

MILLON

BELGIQUE

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

—
10 septembre 2020

à 18h30

—
Bruxelles





Collections belges & luxembourgeoises

10 septembre 2020 à 18h30

Bruxelles

Administrateurs de la vente



Mélissa Lafont
melissa@millon-belgique.com



Valentin Mesnard
valentin@millon-belgique.com

Nos experts et consultant



Arts d'Asie
Régis Baert



Siècles classiques,
Art Nouveau, Art Déco
Thierry van Ophem



Tableaux et dessins anciens
Yadira Castellanos
Cabinet d'expertises et
provenance - L.E.O.A.
www.leoa.eu

Sommaire

- 1 à 43 : Asie
- 44 à 51 : Armes
- 52 à 57 : Livres
- 58 à 167 : Siècles Classiques
- 168 à 197 : Argenterie
- 198 à 251 : Art moderne
- 252 à 290 : Art Nouveau Art Déco Design
- 294 à 320 : Art contemporain



Intégralité des lots et
photos supplémentaires sur
millon-belgique.com

MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Administration

Hadrien Abbès

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Thierry Van Diest

Commissaire priseur

Alexandre Millon

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépîte Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

**TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART,
ARTS PREMIERS**

Valentin Mesnard

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

Italia Mastromarino

italia@millon-belgique.com

**ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART
D'ASIE**

Mélissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Joachim Neumüller

joachim@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES

Vente du 10 septembre 2020 à 18h30.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC suite au changement de tarif imposé par DROUOT DIGITAL. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.
Email : ordres@millon-belgique.com
Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.
Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

EXPOSITION

Bruxelles

Du samedi 5 au mercredi 9 septembre de 11h à 18h

Sur rendez-vous le jeudi 10 septembre

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+ 32 (0) 2 218 00 18

livraison@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

service-client@millon.com

Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

DÉPÔT LÉGAL : D/2020/13.545/04



1

—
Chine, époque Ming (1368-1644)
Paire de vases en bronze à deux anses à décor
de tête de chimère, les panses incisées d'un
texte
H: 20 cm
400/600

2

—
Chine, époque Kangxi (1662-1722) et XIXe
Rare et important écran double-face en huali sculpté
et ajouré composé d'une plaque ronde en porcelaine
à décor de la famille verte de guerriers entourée d'une
frise en laque de Coromandel à décor de vases et
jardinières fleuris et de prunus. Le verso est composé
d'une plaque ronde en laque de Coromandel à décor
de pavillon animé, elle-même entourée d'une frise en
laque de Coromandel à décor de prunus.
L'écran repose sur six pieds à décor de tête d'éléphant.
Le centre décoré d'écureuils jouant dans des vignes.
Plaque en porcelaine et laque d'époque Kangxi,
monture du XIXe
Diam.: 61 cm (plaque)
H: 186 cm
(très bon état général, légères craquelures dans la
laque, petits défauts de cuisson dans la plaque)
15.000/20.000







3 ▲

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Série de quatre plats polylobés en porcelaine à
 décor bleu et blanc d'oiseaux volant au milieu de
 végétaux
 Diam.: 27,5 cm
 (marque de four au revers en bleu sous couverte,
 un plat fêlé)
1.000/1.500

4 ▼

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Ensemble de neuf vases en réduction de forme
 bouteille à divers décors bleus et blancs et un à
 décor Imari
 H: de 4 à 7 cm
 (égrenures)
600/800





5

—
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Une paire d'assiettes polylobées en porcelaine à
 décor rouge de fer et or de jardinière fleurie
 D: 21,5 cm
400/600



6

—
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)
 Série de quatre assiettes plus une paire en
 porcelaine à décor floral Imari
 Diam: +/- 22,5 cm
 (petits éclats, deux assiettes fêlées)
300/500



7

—
 Chine, fin XVIIIe
 Paire d'étriers
 Fer incrusté d'argent à décor de frise géométrique
 H: 15 cm
600/800



8

—
 Chine, XVII-XVIIIe
 Grand vase Hu en bronze à patine verte à décor
 archaïsant de masques de chimère
 Anses en forme de dragon stylisé
 H: 45 cm
 (percé anciennement pour l'électricité)
2.000/3.000



9 ▲

Chine, XVIII-XIXe
 Lot comprenant 42 pièces en porcelaine
 (assiettes, pochons, bols, vases, bouillon)
 Diam.: de 2,5 à 23,5 cm
 (accidents, restaurations)

400/600

10 ◀

Chine, XVIII-XIXe
 Pêcheuse
 Pierre dure sculptée
 H: 16 cm

400/600

11 ▼

Chine, XVIIIe
 Une cafetière couverte et une petite verseuse de
 deux modèles légèrement différents en porcelaine
 bleue et blanche
 Décorées d'un paysage lacustre animé
 H: 23 et 16 cm
 (un couvercle rapporté, accidents et restaurations)

250/350



12

Chine, époques Yongzheng (1723-1735) et Qianlong (1736-1795)

Lot de trois assiettes en porcelaine en émaux de la famille rose

Une à décor floral et d'insectes

Une à décor floral et d'oiseaux dans des branchages

Une à décor de courtisanes dans un paysage rocheux, le marli à décor floral

Diam.: +/- 22,5 cm

(usures)

500/700



13

Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Lot de cinq assiettes en porcelaine des familles rose et verte

Une à décor « pseudo feuille de tabac »

Une à décor floral

Une à décor de pêches et grenades

Une à décor de jardinière surmontée d'un bonzai et de linghzi

Une à décor de vase fleuri

Diam.: +/- 23 cm

(petits éclats)

300/500



14

Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Paire d'assiettes en porcelaine de la famille rose à décor d'un paysage animé, le marli à décor floral

Diam.: 23 cm

(petits éclats, défaut de cuisson en étoile à l'une)

On y joint un plat en porcelaine à décor Imari de la même époque

Provenance: ancienne collection Ansiau-Pieraerts

200/300



15

Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Paire de vases cornet bleu poudré à décor en émaux de la famille rose, d'oiseaux sur des branchages fleuris dans des cartouches en forme de feuille de tabac

H: 23 cm

(accidents)

300/500



16

Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Théière en porcelaine à décor rouge de fer et or en relief de prunus et de fleurs
H: 12 cm
400/600



17

Chine, fin XIXe
Paire de vases en porcelaine polychrome de Canton décorés de scènes de palais dans des cartouches chantournés sur fond blanc fleuri
H: +/- 44 cm (hors socle en bois)
700/900



18

Chine, XIXe
Paire de vases en porcelaine à glaçure craquelée bleue. La panse à décor de pêches et les anses formées par deux têtes de dragon crachant du feu. L'un portant une marque Qianlong apocryphe en creux
H: 33 cm
400/600



19

Chine, XIXe
Lot se composant d'un comptier en porcelaine à décor d'un budai et d'un plat en porcelaine à décor d'une scène de cour, les deux de la famille verte
Diam.: 22,5 et 25,5 cm (deux petits fêles au plat)
400/600



20 ◀

Chine, XIXe

Vase couvert de forme bouteille en porcelaine à décor en émaux bleus et blancs de neuf dragons dans des nuées

H: 28 cm

(éclat à l'intérieur du couvercle, un fêle au col)

200/300

21 ▶

Chine ou Vietnam, XIXe

Broderie en soie à décor polychrome de scène de vie

64 x 51 cm

(légères traces d'humidité)

200/300

22 ▼

Chine, fin XIXe

Ensemble de trois broderies en soie polychrome, dont une paire, à décor de faisans, oiseaux et papillons dans des branchages pour la paire et d'un paysage animé à la pagode au bord de l'eau pour l'autre

