est sur une carte collée dans l'album). Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état.

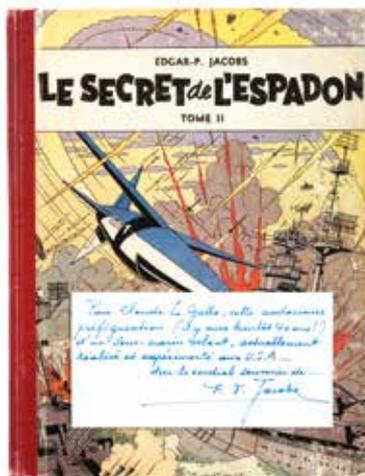
250/300



323 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état.

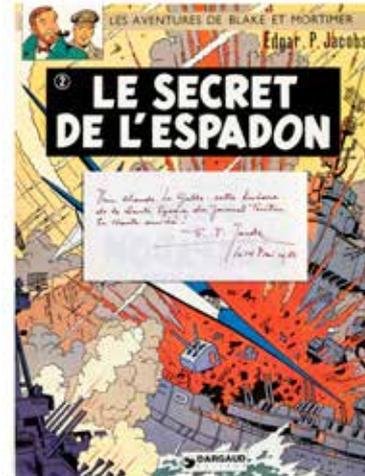
400/500



324 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953 agrémentée de 5 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées (la dédicace est sur une carte collée dans l'album). Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état.

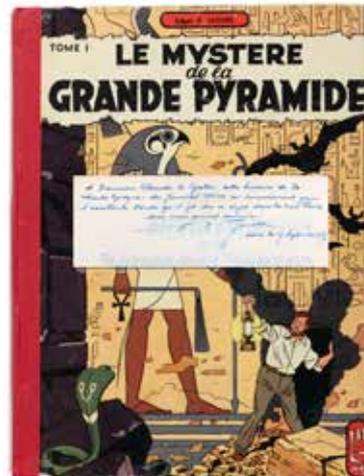
250/300



325 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition de 1974 agrémentée de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées de 1983. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Proche de l'état neuf.

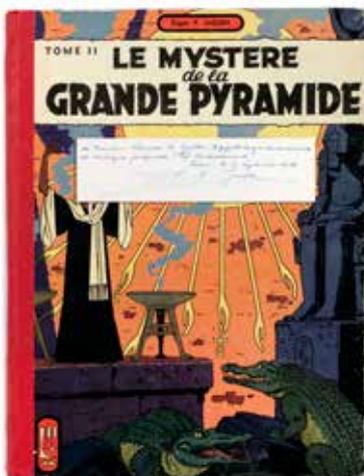
250/300



326 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (sans point Tintin) agrémentée de 4 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1967. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état/Très bon état.

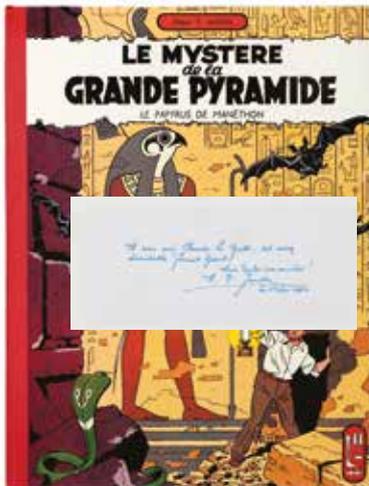
250/300



327 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (sans point Tintin) agrémentée de 2 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1967. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état.

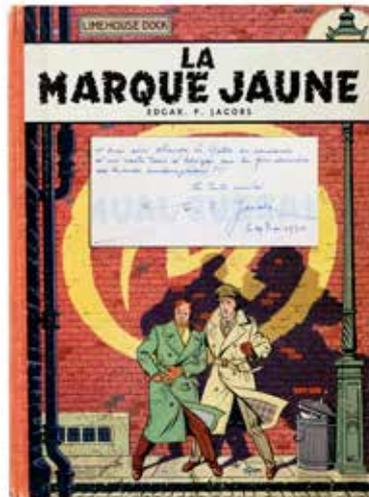
250/300



328 - Blake et Mortimer

Le Mystère de la grande pyramide 1 (1984) et 2 (1985). Le tome 1 est agrémenté de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées du 1er novembre 1984 (la dédicace est sur une carte collée dans l'album). Ensemble de 2 tirages de luxe limités à 5.000 exemplaires, publiés aux Ed. Blue Circle (grand format). Très très bon état.

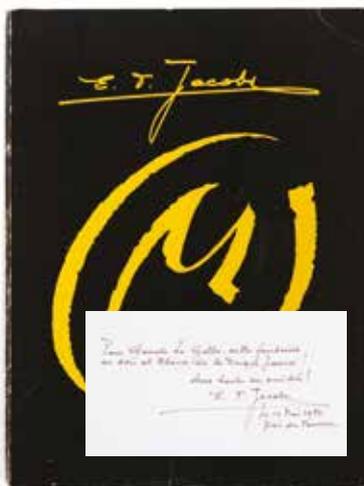
300/400



329 - Blake et Mortimer

La Marque jaune, édition originale française de 1956 (sans point Tintin) agrémentée de 4 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées de 1976. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état / Très bon état.

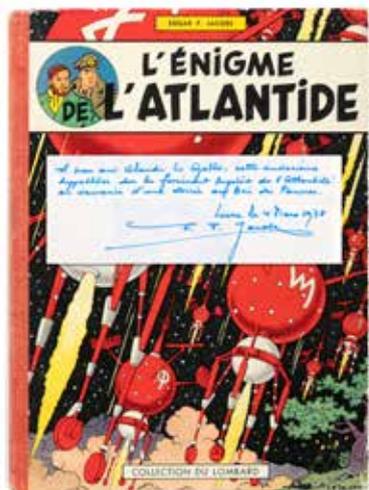
250/300



330 - Blake et Mortimer

La Marque jaune, tirage de luxe noir & blanc grand format n°346/800 (Ed. Phigi, 1977) agrémenté de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1983. Très bon état.

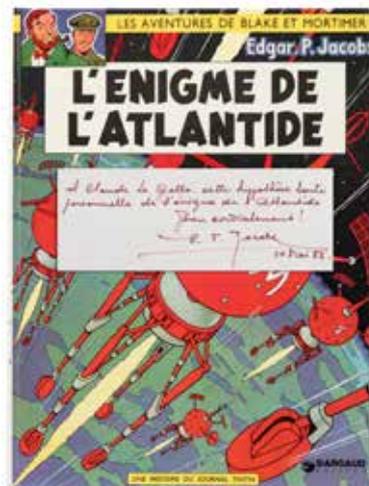
250/300



331 - Blake et Mortimer

L'Énigme de l'Atlantide, édition Dargaud de 1957 (Le Puits 32, avec point Tintin) agrémentée de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1978. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état/Très bon état.

250/300



332 - Blake et Mortimer

L'Énigme de l'Atlantide, réédition des années 70 (dernier titre Le Rayon U) agrémentée de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées de 1983. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Très très bon état.

250/300



333 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Très très bon état.

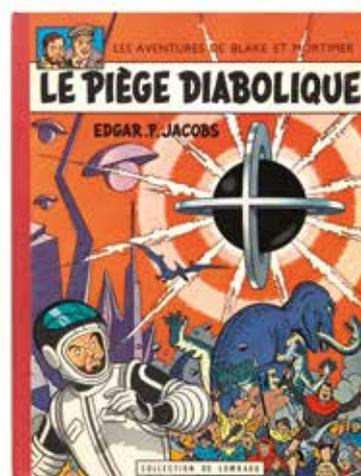
1.000/1.200



334 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, édition originale française de 1959 (avec point Tintin) agrémentée de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées (la dédicace est sur une carte collée dans l'album). Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Etat moyen (manque une grande partie du dos).

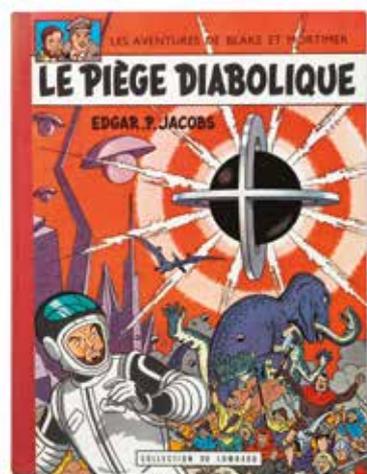
250/300



335 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

700/800



336 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.

300/400



337 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin) agrémentée de 4 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1967. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état / Très bon état.

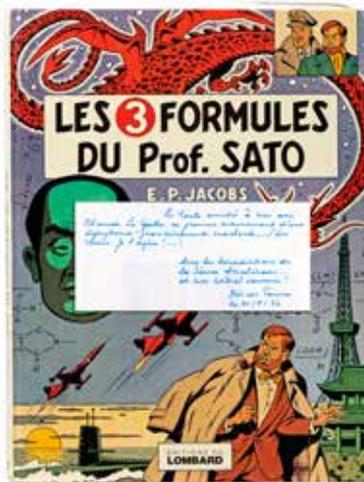
300/400



338 - **Blake et Mortimer**

L'Affaire du collier, édition originale belge de 1967 agrémentée de 5 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1967. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Bon état.

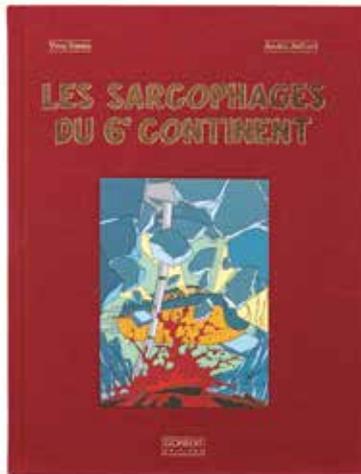
250/300



339 - **Blake et Mortimer**

Les 3 formules du Professeur Sato 1, édition originale de 1977 agrémentée de 7 lignes de dédicace adressées à Claude le Gallo, signées et datées 1977. On y joint 2 pages manuscrites à l'encre et au feutre sur cette histoire de Claude Le Gallo. Ex-libris Claude Le Gallo collés dans l'album. Très très bon état.

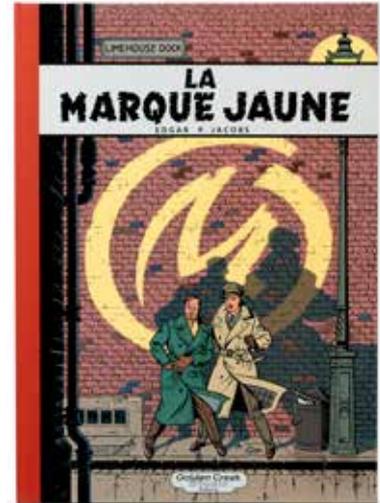
300/400



340 - **Blake et Mortimer**

Les Sarcophages du 6e continent, tomes 1 et 2 en tirage de luxe n°/269, signés aux Editions Gombert. Etat neuf.

100/150



341 - **Blake et Mortimer**

La Marque jaune, tirage de luxe n°478/499 (Ed. Golden Creek, 2009). Très proche de l'état neuf.

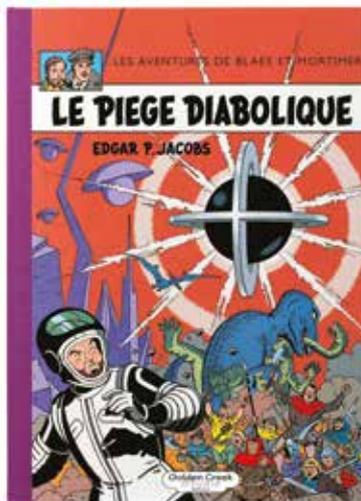
300/400



342 - **Blake et Mortimer**

SOS Météores, tirage de luxe n°378/420 (Ed. Golden Creek, 2007). Très proche de l'état neuf.

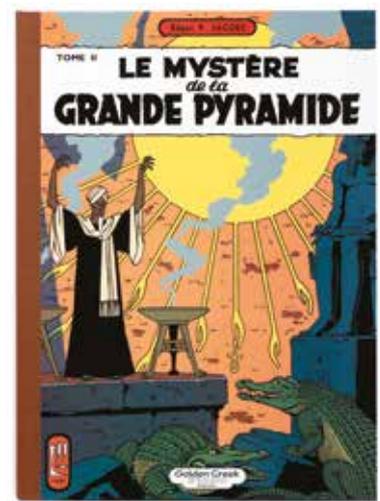
250/300



343 - **Blake et Mortimer**

Le Piège diabolique, tirage de luxe n°467/499 (Ed. Golden Creek, 2011). Etat neuf.

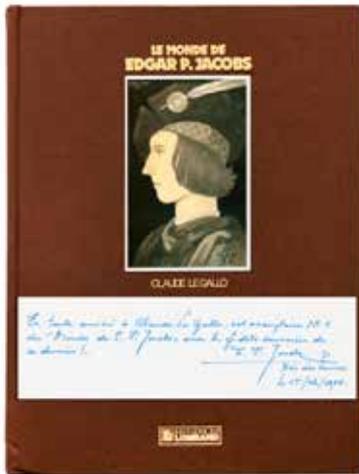
200/250



344 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, tirage de luxe n°12/15 avec 8 cases partiellement rehaussées à la main par Alexandre Gazai (Ed. Golden Creek, 2017). Etat neuf.

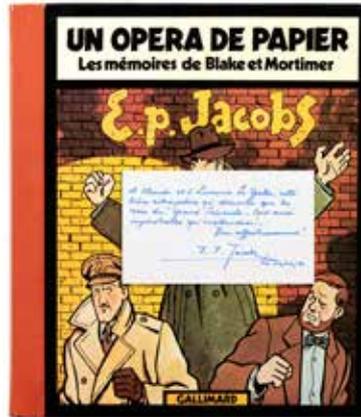
250/300



345 - Jacobs

Tirage de tête «Le Monde d'Edgar P. Jacobs» n°1/50 (Ed. Lombard, 1984, toilé). Cet ouvrage fut distribué aux proches de l'artiste lors du vernissage le 4 décembre 1984 pour la sortie de l'album. Il est agrémenté de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, l'auteur de l'ouvrage, signées et datées du 1er décembre 1984. On y joint une photo de Jean Marc Guyard représentant Jacobs en 1982. Très très bon état / Proche de l'état neuf (sans le coffret, coiffes légèrement tassées).

500/600



346 - Jacobs

Un opéra de papier - les mémoires de Blake et Mortimer, édition originale de 1981 agrémentée de 5 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo et son épouse, signées et datées 1981. Touchante dédicace. La page de titre est agrémentée d'un commentaire de Claude Le Gallo critiquant la couverture de Sato 2, signé. Ex-libris Claude Le Gallo collé en page de garde. Très bon état / Très très bon état.

250/300



347 - Jacobs

30 ans de bandes dessinées, édition de 1981 agrémentée de 3 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées du 14 mai 1983. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Très très bon état.

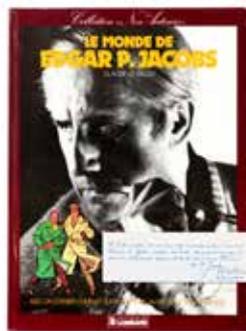
250/300



348 - Jacobs

La Guerre des mondes (ré 1986) agrémenté de 4 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1986. Elle fait référence à un article écrit par Le Gallo dans le n°2 de la revue Phénix en janvier 1967. Ex-Libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Très bon état.

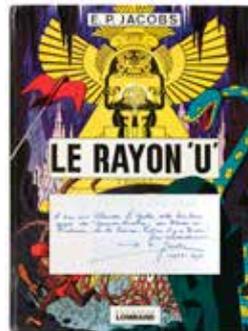
250/300



349 - Jacobs

Le Monde de Edgar P. Jacobs, édition originale de 1984 agrémenté de 3 lignes de dédicace adressées à l'auteur de ce livre à savoir Claude Le Gallo, signées et datées 1984. Elle fait référence aux articles écrits par l'auteur dans la revue Phénix des années 60. Très bon état.

250/300



350 - Jacobs

Le Rayon «U», édition de 1974 agrémentée de 4 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1943-1974. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Très bon état / Très très bon état.

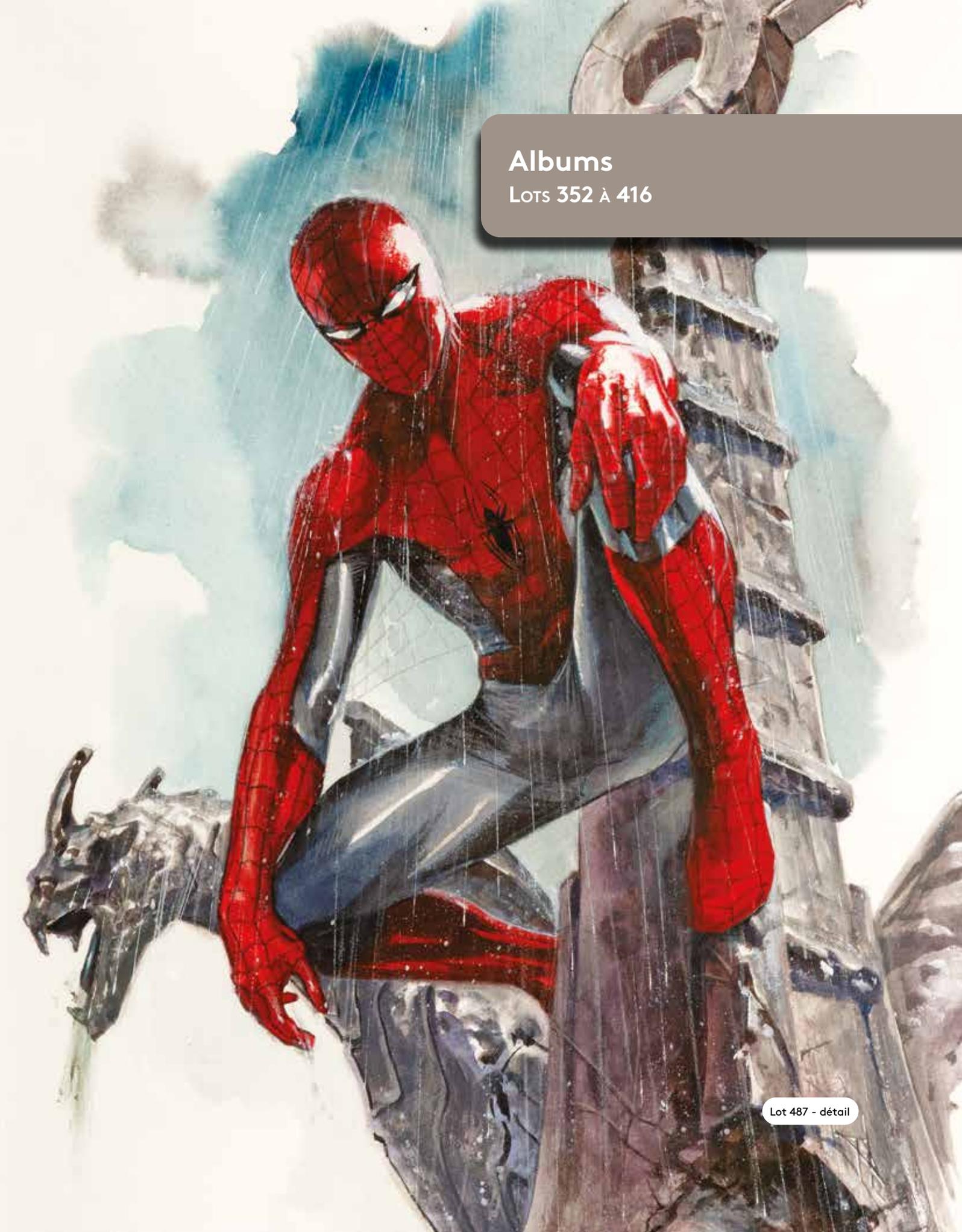
250/300



351 - Jacobs

Souvenirs du XXe siècle, édition originale de 1983 (avec jaquette) agrémentée de 2 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées 1983. Ex-libris Claude Le Gallo collé dans l'album. Proche de l'état neuf.

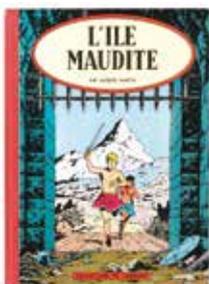
150/200



Albums

Lots 352 à 416

Lot 487 - détail



352 - **Alix**

L'Île maudite, édition originale de 1957 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

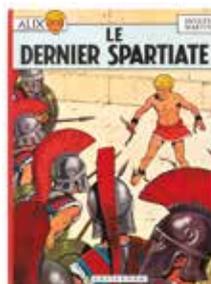
300/400



353 - **Alix**

La Griffe noire, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

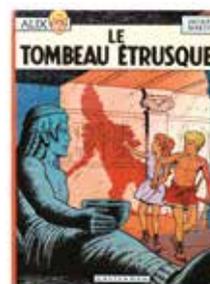
250/300



354 - **Alix**

Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Etat neuf.

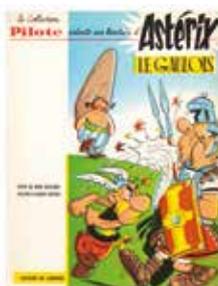
500/600



355 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf.

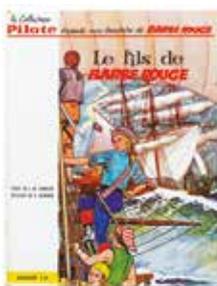
300/400



356 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition originale belge de 1961 (Pilote). Bon état / Très bon état (titre partiellement écrit sur le dos).

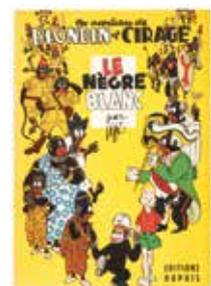
200/250



357 - **Barbe-Rouge**

Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très bon état / Très très bon état (pelliculage du dos abîmé).

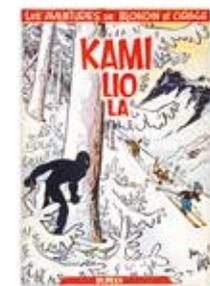
300/400



358 - **Blondin et Cirage**

Le Nègre blanc, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.

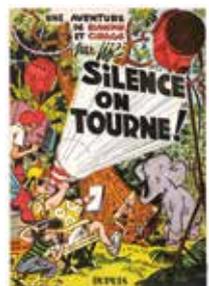
150/200



359 - **Blondin et Cirage**

Kamiliola, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.