Une broderie signée en bas à gauche

140 x 62 cm la paire (à vue)

138 x 59 cm l'autre

600/800





23

Chine, XXe
Série de trois sculptures en bronze, émaux cloisonnés et cuivre repoussé représentant Toba sur sa mule
Marque Qianlong apocryphe à 4 caractères
H: de 37 à 58 cm
(manques et accidents)
600/800



24

Chine, XXe
Grand sceptre Ruyi en pierre dure et incrustations de diverses pierres dures (turquoises, corail...)
L: 33,5 cm
(petits manques)
600/800



25

Chine, XXe
Écran de table en pierre dure incrustée de diverses pierres dures (quartz rose, corail blanc, corail orangé, turquoise...) reposant sur un socle en bois sculpté
H: 48 cm
400/600



26

Chine, XXe
Coffret de voyage en bois laqué noir et incrustations de nacre comprenant sept tiroirs intérieurs
22 x 28,5 x 38,5 cm
(accidents)
300/400



27

Chine, XXe
 Table basse à deux plateaux en bois sculpté à
 décor de chauves-souris dans des nuées, les pieds
 à décor de tête de dragon, les plateaux formés par
 deux pierres de rêve
 32 x 108 x 50 cm

Provenance: ancienne collection Ansiau-Pieraerts
250/350

28

Vietnam, XVIIIe-XIXe
 Lot de 11 bols et coupe en porcelaine à décor bleu
 et blanc divers
 Diam.: 15,5 cm (coupe)
 Diam.: de 10,5 à 13,5 cm (bols)
 (petits accidents)

300/500



29

Japon, fin époque Edo (1600-1868) - époque Meiji
 (1868-1912)
 Lot de six netsuke en ivoire sculpté représentant:
 une chimère
 un oiseau
 un cheval
 un singe dans un coquillage
 trois grenouilles
 un buffle (signé)
 H: de 2 à 4 cm

800/1.200





30

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot de cinq netsuke en bois sculpté représentant
 un singe portant un fagot, un serpent enlacé sur
 une branche, un singe à dos de cheval, un buffle
 allongé, un démon sur un avant-bras
 H: de 2,5 à 5,5 cm

700/900



31

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot de deux netsuke en buis sculpté représentant
 l'un une citrouille et l'autre une grenouille montant
 sur un bambou

Signés
 L: 5 et 7 cm

400/600



32

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot de deux netsuke en bois noir, l'un représentant
 deux chiots se battant et l'autre un aigle sortant
 de son oeuf

Signés
 H: 3,5 et 5 cm

600/800

33

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot de trois netsuke en ivoire sculpté dont deux
 patinés représentant:
 un pêcheur (signé dans un cachet rouge)
 une grenouille et un serpent sur un nénuphar et
 un combat de sumo

H: +/- 4 cm

400/600





34 ▲

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot de trois netsuke en bois sculpté incrusté
 d'ivoire représentant des paysans assis
 Signés dans des cartouches en ivoire
 H: +/- 3,5 cm
1.000/1.500

35 ►

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Netsuke en buis sculpté représentant un démon
 assis dans les nuages et regardant vers la Terre
 Signé
 H: 2,5 cm
300/500



36 ►

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot se composant de trois okimono en ivoire
 sculpté représentant des bucherons coupant du
 bois et un homme donnant à manger à un enfant
 On y joint un netsuke représentant une divinité
 debout dans les nuages
 Signés
 H: de 4,5 à 10 cm
 (manques)
400/600



37 ▼

Japon, époque Meiji (1868-1912)
 Lot de neuf okimono en ivoire sculpté représentant
 des paysans, certains signés
 H: de 10 à 19 cm
 (accidents)
200/300





38

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Lot de trois ivoires sculptés représentant une divinité assise aux quatre bras, Kanon debout sur une double fleur de lotus et un sage debout tenant un bâton

H: de 12 cm à 20 cm
(manques)

400/600



39 ▲

Japon, époque Meiji (1868-1912)

Paravent de table à quatre feuilles en bois sculpté et panneaux laqués à décor de personnages en application d'os teinté et nacre

75 x 24 cm (chaque feuille)
(petits manques)

300/450

40 ◀

Maeda KOKA (1847-1916)

Kakemono figurant deux hérons dans un paysage enneigé

Peinture sur soie
44,5 x 50,5 cm

On y joint un document d'expertise et la facture d'achat de l'époque signés Pilscheur le 26/10/1988 à Luxembourg.

200/300





41

Tibet, XIXe

Grand Tangka représentant en son centre
Tsongkhapa entouré de diverses divinités, à droite

une Tara verte entourée de bouddhas, à gauche
Bouddha entouré de moines

Contours de soie brodée (une partie repliée à
l'arrière)

Mantra en rouge au dos

85 x 125 cm

(usures)

3.000/4.000



42

Tibet, XIXe
Importante statue de Kapaladhara Hevajra en
bronze doré et incrustations de perles de corail et
turquoise
H: 44,5 cm
(petits manques, plaque du fond désolidarisée)
3.000/4.000

43

Tibet, XIXe
Tangka représentant Tsongkhapa assis sur un
trône entouré de diverses divinités
79 x 52 cm
(usures)

Provenance: ancienne collection Ansiau-Pieraerts
200/300





44
 Poignard indien de type Khanjar
 Poignée en lapis-lazuli à pommeau orné d'une tête de cheval
 lame incrustée d'or, signée en caractères arabes
 XXè
 L lame: 19,5 cm
 L totale: 31 cm
500/700



45
 Sabre de type Kampilan
 lame en acier, poignée en corde tressée, bois
 Bornéo, fin XIXè
 L lame: 71 cm
 L totale: 96 cm
 (accident à la poignée)
150/200



46
 Couteau caucasien de type Kindjal
 Début XXè
 Garniture en maillechort, lame à gorges
 poinçonnée et décorée à l'acide
 L lame: 38 cm
 L totale: 51 cm
400/600



47
 Grand poignard ottoman à lame courbe
 Poignée en ivoire marin en forme de chapiteaux
 XVIIIè
 L lame: 34,5 cm
 L totale: 54 cm
300/500



48

Ensemble de quatre couteaux marocains dits Koummya
Fourreaux en métal, maillechort ou laiton
Poignées en bois et ivoire (?)
L totale: 42 cm (le plus grand)
(rouille aux lames)

400/600



49

Ensemble de deux dagues de chasse
L'une montée en bronze à garde à têtes de chien, fusée en ivoire, pommeau au muffle de lion
L'autre montée en laiton, poignée en bois à godrons
Vers 1850

Fourreaux de rencontre
L lames: 52,5 et 54 cm
L totales: 69,5 et 72 cm

500/700



50

Dague de chasse montée en maillechort, poignée à plaquettes de corne au décor de deux glands en maillechort, lame blanche
Fourreau en suite en cuir et maillechort
Allemagne, milieu XVIIIe
L lame: 35,5 cm
L totale: 49,5 cm

350/500



51

Couteau de chasse monté en fer, poignée en corne de cerf, lame blanche
Allemagne, fin XVIIe
L lame: 46 cm
L totale: 59,5 cm

200/300

52

CALMET (Augustin). Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et Nouveau Testament. Paris, Émery, Saugrain et Pierre Martin, 1724-1726.
 8 tomes en 9 volumes in-folio, veau jaspé, dos à nerfs orné, pièces de titre et toison en maroquin brun, tr. rouges (reliure de l'époque).
 Troisième édition de la vulgate commentée par dom Calmet et illustrée d'au moins quatre cartes et d'une planche (instruments de musique).
 Coiffes, mors et coins usés, quelques rousseurs, mouillures et déchirures, petits trous dans le papier au tome IV, bon état intérieur général.