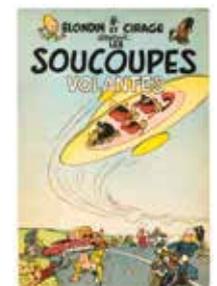
150/200



360 - **Blondin et Cirage**

Silence on tourne !, édition originale belge de 1954. Proche de l'état neuf.

150/200



361 - **Blondin et Cirage**

Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes, édition originale belge de 1956. Très très bon état.

150/200



362 - **Blueberry**

La Piste des Navajos, édition originale 1969. Très très bon état.

300/400



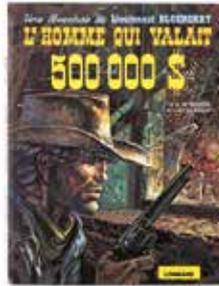
363 - **Blueberry**

L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Très très bon état.

250/300



364 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. Très très bon état.
250/300



365 - **Blueberry**
L'Homme qui valait 500.000\$, édition originale de 1973. Très très bon état.
150/200



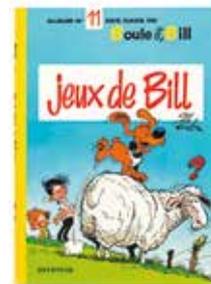
366 - **Blueberry**
Tomes 10, 12, 14, 15, 17 et 18. Ensemble de 6 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état (nom en pages de titre).
200/250



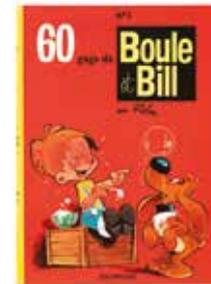
367 - **Boule et Bill**
Tome 6, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
200/250



368 - **Boule et Bill**
Tome 9, édition originale de 1973. Etat neuf.
150/200



369 - **Boule et Bill**
Tome 11, édition originale de 1975. Etat neuf.
150/200



370 - **Boule et Bill**
Tomes 3 à 6 et 9 à 11. Ensemble de 7 albums en édition originale. Très bon état/Très très bon état (nom en pages de titre).
300/400



371 - **Chick Bill**
Le Monstre du lac, édition cartonnée française de 1958 (9a, avec point Tintin). Très très bon état/Proche de l'état neuf.
150/200



372 - **Chick Bill**
Alerte à Marraccas, édition originale cartonnée française de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.
150/200



373 - **Chick Bill**
Le Trésor du gros magot, édition cartonnée de 1962 (11a, avec point Tintin). Très très bon état /Proche de l'état neuf.
100/150



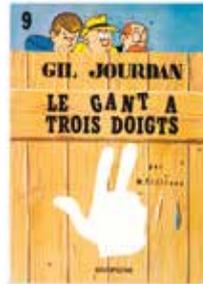
374 - **Corentin**
Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état.
150/200



375 - **Gil Jourdan**
La Voiture immergée, tirage de luxe n°132/320 (Golden Creek, 2004). Proche de l'état neuf.
500/600



376 - **Gil Jourdan**
 Les Cargos du crépuscule, tirage de luxe n°208/395 (Ed. Golden Creek, 2009). Proche de l'état neuf.
 250/300



377 - **Gil Jourdan**
 Le Gant à trois doigts, édition originale de 1966. Très proche de l'état neuf.
 100/150



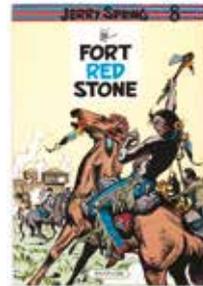
378 - **Gil Jourdan**
 Tomes 13 et 14 en édition originale. Très proche de l'état neuf.
 100/150



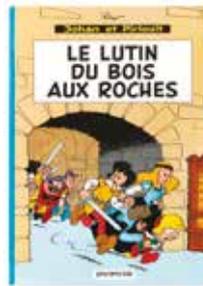
379 - **Jerry Spring**
 Lune d'argent (belge) et La Passe des indiens. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état.
 100/150



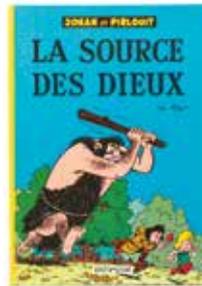
380 - **Jerry Spring**
 Les 3 barbus de Sonoyta, édition originale de 1969. Très bon état/Très très bon état.
 250/300



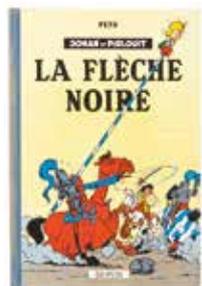
381 - **Jerry Spring**
 Tomes 9 à 11, 14 et 15 (T11 version censurée). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très très bon état.
 250/300



382 - **Johan et Pirlouit**
 Le Lutin du bois aux roches, édition de 1967. Etat neuf.
 150/200



383 - **Johan et Pirlouit**
 La Source des dieux, édition de 1967. Etat neuf.
 200/250



384 - **Johan et Pirlouit**
 La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. Très très bon état.
 800/1.000



385 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sire de Montresor, édition de 1965. Très très bon état.
 200/250



386 - **Johan et Pirlouit**
 La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. Proche de l'état neuf.
 3.000/4.000



387 - **Johan et Pirlouit**
 Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. Etat neuf.
 200/250



388 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Etat neuf.

1.000/1.200



389 - **Lefranc**

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.

500/600



390 - **Lefranc**

Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

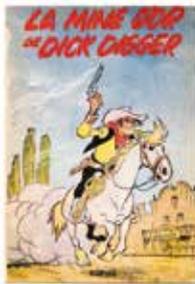
500/600



391 - **Luc Orient**

Tomes 9 à 18. Ensemble de 10 albums en édition originale. Etat neuf

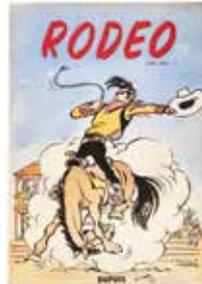
250/300



392 - **Lucky Luke**

La Mine d'or de Dick Digger, édition de 1952. Très très bon état.

200/250



393 - **Lucky Luke**

Rodéo, édition originale en néerlandais de 1950. Rare. Très très bon état (petite déchirure dans le bas du dos et lettre D au 1er plat).

300/400



394 - **Lucky Luke**

Joss Jamon, édition originale française de 1958. Très très bon état.

400/500



395 - **Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille). Très bon état / Très très bon état.

400/500



396 - **Lucky Luke**

En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Très très bon état (40 inscrit au 4e plat).

300/400



397 - **Lucky Luke**

Les Dalton courent toujours, édition originale de 1964. Très très bon état (nom effacé en page de titre).

300/400



398 - **Lucky Luke**

La Caravane, édition originale de 1964. Très bon état / Très très bon état.

200/250



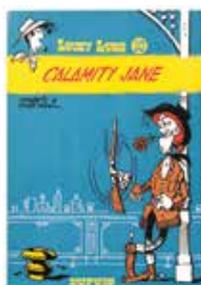
399 - **Lucky Luke**

Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Très très bon état.

150/200



400 - **Lucky Luke**
Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.
150/200



401 - **Lucky Luke**
Calamity Jane, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.
100/150



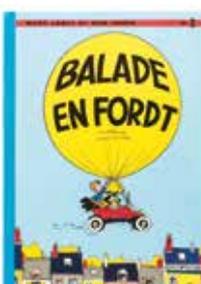
402 - **Lucky Luke**
Tomes 28, 30 et 31. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.
200/250



403 - **Marc Dacier**
A la poursuite du soleil noir et Le Péril guette sous la mer. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



404 - **Marc Lebut**
Tomes 1 (plis sur les pages 3 et 5) et 2 en édition originale. Proche de l'état neuf / Etat neuf.
150/200



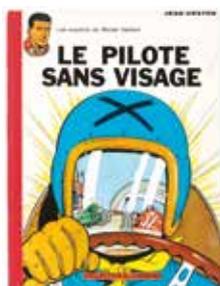
405 - **Marc Lebut**
Tomes 3 à 5 en édition originale. Proche de l'état neuf / Etat neuf.
150/200



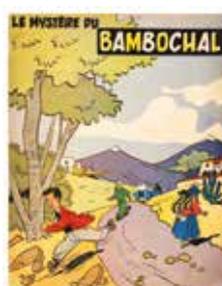
406 - **Marc Lebut**
Tomes 6 à 8 en édition originale. Proche de l'état neuf / Etat neuf.
150/200



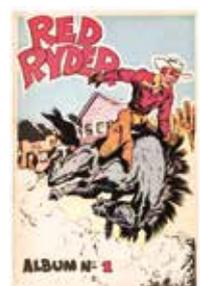
407 - **Marc Lebut**
Tomes 9 à 12 en édition originale. Proche de l'état neuf / Etat neuf.
150/200



408 - **Michel Vaillant**
Le Pilote sans visage, édition originale française de 1960 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.
200/250



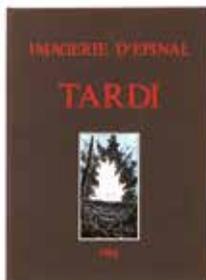
409 - **Mystère du Bambochal**
Edition originale de 1950. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



410 - **Red Ryder**
Tomes 1 à 7 en édition originale. Très bon état / Très très bon état (T3 et 6 : traces de papier collant en page de garde. T7 chiffre 350 au 4e plat).
250/300



411 - **Tanguy et Laverdure**
Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très bon état / Très très bon état.
250/300



412 - **Tardi**

Tirage de tête «Le Trou d'obus» n°323/850, signé (Ed. Imagerie Pellerin, 1984). Proche de l'état neuf.

200/250



413 - **Timour**

Timour contre Attila (pn) et Le Cavalier sans visage (état neuf). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200



414 - **Valhardi**

Le Château maudit, édition originale de 1953. Très proche de l'état neuf.

100/150



415 - **Valhardi**

Tomes 5 à 7. Ensemble de 3 albums en édition originale française. Très très bon état.

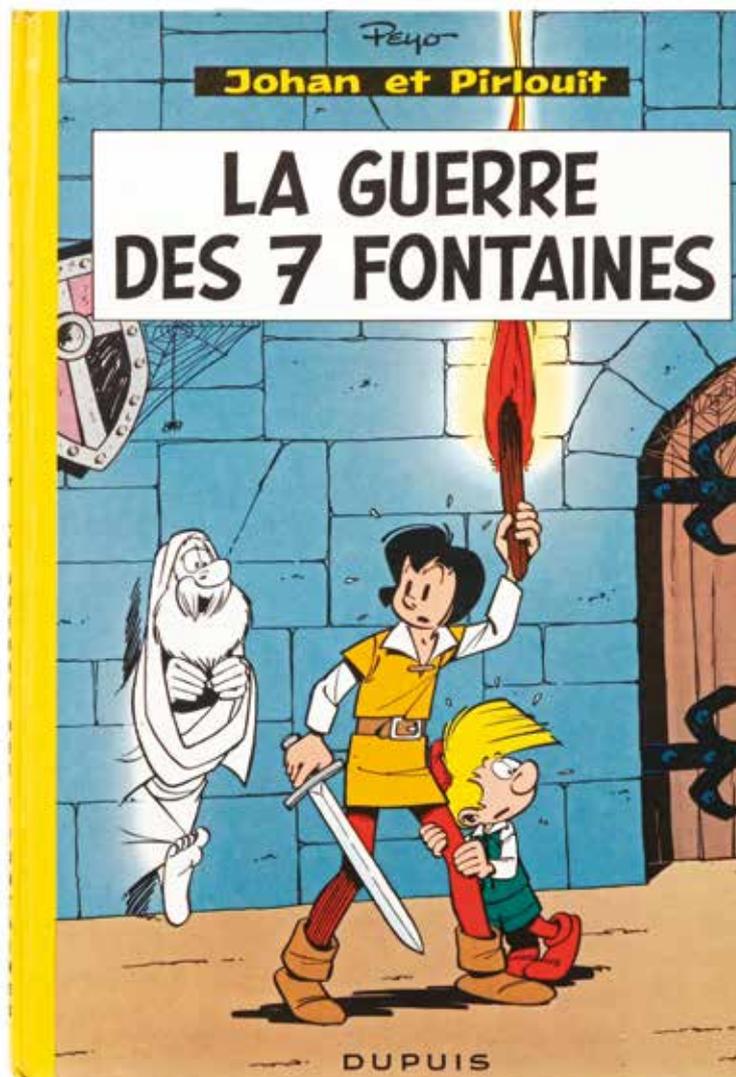
250/300



416 - **Valhardi**

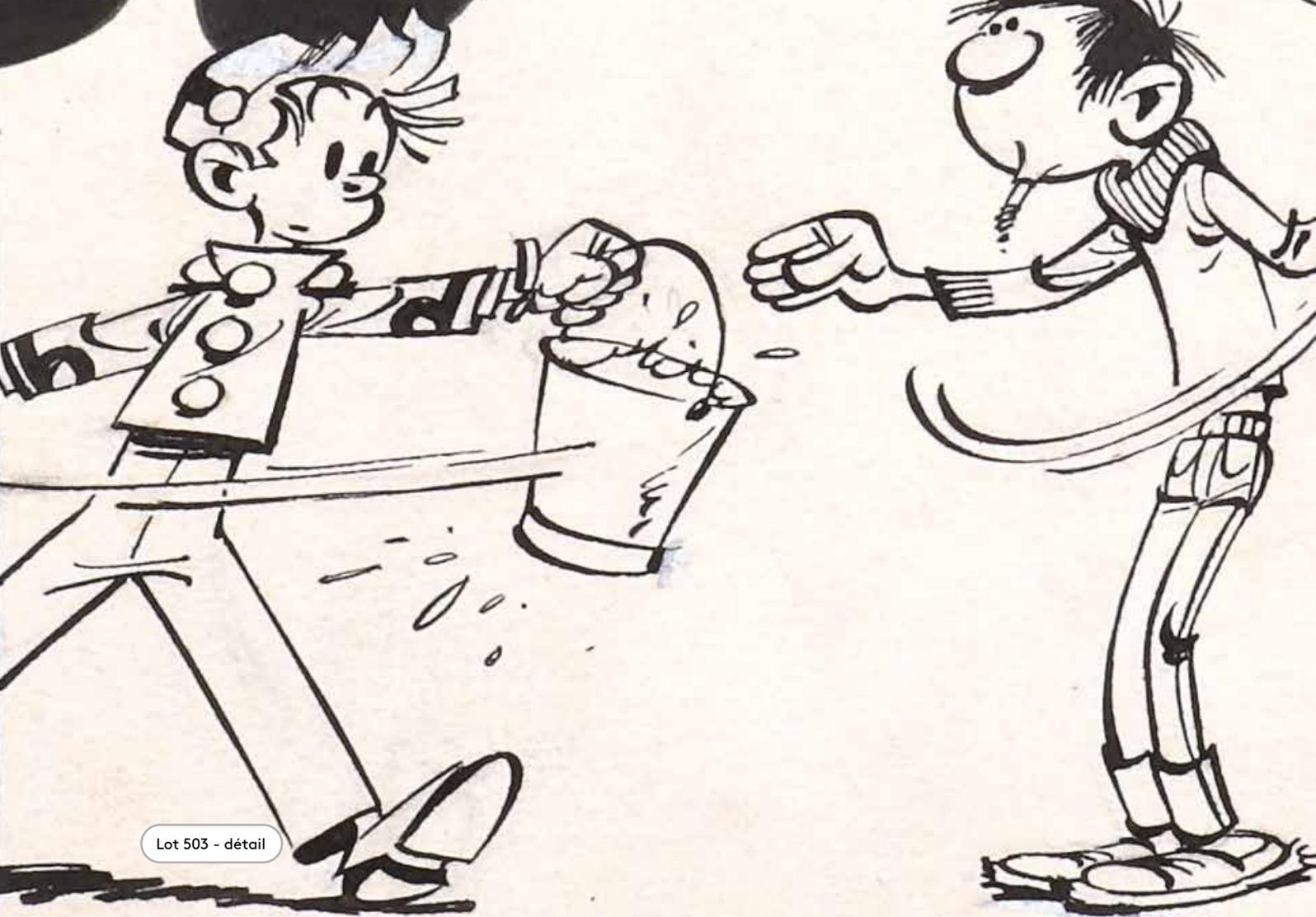
Tomes 8 (eo fr), 9 (eo fr), 11 et 12. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

150/200



386

OU



Dédicaces

LOTS 417 À 458

À 16H30





417 - Bilal

Crux Universalis en édition originale de 1982 agrémenté d'une illustration au feutre représentant une jeune femme dénudée dans l'eau, signée et dédiée. Très très bon état (nom en page de titre et coup dans la tranche inférieure).

300/400



418 - Bilal

Les Fantômes du Louvre en édition originale de 2012 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant une femme de profil, signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

200/300



419 - Collectif

Ensemble de 3 illustrations, chacune réalisée au feutre sur un papier légèrement cartonné. On y trouve un dessin de Gaston en buste par Franquin, un dessin du sergent Chesterfield en buste de Lambil et pour terminer un dessin du duo Tif et Tondou de Will. Chaque dessin est signé et complété par une dédicace de Paule Herreman, une animatrice de la télévision belge. Ces dessins sont réalisés au verso d'un carton réalisé l'occasion des 70 ans de Spirou, « et toujours bon pied bon oeil ». Dimensions : 27,6 x 18,6.

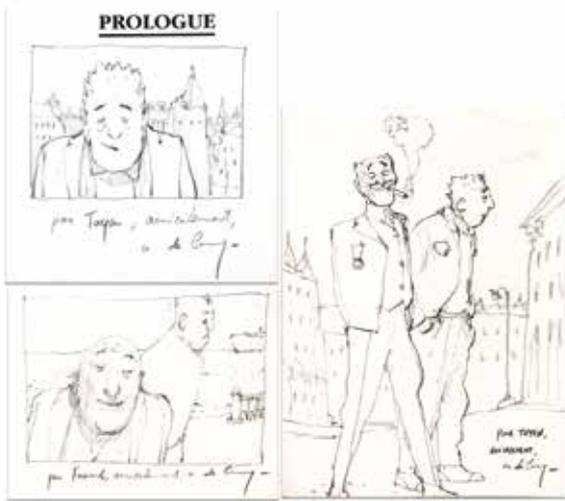
500/600



420 - Comès

Les Larmes du tigre en édition originale de 2000 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant un indien. Signée, dédiée et datée 2001. Proche de l'état neuf.

150/200



421 - De Crécy

Léon La Came 1 à 3 en édition originale, chacun agrémenté d'un dessin. Tome 1 agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras représentant les 2 personnages, signée et dédiée. Le tome 2 est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros dans un cadre, signée et dédiée. Le tome 3 est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros et un personnage près de la mer, signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

300/400



423 - Franquin

Illustration à la mine de plomb représentant Gaston et le Marsupilami. Ce dessin est réalisé sur la planche justificative du portfolio «Marsupilami» publié aux Editions Breydel en 1987. Signé et dédié. Dimensions du dessin (avec le texte): 18 x 9. Dimensions du papier : 50 x 70.

500/600



422 - Delière

Les Krostons, L'Héritier en édition originale de 1984 agrémenté d'une illustration au feutre noir et aux crayons de couleur représentant un Kroston et le comte. Signée, dédiée et datée 2002. Présence de 2 cachets sur la page de titre. Proche de l'état neuf.

200/300



424 - Franquin

Le Marsupilami, illustration au feutre sur feuille libre représentant l'animal en buste, signée et dédiée. Ce dessin a été réalisé en 1971. Dimensions du dessin (avec textes) : 19 x 23. Dimensions du papier : 24 x 35,7.

500/600



425 - **Geluck**

Le Chat 1, édition originale de 1986 agrémentée d'une illustration au feutre représentant le héros dessinant, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

150/200



426 - **Gibrat**

Pinocchia en édition originale de 1995 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb et au feutre représentant l'héroïne en petite tenue. Signée et dédiée. Présence d'un ex-libris signé et collé en page de titre. Proche de l'état neuf.

150/200



427 - **Giraud**

Mister Blueberry, Ombres sur Tombstone en édition originale agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant le héros en buste. Signée, dédiée et datée 2001. Proche de l'état neuf.

200/300



428 - **Hergé**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale française de 1963 (B34) agrémentée d'une illustration à l'encre noire représentant les héros en buste et de 8 lignes de dédicace adressées à Claude Le Gallo, signées et datées septembre 1967. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde bleu foncé qui est, elle-même collée au verso de la page de garde avant de l'album. Bon état.

1.000/1.200



429 - **Hergé**

Tintin au Congo (B39) agrémenté d'une illustration à l'encre noire représentant Tintin et Milou en buste. Signée, dédiée et datée de décembre 1971. Etat moyen (bas du dos abimé).

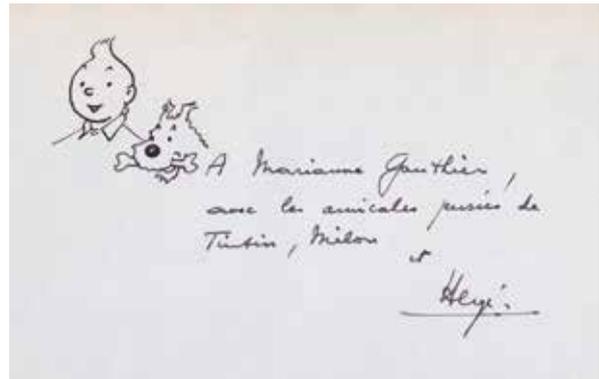
700/800



430 - Hergé

Tintin, Coke en stock en édition originale belge de 1958 (B24) agrémenté d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou. Dedicacé, signé et daté 1958. Etat moyen (cahier détaché).

700/800



431 - Hergé

Tintin au Tibet en édition originale belge de 1960 (B29) agrémenté d'un dessin à la plume représentant Tintin et Milou, dedicacé et signé. Dedicace privée sur la même page. Etat moyen.

700/800

FOR VOL. 8.
CLAUDE LE GALLO
ALL GOOD WISHES
HOGARTH
FROM HOGARTH AND
TARZAN .. AUG. 94.

432 - Hogarth (Burne)

Tarzan, ensemble de cinq albums, chacun comporte une dédicace, signée, datée et destinée à Claude Le Gallo. Tarzan 6, 7 et 8 en anglais publiés aux Editions NBM (avec jaquettes, 1994) + Jungle tales of Tarzan (Ed. Watson-GUPTIL, 1976, tbe, présence d'un ex-libris collé) + Tarzan seigneur de la jungle (avec jaquette abimée), Ed. Azur Claude Offenstadt, 1967, présence d'une ex-libris collé). Très très bon état.

250/300

FOR VOL. 9
MY GOOD FRIEND
CLAUDE LE GALLO
HOGARTH
FROM HOGARTH =
AND TARZAN. AUG
94.