400/500



53

GLEN (Jean-Baptiste de), Histoire pontificale, ou plustot demonstration de la vraye Eglise [...]. Avec les Pourtraicts naturels des Papes, taillez par Jean de Glen Liegeois. Liège, Arnoult Coerswarem, 1600.
 Petit in-4 de [16], 889, [43] pp., Veau brun, dos à nerfs orné, plats aux armes des Jésuites encadrés d'un filet doré, tranches dorées et ciselées (reliure de l'époque, restaurée).
 239 portraits des premiers papes, gravés sur bois dans le texte. Page de titre dans un encadrement gravé, répétée à la p. 183.
 Étiquette au premier contreplat «Du Magasin Littéraire de F.J. Desoer» à Liège (XVIIIe s.).

300/400



54

«Descriptions des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf», à Paris, de l'Imprimerie de P.G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, rue Saint Jacques, au Livre d'Or, M.DCC.XL, avec privilège du Roy
 Texte illustré d'une vignette de titre et d'une vignette d'en-tête et de 13 planches, dont 8 sur double page et 5 à pleine page gravées par Jacques François Blondel (1705-1774)
 Reliure d'époque en maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et fleurs de lys aux angles, armes de la ville de Paris en centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées
 In-folio (625 x 465 mm)
 (taches, accidents et usures)

Provenance: ancienne collection Ansiou-Pieraerts
 1.000/1.500





55

ROCHE (Denis). Le Mobilier français en Russie. Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, et du commencement du XIXe, conservés dans les palais et les musées impériaux et dans les collections privées. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, sd [1913-1914].

2 vol. in-folio en ff., sous portefeuille à lacets. Édition originale, illustrée de 99 héliogravures. Qqs petites usures aux portefeuilles sinon exemplaire en bon état d'usage.

800/1.000

56

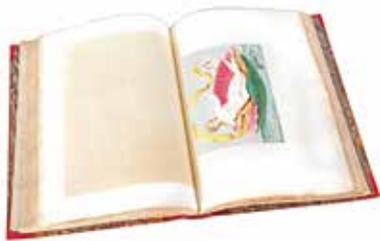
Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C. F. [César FAMIN]. Paris, Abel Ledoux, 1836.

In-4 demi-marquin, dos lisse orné de guirlandes dorées, titre doré (reliure de l'époque).

60 gravures h. -t. en couleurs (inscriptions ou objets érotiques trouvés dans les fouilles de Pompéi et d'Herculanum) avec texte explicatif en regard. Très petits frottés au dos, usures, qqs rousseurs et mouillures, déchirure planche V sinon bel exemplaire.

César Famin (1799-1853), diplomate membre du corps consulaire, bibliophile et numismate, publia des études d'économie et d'histoire contemporaine.

300/400



57

DALY (César), Motifs Historiques d'Architecture et Sculptures d'Ornement - Décorations Intérieures [et Extérieures]. Paris, Massin, 1912.

3 vol. gd in-folio en ff. sous portefeuilles de l'éditeur.

Décorations Intérieures empruntées à des édifices Français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. (XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles.)

Ensemble de salons, salles à manger, chambres à coucher, boudoirs, etc. Escaliers, cheminées, portes, plafonds, trumeaux etc. Volume Premier: 102 planches - [Volume Second manquant, planche 52 présente]

Décorations Extérieures empruntées à des édifices Français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. (XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles.) Portes - panneaux sculptés - fenêtres - chambranles - lucarnes - oeil de boeuf - niches - corniches - mascarons - balustrades. Amortissements divers - vases - fontaines - vasques - clefs ornées etc. etc. Sculpture d'ornement en marbre, pierre, bois, plomb, bronze, etc. Volume Premier : 114 planches - Volume Second : 81 planches

Portefeuilles usagés avec traces de mouillures, bon état général des planches, quelques déchirures

On y ajoute : DUMONTHIER (Ernest), Lits et lits de repos. [Les plus beaux meubles des ministères et administrations publiques.] Paris, Morancé, sd (c. 1910).

In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile de l'éditeur. (état d'usage) 16 pp., 44 planches en héliotypie, bandeaux, lettrines et 6 figures dans le texte. Édition originale.

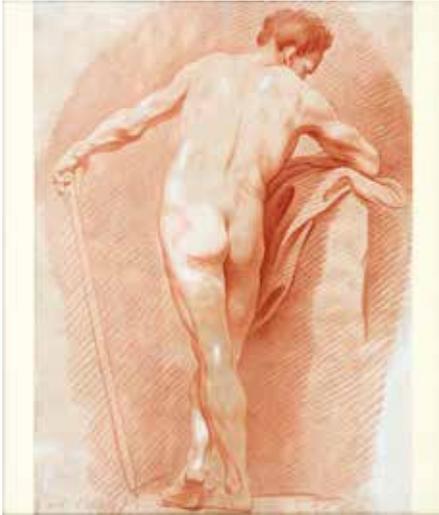
250/350





58

Attribué à **Carlo MARATTA** (Camerano, 1625 - Rome, 1713)
Le Mariage mystique de Sainte Catherine
Huile sur toile rentoilée
98 x 73,5 cm
(restaurations)
20.000/25.000



59

Carle VAN LOO

(Nice, 1705 - Paris, 1765)

Dessin anatomique d'homme avec canne

Dessin au crayon teinté sanguine sur papier

Signé en bas à gauche

495 x 360 mm (à vue)

(restaurations)

Provenance: ancienne collection Morel

1.000/1.500

60

Suiveur de **Giovanni Battista PIAZZETTA**

(Venise, 1682-1754)

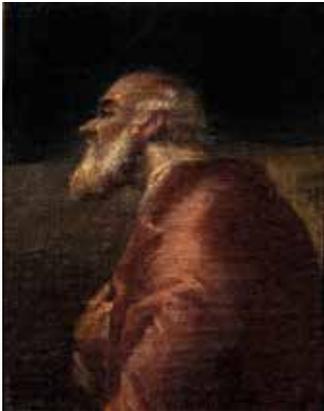
Tête de vieil homme

Huile sur toile marouflée sur panneau

20 x 16 cm

(restaurations)

400/600



61

Suiveur de **David WILKIE** (1785-1841)

Le violoniste aveugle

Huile sur toile marouflée sur toile

Probablement traces de signature en bas à gauche sur le tabouret

École britannique

Voir au dos ancienne inscription à l'encre

76 x 99 cm

(accidents et restaurations)

Oeuvre originale réalisée en 1806 et conservée aujourd'hui à la Tate Gallery à Londres

800/1.200





62

Suiveur de **Francesco GUARDI**

(Venise, 1712-1793)

Caprice aux ruines

Huile sur toile rentoilée

30 x 39 cm

On y joint un certificat de 1937 de Giuseppe Fiocco, auteur d'une monographie sur l'artiste en 1923 attribuant ce tableau à la «période argentée» de F. Guardi

5.000/7.000

63

D'après Rembrandt Harmenszoon VAN RIJN dit

REMBRANDT

(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Le Omval

Eau-forte à la pointe sèche

Signée et datée dans la planche 1645

18,9 x 22,6 cm

Bibliographie: Hind.210-i; R.209-ii; S.209-i; B.209; NH(Rembrandt).II.121.221 ii/iii