433 - Hogarth (Burne)

Tarzan, ensemble de 5 albums, chacun comporte une dédicace destinée à Claude Le Gallo. Tarzan 9 à 13, version anglaise, publiés aux Editions NBM (avec jaquettes, 1994-1995). Le tome 9 est agrémenté d'une carte signée et datée 1994 (collée). Les tomes 10 à 13 sont agrémentés chacun d'un ex-libris de l'artiste, chacun est signé et daté de 1995 (collés). Très très bon état.

250/300

DEAR CLAUDE, Dec. 95
 Thanks for your VERY special
 cards.
 Congratulations on your new
 career page. Hope it's a winner.
 All BEST to the family -
 for the NEW YEAR!
 [Signature]

Best Wishes for a
 Joyous Holiday Season
 and a New Year
 of Peace and Happiness

DEAR CLAUDE
 I am most SORRY and UNHAPPY to hear
 of your recent illness. I had been aware
 you had been working too hard, as Les Pierre
 and Holterui. You are all such dedicated
 people and much to be admired.
 I am going to ANSBOTEME this Jan. 25 -
 and will also be in PARIS on the 22nd.
 I hope I shall be able to see you there
 (and at the International SALON). Is it
 possible?
 With all my BEST regards to you
 and yours. Keep Well!!
 [Signature]

THE MARKET
 LE MARCHE
 An exclusive traditional destination
 au profit des artisans et artistes de guilde de Vietnam
 Délégation de Paris de l'Union Européenne Centre de Vietnam
 10, rue de la Courbe 75014 Paris (France)

434 - Hogarth (Burne)

Tarzan, ensemble de cinq albums, chacun comporte une dédicace destinée à Claude Le Gallo. Tarzan, tomes de 14 à 18, version anglaise publiés aux Editions NBM (avec jaquettes, 1996-1997). Le tome 14 est agrémenté d'une carte de vœux signée et datée de 1995 (collée). Les tomes 15 et 16 sont agrémentés chacun d'une carte signée (collées). Le tome 17 est agrémenté d'une lettre en-tête de l'artiste signée et datée 1977 (collée). Le tome 18 est agrémenté d'une carte signée (collée). Très très bon état.

250/300

To Claude Le Gallo
 With warm personal regards
 [Signature] 1997

435 - Hogarth (Burne)

Hogarth, ensemble de cinq albums, chacun comporte une dédicace destinée à Claude Le Gallo. «Hogarth 1935-1985» (1985) agrémenté d'une carte signée (collée) + «Le Dessin de nus facile» agrémenté d'une lettre manuscrite signée (collée) + «L'Art du dessin», volume un et deux, chacun est agrémenté d'une carte signée (chacune collée) + «Drago El baron zodiac» (1975) agrémenté d'une carte manuscrite, signée (collée). Très très bon état.

250/300



436 - Hogarth (Burne)

Ensemble de cinq publications, chacune destinée à Claude Le Gallo. Portfolios «King Arthur» 1 et 2 (Ed. Richard Pryor, 1983) n°/1500, signés + «Dynamic Anatomy» (1958, avec jaquette) agrémenté d'une dédicace signée et datée 1969 (un ex-libris du journaliste est collé) + «The Arcane eye of Hogarth» agrémenté d'une lettre manuscrite signée et datée 1969 (collée) + «Drawing Dynamic Hands» agrémenté d'une carte de vœux manuscrite, signée + «Dynamic Figure drawing» (avec jaquette) agrémenté d'une dédicace signée et datée 1970 (un ex-libris du journaliste est collé). Très bon état.

250/300

437 - Jidéhem

Gaston, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros dans l'édition originale de l'album «Gaston, biographie d'un gaffeur» publié aux Editions Dupuis en 1965. Signée. Dimensions : 10 x 14. Proche de l'état neuf.

200/300



438 - Juillard

Le Cahier bleu, illustration aux feutres représentant Louise dans une galerie, réalisée au verso de la page de titre de l'album découpée. Signée, dédiée et datée 1996. Dimensions : 20 x 29.

200/250



439 - Juillard

Le Cahier bleu (ré) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Louise, héroïne de l'album, et Mortimer. Signée, dédiée et datée 1999. On y joint un ex-libris signé du «Cahier bleu». Proche de l'état neuf.

200/250



440 - Larcenet

Le Combat ordinaire, ensemble de trois albums en édition originale comprenant chacun un dessin. Le tome 1 est agrémenté d'une illustration à l'encre représentant Emilie, signée et dédiée. Le tome 3 est agrémenté d'une illustration aux feutres représentant Marco, signée et dédiée. Le tome 4 est agrémenté d'une illustration aux feutres représentant les 2 héros, signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

300/400



441 - Loisel

Peter Pan, Tempête (ré) agrémenté d'une illustration pleine page au stylo bille noir représentant une fée. Signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

250/300



442 - Loisel

Peter Pan, L'Envers du décor (ré 1996) agrémenté d'une illustration sur la double page au stylo bille noir représentant la Fée clochette. Signée et dédiée. Proche de l'état neuf.

250/300



443 - Marlier

Martine, illustration au crayon sanguine sur papier dessin représentant l'héroïne. Dessin sensible et touchant. On y joint l'album «Martine fait ses courses» (édition de 1966) agrémenté d'une dédicace manuscrite, signée, dédiée et datée. Le dessin est dédié, signé et daté 2007. Dimensions : 19 x 24.

350/450



444 - Moebius

Moebius, entretiens avec Numa Sadoul en réédition de 1991 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine sur la double page du livre représentant Starwatcher de dos, signée et dédiée. La deuxième page de titre comporte également une dédicace manuscrite de Sadoul, signée et dédiée. **Proche de l'état neuf.**

300/400



445 - Moebius

Le Monde d'Edena, Sur l'étoile (ré 2001) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le personnage sur son ptérodactyle. Signée et dédiée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



446 - Paape

Les Vraies histoires de l'Oncle Paul 1 à 10 (T5 x2, T4 pas de dessin). Chaque album comporte une illustration pleine page au crayon de couleur, dédiée, signée et datée 2010. Ensemble de onze albums en édition originale. Bon état (T1 et 8 nom en page de garde, T5 écriture au quatrième plat, T6 étiquette en page de titre, T10 nom en page de titre)

400/500



447 - Rosinski - Delaby

Complainte des landes perdues, l'intégrale en édition originale de 2002 agrémenté de deux dessins. Le premier, de Rosinski, est à la mine de plomb et crayon gras et représente Sioban, signé, dédié et daté 2003. Le deuxième, de Delaby, est au crayon bleu et représente le héros, signé, dédié et daté 2003. **Proche de l'état neuf.**

500/600



448 - **Schuiten**

Les Cités obscures, L'Archiviste (ré) agrémenté d'une illustration au feutre réalisée sur la double page, représentant un homme assis sur un livre dans la mer. Signée et dédiée par l'artiste et Peeters. Proche de l'état neuf.

250/300



449 - **Schuiten**

Les Cités obscures, Les Murailles de Samaris (ré 1a 1984) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Eugène. Signée. Proche de l'état neuf.

250/300



450 - **Schuiten**

Les Terres creuses, Carapaces (ré) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine représentant l'envol d'une fenelle dans le ciel, signée et dédiée. Très très bon état.

250/300



451 - **Sfar**

Le Chat du Rabbim, La Bar-Mitsva (ré) agrémenté d'une illustration au feutre réalisée sur la double page représentant Zlabya et son chat. Signée et dédiée. On y joint les albums 2 à 5 en édition originale. Proche de l'état neuf.

250/300



452 - **Tardi**

Nestor Burma, Casse-pipe à la nation en édition originale de 1996 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant le héros habillé en Cyrano, signée et dédiée. L'album est agrémenté d'une lettre manuscrite de l'artiste concernant l'envoi de celui-ci, signée et datée de 1997. On y joint un ex-libris signé. Proche de l'état neuf.

250/300



453 - **Tardi**

La Débauche en édition originale de 2000 agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant Tintin entouré des deux personnages de ce récit, dédiée et signée par l'artiste et Pennac. Proche de l'état neuf.

250/300



454 - **Tardi**

Griffu, illustration à l'encre sur feuille représentant le héros, un pistolet à la main. Signée. On y joint l'album en édition originale. Très très bon état.

200/300



455 - **Tardi**

Jeux pour mourir en édition originale de 1992 agrémenté d'une illustration aux feutres représentant une femme, signée et dédiée. On y joint la carte d'invitation à la séance de dédicace. Proche de l'état neuf.

200/300



456 - **Uderzo**

Astérix chez les Belges (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros souriant en buste, dédiée et signée. Proche de l'état neuf.

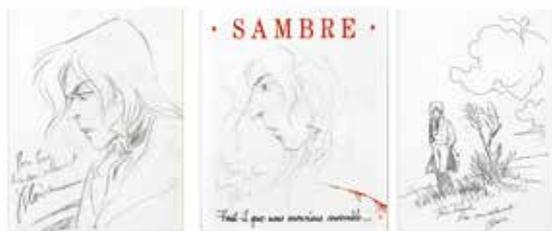
500/600



457 - **Vance**

XIII, Le Jour du soleil noir (ré) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros de profil accompagné d'un visage féminin. Signée, dédiée et datée 1988. Très très bon état.

150/200



458 - **Yslaïre**

Sambre 1 à 5 en édition originale. Le tome 1 est agrémenté d'un dessin pleine page au crayon gras représentant le héros en buste, signé et dédié. Le tome 3 est agrémentée d'un dessin pleine page au feutre représentant le héros se promenant dans la campagne, signé et dédié. Le tome 4 est agrémentée d'un dessin à la mine de plomb représentant le héros en buste, signé et dédié. Présence d'un ex-libris signé et collé. Proche de l'état neuf (T1 tbe).

400/500

Originaux

LOTS 459 À 640



Lot 531 - détail



459 - **Alessandra (Joël)**

Escales en femmes inconnues, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture de ce récit publié aux Editions Page69 en 2013. Une composition sensuelle imprégnée de couleurs lumineuses qui subliment ce récit. Signée et datée 2013. Dimensions : 22,3 x 30,7.

150/200



460 - **Andreas - Foerster**

Styx, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin, réalisée pour l'ex-libris de la librairie Forbidden Zone relatif à ce récit publié aux Editions du Lombard en 1995. Une composition qui nous présente la parfaite collaboration de ces deux artistes pour cette histoire fantastique. Signée et datée 1996. Dimensions : 32,7 x 26,8.

250/300



461 - **Andreas**

Rork, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Descente» publié aux Editions du Lombard en 1992. Ce personnage énigmatique, passionné par les mystères et les légendes, a le don de se retrouver dans une histoire complexe aux situations périlleuses. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et de l'architecture fantastique. Dimensions : 29 x 39.

1.800/2.000



462 - Aslan

Illustration à la gouache réalisée pour une revue dans les années 50. Principalement connu pour ses pin-up, l'artiste de son vrai nom «Alain Gourdon», réalisa de nombreuses couvertures et illustrations pour des revues destinées à la presse du coeur. Signée. Dimensions : 31,7 x 38,5.

400/500



463 - Attanasio

Jimmy Stone, planche n°56 à l'encre de Chine de l'épisode «Dispositif guet-apens» publiée dans le journal Tintin n°9 du 2 mars 1965. Composition à l'encrage prononcé agrémentée de la présence du héros. Signée. On y joint le bleu de coloriage et le tirage de luxe édité par «9de kunst» en 1986 (31 ex., signé). Dimensions : 36 x 48.

250/300



464 - Attanasio

Spaghetti, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «Spaghetti et le talon d'Achille» publiée dans le journal Tintin n°20 du 16 mai 1961. Composition signée René Goscinny pour les dialogues dans laquelle on retrouve le héros et son fidèle Prosciutto. Signée. Dimensions : 31,4 x 40.

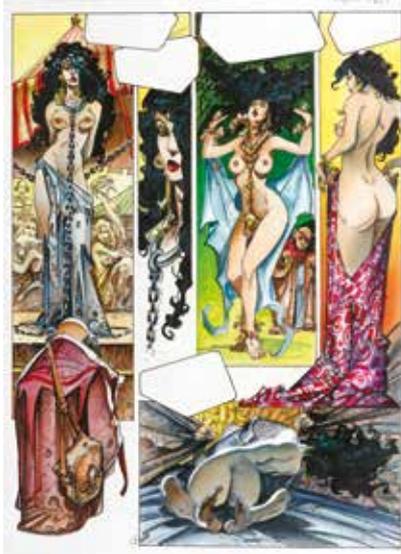
200/250



465 - Auclair

Le Sang du flamboyant, planches n°62 et 63 à l'encre de Chine de cet épisode publié dans (À Suivre) en 1984). Belles planches à l'encrage puissant et hachurée relatant la légende d'Albon à la Martinique en 1949. Un beau diptyque représentatif de ce récit. Dimensions : 2X 32 x 42,5.

600/700



466 - Azpiri

Suenos Humedos, planche n°2 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce deuxième épisode publié aux Editions Norma. Un artiste ibérique qui mêle science-fiction et érotisme alliés à une incroyable puissance de trait. Dimensions : 29 x 40,2.

200/300



467 - Benn

Le Magicien de Whitechapel, planche préparatoire n°41 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «L'Eternité pour mourir» publié aux Editions Dargaud en 2016. Une composition représentative dans laquelle on découvre les personnages dans un envoûtant décor londonien en 1887. Signée. Dimensions : 35 x 42.

300/400



468 - Berck

Lou, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Lou et les révolutionnaires» publié dans le journal Spirou en 1979. Une composition qui reprend le thème de la couverture de l'album. La grande case met en valeur cette scène humoristique. Les textes sont collés. Dimensions : 36,5 x 51.

1.200/1.400



469 - Bess (Georges)

Illustration à l'encre de Chine représentant une scène de rêve légèrement érotique. L'artiste de la série «Le Lama blanc» nous entraîne dans les fantasmes d'une jeune femme. Une composition mise en valeur par des traits fouillés et élégants. Signée. Dimensions : 22 x 30.

400/500



470 - Bilal

Légendes d'aujourd'hui, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Vaisseau de pierre» publiée dans le journal Pilote n°26 de juillet 1976. Ce récit fantastique, écrit par Pierre Christian, nous présente un village breton menacé par les promoteurs et surplombé par un vieux château de pierre qui le domine. Ce récit écologique et mystérieux fait preuve par l'artiste d'une dextérité graphique influencée par Moebius. On peut y remarquer son goût pour la décrépitude des personnages et des décors. Un incroyable trait sombre et austère qui restitue à merveille l'atmosphère noire de l'histoire. Signée. Dimensions : 39 x 49.

12.000/14.000



471 - **Breysse**

Les Aventures d'Oscar Hamel et Isidore, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oncle du Tchad» publiée dans le journal Coeurs Vaillants n°47 du 20 novembre 1949. Un magnifique récit d'aventures et une révélation graphique dans le cadre de la bande dessinée française de l'après-guerre. Les strips sont collés sur un carton (d'origine). Signée. Dimensions : 25 x 28,7.

800/1.000



472 - **Carpentier**

Du côté de chez Poje, illustration à l'encre de Chine représentant Carpentier et Poje publiée dans le journal bruxellois «Vlan» courant des années 90. Dimensions du dessin : 17 x 16. Dimensions du papier : 20,8 x 29,7.

150/200



473 - **Cayman**

Jhen, planche n°23 à la gouache, à l'aquarelle et à la mine de plomb de l'épisode «Les Sorcières» publié aux Editions Casterman en 2008. Belle composition contrastée en couleurs directes, l'unique de ce récit, agrémentée d'un encrage fin et précis. Dimensions : 36,6 x 50.

200/250



474 - **Caza**

Le Monde d'Arkadi, illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant une amazone, publiée pour un marque-page aux Editions Pythagore en 1996. L'artiste développe un univers narratif et graphique proche de celui de Moebius et de Drulllet. Cette composition décrit un monde dans lequel mythologie et fantastique s'entremêlent. Signée et datée 1995. Dimensions : 28,2 x 38.

300/400



475 - **Caza**

Le Monde d'Arkadi, illustration au feutre et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant un portrait énigmatique et fantastique. Une oeuvre décorative pour cet artiste majeur dans l'univers de la science-fiction. Signée, dédiée et datée 1996. Dimensions : 23,8 x 26,8.

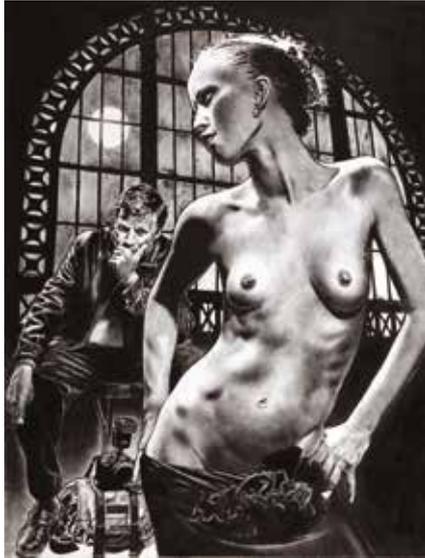
200/250



476 - Chéret

Rahan, planche n°11 à l'encre de Chine du récit «Le Clan du lac maudit» publié dans la revue Pif Gadget n°112 du 12 avril 1971. Superbe composition ancienne de ce «fils des âges farouches» dont les aventures préhistoriques demeurent comme un modèle du genre. Cette planche est caractéristique de l'aisance graphique de cet artiste réaliste au trait nerveux et vif et de sa complicité avec le scénariste Roger Lécureux. Les cadrages qui expriment l'intensité dramatique y sont merveilleusement représentés. Dimensions : 49,7 x 65.

3.000/3.500



477 - **Claeys**

Illustration de grand format à l'encre de Chine et au crayon gras représentant une scène nocturne. Adapte des ambiances obscures et du film noir américain, l'artiste immortalise cette jeune femme se dénudant lentement face à la caméra d'un photographe songeur et désabusé. Son style graphique épouse son univers contrasté fait d'ombres et de noirceur. Une composition grandiose et représentative de ce maître de l'hyperréalisme. Dimensions : 50 x 64,5.

1.000/1.500



478 - **Claeys**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon gras pour la couverture d'un roman. Superbe composition hyperréaliste en noir et blanc inspirée de la technique photographique. Signée. Dimensions : 32 x 46.

400/500



479 - **Constant**

Mauro Caldi, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Baie des menteurs» publié aux Editions Alpen en 1991. Un graphisme élégant qui met en valeur les bolides dans un style rétro. Signée. Dimensions : 35,8 x 47,7.

250/300



480 - **Constant**

Mauro Caldi, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «La Vieille dame» publié aux Editions Paquet en 2014. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur dans laquelle on retrouve le héros face à une voiture ancienne. Signée. Dimensions : 30,8 x 40,8.

250/300



481 - Cuvelier

Illustration érotique à la gouache et à l'encre représentant une femme dénudée couchée. Parfaite représentation de l'artiste qui vouait un véritable culte au corps féminin et qui, par ses illustrations érotiques, a réussi à créer une oeuvre artistique majeure en parallèle avec l'exercice de la bande dessinée. Signée. Dimensions : 22,5 x 16,5.

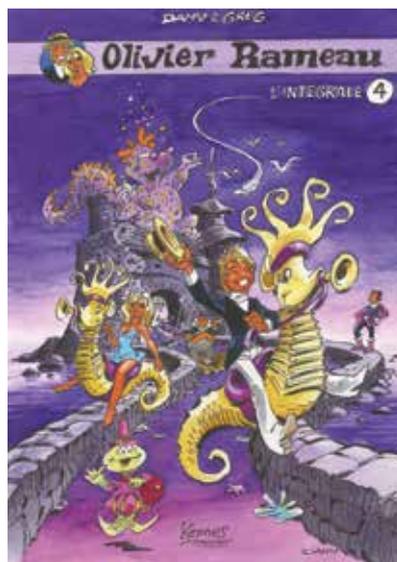
400/500



482 - Cuvelier

Epoxy, ensemble de trois illustrations pour des études de ce récit écrit par Jean Van Hamme. Le premier dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb est une étude sur papier calque représentant 4 scènes érotiques. Dimensions : 29,5 x 20,8. Le deuxième dessin à la mine de plomb représente une centaurette, signée. Dimensions du papier : 20,5 x 13,4. Le troisième dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine sur papier calque représente 13 études de femmes et de visages, signée. Dimensions : 26 x 18.

200/300



483 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour le projet de couverture de l'intégrale n°4 publiée aux Editions Kennes en 2020. Ce dessin se rapporte à l'épisode «L'Océan sans surface» publié dans le journal Tintin en 1986. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Cette composition nous présente les héros de cette histoire magique. Signée. Dimensions : 21 x 29,5.

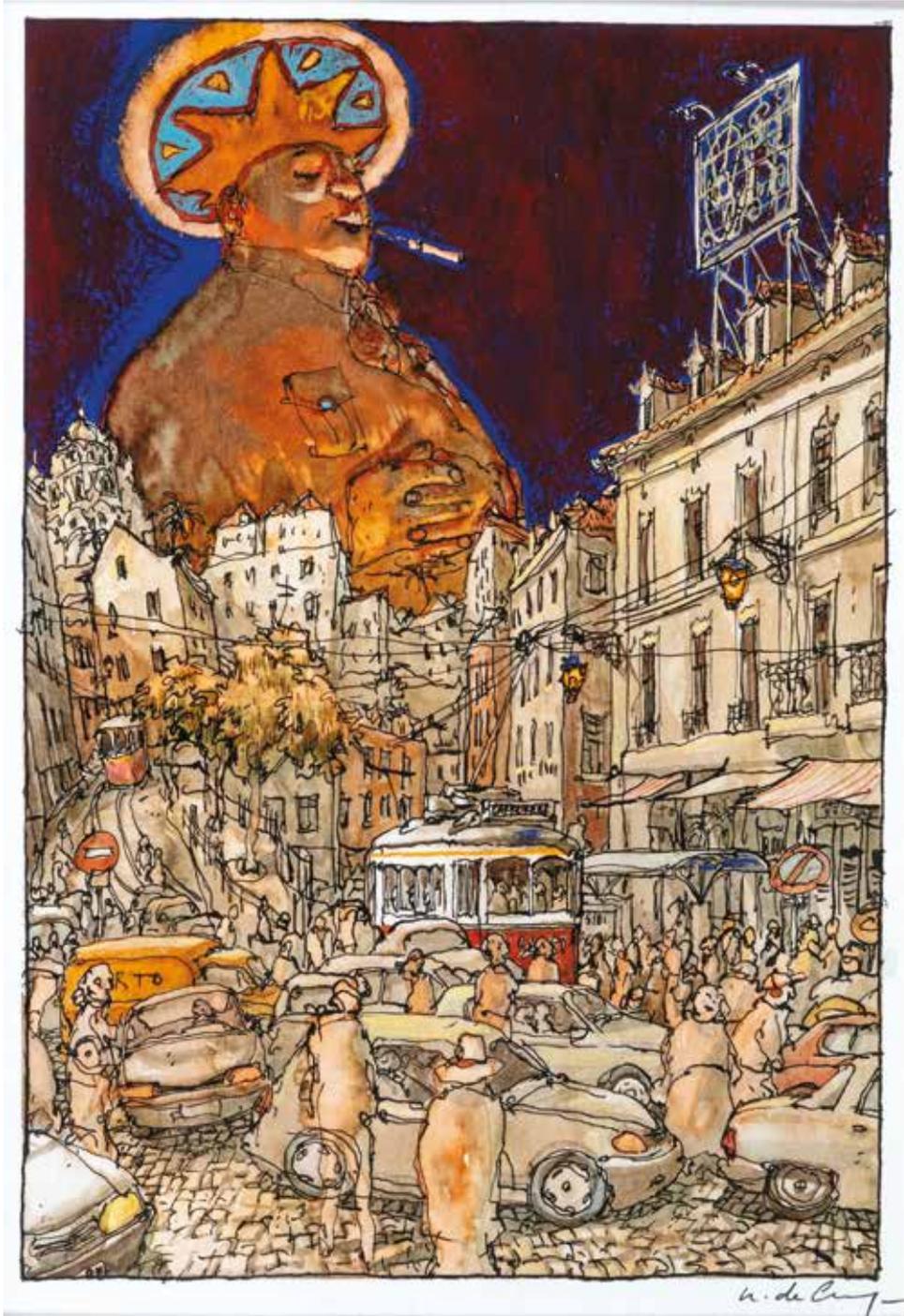
900/1.000



484 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Les aventures du héros nous plongent dans un monde féérique où l'absurde et la fantaisie remplacent la logique et le sérieux. Cette composition nous transporte dans le monde enchanté d'Hallucinaville où l'on retrouve avec plaisir les personnages principaux de la série. Signée. Dimensions : 20 x 29.

300/400



485 - **De Crécy**

Lisbonne voyage imaginaire, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour la couverture de ce recueil publié aux Editions Casterman dans la collection «Les carnets» en 2002. Multipliant les styles comme les techniques, ses dessins sont de véritables recherches graphiques. Cette composition représentant la ville témoigne d'un travail pictural original et expressif qui laisse libre court à la rêverie et à l'imagination. Un dessin emblématique de cet artiste de génie. Signée. Dimensions : 16 x 22,5.

4.000/5.000



486 - De Crécy

Cafés moulus, illustration au crayon gras et à la mine de plomb pour ce livre publié aux Editions Le Léopard en 1995. Avec son style anticonformiste, l'artiste met en avant sa sensibilité à travers ce dessin mystérieux au graphisme expressif. Signé. Dimensions : 32 x 23.

800/1.000



487 - Dell'Otto

Spiderman, illustration à l'aquarelle et à l'encre pour cette interprétation de ce super-héros américain. L'artiste surdoué de l'écurie Marvel nous offre la vision inouïe de ce personnage emblématique installé au sommet d'un monument historique. Signée. Dimensions : 23 x 34.

700/900



488 - Derib

Buddy Longway, illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros, signée, encartée dans le tirage de tête «Révolte et la Source» n°Q/Z. Cet album comporte également un autre dessin à la mine de plomb signé, dédié et daté de 2006. On y joint 5 ex-libris signés. Cet ensemble est complété par le tirage de tête double volume «Regarde au-dessus des nuages et La Balle perdue» n°132/220 agrémenté d'un ex-libris signé. Etat neuf.

500/600



489 - Deville (Baudouin)

Illustration à la mine et plomb et au crayon bleu représentant une Mercedes-Benz 300 SL Gullwing garée devant l'hôtel niçois «Le Negresco». Ce dessin a été réalisé pour le Musée de l'automobile de Mulhouse et publié aux Editions Paquet. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée et datée 2013. Dimensions : 28 x 36,7.

200/250



490 - Dodo et Ben Radis

Max et Nina, planche n°44 à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un récit publié aux Editions Albin Michel. Truffée de détails pittoresques, cette planche est mise en valeur par un graphisme rond aux couleurs lumineuses. Dimensions : 29,3 x 39,8.

300/400



491 - Dodo et Ben Radis

Max et Nina, planche n°6 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Rien que du bonheur» publié aux Editions Albin Michel en 2003. On y joint le calque des textes définitifs. Dimensions : 29,4 x 40.

200/300



492 - Dupa

Cubitus, planche-gag n°89 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°11 du 17 mars 1970. Composition désopilante issue du début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire qui voue une certaine tendresse pour son maître Sénéchal. Dimensions : 33,4 x 43,1.

250/300



493 - Follet

Spirou et Fantasio, illustration au lavis et à la gouache blanche représentant le Marsupilami au prise avec un tigre dans la jungle de Palombie. La virtuosité de la mise en couleurs directes de Follet interprétant ce personnage emblématique de Franquin. Dimensions : 57 x 37,2.

800/1.000



494 - Follet

Terreur, illustration à la gouache et à l'aquarelle pour une couverture non retenue et inédite du second tome de ce diptyque publié aux Editions du Lombard en 2004. Ce récit nous entraîne dans la vie aventureuse de Madame Tussaud sur fond de Révolution Française. Cette première réalisation par l'auteur de la technique en couleurs directes est un coup de maître où chaque case devient un petit tableau. Cette composition confirme la virtuosité graphique de l'artiste. Signée. Dimensions : 35 x 47.

600/700



495 - Follet

Edmund Bell, planche n°42 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Diable au cou» publié aux Editions Lefrancq en 1987. La virtuosité de la mise en scène rythmée de l'artiste adaptant le plus grand auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Signée, dédicacée et datée 2000. La case n°6 est collée. Dimensions : 26,3 x 35.

400/500



496 - Follet

Illustration à l'acrylique sur carton représentant une scène de sauvetage dans une mer déchaînée. L'amour de la mer se concrétise à travers cette composition qui sent bon l'aventure. Un superbe dessin très précis d'un des plus grands auteurs réalistes belges. Marouffé d'origine sur carton. Signée et datée 1979. Dimensions : 44 x 30,8.

400/500



497 - Follet

Illustration à l'aquarelle, à la gouache et à l'acrylique pour un hommage au roman de Lewis Carroll «Alice au pays des merveilles». Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Signée et datée 2009. Dimensions : 54,3 x 39,8.

400/500



498 - **Follet**

Gil Jourdan, illustration à l'acrylique, à l'aquarelle et au crayon gras sur papier dessin réalisée pour un hommage à Tillieux et à sa série phare en particulier. Beau dessin décoratif dans lequel on découvre le héros et Crouton. Signée. Dimensions : 20,5 x 27.

300/400



499 - **Follet**

La Cordée, illustration à l'acrylique et à l'aquarelle sur papier représentant une scène dans laquelle l'artiste a réuni tous ses personnages : Edmund Bell, Steve Severin, Ivan Zourine, Shelena, Les Zingari et... Spirou. Signée. Dimensions : 55,5 x 37.

300/400



500 - **Follet**

Illustration à la gouache, à l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon pastel représentant une femme dénudée, observée par les animaux de la forêt et les arbres. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Très décorative. Signée. Dimensions : 56,5 x 31,3.

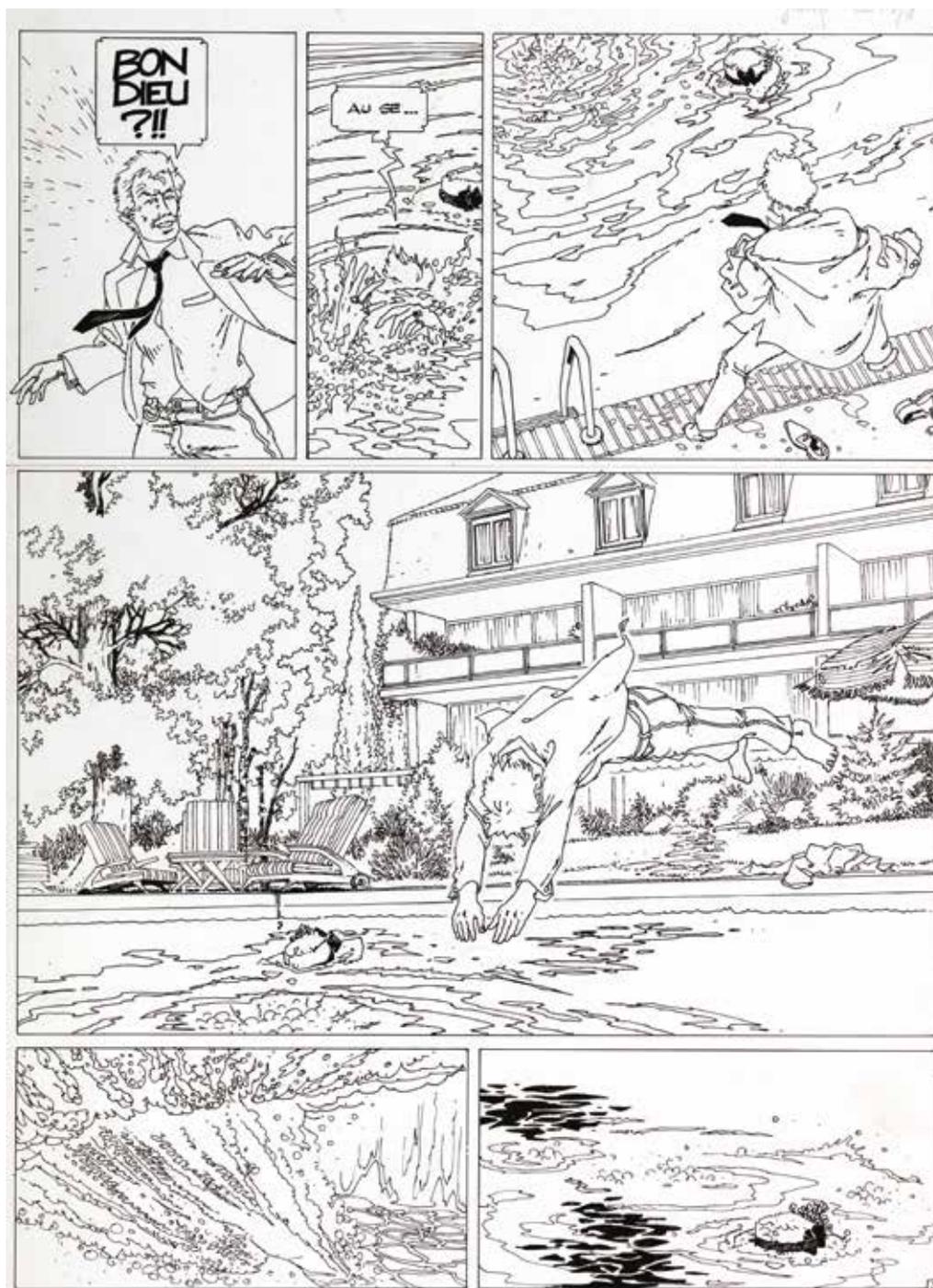
300/400



501 - **Francis**

Marc Lebut, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «3e mouvement» publié dans le journal Spirou n°1482 du 8 septembre 1966 et dans le premier tome «Allegro Ford T» chez Dupuis en 1968. Planche historique du début de cette série humoristique mise en valeur par la présence des personnages et des voitures. (Présence de papier collant). Dimensions : 34,2 x 43,6.

250/300



502 - **Franca**

Des villes et des femmes, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Ginette, Gerda, Mireille» publié aux Editions Dargaud en 1988. Véritable préfiguration de sa série «Largo Winch», cette composition nous plonge à travers le style réaliste très lisible de l'artiste dans un récit mêlant l'amour, la haine et la passion. Incroyable planche décorative agrémentée d'une grande case. Dimensions : 36,4 x 50,7.

1.000/1.200

502bis - **Franquin**

Gaston, planche-gag n° 574 à l'encre de Chine prépubliée dans le journal Spirou n°1633 du 31 juillet 1969. Cette planche est publiée dans l'album «Lagaffe nous gâte» aux Editions Dupuis en 1970. L'artiste donne toute la mesure de son art à travers cette composition humoristique. On y retrouve l'esprit farceur de Gaston qui n'accouche que de catastrophes à travers ses actes et sa nonchalance. Il démontre que, définitivement, il n'est pas fait pour la vie de bureau au sein des Editions Dupuis. On le voit ici aux prises avec l'irascible Prunelle pour qui ce trampoline est sans doute une péripétie de plus au sein de la rédaction. Malgré tout, dans un accès de colère, Prunelle donne une nouvelle chance à Gaston et «Jules-de-chez-Smith-en-face» de se racheter en repeignant sans bavures un grand mur fraîchement refait. Il va de soi que ce sera l'occasion pour les deux compères de briller par leurs bêtises. La majorité des cases sont également mises en valeur par de nombreuses onomatopées qui servent à évoquer la sonorité des bruits des actions en cours. Dans cette composition, le don d'observation de l'artiste allié à la vitalité de ses traits lui permet d'animer ses personnages et de les rendre palpables. Un chef-d'oeuvre d'humour. (Onomatopées au feutre). Dimensions : 36,6 x 41,6

40.000/60.000

G
574
A



G
574
B



1633-3

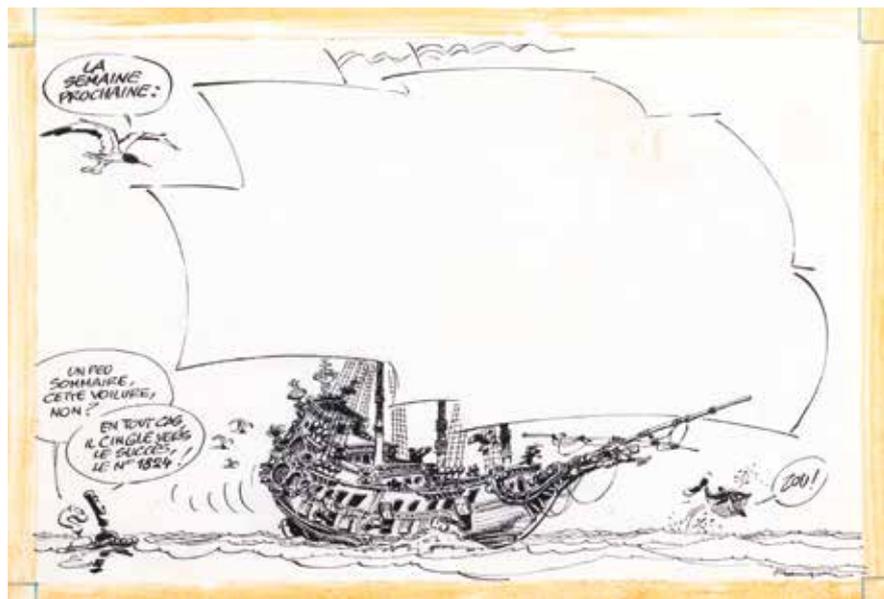
60%



503 - Franquin

Gaston Lagaffe, Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant les héros dans une chaîne afin d'éteindre un feu. Ce dessin est inédit et aurait probablement dû être publié en en-tête du journal Spirou n°1031 du 16 janvier 1958 avec le titre «Au feu ! incendie chez Bobosse». Une composition mettant en valeur les héros pour évoquer l'épisode de Bobosse «Les Evadés de Trifouillis» de la série de Remacle. Le trait nerveux et méticuleux est mis au service d'un dessin plein de fraîcheur. Le titre du dessin est à la mine de plomb. Le titre «Spirou» est imprimé. (Le dessin est plié verticalement sur le côté). Dimensions du dessin : 22 x 13. Dimensions du papier avec le texte : 36,7 x 15,1.

7.000/8.000



504 - Franquin

Illustration à l'encre de Chine sur carton réalisée pour l'annonce du sommaire de la semaine suivante, publiée dans le journal Spirou n°1823 «Spécial Printemps» du 22 mars 1973. On y découvre le point d'exclamation et le point d'interrogation face à une caravelle dans laquelle se trouvent Spirou, Gaston, Lebrac et Prunelle. Alors qu'une mouette virole dans les airs, une baleine semble participer à la fête par ses bonds successifs devant le navire. Une composition fouillée, expressive et joyeuse qui fait régner un vent de fraîcheur. Un petit chef-d'oeuvre de poésie qui nous séduit par la finesse de ses traits. On y joint la mise en couleurs sur calque vangofan. Signée. Dimensions du dessin : 23 x 15,5. Dimensions du carton : 29,3 x 22.

3.000/4.000

505 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine représentant le héros à son bureau avec une représentation du Marsupilami, présentée dans l'édition originale du Gaston R5 (proche de l'état neuf). Extraordinaire dessin tout en finesse où l'on voit Gaston, en toute intimité, accompagné de l'animal. Les visages sont expressifs et joyeux et font régner un vent de poésie. Signée, dédiée et datée 1987. Dimensions du dessin (avec textes) : 16 x 21.

2.500/3.000



506 - Franquin

Gaston, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant l'anti-héros. Cette composition, réalisée pendant la publication de la planche 31 des «Idées noires», met en évidence le personnage par un graphisme d'une grande finesse à l'humour ravageur. Ce dessin au trait nerveux et fouillé, réalisé au Rotring, s'accompagne d'une dédicace de 12 lignes adressée à Claude Le Gallo qui évoque son travail de l'époque. Signée et datée août 1979. Dimensions : 11,2 x 15,8.

1.000/1.500

507 - Franquin

Illustration à l'encre de chine sur papier dessin représentant l'artiste habillé en sorcier, tirant un balai et accompagné d'un singe, d'un oiseau et, au sommet de son chapeau, un monstre. Cet autoportrait fantastique a été réalisé pour Claude Le Gallo, historien de la bd et ami de l'artiste, à l'occasion de la publication du livre d'entretiens avec Numa Sadoul «Et Franquin créa la gaffe» publié aux Editions Distri BD en 1986. L'ombre d'une main recouvre partiellement le dessin, dédicacée de 3 lignes manuscrites écrites par Numa Sadoul et datées de 1986. On y joint la plaquette du livre destinée à la presse. Dimensions du papier (avec les textes) : 22,8 x 21,7.

800/1.000





508 - **Franz**

Hannah, planche n°40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Cavaliers de la mort» publié aux Editions Dupuis en 1991. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur. Dimensions: 41,8 x 53,2.

400/500



509 - **Franz**

Lester Cockney, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Mise au poing» publié aux Editions Le Lombard en 2005. Génie du dessin, l'artiste livre ici une oeuvre fouillée démontrant ses qualités graphiques et sa passion pour les chevaux. Signée et datée 1999. Dimensions : 32,4 x 43,8.

400/500



510 - **Franz**

Jugurtha, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Pierre noire» publié dans le journal Tintin en 1991. Beau graphisme réaliste mis en valeur par des aplats noirs contrastés qui met en évidence les héros. Dimensions : 41,8 x 53,1.

300/400



511 - **Frollo**

Illustration aux crayons de couleur représentant une femme légèrement vêtue sur un lit. L'artiste s'impose comme étant un des grands maîtres de la bande dessinée érotique et le démontre à travers cette composition suggestive et sensuelle. Signée. Dimensions : 33,5 x 23.

500/600



512 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman en 1973. Dessin représentant la tenue des chasseurs de la garde prussienne du Premier Empire. Signée. Dimensions : 27 x 33.

250/300



513 - **Gauckler (Philippe)**

Illustration à l'aquarelle représentant une scène d'anticipation. Cette composition fouillée est mise en valeur par des couleurs vives et un graphisme réaliste. Signée et datée janvier 1999 au verso. Dimensions : 49,8 x 64,7.

250/300



514 - Giraud

Blueberry, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cavalier perdu» publiée dans le journal Pilote n°309 du 23 septembre 1965. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages bien représentés. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène dynamique à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Une incroyable planche historique, agrémentée d'une grande case fouillée, issue du premier cycle de cette série mythique. Dimensions : 31 x 39,5.

17.000/20.000



515 - Giraud

Blueberry, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Cavalier perdu» publiée dans le journal Pilote n°310 du 30 septembre 1965. Dimensions : 30,7 x 39,6.

17.000/20.000



516 - **Giraud**

Blueberry, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon de couleur réalisée pour une exposition à l'Espace BD en avril 1996. Ce magnifique portrait propose une vision puissante du héros et témoigne avant tout de l'énorme capacité de création de l'auteur. Un must. Publiée en page 68 du livre «Blueberry's» aux Editions Stardom en 1997. Reprise en couverture du tirage de tête du livre. Signée et datée 1996. (Rousseurs sur le papier). Dimensions : 25 x 32.

4.000/5.000



517 - **Godard**

Martin Milan, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Emir aux 7 bédouins» publiée dans le journal Tintin en 1971 et en album aux Editions du Lombard en 1974. Bien qu'issue de l'école classique, cette série en avance sur son temps fait passer nombre d'émotions et de sentiments. Le graphisme attachant de l'artiste est mis en valeur par un encrage souple et efficace. Dimensions : 37,3 x 47,3.

700/800



518 - **Greg**

Achille Talon, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Ne rêvons pas !» publié aux Editions Dargaud en 1981. Le style tout en rondeur de l'artiste met en valeur cette scène humoristique du héros au gros nez. Dimensions : 30,5 x 39,5.

300/400



519 - **Greg**

Achille Talon, planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Arme du crocodile» publiée aux Editions Dargaud en 1980. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des protagonistes. Dimensions : 30,7 x 40,7.

250/300



520 - **Greg**

Rock Derby, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or des Navajos» publiée dans le journal Tintin n°8 du 20 février 1962. Le style tout en rondeur de l'artiste est mis en valeur dans cette planche de fin humoristique. Dimensions : 36,5 x 47.

200/300



521 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier dessin pour l'étude de l'invitation au cocktail du cinquantième anniversaire du héros le 17 janvier 1979 à l'hôtel Hilton à Bruxelles. C'est à l'occasion de cet événement que sera offert le tirage limité intitulé «Cinquante ans de travaux forts gais». Ce dessin révèle les héros dans une composition classique au graphisme typique et à l'atmosphère joyeuse. On peut y voir Tintin et la totalité de ses amis célébrer, à grand renfort de champagne, cet hommage. Superbe dessin illustrant à merveille l'évocation historique de l'anniversaire du reporter. Ce dessin est dédié à Claude Le Gallo, un des premiers historiens de la bd, qui dès les années 60, consacra son travail à promouvoir le 9e art. Une pièce exceptionnelle superbement réalisée. Signée, dédiée et datée juillet 1979. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions : 35,4 x 27.