500/800





64 ▲

Attribué à **Giovan Francesco PENNI**
 (Florence, 1488/96 - Naples, 1528)
 Étude pour une fresque
 Dessin à la plume et à l'encre brune
 140 x 120 mm
1.500/2.500

65 ▼

Petite commode galbée de style Louis XV en
 merisier incrusté de filets noirs ouvrant par un
 grand et deux petits tiroirs sous une tablette
 postérieure moulurée en marbre gris
 Entourage des Hache
 Travail français
 Époque XVIIIe
 83 x 100 x 58 cm
 (restaurations d'usage et marbre recollé)
1.200/1.800





66

Paire de «Lions assis, une patte sur un globe» en
faïence polychrome
Probablement un travail français de Rouen
Époque fin XVIIIe-début XIXe
H: +/- 47,5 cm
(accidents et restaurations)

Provenance: ancienne collection Ansiau-Pieraerts

Ces «Lions de perron» présentés à l'origine en
paire évoquent les chiens de Fô chinois exécutés
en porcelaine et arrivés en France au XVIIe siècle.
Ces animaux fabuleux, au rôle protecteur, avaient
pour mission d'éloigner les mauvais esprits.
Plusieurs manufactures, dont Rouen, Lunéville,
Angoulême, ont retenu l'idée en transformant ces
sculptures chinoises en lions installés en vis-à-vis.
Ils trônaient sur des piliers d'escaliers lorsque leur
taille s'y prêtait. D'où l'expression «se regarder en
chiens de faïence».

4.000/6.000



67

Pierre-Antoine DEMACHY

(1723-1807)

Caprice architectural animé

Gouache sur papier collé sur carton

Signé en bas à gauche

École française

22 x 18,3 cm

800/1.200

68

Pierre-François LE ROY (1739-1812)

Josephus II. Caes. Aug. 1781

Portrait-médaille en bronze à patine brune

Signé en bas au centre P.F.Leroy.f(ecit).

École namuroise

Trace d'ancienne étiquette au dos

Diam: 26,7 cm



Pour réaliser ce médaille, Le Roy s'inspire du portrait de Joseph II gravé par Théodore van Berckel (1739-1808) en 1781, en vue de la frappe de médailles à l'occasion de la Joyeuse Entrée de l'empereur dans diverses villes des Pays-Bas. L'un de ces médailles commémore l'inauguration solennelle de Joseph II comme Comte de Namur, le 27 août 1781. Le Roy rencontra Joseph II lors d'une audience qu'il lui accorda le 5 juin 1781 à l'hôtel d'Harscamp à Namur.

1.500/2.500

69

John SPEED (Farndon, 1552 - Londres, 1629)

et **Jodocus I HONDIUS**

(Wakken, 1563 - Amsterdam, 1612)

Anglessey, antiently called Mona

Penbrocke described and the situations...

Surrey described and divided into hundreds...

(1610)

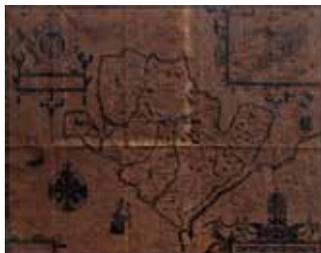
Suite de trois cartes gravées par Hondius à partir des travaux cartographiques de Speed, vers 1610

Elles préparent l'édition de « The Theatre of the Empire of Great Britanea... » publié en 1611-12 par Bassett et Chiswell à Londres

Environ 350 x 450 mm chacune (à vue)

(jaunissement général, pliures d'usage, accidents à une planche)

600/900



70

John SPEED (Fardon, 1552 - Londres, 1629)
et **Jodocus I HONDIUS**
(Wakken, 1563 - Amsterdam, 1612)
Cornwall avec vue de Launceston et ses armoiries
Carte enrichie des Armes du Royaume-Uni, de la
Cornouaille et de plusieurs ducs de Cornouaille
Description topographique d'après les travaux de
John Norden (1548-1626), augmentée par John
Speed (1552-1629), gravée par Hondius, publiée
par Christopher Brown (15...-16..) à Londres
Première édition de 1610, d'autres éditions sont
publiées en 1614 et 1679
370 x 503 mm
(jaunissement général, pliures d'usage et ancien
encollage)
200/300



71

Pierre CHASELAT
(Paris, 1753-1814)
Portrait de femme grivoise
Dessin au crayon sanguine rehaussé au crayon
blanc, papier avec filigrane PD
294 x 225 mm
400/600



72

Pierre CHASELAT
(Paris, 1753-1814)
Portrait présumé de Marguerite Puvis de Chavanne
Guyot
Dessin à la pierre grasse rehaussé de blanc, collé
en plein
Annotation au revers «M..Puy de Chavanne »
400 x 320 mm
Il s'agit vraisemblablement du portrait de la mère
du peintre Pierre Puvis de Chavanne
400/600



73 ▲

Entourage de **Nicolas LANCRET**
 (Paris, 1690-1743)
 Paysage avec barque et personnages
 Huile sur toile
 51 x 66 cm
 3.000/4.000

74 ▼

Philipp Peter ROOS dit **Rosa da Tivoli**
 (Francfort-sur-le-Main, 1655 - Tivoli, 1706)
 Berger et troupeau
 Huile sur toile marouflée
 75,5 x 102 cm
 (manque de matière, restaurations)
 1.500/2.000



75

Harmen HALS

(Harlem, 1611-1669)

Joueur de luth et personnages

Huile sur panneau

Monogrammé «H» en haut au centre

22 x 16,5 cm

300/400



76

Daniel BOONE

(Borgerhout, c.1630 - Grande-Bretagne, c.1698)

Intérieur avec fumeur

Huile sur panneau

Signé en bas au centre

22,5 x 22 cm

Provenance: ancienne collection Morel

1.000/1.500





77

Entourage de **Luca GIORDANO**

(Naples, 1634-1705)

Adoration des bergers

Huile sur toile

100 x 126,5 cm

Provenance: Palais Arcieri à San Mauro Forte en Basilicate, Italie. Ce palais du XVIIIe siècle accueille aujourd'hui un musée et témoigne de l'importance de la famille Arcieri dans la région.

4.000/6.000

78 ►

Grand vase de pharmacie à deux anses en faïence polychrome de Naples ou de Castelli décoré de «Saint Martin partageant son manteau avec un mendiant» et daté au dos 1702. Il porte, sous la scène, une inscription «Aqu. Cand. Sancr.» et à l'arrière le monogramme de l'ordre des Chartreux «Cart» pour Cartusiae (cartusien) avec le C symbolisant le globe surmonté de la croix qui illustre la devise des chartreux «Stat Crux dum Volvitur Orbis» («La Croix demeure tandis que le monde tourne»).

Attribué à Giuseppe Canonico, céramiste ayant travaillé à Naples après une formation dans les ateliers de Castelli.

Ce vase provient très probablement de la pharmacie de la Chartreuse de Saint-Martin à Naples.

H: +/- 46 cm

(petits accidents et égrenures)

Un vase presque identique, également daté 1702, a été présenté en vente chez Cambi Aste à Milan le 18 novembre 2014 (n°159).

Deux albarelli au même décor sont passés aux enchères chez Cambi Aste à Gênes le 12 juin 2018 (n°151, daté 1701) et les 22 et 23 octobre 2019 (n°727).

Plusieurs exemplaires du même albarello sont aujourd'hui conservés au Musée de la Chartreuse de Saint-Martin à Naples.