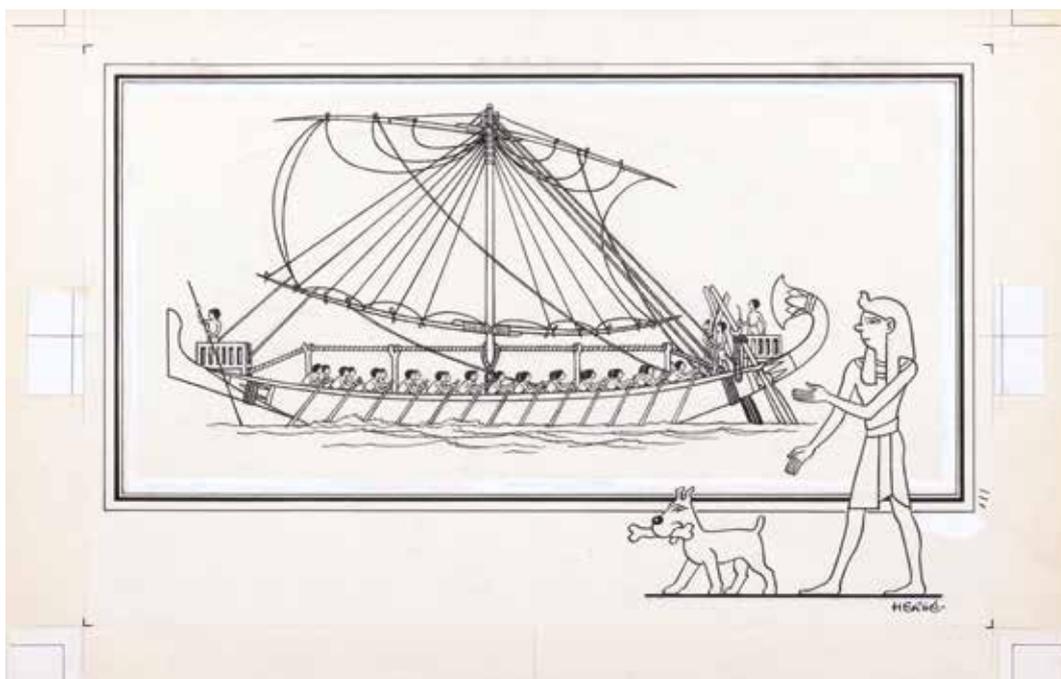
25.000/30.000



522 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon bleu et rehaut de gouache blanche représentant Haddock et un vendeur d'oranges. Cette composition, réalisée dans les années 50, s'inspire de la première case de la planche n°41 l'épisode «Le Crabe aux pinces d'or». On y découvre le héros courant dans un souk marocain, bousculant un vendeur dans la précipitation. Cette illustration d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait, nous permet donc de découvrir l'artiste qui prend un plaisir évident à revisiter son personnage fétiche. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. (Le papier est insolé). Dimensions du dessin : 15 x 17. Dimensions du papier : 22 x 23,5.

6.000/8.000



523 - Hergé-Jacobs

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur papier dessin pour un chromo de la collection «Voir et Savoir» publié dans le journal Tintin n°3 du 10 octobre 1946. Elle est publiée dans le recueil «La Marine volume 1» publié aux Editions du Lombard en 1954. Ce dessin associe les talents d'Hergé et d'Edgar P. Jacobs, qui l'assistait à cette époque. Les personnages de Tintin et Milou, mis en situation, étaient composés par Hergé ; le sujet du chromo (dans le cas présent, un navire de commerce égyptien) l'était par Jacobs. Le travail minutieux de ce dernier se marie sans problème avec le dessin plus souple d'Hergé. Signée. Cette illustration a été soumise au comité Hergé du 18 janvier 2022 qui confirme un travail collectif (Hergé et un collaborateur). Le comité ne délivre plus de document pour des dessins "mixtes". Dimensions du papier : 32,8 x 21,7.

6.000/8.000



524 - Hergé (Studios)

Tintin, illustration à l'encre de Chine réalisée par un collaborateur d'Hergé (probablement Bob De Moor) pour un travail promotionnel. On y découvre les héros dans le pub écossais «The Kiltch Arms». Ce dessin s'inspire de la case 9 de la planche 41 de l'Île noire en édition de 1965 et permet de découvrir les héros dans une scène joyeuse et sympathique. Dimensions du dessin : 16 x 14,5. Dimensions du papier : 30,5 x 30.

1.200/1.400



525 - Hergé (Studios)

Tintin et Milou, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée pour un album à colorier. On y découvre Dupont dans une scène de l'épisode «Tintin au pays de l'or noir» ainsi que le professeur Tournesol dans une scène de l'épisode «L'Affaire Tournesol». Dimensions : 27,2 x 18,3.

600/800



526 - **Hermann**

Jeremiah, planches n°40 et 41 à l'encre de Chine de l'épisode «Julius et Roméa» publié aux Editions Novedi en 1986. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène, qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Ce diptyque demeure un sommet graphique de l'artiste tant par son découpage spectaculaire que par ses aplats noirs et son trait fait de hachures réalisées au Rotring. Chaque planche est signée et datée 1986. Dimensions : 2X 36,5 x 47,5.

10.000/12.000





527 - **Hermann**

Bernard Prince, illustration à l'aquarelle sur carton pour la couverture de l'épisode «Le Piège aux 100.000 dards» (en réédition) publié aux Editions du Lombard en 2000. Cette série est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et au trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique dynamique à travers cette scène qui apporte, par son rendu, une ambiance lourde et un relief hors du commun. Comme à l'accoutumée, les héros s'empêtrent dans les ennuis et nous garantissent un moment percutant. Le décor, la présence du héros et le travail abondant font de ce dessin une référence dans l'univers de cet artiste. Signée. Dimensions : 25,4 x 36,3.

7.000/8.000



528 - Hislaire

Bidouille et Violette, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et trames représentant l'héroïne couchée dans son lit. L'artiste, dans une veine romantique, nous décrit l'histoire quotidienne d'un premier amour à travers ce couple d'adolescents. Présence du texte original de la publication au verso. Dimensions : 20 x 24,5.

400/500



529 - Hislaire

Bidouille et Violette, grande illustration au feutre réalisée pour la Foire du livre de Bruxelles vers 1985. La composition nous présente le héros pensif. Signée. (Trous de punaises aux extrémités). Dimensions : 51 x 72,5.

250/300

530 - Hogarth (Burne)

Tarzan, illustration au stylo bille représentant le héros en buste. Cette illustration a été réalisée à l'occasion de l'exposition «Bande Dessinée et figuration narrative» de planches originales, entre autres de cet artiste américain, au Musée des Arts décoratifs à Paris en 1967. Elle est destinée à Claude Le Gallo, un des instigateurs de cette exposition historique. On y retrouve une parfaite évocation de ce personnage à la limite du baroque et de la représentation théâtrale. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Signée, dédiée et datée 1967. On y joint l'affiche de l'exposition. Dimensions du papier : 24 x 29,7.

2.000/2.500





531 - Hub

Okko, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant l'atelier de l'artiste. Cette composition est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cet artiste créateur de cette série médiévale aux personnages humanistes. Signée et datée 2012. Dimensions : 29 x 41.

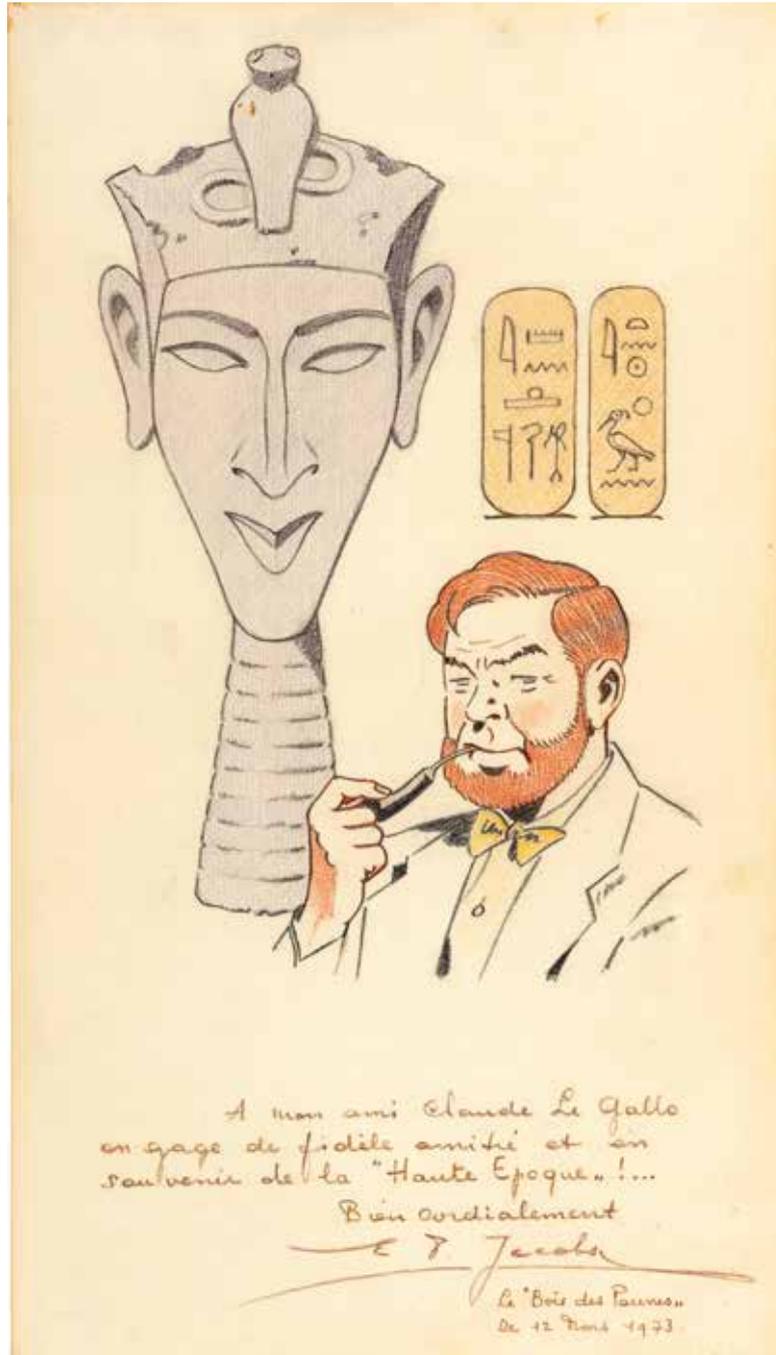
400/500

532 - Hubinon

Tiger Joe, planche n°14 (numérotée 59) à l'encre de Chine de l'épisode «La Piste de l'ivoire» publiée dans le journal Pilote n°269 du 17 décembre 1964. Ce personnage de chasseur de fauves a été créé par le scénariste Jean-Michel Charlier. Au niveau graphique, Hubinon a su donner une ambiance lourde et tropicale à ce récit empreint de mystère. Planche au bel encrage profond et puissant avec la présence du héros. Dimensions : 40 x 48,5.

3.500/4.500

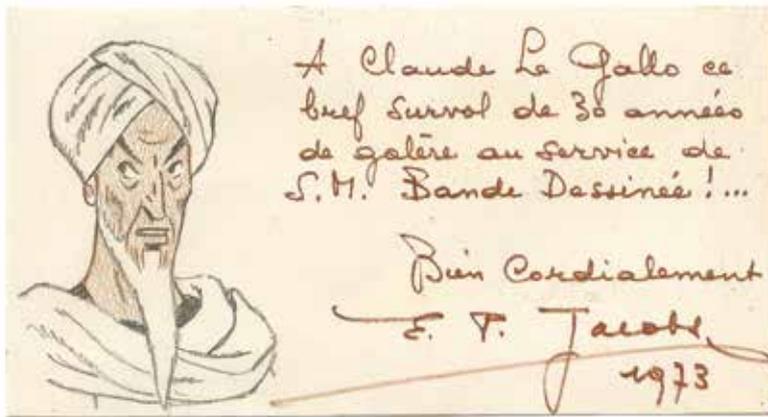




533 - Jacobs

Blake et Mortimer, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Mortimer dans un décor égyptien. C'est en janvier et mars 1967 que parurent respectivement dans les revues Phénix n°2 et 3, des études de Claude Le Gallo consacrées à l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide». Il s'ensuivit nombre d'articles, d'écrits et de livres publiés sans discontinuer par le journaliste et une profonde amitié s'est installée au fil des années entre ce dernier et l'artiste belge. Fêré de cette période égyptienne, Jacobs réalisa donc pour son ami une merveilleuse représentation du professeur Philip Mortimer entouré de deux cartouches d'hieroglyphes et la représentation majestueuse du pharaon Akhenaton. Une magnifique composition théâtrale s'inspirant de la page de titre du deuxième épisode et qui nous fait revivre émotions et nostalgie. Signée, dédiéee et datée mars 1973. Dimensions : 17 x 30,1.

7.000/8.000



534 - Jacobs

Blake et Mortimer, illustration à la mine de plomb et au crayon de couleur sur papier dessin représentant le Cheikh Abdel-Razek, le mystérieux mage que l'on découvre dans l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide». Coiffé de son turban et habillé de son écharpe blanche, la majesté de ce personnage énigmatique demeure comme étant le symbole de l'ombre et de la lumière. L'intensité dramatique de son apparition atteint son sommet lorsqu'il foudroie Olrik, le profanateur des trésors de la pyramide. Figure marquante de ce récit, ce personnage a inquiété des générations de lecteurs. Ce dessin est rehaussé par une longue dédicace faisant référence à l'album «Jacobs, 30 ans de bandes dessinées» publié aux Editions Littaye en 1973 que l'on joint à ce lot et qui comprend une première ligne dédicacée à son destinataire. Perfectionniste, l'artiste décida de coller sur celle-ci le dessin, signé, dédicacé et daté 1973. A noter qu'il fut destiné à Claude Le Gallo, historien de la bd et ami intime de l'artiste. Le livre en très très bon état (jaquette tbe). Dimensions du dessin (avec texte) : 13,3 x 7.

1.500/2.000



535 - Jacobs

Blake et Mortimer, études préparatoires à la mine de plomb des cases n°2, 8 et 9 de la planche n°2 de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Editions du Lombard en 1959. Un des grands classiques de la bande dessinée franco-belge où se retrouvent les thèmes de la littérature policière, fantastique et de science-fiction. La règle d'or de l'auteur est la lisibilité du trait afin de donner le maximum d'impact à l'image et son souci de perfection le pousse à accumuler les croquis et les recherches. Cette composition, extraite d'un carnet d'études, nous présente Mortimer à Paris. Collection Le Gallo. Dimensions : 16,8 x 20,8.

2.000/2.500



536 - Jacobs

Blake et Mortimer, études à la mine de plomb pour la planche n°44, case n°11, de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Editions du Lombard en 1959. Beau passage angoissant où l'on retrouve Blake et Pradier escaladant les toits afin d'attraper Olrik et sa bande. Tout l'art précis du «Maître». Collection Le Gallo. Dimensions : 17,7 x 12,7.

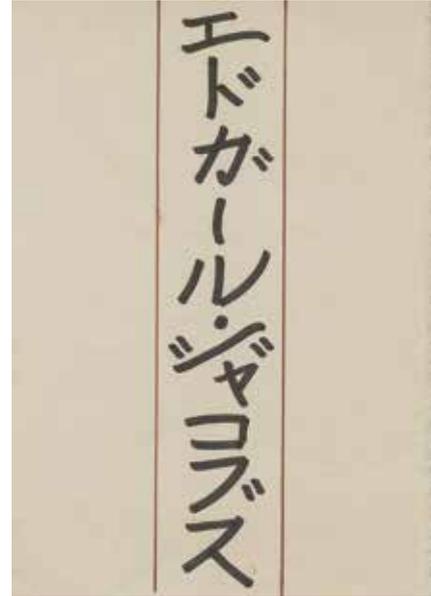
1.200/1.500



537 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, études à la mine de plomb pour les planches n°44 et 45 de l'épisode «S.O.S. Météores» publié aux Editions du Lombard en 1959. Un passage où l'on retrouve Blake et Pradier visant Ollrik et sa bande sur les toits. Collection Le Gallo. Dimensions : 12,7 x 17,7.

1.000/1.200



538 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, illustration au feutre représentant une calligraphie japonaise pour une carte de vœux destinée à Claude Le Gallo (probablement en 1977). Sur le deuxième volet, 7 lignes de dédicace de l'honorable professeur Sato et d'Edgar P. Jacobs. Perfectionniste, l'artiste réalisa cette carte personnalisée à son ami proche Claude Le Gallo à l'occasion de la sortie du premier volet de l'épisode «Les 3 formules du professeur Sato». A noter que ce texte japonais est reproduit sur la couverture du journal Tintin n°28 du 13 juillet 1982. Signée. Dimensions du papier : 2X 10,3 x 14,7.

250/300



539 - **Jacobs (Studios)**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°17 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide 1» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1986. Les couleurs ont été validées par le «Maître». Dimensions : 32,7 x 46.

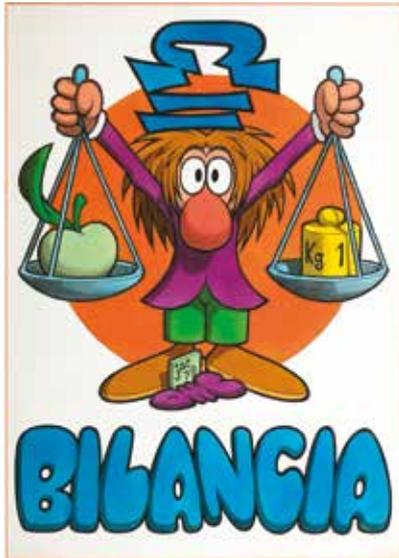
300/400



540 - **Jacobs (Studios)**

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°15 de l'épisode «L'Enigme de l'Atlantide» publié aux Editions Blake et Mortimer en 1988. Dimensions : 32,3 x 42,7.

300/400



541 - Jacovitti

Gil Bilancia, illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur papier dessin marouflé sur carton représentant un homme et une balance. Affublé d'un gros nez, ce personnage parodique nous offre les caractéristiques des délires graphiques de cet artiste italien sans pareil. Une composition de grand format empreinte d'humour absurde. Signée et datée 1979. Dimensions : 38 x 54.

500/600

542 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Anges noirs» publiée dans le journal Pilote n°411 du 7 septembre 1967. Charlier nous livre ici un des meilleurs scénarios de sa carrière magistralement servi par les pinceaux de l'artiste qui excelle dans l'art du contraste et des ombres. Superbe exemple de l'efficacité et du mouvement par ce maître absolu du réalisme franco-belge. Dimensions : 44 x 54.

2.000/2.500





543 - Jijé

Mon Nom est Personne, planche inédite à l'encre de Chine et à la mine de plomb marouffée sur carton pour ce récit entamé par l'artiste au Nouveau-Mexique en juin 1973 sur le lieu du tournage de ce film produit par Sergio Leone. Il n'existe qu'une petite dizaine de planches de cette aventure initiée par Georges Dargaud en vue d'adapter des westerns en bande dessinée. On assiste ici à l'arrivée du train conduit par Nobody (Terence Hill) qui a mis au défi Jack Beauregard (Henry Fonda) d'affronter seul la charge de la Horde sauvage. (Découpe du papier au niveau de la cinquième case). Dimensions : 49,5 x 31.

1.200/1.500



544 - Jijé

Jerry Spring, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Vengeurs du Sonora» publiée dans le journal Spirou n°1420 du 1er juillet 1965. L'artiste nous présente une composition aux décors riches dans laquelle évoluent les personnages principaux bien représentés. Il nous prouve ici son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait. Le découpage est maîtrisé ainsi que l'art du contraste et des ombres. Dimensions : 34,9 x 46,5.

1.000/1.200



545 - Jijé

Les Enquêtes du commissaire Major, planche à l'encre de Chine pour l'énigme intitulée «Le Don juan maître-chanteur» publiée dans le journal quotidien La Voix du Nord n°8431 du 7 août 1971. L'artiste était très doué pour dessiner les femmes, cette planche le confirme une fois de plus. Notons la composition originale du dernier strip où les trois pin-up assistent aux déductions du commissaire. Elle est reproduite en page 366 de Joseph Gillain une vie de bohème (Musée Jijé, 2020). La planche a été remontée par l'artiste en vue d'une publication en album aux Editions Dargaud en 1975, mais qui ne sera pas finalisée. Signée. Dimensions : 44,7 x 55,7.

1.000/1.200



546 - Jijé

Les Enquêtes du commissaire Major, ensemble de 7 illustrations à l'encre de Chine pour cette série publiée dans le journal quotidien La Voix du Nord entre 1971 et 1973. Case de fin originelle de «Enlever c'est pesé» (24 juillet 1971), 14 x 12, signée. Case inédite pour la solution de l'énigme «Le Casse-croûte» (22 juillet 1971), 7 x 16, signée. Case pour la solution de «Coup de pub» (16 mars 1973), 11 x 19. Case pour la solution de «La Cure n'est pas une sinécure !» (30 mars 1973), le dessin est collé, 9 x 19. Case pour la solution de «Enquête en vase clos» (13 avril 1973), 9 x 13. Case pour la solution de «Les diams de la pétroleuse» (29 juin 1973), 15 x 19, signée. Case pour la solution de «Expédition salissante» (13 juillet 1973), 17 x 12, signée, celle-ci étant «historique» puisqu'elle correspond à la toute dernière énigme publiée de cette série.

200/300



547 - Jijé

Les Aventures de Mat, planche à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur carton pour la première version d'une page publicitaire pour la marque Kodak. Elle met en scène Mat et Michel qui sont amenés à résoudre des énigmes grâce à l'utilisation d'un appareil photographique de poche. Le personnage de Michel est très inspiré par Gégène de la série Valhardi. La version définitive de cette planche sera publiée dans le Nouveau Tintin n°10 du 18 novembre 1975. Une partie de cette page est reproduite en page 406 de Joseph Gillain une vie de bohème (Musée Jijé, 2020). (Manque de carton au niveau de la dernière case). Dimensions : 28 x 30,2.

200/300



548 - Jijé

Illustration au crayon gris réalisée pour le portrait de profil, tout en contraste, d'un ami de l'artiste. Réalisée à Paris en 1977. Signée. Dimensions : 19 x 21.

200/300



549 - Jijé

Contrex, bromure rehaussé à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache blanche pour la version définitive d'une illustration publicitaire pour la marque Contrex. Elle est publiée dans la presse française en décembre 1978. Elle est reprise dans le fanzine Hop n°90 en juin 2001. Quelques indications au crayon en bas de page. Dimensions : 18,3 x 25,7.

200/300



550 - Joubert

Marco, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour ce roman publié aux Editions Signe de Piste en 1962. Très beau dessin expressif exprimant à merveille le talent du maître de l'illustration consacrée au scoutisme. Cette composition maritime reprend le thème de la couverture. Etude à la mine de plomb au verso. Signée. Dimensions du dessin : 19 x 24. Dimensions du papier : 25 x 32,5.

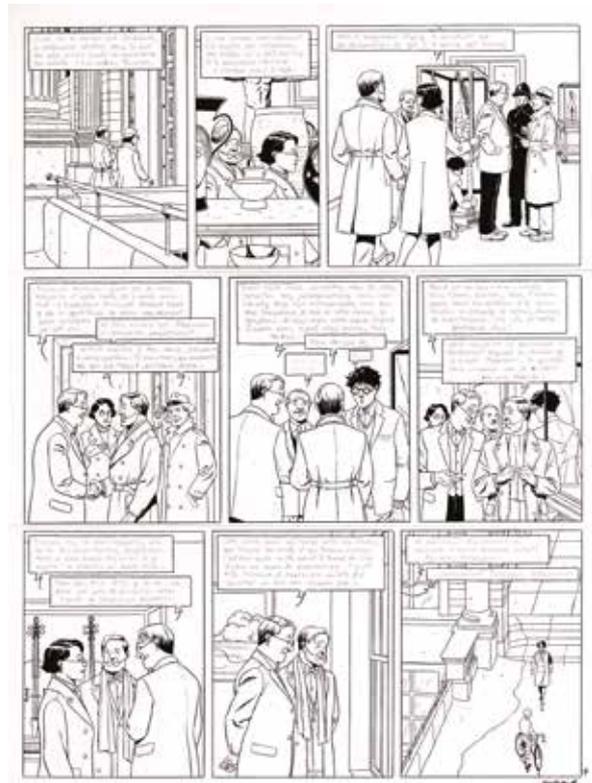
300/400



552 - Juillard

Blake et Mortimer, illustration à la mine de plomb pour l'étude d'une sérigraphie publiée aux Editions Archives Internationales en 2005. Belle représentation du héros pour cet hommage dédié à l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide». Signée. Dimensions : 13 x 19,5.

700/800



551 - Juillard

Blake et Mortimer, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Serment des cinq Lords» publié aux Editions Blake et Mortimer en 2012. Coup de maître tant par le dessin remarquable aux aplats noirs et au style dépouillé de l'artiste que par le scénario de qualité d'Yves Sente. Le récit s'articule autour de vols auxquels sont liés une série de meurtres dans le musée archéologique «Ashmolean Museum» à Oxford. Cette scène nous présente les héros et Lisa dans le musée. Signée. Dimensions : 38 x 50.

1.200/1.500



553 - Juillard

Les 7 vies de l'Épervier, illustrations à la mine de plomb et à l'aquarelle pour l'étude de la planche 38 cases n°4 et 5, de l'épisode «La Marque du Condor» publié aux Editions Glénat en 1991. Un dessin élégant représentant l'héroïne de ce magistral récit historique. Signée. Dimensions : 29 x 15.

600/700



554 - Juillard

Léna, illustration aux crayons de couleur et à la mine de plomb réalisée sur un papier dessin de couleur. Léna, dont l'auteur nous présente le portrait, est l'héroïne énigmatique de cette histoire contemporaine. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le trait crée l'émotion et le regard de l'héroïne nous transporte. Signée et datée 2010. Dimensions : 21 x 29,7.

500/600



555 - Juillard

Plume aux vents, illustration aux crayons pastel et à la mine de plomb sur papier de couleur pour une exposition. Ariane, dont l'auteur nous présente le portrait, est l'héroïne de ce récit historique. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Signée. Dimensions du dessin (avec signature) : 14 x 21. Dimensions du papier : 21 x 29,5.

400/500



556 - Jusseaume

Tramp, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Pour Hélène» publié aux Editions Dargaud en 1999. Sur fond de thriller maritime, cette composition nous présente Yann Calec, officier de marine, dans une scène sensuelle agrémentée par la présence de Rosanna. Un trait expressif pour ce récit qui clôt le premier cycle de ce récit d'aventures. Signée. Dimensions : 30,8 x 41,5.

550/650



557 - Kearon (Ted)

Archie le robot, planche n°2 à l'encre de Chine sur carton publiée dans la revue Lion en avril 1960. Archie est un robot doté de caractéristiques extraordinaires. Accompagné de ses deux amis, Ted et Ken, il va vivre une multitude d'incroyables aventures dans des pays lointains. Cette composition est une véritable «madeleine de Proust» pour un lecteur nostalgique. Dimensions : 39,5 x 53,5.

400/500



558 - Lambil

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine représentant le Caporal Blutch face à un tableau de progression. Composition typique qui met en valeur le caractère de ce héros. Dimensions : 17 x 14.

800/1.000



559 - Larcenet

Blast, illustration à l'encre de Chine, à l'encre noire et au lavis pour la première case de la page 109 de l'épisode «Grasse Carcasse» publié aux Editions Dargaud en 2009. Une technique narrative totalement maîtrisée pour cette oeuvre qui met en évidence la solitude et la différence. Ce chef-d'œuvre teinté de violence et de folie est en parfaite symbiose avec ce graphisme intense. Signée. Dimensions : 17 x 14.

600/800



560 - **Laudy**

Hassan et Kaddour, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur de Bagdad» publiée dans le journal Tintin n°15 du 27 janvier 1949. En 1946, l'artiste s'embarque dans l'aventure du journal Tintin aux côtés d'Hergé, de Cuvelier et de Jacobs. Il y démarre une fresque historique «Les 4 fils Aymon» suivie de récits fantastiques et merveilleux «Hassan et Kaddour». Cette composition est issue du premier épisode de cette série. Figure marquante et majeure de la BD classique belge, il restera pour toujours le capitaine Francis Blake puisqu'il servit de modèle à son ami Jacobs pour représenter ce personnage. Les textes en néerlandais sont collés. Rare. Dimensions : 36,8 x 46,2.

1.000/1.200



561 - **Laudy**

Les Contes et légendes de Charles Quint, planche n°39 à l'encre de Chine publiée dans le journal Petits Belges vers 1956. Rare composition historique réalisée par un des quatre premiers créateurs du journal Tintin. Dimensions : 22,5 x 29.

200/250



563 - Le Gallo (Claude)

Blake et Mortimer, projet de couverture à l'encre de Chine et à la gouache blanche réalisé par l'ami d'Edgar P. Jacobs pour la couverture de l'épisode «Mortimer contre Mortimer». Ce dessin est réalisé d'après un croquis que l'on retrouve dans l'intégrale «Les 3 formules du professeur Sato» publiée aux Editions Blake et Mortimer en 2015. Peu satisfait par le projet de couverture proposé par Bob De Moor pour la sortie de cet album, Le Gallo en proposa une autre version. On y joint une lettre de Le Gallo écrite un an après le décès de E.P. Jacobs ainsi que l'intégrale de l'épisode. Dimensions : 32,5 x 47.

150/200



564 - Ledroit

Fées et Amazones, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle comprenant des collages de textes, reproduite dans ce recueil publié aux Editions Glénat en 2015. L'auteur de Xoco, Requiem et Les Arcanes de la lune noire nous livre ici sa vision de la sensualité. Novateur de la bande dessinée moderne, l'artiste explose le cadre traditionnel de la BD et démontre son immense talent. Expérimentant l'apport de matières dans ses originaux, il introduit dans cette composition de nombreux collages de textes manuscrits. Signée. Dimensions : 29,5 x 39,5.

1.000/1.200

565 - Libérateur

Illustration au crayon gras, à l'encre de Chine et gouache représentant un homme et un androïde. L'oeuvre de l'artiste est peuplée de créatures cyber-punk violentes créant un trouble et une étrange émotion. Il use d'un style réaliste et détaillé à la colorisation dense et massive. Une composition mise en valeur par une technique graphique unique et incomparable. Signée et datée 1986. Dimensions : 34,5 x 48,5.

1.500/2.000

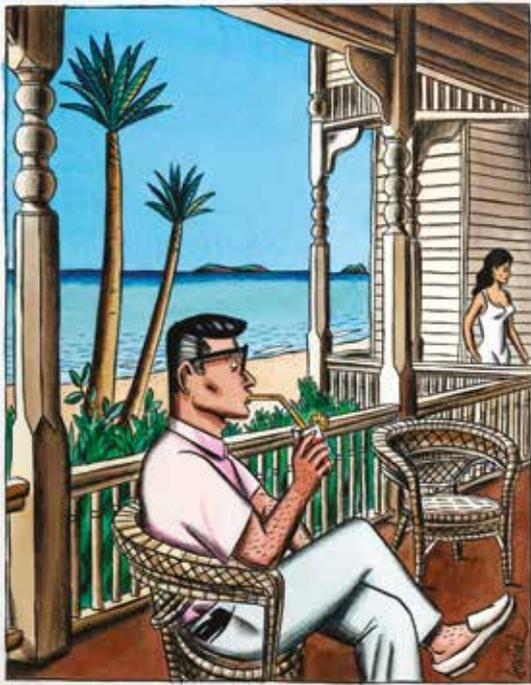




566 - **Liberatore**

Wonder Woman, illustration à la mine de plomb et au crayon gras représentant l'héroïne sur une statue, une épée à la main. Issue de l'univers DC, cette femme est une guerrière farouche et immortelle. Adaptée à de nombreuses reprises pour des feuilletons ou des films, qui d'autre que ce Maître du réalisme pouvait donner de celle-ci une image qui ne nous laisse pas indifférent et nous laisse songeur. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 39 x 49.

1.400/1.800



567 - **Loustal**

Notre agent aux Bahamas, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle de cette nouvelle d'André Bercoff publiée dans la revue Senso n°8 en mars/avril 2003. Cette composition illustre le talent de l'auteur à capter les émotions et à les traduire à travers son graphisme unique. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 24 x 30.

800/1.000



568 - **Macherot**

Sibylline, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline contre les pirates» publiée dans le journal Spirou n°1811 du 28 décembre 1972. Sur un scénario de Paul Deliège, cette composition nous présente tous les personnages de ce récit. Dimensions : 39 x 49,5.

800/1.000



569 - Macherot

Sibylline, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et le vase enchanté» publiée dans le journal Spirou n°2440 du 15 janvier 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Cette composition est mise en valeur par la présence du brigadier Verboten. Dimensions : 33,7 x 45,6.

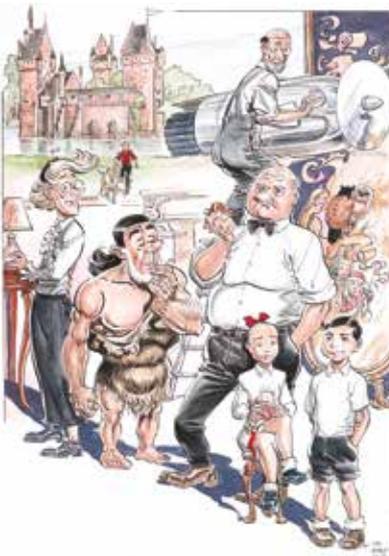
300/400



570 - Macherot

Sibylline, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Tanauzère» publiée dans le journal Spirou n°2465 du 9 juillet 1985. Véritable moment de poésie et d'émotion, cette composition dispose d'un graphisme souple et rythmé aux dialogues savoureux. Cette planche est mise en valeur par les héros dans la dernière case. (Rustine dans la quatrième case au niveau du texte). Dimensions : 36,5 x 44.

300/400



571 - Malik

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache représentant la totalité des personnages emblématiques de Vandersteen. L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle des héros près du château de Beersel. Signée. Dimensions : 30 x 42.

300/400



572 - Maltaite

Choc, planche n°14 à l'encre de Chine sur une impression du crayonné en bleu de l'épisode «Les Fantômes de Knightgrave - Première partie» prépublié dans le journal Spirou en novembre 2013 et publié aux Editions Dupuis en 2014. Ce personnage mythique, ennemi juré des héros «Tif et Tondu», nous revient dans une trilogie noire. Dans cette composition le héros est confronté à son passé. Signée. Dimensions : 49 x 69.

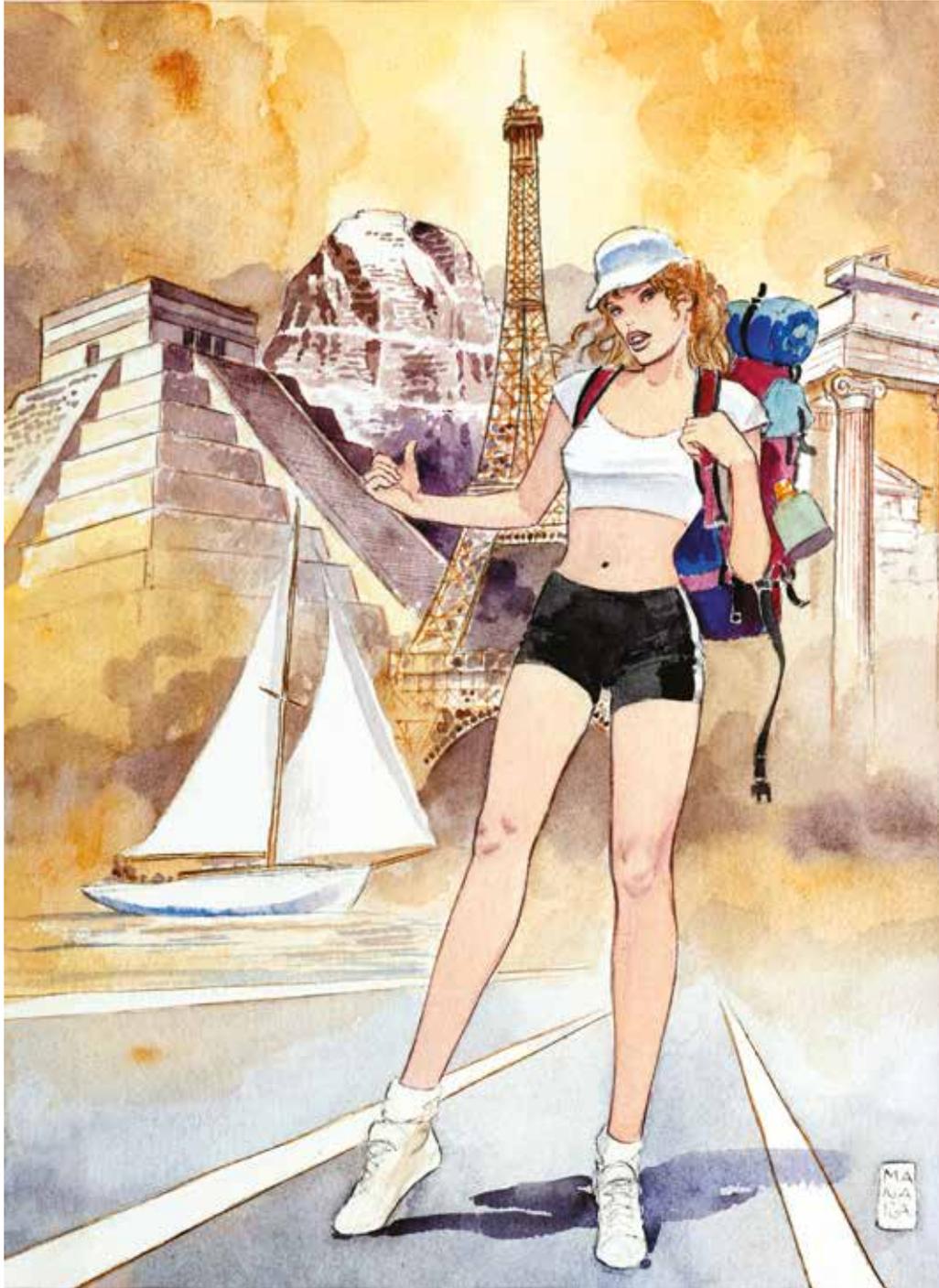
1.000/1.200



573 - **Manara**

Borgia, planche n°48 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Pouvoir et l'inceste» publié aux Editions Albin Michel en 2006. Un dessin élégant pour ce récit écrit par Jodorowsky décrivant la vie de cette famille italienne célèbre pour sa soif de pouvoir, ses trahisons et ses complots. On succombe au graphisme confirmé et maîtrisé de cet artiste qui restitue l'ambiance et la vie de cette illustre famille. Une composition efficace pour ce récit qui évoque, avec une débauche sans pareille, la soif du pouvoir et de la luxure. Planche comportant trois strips. Dimensions : 50 x 70.

4.000/5.000



574 - **Manara**

Illustration à l'aquarelle et à l'encre réalisée pour la couverture du magazine «La Repubblica Travel» du 25 octobre 2000. Elle est reprise dans l'artbook «Mémoire», chapitre «Voyage», publié aux Editions Paquet en 2001. Magnifique représentation d'une globe-trotteuse visitant tour à tour Paris, la Grèce et le Mexique. L'artiste s'est imposé comme étant le chef de file incontesté de l'illustration érotique. De ses pinceaux ont jailli les courbes sensuelles de cette jeune femme aventureuse. Une composition décorative qui démontre son talent, mise en valeur par son graphisme d'exception. Signée. Dimensions : 32 x 43.

4.000/5.000



575 - **Manara**

Quatre doigts - L'Homme de papier, planche n°43 à l'encre de Chine publiée dans le journal Pilote n°95 du 1er avril 1982. Ce western loufoque aux personnages burlesques est mis en valeur par cette scène dynamique et pluvieuse. Avec son style fouillé et raffiné, inspiré par Moebius, l'artiste démontre sa virtuosité graphique. Dimensions : 48 x 63.

2.500/3.000



576 - **Manara**

Illustration au crayon gras et à la gouache blanche sur papier crème sur le thème de la piraterie. L'amour de la mer et des bateaux anciens se concrétise à travers cette composition qui sent bon l'aventure. Signée. Dimensions : 29 x 20.

300/400



577 - **Margerin**

Lucien, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Lucien se met au vert» publié aux Ed. Humanoïdes Associés en 1989. Pilier de la revue Métal Hurlant et repère de toute une génération, l'artiste nous présente des tranches de vie d'une bande d'aventuriers du quotidien évoluant dans les banlieues françaises. Truffée de détails pittoresques et de dialogues percutants, cette planche est mise en valeur par un graphisme tout en courbe. Signée et datée 1988. Dimensions : 27 x 39.

800/1.000



578 - Martin

Alix, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «La Tiare d'Oribal» publiée dans le journal Tintin n°13 du 28 mars 1956. Cette intrigue fouillée va amener le héros aux confins de l'empire d'Alexandre. Ce récit est considéré comme un épisode charnière de la saga et dans lequel l'artiste acquiert véritablement la maîtrise totale de son art. Les traits et les modelés des corps sont souples et la composition fait appel aux gros plans combinés avec une grande profondeur de champ. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par de vastes panoramiques alternant avec des plans au plus près des personnages. Planche majeure qui laisse apparaître le héros et Enak à plusieurs reprises. Signée. Dimensions : 36 x 47,2.

13.000/15.000



579 - **Mathieu**

Julius Corentin Acquefacques, planche n°11 à l'encre de chine de l'épisode «Le Processus» publié aux Editions Delcourt en 1993. Novateur et audacieux, l'artiste entraîne son personnage dans un univers décalé et farfelu. Cette composition nous présente une expérience graphique unique à l'humour absurde. Un voyage bouleversant qui secoue les codes de la bande dessinée. Dimensions : 23 x 32.

1.200/1.500



580 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur un papier crème représentant Mirabelle en tenue de mariée sexy. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous propose une composition sensuelle. Signée. Dimensions : 15,8 x 21,8.

200/250



581 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur un papier crème représentant Mirabelle en tenue sexy. L'artiste nous présente une composition sensuelle qui témoigne à merveille de son sujet de prédilection : la beauté féminine. Signée. Dimensions : 15,8 x 21,8.

200/250

582 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache blanche réalisée pour une exposition. Belle image sensuelle d'une geisha dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Oeuvre décorative de grand format. Signée et datée 2011. Dimensions : 50 x 70.

2.000/2.500



583 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb réalisée pour une exposition. L'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes asiatiques. Signée et datée 2015. Dimensions : 50 x 70.

1.000/1.200



584 - Michetz

Illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant deux femmes dans une scène érotique. Etude à la mine de plomb au verso. Signée et datée 2018. Dimensions du dessin : 13 x 27,5. Dimensions du papier : 24,8 x 35.

300/400



585 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine et à l'écoline représentant Dragon Lady, l'héroïne de la série «Terry et les pirates». Un trait noir et précis pour cette femme au regard envoûtant. Un magnifique hommage à Milton Caniff. Signée et datée 2021. Dimensions : 20 x 29.