Provenance: ancienne collection Ansiau-Pieraerts
1.500/2.500



79 ▼

Joseph VAN BREDAEL

(Anvers, 1688 - Paris, 1739)

Paysage de rivière animé avec embarcadère

Gouache sur velin

Monogrammé J.B au centre sur un bateau

Époque vers 1706

18 x 34,5 cm

En 1706, Joseph van Bredael reçoit la commande du marchand Jacob de Witte de produire des copies des tableaux de Philips Wouwerman et Jan Brueghel l'ancien. Le tableau original de Jan Brueghel I, cuivre datant de 1603, est conservé à la Galleria Sabauda à Turin

2.000/2.500





80

Entourage de **Carlo CIGNANI**

(Bologne, 1628 - Forlì, 1719)

L'Assomption de la Vierge

Huile sur toile

Cadre à vue ovale

61 x 73 cm

Provenance: Palazzo Martinelli, Orvieto (étiquette
à l'arrière)

5.000/8.000



81

Camillo PROCACCINI (Bologne, 1551 - Milan, 1629)

Vierge au voile

Huile sur toile rentoilée

90 x 77 cm

(légers manques et soulèvements de peinture, restaurations)

Provenance: ancienne collection Carrozzi

On y joint une analyse de l'œuvre par le professeur d'histoire de l'art Adolfo Venturi datée du 28 août 1934 à Milan (et sa transcription en français)

50.000/60.000



82

Giovanni Paolo CERVETTO

(Gênes, 1630-1657)

Moïse sauvé des eaux

Huile sur toile

99 x 149 cm

(accidents et restaurations)

Cette composition, longtemps donnée à Valerio Castello, doit être considérée comme étant de Giovanni Paolo Cervetto, proche collaborateur de Castello et grand admirateur de ce dernier.

Nous retrouvons ce modèle iconographique dans une toile de Bartolomeo Biscaino, autre élève de Valerio Castello, conservée au musée normand Quesnel-Morinière (n° inv: 886.P.43)

10.000/12.000



83

Henry-Arnould MYIN (1760-1826) (?)

Vue de Bruxelles depuis la campagne
 Huile sur toile marouflée sur toile
 Monogrammé en bas à gauche M probablement
 pour Henry-Arnould Myin (1760-1826)
 École belge vers 1800
 Voir au dos une ancienne étiquette de vente avec
 fragments de photo en noir et blanc
 54,5 x 81,5 cm

Myin fut élève de Balthazar Ommeganck (1755-1826) dont il épousa la soeur, Marie-Jacqueline (1760-1849) également peintre.
 On y joint une ancienne documentation.

3.000/4.000

84

Enfant Jésus bénissant
 Bois sculpté à patine blanche postérieure
 Époque XVIIIe
 H: 74,5 cm
 (accidents, restaurations)

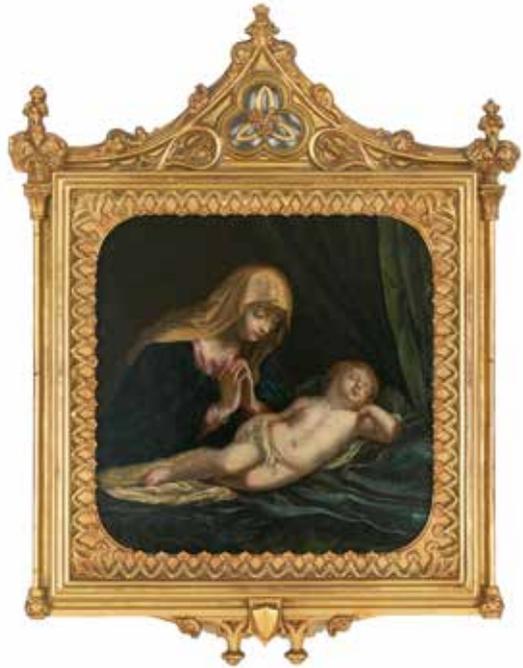
450/650





85

Vierge en prière
Ivoire sculpté
Probablement un travail de Goa
Époque fin XVIIe-début XVIIIe
H: 17,5 cm
(manques et accidents)
300/400



86

École flamande, XVIIe
La Vierge à l'enfant endormi
Huile sur panneau
D'après Cornelis Bloemaert (vers 1603-1692), lui-même reproduisant une composition originale de Guido Reni (1575-1642)
30 x 29,5 cm
(restaurations)
500/700



87

École hollandaise, XVIIe
Autoportrait d'un artiste
Huile sur panneau
Monogrammé «R» en haut à droite
Cachet de douane au revers
24,5 x 19 cm
(restaurations)

Provenance probable: cachet d'encre «213 E.F.»
300/400



88

Attribué à **Viviano CODAZZI**
(Bergame, 1604 - Rome, 1670)
Caprice avec palais, arc, figures et animaux
Huile sur toile rentoilée
37,5 x 47 cm
(restaurations)

Au XVIIe siècle, Codazzi est l'un des spécialistes des «capricci» avec personnages. Il ouvre la voie aux «védutistes» vénitiens du XVIIIe siècle
2.000/3.000



89

Important cartel et sa console de style Louis XV en placage d'écaïlle brune à la riche ornementation de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré. Il est surmonté d'Hercule étouffant le lion de Némée en ronde-bosse. Porte arrière décorée à l'intérieur d'une marqueterie de cuivre, d'écaïlle, de nacre et de nacre teintée.

Cadran partiellement émaillé et platine arrière signés Caranda à Paris (1704 - après 1789)

Suspension à lame postérieure

H. totale: +/- 181 cm

(transformations, accidents et restaurations)

Provenance: ancienne collection Ansiau-Pieraerts

François Caranda, reçu maître le 4 janvier 1741, devient «horloger du roi par livraison» au garde-meubles. Il s'installe à Versailles en 1778 et livre des pièces à Madame Elisabeth ainsi qu'à Louis XVI. Il utilise souvent des caisses réalisées par Antoine Foullet (?-1775), menuisier reçu maître le 17 février 1749. Ce dernier, installé rue du Faubourg-Saint-Antoine, travaille principalement pour les horlogers en leur fournissant des caisses qu'il ornaît de bronzes fondus chez Heban, rue des Arcis. À partir de 1752, il collabore étroitement avec Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791, reçu maître bronzier en 1748), fondeur parisien réputé dans la réalisation de caisses de pendules.

6.000/8.000



90

Frans VERVLOET

(Malines, 1795 - Venise, 1872)

Vue de Salerne depuis Avellino

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté 1865

Ecole belge

77 x 100,5 cm

(restaurations)

Provenance: collection belge

Frans Vervloet est un peintre belge, principalement connu pour ses paysages grand format. Il a voyagé toute sa vie à travers l'Europe et même jusqu'à Constantinople. C'est en observant les plus belles villes du monde qu'il a affiné sa technique.

En 1822, il part pour l'Italie en tant qu'étudiant de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Les ruines de Rome, les églises, les palais de Venise, la mer de la baie de Naples et Salerne, avec sa lumière éblouissante, deviennent ses sujets de prédilection. Cette veduta de 1865 est à la fois un exemple de naturalisme, en ce qui concerne la précision dans la manière de décrire le paysage, et aussi un portrait des coutumes de l'Italie de l'époque.

20.000/30.000



91

—
 Entrée d'Henri IV dans Paris le 22 mars 1594
 Triptyque en ivoire sculpté en bas-relief
 Travail de Dieppe
 Époque XIXe
 16 x 21 (ouvert)

On y joint une documentation
1.000/1.500



92

—
 La Sainte Famille
 Gouache sur vélin (?)
 École française
 Époque fin XVIIe-début XVIIIe
 5,5 x 5,5 cm (à vue)
 (petits accidents)

200/300



93

—
 Plat rond polylobé en porcelaine polychrome de
 Sèvres décoré en son centre d'un bouquet de fleurs
 dans un galon bleu et or et de fleurs coupées sur le
 marli entre le même galon et un liseré doré
 Marque en bleu sous couverte
 Peintre Marie-Jeanne-Barbe BUNEL (1777-1816)
 Époque fin XVIIIe
 Diam.: 28,5 cm

Pièce appartenant au service de la princesse de
 Lamballe, surintendante de la maison de la Reine
 Marie-Antoinette

600/800



94

Grande garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre bleu Turquin et bronze finement ciselé et doré comprenant une pendule surmontée d'un vase à deux anses d'où s'échappent des guirlandes de feuilles de chêne ainsi qu'une paire de candélabres d'un modèle légèrement différent à sept bras de lumière sur deux niveaux
Suspension à lame
Platine arrière et cadran émaillé signés Bouquet à Paris
Travail français
Époque Napoléon III, XIXe
H: 53 et 60,5 cm
(deux bobèches manquantes et petits accidents)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)
On y joint un document signé Van Hoonacker (Antiquités L'Ancien Forestiel) du 20/08/86
5.000/7.000

95

Pot-pourri et son couvercle en porcelaine blanche partiellement ajourée décorés de branches fleuries en ronde-bosse
Probablement un travail français de Saint-Cloud
Époque XVIIIe
(accidents et restaurations)
H: +/- 12,5 cm
200/300





96 ▲

Joseph Jodocus MOERENHOUT

(Anvers, 1801-1875)

Scène avec cavalier et personnages sur fond de paysage

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

38 x 28 cm

400/600

97 ◀

Grande pendule en porcelaine polychrome de Meissen richement décorée de Zeus, Chronos, Vulcain et de fleurs en ronde-bosse

D'après un modèle de Johann Joachim Kandler (1706-1775)

Marque aux épées croisées en bleu sous couverte
Suspension à lame, platine arrière signée Farret à Paris

Travail allemand, fin XIXe

H: 71,5 cm

(manques, accidents et restaurations)

5.000/7.000



98 ▲

Paire de vases balustre et leur couvercle de style Louis XVI en porphyre de Suède
Monture en bronze doré
Époque fin XVIIIe-début XIXe
H: +/-46 cm
(accidents et restaurations)

Provenance: Château de la Roquette (Hainaut)
On y joint la copie d'un document signé par François d'Ansembourg le 18/4/1994

5.000/7.000

99 ►

James PRADIER (1790-1852)
Phryne
Bronze à patine brune
Signé Pradier et cachet de fondeur Susse Frères
École française
H: 41,5 cm
400/600





100

École italienne, vers 1700
Scène avec bergers
Huile sur toile marouflée
77 x 65 cm
(restaurations)
3.000/4.000



101

Scène de chasse au faucon
Tapisserie en laine
Travail flamand
Époque fin XVIe
Réduction de chaîne: +/- 6 fils/
cm
267 x 195 cm
(accidents et restaurations)

Provenance: ancienne collection
Ansiu-Pieraerts
2.000/3.000

Paire de grands candélabres de style Louis XVI en bronze à patine noire et bronze ciselé et doré au fût en forme de «Jeune femme à l'Antique» en ronde-bosse tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois bras de lumière

Socle rond plaqué de lapis-lazuli et base carrée en bronze

Entourage de François Remond (vers 1746-1812, reçu maître doreur-ciseleur en 1774) et du bronzier Jean-Rémy Carrangeot (XVIII-XIXe)

Travail parisien, époque fin XVIIIe-début XIXe

H: 96 cm
(accidents)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)
On y joint la copie d'un document signé par Marcel Berkowitch le 21/10/92

8.000/12.000





103

Tête d'Aaron, frère de Moïse et premier grand-prêtre d'Israël

Pierre de France sculptée

Probablement un travail de l'entourage de Jean Guillomet, dit Jean de Chartres (vers 1465-1513), du début du XVIe siècle

H: +/- 14 cm

(manques et accidents)

300/400

104

École napolitaine, XVIIe

Retour de pêche dans le golf de Naples avec vue sur le Vésuve

Huile sur toile rentoilée

38,5 x 58 cm

Cette scène constitue un témoignage contrasté sur l'éruption du Vésuve dont on distingue le panache de fumée menaçant en arrière-plan. Il s'agit probablement de l'éruption de 1631 qui a dévasté tout le littoral et en particulier Portici et Torre del Greco d'où semble être représentée la scène.

2.000/3.000



105

École française, XVIII-XIXe
Ensemble de huit planches anatomiques
Dessins aux crayons noir et brun avec rehauts
de blanc, certains portant des inscriptions
descriptives au crayon gris et à l'encre sanguine
De 160 x 280 mm à 410 x 240 mm
400/600



106

Apollon, Python et Minerve
Grand groupe en porcelaine polychrome de
Meissen
D'après un modèle réalisé par Johan Joachim
Kandler (1706-1775) pour la tsarine Catherine II
de Russie vers 1774 pour le pavillon de Rodelbergen
Marque aux épées croisées en bleu sous couverte
Époque XIXe
H: 39,5 cm
(accidents, manques et restaurations)

On y joint une documentation

4.000/6.000





107 ▲

Paire de vases cornet quadripodes en porcelaine polychrome et biscuit blanc décorés d'une allégorie aux fleurs ou à la torche en ronde-bosse et d'une tête d'ange en haut-relief
 Probablement un travail russe
 Époque début XIXe
 H: 42,5 cm
 1.000/1.500



108 ▲

Fontaine murale, son couvercle rapporté et son bassin partiellement godronnés de style Régence en faïence bleue et blanche au décor floral stylisé
 Anse en forme de masque
 Monogrammé H.V.H.2
 Probablement un travail de Rouen du XVIIIe
 H: 45,5 cm (fontaine)
 H: 14,5 cm (bassin)
 (accidents et restauration)
 400/600

109 ◀

Christ en buis sculpté sur une croix en placage d'ébène, bois noirci et écaille rouge
 Travail flamand
 Époque XVIIe
 H. Christ: 27 cm
 H. totale: 65 cm
 (manques, accidents et restaurations)
 200/300



110 ►

Horloge gaine en bois laqué dans le goût chinois
décorée de paysages animés sur fond jaune
Mouvement signé Henry Rendell à Tiverton
Travail anglais
Époque début XIXe
H: 224 cm
800/1.200



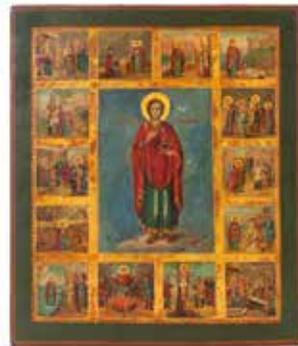
111 ▲

Tête de Saint Jean-Baptiste
Icône peinte sur bois
École russe
Époque XIXe
22 x 17,5 cm
(manques et accidents)
250/350



112

Les douze fêtes liturgiques entourant la
Résurrection
Icône peinte sur bois
École russe
Époque XIXe
34 x 28 cm
(accidents)
700/900



113

Panteleimon entouré de scènes de sa vie dont ses
six martyrs
Icône peinte sur bois
École russe
Époque XIXe
Inscriptions au dos: «La grâce du St mont de
Donetsk et du monastère russe de St Panteleimon»
35,5 x 30,5 cm
(manques et accidents)
500/750



114

Sainte Anne éducatrice et la Vierge
Noyer (?) sculpté
Époque XVIIe
H: 105 cm (socle postérieur compris)
(manques, accidents et restaurations)
600/800