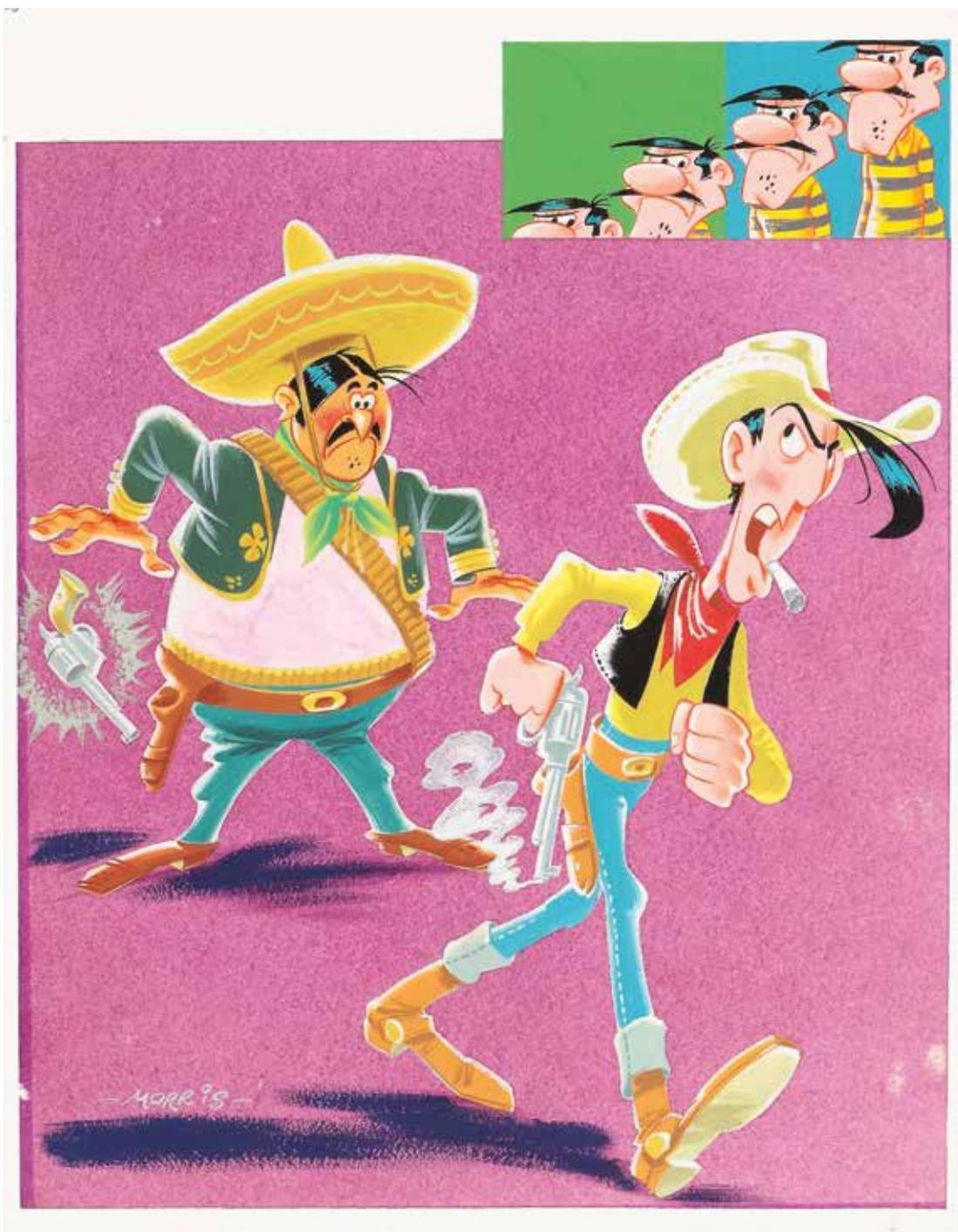
400/500



586 - **Mittéï - Tibet**

Les 3 A, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «La Grotte aux esprits» publiée dans le journal Tintin n°52 du 25 décembre 1963. Composition alliant suspense et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéï. Dimensions : 31,5 x 40,8.

600/700



587 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à la gouache sur papier dessin pour la couverture du livre «Jeux et coloriages» publié aux Editions Jesco en 1968. Belle scène typiquement western représentant le héros dans une scène humoristique dans laquelle on le découvre face au chef Emilio Espuelas. Ce dessin qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain met en évidence le talent graphique de l'artiste. Il s'inspire de l'épisode «Tortillas pour les Dalton» d'après un scénario de Goscinny, publié dans le journal Spirou en 1968. Dans le coin supérieur droit, les 4 Dalton se découvrent dans toute leur splendeur. A noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Signée. Dimensions : 25 x 31,8.

6.000/8.000



588 - Morris (Studios)

Lucky Luke, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Cette planche a également été publiée dans le Pif Gadget n°500. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par Dargaud Films la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Graphiquement, Morris s'adjoint la collaboration de Pascal Dabère, un illustrateur des studios. Très belle planche typique de cette illustre série dans laquelle on retrouve le héros et les quatre Dalton. La plus étonnante composition de cette histoire dans laquelle on retrouve Joe Dalton en plein cauchemar absurde. Signée Morris et René Goscinny. Dimensions : 38 x 49.

4.000/5.000



589 - **Munuera**

Le Signe de la Lune, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce récit publié aux Editions Dargaud en 2009. Tout l'univers et l'ambiance de cet album à travers cette composition à l'encrage profond et expressif. Très décoratif. Signée. Dimensions : 27 x 35.

200/300



590 - **Neuray**

Nuit Blanche, illustration à l'encre de Chine représentant les personnages dans le taxi parisien face au Moulin rouge. Beau dessin au graphisme élégant et d'une grande lisibilité. Signée. Dimensions du dessin : 33 x 24. Dimensions du papier : 41,8 x 29,6.

200/250



591 - **Paape**

Luc Orient, planches n°41 et 42 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Enclume de la foudre» publié dans le journal Tintin en 1977. Le trait met en valeur le talent réaliste de l'artiste dans une scène aux décors futuristes et fantastiques dans laquelle on retrouve le héros dans chaque case. Un magnifique diptyque. Dimensions : 2X 36,5 x 50,5.

1.100/1.300



592 - **Paape**

Marc Dacier, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Les 7 cités de Cibola» publiée dans le journal Spirou n°1237 du 28 décembre 1961. Composition fouillée pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur l'encrage et le dynamisme de cette planche. Signée. Dimensions : 39,5 x 55,5.

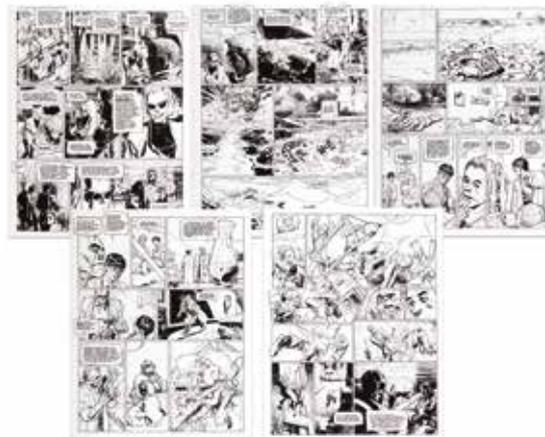
500/600



593 - Paape

Marc Dacier, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1354 du 9 avril 1964. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur ce passage. (Manque de textes dans la troisième et la huitième case). Dimensions : 43 x 56.

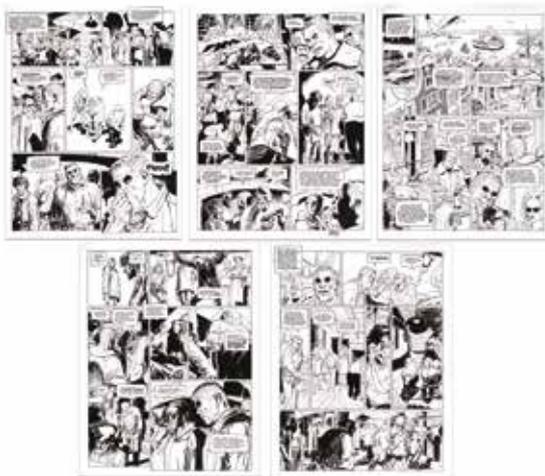
300/400



594 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°37 à 41 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du deuxième épisode publié aux Editions Glénat en 1994. Dimensions : 4X 39,7 x 50 et 1X 38 x 49,2.

800/1.000



595 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°36 à 40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du troisième épisode publié aux Editions Glénat en 1995. Compositions qui nous plongent au coeur de cette incroyable conspiration. La planche n°39 est signée. Dimensions : 5X 43,8 x 56,2.

800/1.000



596 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°1 à 5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du cinquième épisode publié aux Editions Glénat en 1997. (Deux collages sur la planche n°1). Dimensions : 5X 47,3 x 59,2.

800/1.000



597 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches successives n°30 à 34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du septième épisode publié aux Editions Glénat en 2000. La planche n°33 est signée. Dimensions : 5X 41 x 53.

800/1.000



598 - Parras

Ian Mc Donald, ensemble de 4 planches successives n°1 à 4 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Assassins invisibles» publié dans le Super Pocket Pilote n°9 d'octobre 1970. La première planche est signée. Dimensions : 4X 32,5 x 50.

300/400



599 - Parras

Les Grands capitaines, ensemble de 5 planches successives n°17 à 21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «De Valera - Les Pâques sanglantes» publié aux Editions Dargaud en 1984. Dimensions : 5X 38 x 49.

400/500



600 - Parras

Les Inoxydables, ensemble de 5 planches successives n°14 à 18 à l'encre de Chine de l'épisode «Rio diamants vaudou» publiées dans la revue Pilote n°32 en janvier 1989. Compositions rythmées ayant pour cadre l'Amérique du sud dans les années 20. Dimensions : 5X 39 x 49,5.

800/1.000



601 - **Parras**

Les Mystères de Chinatown, récit complet intitulé «Le Secret de Li-Shu-Yi» comprenant les 10 planches originales à l'encre de Chine publiées dans le journal Tintin français n°32 du 20 avril 1976. La première planche est signée. Dimensions : 10X 35 x 50.

1.000/1.200



602 - **Penet**

Koba, illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une représentation de l'héroïne de ce one-shot publié aux Editions Delcourt en 2014. Superbe composition sensuelle de Katia mise en valeur par un graphisme gracieux et élégant. Signée. Dimensions : 25,5 x 34,2.

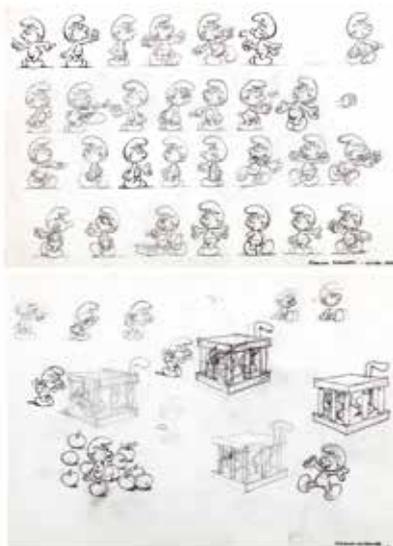
200/250



603 - **Peyo (Studios)**

Les Schtroumpfs, version inédite et étude d'une demi-planche à l'encre de Chine de l'épisode «Le Bébé schtroumpf» publié aux Editions Dupuis en 1984. On découvre les recherches apportées par un collaborateur du Maître dans un souci de perfectionnement et d'exercices. Nous y retrouvons avec plaisir les protagonistes de cette histoire mise en valeur par leurs personnalités respectives. Signée Olivier Collignon. Dimensions : 36,5 x 23,8.

300/400



604 - **Peyo (Studios)**

Les Schtroumpfs, ensemble de deux planches d'études à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Elles proposent les mises en place avec ses gags, ses dynamiques et ses différents protagonistes. Signées Olivier Collignon. Dimensions : 2X 36,4 x 24.

300/400



605 - **Pica**

Les Profs, illustration à l'encre de chine pour la couverture de l'épisode «Classe touriste» publié aux Editions Bamboo en 2004. Une composition représentative de cette série de profs déjantés dans un lycée à la dérive. Dimensions du dessin : 30 x 29. Dimensions du papier : 34,5 x 44.

700/800



606 - **Piroton**

Jess Long, planche n°9 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «La Mort jaune» publiée dans le journal Spirou n°2215 du 25 septembre 1980. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'une scène dynamique. Signée. Dimensions : 41 x 53,6.

300/350



607 - **Piroton**

Michel et Thierry, planche n°29 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du premier épisode «Le Grand raid» publiée dans le journal Spirou n°1252 du 12 mai 1962. L'auteur de la série «Jess Long» nous présente une passionnante histoire dans les milieux de l'aéromodélisme et de l'aviation en général. (Découpe du papier dans les cinquième et septième cases). Dimensions : 37,7 x 52,4.

150/200



608 - **Piroton**

Michel et Thierry, planche n°19 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Une tuyère pour Euridice» publiée dans le journal Spirou n°1270 du 16 août 1962. Une composition aux aplats noirs prononcés mise en valeur par la présence des héros. (Découpe du papier dans la deuxième case). Dimensions : 37,7 x 52,6.

150/200



609 - **Raymond (Alex)**

Rip Kirby, strip à l'encre de Chine du chapitre «My Little Runaway» publié dans la presse quotidienne américaine le 29 septembre 1949. Artiste majeur de la BD classique, son influence a été considérable sur nombre de dessinateurs américains et européens. Cette composition nous prouve à quel point l'auteur excellait dans la représentation féminine. Signé. Dimensions : 52 x 18.

400/500



610 - **Remacle**

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Barbe-Noire joue et perd» publiée dans le journal Spirou n°1803 du 2 novembre 1972. Superbe planche agrémentée d'une scène navale dans laquelle on retrouve les personnages dans un passage dynamique et original. (Petit manque de textes dans la septième case). Dimensions : 33,5 x 44,3.

300/400



611 - **Renaud**

Les Crabes, planche n°12 à l'encre de Chine, au lavis et au feutre de ce one-shot publié aux Editions du Aner en 2018. L'auteur de Jessica Blandy nous propose un passage érotique représentatif de ce récit. Signée. Dimensions : 29,5 x 35,7.

200/300



612 - Rosinski

Thorgal, planche n°38 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Maître des montagnes» publié dans le journal Tintin en 1989. Cette planche, issue d'une des plus grandes épopées d'heroic fantasy, nous révèle une puissance et une qualité graphique d'exception. Dans cette composition intimiste aux traits vifs et fouillés, nous découvrons le héros, le jeune Torric et Vlana en pleine montagne. Dimensions : 36,4 x 51.

7.500/8.500



613 - Rosinski

Hans, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant le héros, dont la tête est remplacée par celle de son scénariste, accompagné d'Orchidée. L'artiste réalisa 6 albums de cette série d'après les scénarios d'André-Paul Duchâteau. Ancienne collection André-Paul Duchâteau. Signée. Dimensions : 22,2 x 30,3.

600/800



614 - Saint-Ogan

Ensemble de trois illustrations à l'encre de Chine. La première illustration représente un blason avec la présence d'Alfred, signée. Dimensions : 15 x 15. La deuxième illustration représente un train, signée. Dimensions : 18 x 8. La troisième illustration représente un coureur cycliste. Dimensions : 4 x 3. Les dessins sont présentés dans un cadre d'époque.

150/200



615 - Schuiten

Les Cités Obscures, illustration au feutre réalisée pour le portfolio «Giovanni s'égare» publié par la librairie «La Marque jaune» le 23 mai 1987. Limitée à vingt exemplaires, cette suite de dessins inédits nous raconte l'histoire de Giovanni, le gardien de «La Tour», cherchant à retrouver Milena. Ce dessin est le vingtième de la série et s'accompagne de la publication d'origine. Une rareté. Signée par l'artiste et Benoit Peeters au verso. Dimensions : 21 x 29.

600/800



616 - Servais

Tendre Violette, planche n°61 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Malmaison» publié dans (À Suivre) en 1983. La grande case met parfaitement en valeur les thèmes principaux de l'oeuvre de l'artiste : la forêt profonde, le romantisme et l'amour. Une planche de référence très décorative. Dimensions : 36 x 49,7.

600/800



617 - **Servais**

L'Almanach, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Angélique» illustrant le mois d'octobre, publié aux Editions Casterman en 1988. A chaque mois son prénom et à chaque prénom son histoire fantastique. Ces récits psychologiques démontrent la capacité de l'artiste à rendre les émotions palpables et vivantes. Son graphisme est d'une criante vérité et la nature nous apparaît fascinante et magique. Dimensions : 36,3 x 51.

600/800



618 - **Servais**

Lova, planche n°119 à l'encre de Chine du tome 2 publié aux Editions Dupuis en 1993. Virtuose de la nature, l'artiste rythme le récit par le mythe de l'enfant-loup dans la forêt ardennaise. Le clair-obscur de cette planche muette nous livre ici les éléments importants chez l'auteur. Dimensions : 36,3 x 50,8.

600/800



619 - **Séverin**

Les Bonbons, histoire complète en quatre planches à l'encre de Chine et à la gouache de ce récit court publié dans l'hommage à Jacques Brel n°1 «Le Plat Pays» aux Editions Brain Factory en 1987. Planches à l'encrage intense qui met en valeur un hommage appuyé à ce géant de la chanson. La dernière planche est signée. Dimensions : 4X 29,7 x 38,6.

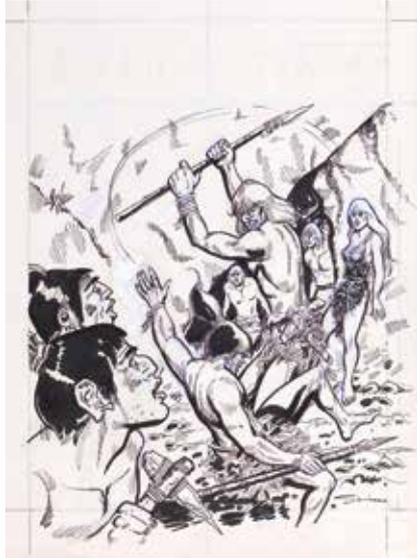
800/1.000



620 - **Séverin**

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Fais du cyclo Spirou!». L'artiste nous emporte dans une composition décorative et nostalgique représentant les héros et Spip en pleins exercices. Signée et datée 2010. Dimensions : 29,5 x 42.

300/400



621 - Sirius

Les Timour, illustration au feutre et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Au fil du temps» publié aux Editions Dupuis en 1989. Présence d'une rustine. On y joint le cello des textes imprimés. Signée. Dimensions : 26,3 x 38,5.

400/500



622 - Sirius

Les Timour, planches n°4 et 5 au feutres à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour un récit de cinq pages intitulé «L'Homme aux yeux de loup» publié dans le Spirou n°2463 du 25 juin 1985. Un beau diptyque de l'époque médiévale où se mêlent duel à l'épée et rêverie fantastique. Signées. (Pliure verticale du papier au milieu de chaque planche). Dimensions : 2X 31,8 x 45,3.

300/400



623 - Sirius

Les Timour, ensemble de deux planches n°4 et 12 au feutre, à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Les Traîneurs de sabre» publié aux Editions Dupuis en 1992. En 1812, la Grande Armée de Napoléon envahit la Russie du tsar Alexandre 1er. Scène de duel et charge de la cavalerie : un Guerre et Paix revisité par l'historien Sirius. Dimensions : 2X 32,3 x 44,7.

300/400



624 - Sirius

Les Timour, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'Ombre du Cid» publiée dans le Spirou n°1306 du 25 avril 1963. Belle composition avec peu de textes où l'on retrouve le jeune héros et son compagnon Juan dans l'Espagne occupée par les Maures. Mise en couleurs au crayon au verso. (Pliure du papier entre chaque strip). Dimensions : 41,5 x 53.

250/300



625 - Sirius

Bouldalder, planche n°7 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode intitulé «Ballaboule, le bonhomme de neige», publiée dans La Libre Junior du 14 janvier 1954 et en album au Coffre à BD en 2008. Créée dans Le Patriote illustré en 1938, poursuivie dans le magazine Bravo en 1943, cet épisode narre les aventures de Bouldalder et Colégram qui trouvent l'hospitalité chez le châtelain Armandour. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Dimensions : 36,3 x 48.

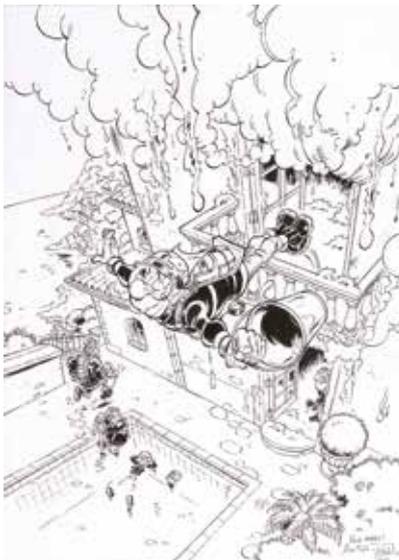
150/200



626 - Sorel

Titania et Obéron, illustration grand format à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une scène d'ambiance dans laquelle plane l'ombre du mystère et de l'angoisse. Ce dessin est publié dans le recueil «Les Chemins du fantastique» publié aux Editions Champaka en 2018. Sur un fond réaliste mis en lumière et en couleur de façon magistrale, l'artiste nous entraîne dans son univers fantastique. Signée et datée 2011. Dimensions : 50 x 50.

1.600/1.800



627 - Stédo

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Seau périlleux» publié aux Editions Bamboo en 2019. Composition typique et humoristique pour cette série à succès aux éditions Bamboo. Signée, dédiée et datée 2020. Dimensions : 29,6 x 42.

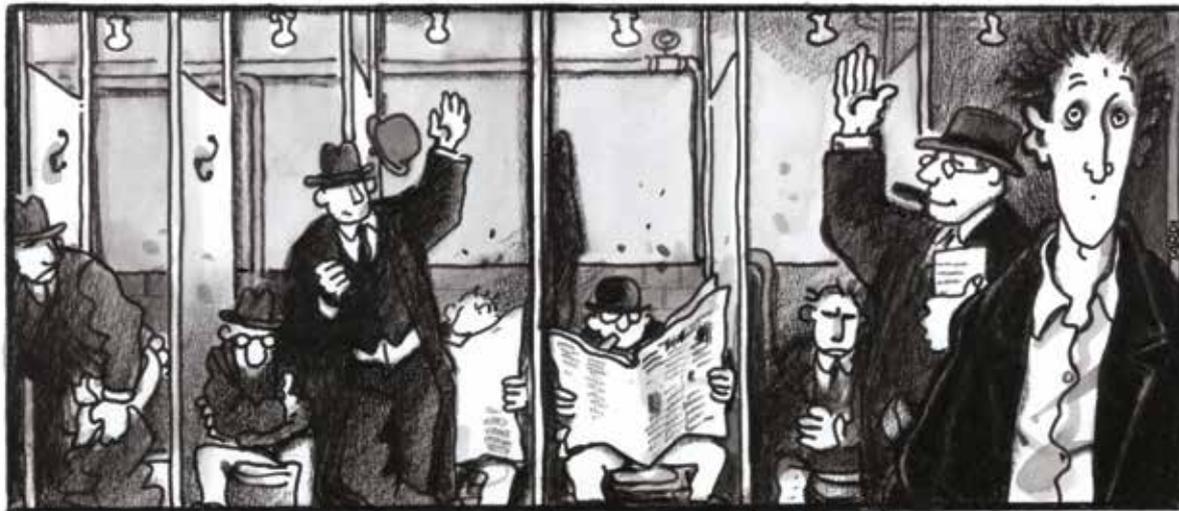
300/400



628 - Stédo

Les Pompiers, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Une équipe» publié aux Editions Bamboo en 2020 et ce en partenariat avec les «Sapeurs pompiers» de France. Il s'agit d'un album hors série réalisé pour cette institution. Signée, dédiée et datée 2020. Dimensions : 29,7 x 42.