115

École française XVIIIe
Vachers et leur troupeau à la rivière
Huile sur toile marouflée sur toile
29,5 x 39,5 cm
500/750



116

Ensemble de dix cannes et une cravache en bois
ou bambou
Pommeaux en ivoire sculpté, onyx, métal argenté,
porcelaine polychrome, pomponne...
Époque fin XIXe et XXe
L: de 71 à 91,5 cm
(accidents et restaurations)
500/750



117

Ensemble de neuf cannes et une cravache en bois
ou bambou
Pommeaux en agate, agate mousse, porcelaine
polychrome, métal argenté, pomponne...
Époque fin XIXe et XXe
L: de 61,5 à 88,5 cm
(accidents et restaurations)
500/750

118

École bolonaise, XVIIIe
Adoration de Saint François et
l'archange Gabriel
Huile sur toile rentoilée
59,5 x 49,5 cm
(restaurations)
2.000/2.500



119

Saint Nicolas entre le Christ et la Vierge, flanqué
d'un ange et d'un saint
Icône peinte sur bois
École russe
Époque probablement début XIXe
35,5 x 31 cm
(manque et accidents)
400/600



120

Saint Michel et Saint Georges
Paire d'icônes peintes sur bois
École russe
Époque probablement début XXe
24 x 19 cm
(accidents)
400/600



121

Vierge à l'enfant
Icône à la rizla en métal argenté partiellement
émaillé et décorée de pierreries
École russe
31 x 24,5 cm
(accidents)
200/300



122

Turc à la pipe
Porcelaine blanche de Höchst
Marque en bleu sous couverte et numéroté en
creux «8»
Travail allemand
Époque XVIIIe
H: 20,5 cm
(accidents, restaurations)
400/600



123

École française, vers 1830
Portrait d'un gentilhomme portant la légion
d'honneur
Huile sur toile marouflée sur toile
66 x 56,5 cm
200/300



124

Entourage de **Jacques-Louis DAVID**
(Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)
Jeune femme au châle rouge
Huile sur toile
55 x 46 cm
700/900

125

Service à diner en porcelaine polychrome de Fischer & Mieg au décor imprimé à l'Antique comprenant:

26 grandes assiettes plates, 12 petites assiettes plates, 10 assiettes creuses, 1 paire de saucières rondes à deux anses, leur couvercle et leur présentoir, 1 paire de soupières rondes à deux anses, dont une avec son couvercle, 4 plats ovales de deux modèles différents, 4 plats ronds de deux modèles différents, 1 coupe ronde sur pied et 1 moutardier

Marque en creux F&M

Époque début XXe

(accidents, deux couvercles manquants)

300/450



126

Attribué à Gabriel VIARDOT (1830-1906)
Sellette ronde quadripode d'inspiration chinoise en bois naturel sculpté et ajouré aux pieds galbés reliés par un plateau d'entretoise
Ornementation en bronze ciselé et doré dont des têtes de Chen-Fô

Travail parisien, fin XIXe

Diam: 49 cm

H: 89 cm

(accidents et restaurations)

700/900



127

Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)

La comédie

Bronze à patine brune

Signé G. Van der Straeten (Paris)

Cachet «Société des Bronzes de Paris»

École belgo-française

H: 39,5 cm (hors socle rapporté en marbre blanc veiné, égrenures)

400/600





128

**Marià Josep Bernat Fortuny i Marsal
dit Mariano FORTUNY**

(Reus, 1838 - Rome, 1874)

Jeunes hommes avec cheval devant une auberge

Huile sur toile

Monogrammé en bas à gauche

29,5 x 24 cm

1.000/1.500

129

CHAUVIN (XVIIIe)

Pendule religieuse en bois laqué rouge

Mouvement au fil signé sur la platine Chauvin à

Lyon

H: 39.5 cm

(manques, accidents et transformations d'usage)

400/600

130

Charles SAMUEL (1862-1939)

Tijl Uilenspiegel et Nele

Bronze à patine brune, marbre vert et marbre noir

Signé Ch. Samuel

Fonderie Nationale des Bronzes St-Gilles -
Bruxelles

École belge

64,5 x 64 x 31 cm

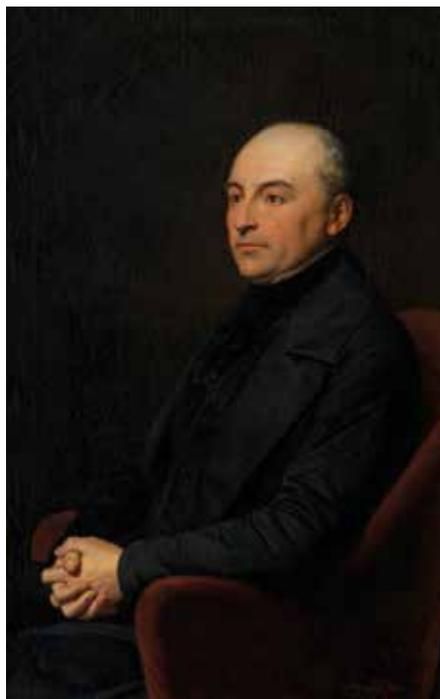
Voir le monument à Charles de Coster, place
Flagey (Bruxelles)

2.500/3.500



131 ►

Ary SCHEFFER (1795-1858)
Portrait d'un notable
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté 1847
École franco-hollandaise
119,5 x 73,5 cm
1.500/2.000



132 ▼

Paysage animé
Paire d'huiles sur toile
Un portant en bas à droite une signature de
Koekoek
École hollandaise
Époque XIXe
49,5 x 62,5 cm
1.500/2.000



133 ►

Paysage animé à la cascade
Huile sur toile
Début XIXe
33 x 45,5 cm
300/450





134

Paire de grands vases et leur couvercle de style Louis XVI en porcelaine polychrome de Sèvres décorés de scènes galantes dans le goût de François Boucher

Deux paires d'anses en forme de tête de bouc ou de couronne de lauriers

Monture en bronze

Marque aux deux L enlacés en bleu sous couverte

Époque XIXe

H: 44 cm

(petits manques et restaurations)

1.500/2.500



135

Eugène DEULLY

(1860-1933)

Étude de nu masculin

Série de trois fusains sur papier

Deux signés en bas à droite et un monogrammé en bas à droite E. D.

École française

+/- 61 x 47 cm

(accidents)

250/350

136

École française, XIXe siècle

Apollon jouant de la flûte

Dessin au crayon gris sur papier vergé filigrané

M.A

Trace de monogramme V... en bas à gauche

215 x 310 mm

(papier collant sur les bords au revers, piqûres, trace d'acidité)

150/200





137

J. COOKE (XIXe)
 Marine à l'orage arrivant
 Huile sur toile marouflée sur toile
 Signée en bas à gauche J.Cooke et daté
 1860
 30,5 x 55,5 cm
 (signature partiellement retouchée)
500/700



138

François-Antoine BOSSUET
 (1798-1889)
 Paysage italien
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite F. Bossuet
 École belge
 8 x 12 cm

Voir au dos une étiquette d'exposition à
 l'Hôtel Charlier à Saint-Josse-Ten-Noode
200/300



139

École allemande, XIXe
 Portrait du pianiste Carl Maria von Weber
 (1786-1826)
 Huile sur toile marouflée sur toile
 71 x 54 cm
300/400



140

Paire de petits vases à deux anses et leur couvercle de style Louis XVI en porcelaine polychrome de Sèvres décorés d'une scène galante dans le goût de François Boucher et d'un bouquet de fleurs dans des médaillons ovales sur fond bleu et or
Monture en bronze ciselé et doré
Époque XIXe
H: 28 cm
(petits manques et restaurations)
800/1.200