300/400



629 - **Tardi**

Voyage au bout de la nuit, illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et au lavis pour l'adaptation du roman de Céline publié pages 154/155 aux Editions Gallimard en 1987. Mise en image du texte à travers ce dessin caractéristique. Signée. Dimensions : 29 x 13.

1.200/1.500



630 - **Tibet**

Chick Bill, planches n°16A à l'encre de Chine de l'épisode «Chick Bill contre «L'Invisible»» publié aux Editions du Lombard en 1954. Composition issue du premier album de la série. L'artiste fit de ses personnages des animaux anthropomorphes. Le héros était un lionceau, Kid Ordinn un cochon et Dog Bull un chien. Pleine de mouvements, cette planche est représentative d'un des plus grands auteurs classiques de l'école franco-belge. Dimensions : 31,4 x 37,2.

700/900



631 - **Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine réalisée pour la revue des dessinateurs «l'Upchic Ballon» en 1980. Composition dans laquelle on retrouve avec plaisir le héros, le shérif Dog Bull, Kid Ordinn et Petit Caniche. Signée et datée 1980. Dimensions du dessin : 17 x 10. Dimensions du papier : 20 x 14.

500/600



632 - Uderzo

Luc Junior, planche n°20 (notée J.43) à l'encre de Chine de l'épisode «Luc Junior en Amérique» publiée dans la Libre Junior n°30 du 28 juillet 1955. La sixième case a été utilisée pour la couverture de l'intégrale Luc Junior publiée aux Editions Albert René en 2014. Personnage emblématique du supplément jeunesse du quotidien La Libre Belgique, ce héros reflétait un peu Tintin parce qu'il était reporter, avait un chien et un faire-valoir nommé La Plaque... Les dialogues et le sens du récit du génial Goscinny y font merveille et le graphisme d'Uderzo est totalement affirmé. Les traits dynamiques sont efficacement mis en valeur par un encrage haut de gamme. Une planche de premier choix. Signée par Uderzo et Goscinny. Dimensions : 43,2 x 46,7.

6.000/7.000



633 - Vance

XIII, ensemble de deux planches successives (n°18 et 19) à l'encre de Chine de l'épisode «Lâchez les chiens !» publié aux Editions Dargaud en 2002. Ce quinzième opus de cette série est un redoutable mélange d'action et d'intrigue. Traqué par les tueurs de la NSA et la très belle Jessica Martin, le célèbre amnésique tente de rejoindre par tous les moyens ses amis au Costa Verde. Ce diptyque intense au découpage cinématographique décrit la fuite en ballon de la vénéneuse tueuse et du héros. Le graphisme de l'artiste démontre sa grande maîtrise du noir et blanc et traduit à merveille la scène mouvementée de ces planches d'exception. Signées. Dimensions : 2X 36,5 x 51.

16.000/18.000



VOUS AVEZ LE VERTIGE ?

J'AI PEUR D'IRNA. J'AI RATÉ LA MISSION QU'ELLE M'AVAIT DONNÉE. ELLE NE ME VE LE PARDON N'ERA PAS.



C'EST L'INCONVÉNIENT DE TRAVAILLER POUR CE GENRE D'EMPLOYEUR. COMMENT DEVIENT-ON UNE TUEUSE, JESSIE ?



D'UNE MANIÈRE CLASSIQUEMENT SIMPLE. À 10 ANS, JE SUIS ENTRÉE COMME DACTYLO AU DÉPARTEMENT DES OPÉRATIONS DE LA CIA, À LANGLEY. UN BOULOT DE FONCTIONNAIRE COMME UN AUTRE. FRANK GORDINO, QUI DIRIGEAIT LE DÉPARTEMENT À L'ÉPOQUE, M'A MISE DANS BÓN UT ET M'A FAIT MONTER EN GRADE.



VOUS ÊTES TOUJOURS SA MÂTRESSE ?

OUI.

C'EST LIU QUI, PAR LA SUITE, A RATÉ DE MOI CE QUE JE SUIS DEVENUE. J'ETAIS DOUBTE POUR ÇA. PARAIT-IL. ET QUAND FRANK A ÉTÉ NOMMÉ PAR WALLY BÉRONO À LA TÊTE DE LA NÉA, IL M'A PRIÉE AVEC LIU.



MAIS ÇA NE VOUS A PAS EMPÊCHÉS DE JOUER DOUBLE JEU ET DE FAIRE DES HEURES SUPPLÉMENTAIRES POUR EXECUTOR.

L'ARGENT, O'NEIL. IRNA ÉTEND L'ANCIENNE MANIÈRE DE FAIRE LES TRAVAILS D'AUJOURD'HUI, CE QU'EST PAS LE CAS D'UNE AGENCE FÉDÉRALE COMME LA NÉA.



ÉVIDEMMENT. PAR SIMPLE CURIOSITÉ, COMBEN DEVEZ-VOUS TOUCHER POUR M'ADAPTER ?

REN DANS VOTRE CAS, IL S'AGIT D'UNE VENGEANCE PERSONNELLE D'IRNA. N'OUBLIEZ PAS QUE VOUS LIU AVEZ CRÉE UN DÉLIT ET BRISÉ DEUX VERTÈBRES DE LA NUQUE.

* Voir Treize contre Un et Le Jugement



COMMENT L'AVEZ-VOUS RENCONTRÉE ?

EN MISSION. LA NÉA ET LA CIA SONT PARFOIS APPELÉS À DES TÂCHES EXTÉRIEURES POUR RÉGLER CERTAINES QUESTIONS DIFFICILES. COMME LA MANQUÈTE AVANT ELLE. IRNA ÉCOUTE DE TEMPS À AUTRE DES "CONTRATS" POUR GORDINO.



FRANK M'AVAIT ENCHÊMÉ LA TROUVER POUR RÉCUPÉRER UN DE CES "CONTRATS". JE LIU AI PU ET, ELLE AUREN M'A MISE DANS BÓN UT. IRNA N'AVAIT PAS LES HOMMES.



ÇA, JE M'EN DOUBTE UN PEU.

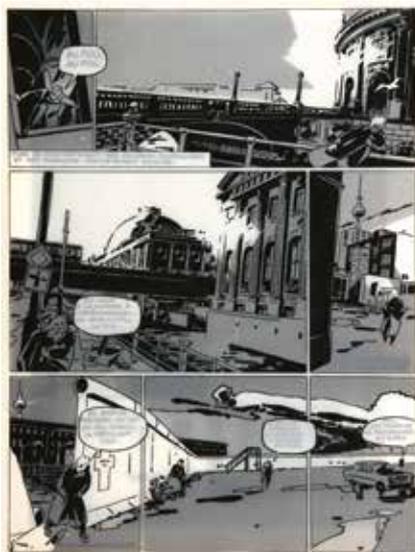
HO. DU BALLON !...



634 - **Vandersteen (Studios)**

Bob et Bobette, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode publié en néerlandais sous le titre «De Gekalibreerde Kwibus» en 1979. Cet album fut publié en français sous le titre «Les Quiproquos du quidam» pour l'album du cinquantenaire de la série en 1995. Il rassemble 3 récits courts, publiés à l'origine pour un magazine paroissial sous le titre «Les Aventures de Lambique» et sont dotés chacun d'un humour absurde. C'est pourquoi il n'a jamais été publié dans la série rouge classique. Dimensions du dessin : 21,2 x 22,5.

1.500/2.000



635 - **Varenne**

Ardeur, planche sur calque à l'encre de Chine et trames (textes à l'encre de Chine sur un deuxième calque) de l'épisode «Berlin Strasse» publié aux Editions Albin Michel en 1983. Dans un monde ravagé, on y découvre le héros déambulant la nuit dans la ville. Magnifiques contrastes des noirs et blancs qui mettent en évidence une ambiance de fin du monde. Dimensions : 24 x 32.

300/400



636 - **Varenne**

Ardeur, planche sur calque à l'encre de Chine et trames (textes à l'encre de Chine sur un deuxième calque) de l'épisode «Berlin Strasse» publié aux Editions Albin Michel en 1983. Une composition typique, agrémentée d'une grande case nommée «Strasse 8», de ce récit post-apocalyptique. Dimensions : 24 x 32.

300/400



637 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant l'héroïne librement inspirée de l'épisode «L'île d'outre-monde». Cette composition est mise en valeur par un encrage contrasté et souple. Signée et datée 2008. Dimensions : 37 x 59.

400/500



638 - Weinberg

Dan Cooper, planche n°5 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Canon de l'espace» publié aux Editions Fleurus en 1980. Composition caractéristique qui nous plonge dans l'univers aérien du major canadien. Dimensions : 35,5 x 46,8.

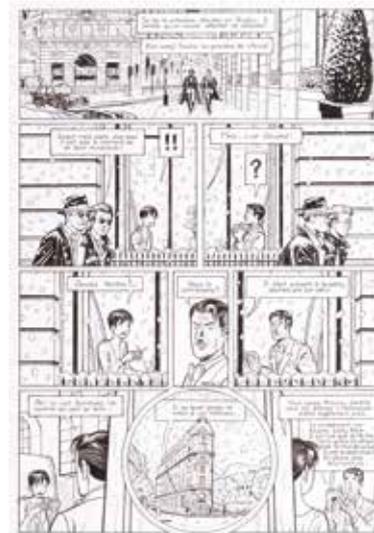
400/500



639 - Wurm

Le Cercle des sentinelles, planche n°16 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Lion ailé» publié aux Editions Casterman en 1998. Composition au graphisme précis et élégant sur un texte de Stephen Desberg. Signée. (Présences de rustines dans la quatrième case). Dimensions : 51,2 x 61.

200/300



640 - Wurm

Les Rochester, planche n°24 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Jeunes gens en colère» publié aux Editions Dupuis en 2007. Une composition aux décors fouillés dans laquelle on retrouve Elza et Anthony. Signée. Dimensions : 45 x 55,7.

200/300

Conditions générales de vente

L'entière des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou

dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;

- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;

- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse moins 10%. S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros.

Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse moins 10%. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjuger le lot au montant susmentionné.

Résultats de la vente 65 du 12/12/2021

numéro de lot	prix d'adjudication																								
1	180	48	220	98	800	148	480	198	400	248	500	298	180	348	120	398	650	448	180	498	220	548	2800	598	950
2	500	49	380	99	600	149	3200	199	1900	249	1000	299	300	349	350	399	800	449	1600	499	6200	549	550	599	50000
3	340	50	500	100	450	150	350	200	3000	250	1900	300	150	350	280	400	460	450	500	500	3000	550	450	600	500
4	450	51	220	101	450	151	400	201	0	251	400	301	0	351	320	401	700	451	320	501	4200	551	550	601	200
5	220	52	380	102	450	152	220	202	650	252	1000	302	700	352	250	402	650	452	0	502	0	552	450	602	280
6	0	53	220	103	120	153	0	203	1200	253	550	303	300	353	600	403	180	453	650	503	800	553	450	603	600
7	280	54	2700	104	400	154	120	204	700	254	300	304	500	354	150	404	1300	454	850	504	7000	554	250	604	180
8	210	55	220	105	500	155	220	205	0	255	900	305	150	355	220	405	850	455	1100	505	600	555	950	605	580
9	150	56	120	106	400	156	250	206	3800	256	1800	306	800	356	120	406	650	456	1100	506	1200	556	650	606	220
10	550	57	200	107	400	157	300	207	750	257	300	307	1100	357	450	407	650	457	800	507	1500	557	0	607	12000
11	200	58	250	108	300	158	250	208	700	258	200	308	220	358	120	408	250	458	1100	508	1000	558	1000	608	9200
12	450	59	1000	109	380	159	250	209	550	259	950	309	5800	359	400	409	1300	459	600	509	400	559	450	609	400
13	280	60	200	110	250	160	70	210	3800	260	800	310	400	360	380	410	1000	460	380	510	17000	560	3200	609	400
14	250	61	280	111	320	161	70	211	400	261	1500	311	500	361	1800	411	400	461	0	511	1800	561	0	610	2400
15	220	62	450	112	240	162	70	212	280	262	1200	312	300	362	120	412	380	462	250	512	1300	562	6200	611	780
16	350	63	280	113	800	163	320	213	4500	263	900	313	280	363	450	413	400	463	450	513	750	563	4500	612	1400
17	550	64	180	114	600	164	200	214	1600	264	400	314	750	364	1600	414	700	464	5200	514	500	564	280	613	1700
17bis	120	65	950	115	500	165	320	215	600	265	600	315	900	365	800	415	220	465	3200	515	8500	565	220	614	450
18	180	66	600	116	900	166	300	216	950	266	380	316	600	366	600	416	550	466	7500	516	4000	566	0	615	380
18bis	220	67	320	117	340	167	300	217	3100	267	500	317	550	367	700	417	150	467	80000	517	1500	567	700	616	5000
19	380	68	250	118	300	168	350	218	400	268	700	318	700	368	3800	418	850	468	9800	518	1000	568	380	617	2600
20	800	69	220	119	350	169	300	219	500	269	600	319	300	369	1100	419	400	469	14000	519	300	569	2800	618	1200
21	1200	70	400	120	180	170	400	220	1000	270	250	320	1800	370	500	420	1600	470	2000	520	1400	570	400	619	2800
22	180	71	320	121	160	171	500	221	750	271	400	321	550	371	420	421	600	471	4000	521	180	571	1000	620	700
23	1000	72	220	122	220	172	800	222	600	272	400	322	150	372	0	422	3200	472	7800	522	120	572	1400	621	5500
23bis	950	73	400	123	250	173	850	223	280	273	380	323	250	373	250	423	3000	473	1900	523	650	573	1600	622	1300
24	280	74	600	124	1600	174	300	224	9000	274	480	324	350	374	600	424	3800	474	550	524	3800	574	1300	623	1200
25	400	75	600	125	600	175	1300	225	1500	275	250	325	550	375	350	425	2500	475	750	525	1700	575	1600	624	400
26	6000	76	950	126	4300	176	450	226	950	276	650	326	250	376	350	426	1100	476	550	526	2200	576	1400	625	650
27	150	77	950	127	3000	177	350	227	400	277	1500	327	400	377	1500	427	350	477	480	527	2000	577	1200	626	5200
28	1600	78	2300	128	2100	178	400	228	280	278	400	328	200	378	1100	428	650	478	300	528	1700	578	2500	627	650
29	300	79	350	129	3800	179	200	229	4000	279	400	329	400	379	350	429	850	479	650	529	14000	579	2300	628	1400
30	450	80	550	130	2500	180	150	230	700	280	3000	330	280	380	1200	430	700	480	250	530	400	580	750	629	1400
31	220	81	250	131	1700	181	100	231	950	281	950	331	150	381	150	431	380	481	31000	531	1500	581	0	630	620
32	280	82	1000	132	550	182	320	232	500	282	1400	332	380	382	0	432	600	482	7000	532	700	582	320	631	100
33	250	83	220	133	500	183	100	233	3100	283	220	333	320	383	650	433	400	483	1100	533	350	583	180	632	150
34	280	84	300	134	200	184	100	234	500	284	4500	334	180	384	400	434	280	484	500	534	300	584	180	633	700
35	280	85	380	135	200	185	150	235	400	285	750	335	180	385	600	435	450	485	200	535	1300	585	550	634	250
36	180	86	300	136	200	186	150	236	350	286	4100	336	320	386	350	436	2500	486	27500	536	900	586	1600	635	6800
37	450	87	500	137	200	187	150	237	400	287	1400	337	220	387	220	437	16000	487	320	537	700	587	650	636	3000
38	500	88	450	138	380	188	150	238	320	288	600	338	300	388	220	438	500	488	700	538	500	588	800	637	4000
39	300	89	280	139	220	189	150	239	650	289	120	339	220	389	180	439	1800	489	250	539	320	589	850	638	1400
40	350	90	250	140	550	190	150	240	500	290	750	340	140	390	300	440	4000	490	750	540	280	590	300	639	550
41	300	91	450	141	850	191	200	241	180	291	0	341	200	391	120	441	300	491	0	541	5200	591	850	640	700
42	200	92	220	142	650	192	250	242	500	292	5600	342	120	392	150	442	280	492	350	542	320	592	1800	641	5500
43	400	93	280	143	450	193	320	243	450	293	450	343	200	393	1100	443	2000	493	800	543	320	593	1000	642	200
44	280	94	750	144	1100	194	200	244	950	294	400	344	150	394	600	444	700	494	650	544	1000	594	1700	643	4000
45	180	95	1100	145	800	195	200	245	850	295	900	345	0	395	120	445	380	495	0	545	500	595	1000	644	5500
46	320	96	1200	146	900	196	200	246	450	296	300	346	300	396	600	446	550	496	2000	546	320	596	6000	645	200
47	350	97	400	147	300	197	900	247	300	297	150	347	450	397	650	447	1100	497	1600	547	220	597	2750	646	200

MILLON BELGIQUE

Maison de ventes aux enchères

ESTIMATIONS GRATUITES

Rencontrez nos experts et ensemble, adjugeons un prochain record !



CARDEILHAC - Service à café, thé, chocolat, en argent
Adjugé 4500€



Bague, diamants, saphir de Ceylan
Adjugé 2500€



BREITLING - Twin-Sixty
Adjugé 5600€



École de Bologne, vers 1335 - Adjugé 34000€



Lot de timbres de Chine - Adjugé 7400€

BIJOUX - OR - TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAINS - NUMISMATIQUE - MONTRES
TIMBRES POSTE - ART D'ASIE - ART NOUVEAU - ART RUSSE - SCULPTURES - PEINTURE BELGE
PEINTURE LUXEMBOURGEOISE - OBJETS D'ART - ARGENTERIE - ART DECO - DESSINS - BANDE DESSINEE

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE SUR WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

SPA

17 mars - 28 avril 2022

de 11h à 17h, sur rendez-vous

VILLA LE VERT BOIS, Avenue Reine Astrid, 47
49000 SPA

WATERLOO

10 mars - 14 avril 2022

de 10h à 13h, sur rendez-vous

Librairie LITTLE NÉMO, Rue François Libert, 11
1410 WATERLOO



NOS PROCHAINES JOURNÉES D'ESTIMATIONS



CONTACT: Mélissa LAFONT

02/218.00.18

melissa@millon-belgique.com

LUXEMBOURG

4 mars - 7 avril 2022

de 11h à 17h, sur rendez-vous

PARC BELLE-VUE, Salle Liszt,
5 av. Marie-Thérèse - 2132 LUXEMBOURG

BRUXELLES

CHAQUE LUNDI

de 14h à 17h

et sur rendez-vous les autres jours



Dimanche 27 mars - 14h 00

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES
Tableaux & Objets d'art



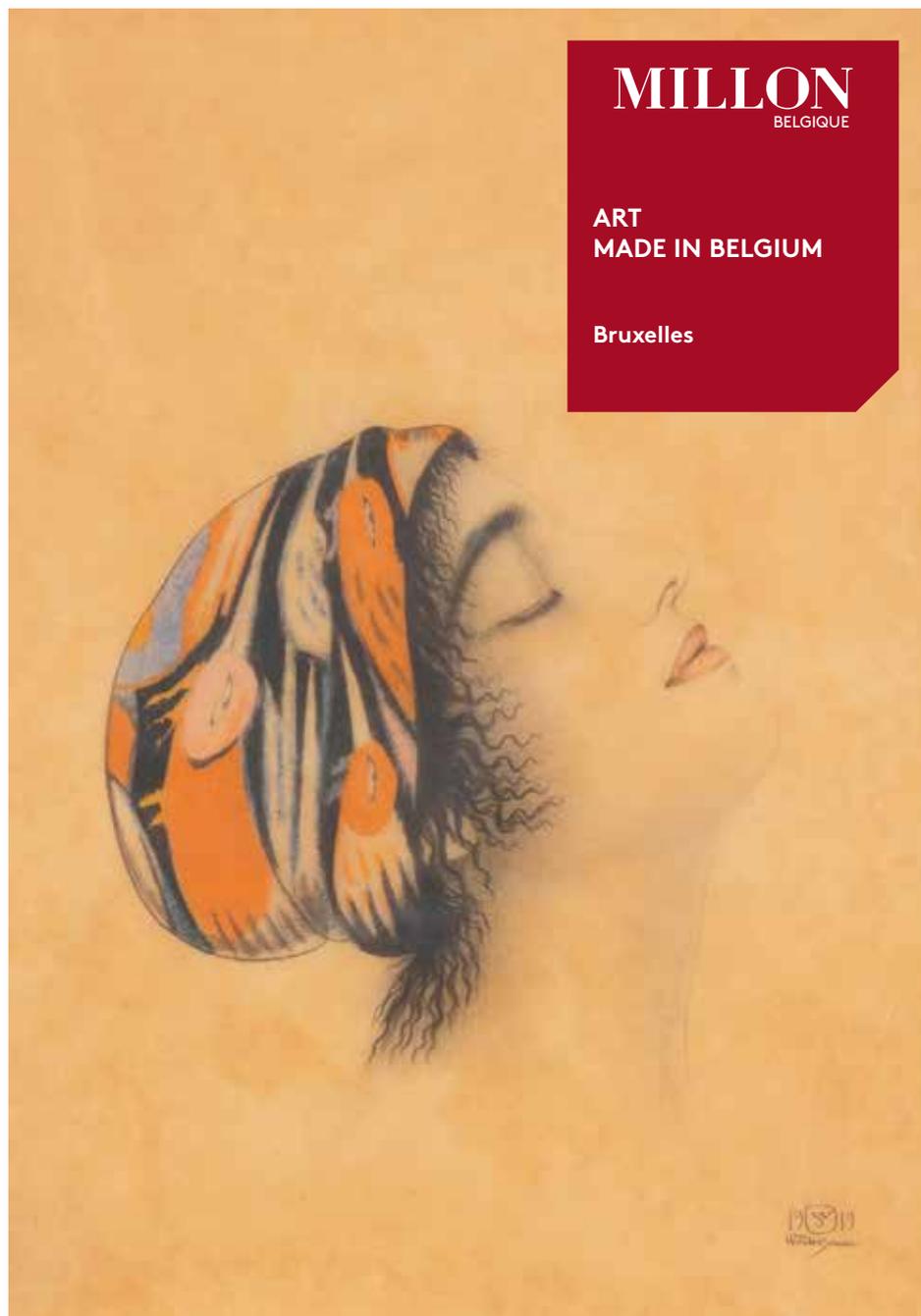
MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 b
1040 Bruxelles
(parking)



Vente en préparation

ART BELGE



MILLON
BELGIQUE

ART
MADE IN BELGIUM

Bruxelles

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE
SUR WWW.MILLON-BELGIQUE.COM
ET À BRUXELLES, WATERLOO, SPA, LUXEMBOURG

CONTACT
Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
02/218.00.18



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com