141

Sellette tripode de style Napoléon III en bois sculpté noirci au pied décoré d'un jeune africain en ronde-bosse portant une grappe de raisins et une coupe sous le plateau chantourné
Travail vénitien
Époque fin XIXe
H: 92 cm
Plateau: 41 x 36 cm
(manques et accidents)
300/450



142

Pendule d'inspiration Louis XV en bois sculpté et laqué à patine verte et or
Suspension à lame, cadran émaillé signé JBte Bourgeois à Paris
Travail français
Époque vers 1900
H: 55,5 cm
(accidents)
200/300

143 ►

Paire de verres, modèle «Humpen», en verre façon
Venise décorés d'applications à chaud bleues

Époque probablement fin XIXe

H: 21,5 cm

300/400



144 ▼

Paire de grands pots-pourris couverts de style
Louis XVI en porcelaine polychrome de Sèvres
partiellement ajourée décorés de quatre portraits
de dame de qualité dans des médaillons reliés aux
anses par des guirlandes de lauriers en ron-
debosse

Montures en bronze doré

Marques aux deux L enlacés en bleu sous couverte

Époque XIXe

H: 54,5 cm

(égrenures, petits manques)

2.000/3.000





145 ▲

François VAN SEVERDONCK (1809-1889)

Coq, poules et canards

Moutons, coq et canards dans un paysage

Paire d'huiles sur panneau d'acajou

Signés en bas à gauche ou au milieu François VAN SEVERDONCK et datés 1861

École belge

Les deux certifiés au dos par l'artiste

19,5 x 27 cm

800/1.000

146 ▲

Scènes galantes au parc

Paire de gouaches ovales sur papier collé sur carton dans des encadrements en bois sculpté, ajouré et doré

Travail italien

Époque fin XIXe

20,5 x 17,5 cm (encadrements)

On y joint un Portrait de la marquise de Nicolay (voir informations au dos)

Aquarelle ovale sur papier

Époque XIXe

17,5 x 13,5 cm (à vue)

(accidents)

300/450



147 ▼

Alix DUVAL (1848-?)

Portrait de Charles I d'Angleterre, Portrait d'un mousquetaire et Chez le forgeron

Série de trois huiles sur toile

Signés A. Duval

École belge

31,5 x 24 cm

400/600



148

P. CLAES (XIXe)

Berger et son troupeau aux pâturages
Huile sur panneau d'acajou
Signé en bas à gauche P Claes et daté 1852
École belge ou hollandaise
50,5 x 64,5 cm
500/600



149

François-Joseph NAVEZ (1787-1869)

Jeune fille attablée
Fusain sur papier
Signé en bas à droite F.J Navez et daté (18)48
École belge
13 x 9 cm (à vue)
150/250

150

P. CLAES (XIXe)

Le repos du berger et de son troupeau à l'entrée du village
Huile sur toile
Signé en bas à droite P Claes et daté 1852
École belge ou hollandaise
92 x 115,5 cm
(déchirure)
800/1.200



Paire de grands candélabres de style Empire en forme de « Victoire ailée debout sur une sphère » portant quatre bras de lumière

Bronze doré partiellement redoré

Probablement un travail italien de la fin du XIXe

H: 100 cm

(accidents, une petite pièce remplacée)

Provenance: Palais Arcieri à San Mauro Forte en Basilicate, Italie. Ce palais du XVIIIe siècle accueille aujourd'hui un musée et témoigne de l'importance de la famille Arcieri dans la région.

4.000/6.000





152

Josef MANSFELD (1819-1894)
 Nature morte aux ustensiles de cuisine
 Huile sur panneau d'acajou
 Signé en bas au milieu Jos. Mansfeld et daté 1879
 École autrichienne
 31,8 x 25,5 cm
 300/450



153

Louis DEGAND (XIXe)
 Portrait de trois enfants
 Huile sur toile ovale partiellement marouflée sur
 toile
 Signée au dos Louis Degand et daté Lessines 27
 avril 1887 (?)
 École belge
 64,5 x 53,5 cm
 200/300



154

Attribués à **Jean-Baptiste KINDERMANS**
 (1822-1876)
 Paysage animé
 Paire d'huiles sur toile marouflée sur toile
 37 x 46,5 cm
 250/350



155

Cartel d'applique de style Louis XV en bronze argenté
Cadran émaillé signé Longueval
Suspension à lame
Époque fin XIX-début XXe
H: 60 cm
(balancier manquant)
250/350

156

Consalvo CARELLI (1818-1900)
Le retour de la pêche dans la baie de Naples
Huile sur toile
Signé en bas à droite C. Carelli et daté Napoli 1843
École italienne
59,5 x 85 cm
4.000/6.000





157

Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et or décoré d'un paysage lacustre animé sur fond rouge
Travail européen dans le goût oriental
Époque début XXe
175,5 x 47,5 cm (une feuille)
250/350



158

DIX (XIX-XXe)
Port animé en Normandie
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté 1890
École française
32,5 x 41 cm
200/300



159

HENRY (XIX-XXe)
Marine sous un ciel chargé
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche L. Henry (?)
École française
32 x 41 cm
200/300



160

Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921)
Le retour de la pêche
Bronze à patine brune
Cachet de la Société des Bronzes de Paris
H: 54,5 cm
(accidents)
300/450



161 ◀

Charles COUSIN (XIX-XXe)

Canal animé à Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite Ch Cousin

65 x 50 cm

(restauration)

300/500

162 ▼

Antonio FRILLI (1880-1920)

Couple d'enfants sur un rocher

Albâtre sculpté

Signé A. FRILLI - Firenze

École italienne

H: +/- 52 cm

(accidents)

1.000/1.500



163 ◀

Alfred COURTENS (1889-1967)

Buste présumé du Prince Charles de Belgique

Marbre blanc de Carrare sculpté

Signé Alfred Courtens et daté octobre 1920

H: 54 cm

500/700



164

La visite
Grand groupe en porcelaine polychrome de Volkstedt Rudolstadt
Marque en bleu sous couverte
Travail allemand
Époque début XXe
H: 39 cm L: 55 cm
(manques, accidents et restaurations)
800/1.200



165

Jockey et son cheval
Bronze à patine brune et bronze doré
Anonyme
Époque fin XIXe - début XXe
H: 20,5 cm (socle en marbre accidenté compris)
300/450



166

Cage à oiseau siffleur automate en cuivre et plumes colorées
Mécanisme en état de fonctionnement
Époque XXe
H: 25 cm
200/300



167

Coupe ovale quadripode en cristal incolore taillé du Val-Saint-Lambert aux pieds en forme de dauphin
Monture en argent doré 835/1000 et ivoire.
Poinçon de Wolfers (après 1942)
Larg: 31,5 cm H: 14,5 cm
500/750



168

Ensemble de 99 pièces en argent aux divers poinçons belges et français comprenant 26 couverts de service, 11 fourchettes, 12 cuillères, 29 petites cuillères, 2 timbales, 3 tasses et leur soucoupe dont une paire, une double salière, 2 passe-thé, 5 coquetiers et 5 ronds de serviette (certaines partiellement en métal, ivoire, cristal...)

Époque XIXe et XXe

Poids total: +/- 4550 grs (tout compris)
(accidents et restaurations)

Provenance: ancienne collection Morel

300/400



169

Petite ménagère de 71 pièces de style Régence en argent 800/1000 décorées du blason de la famille Morel de Tangry comprenant 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux (lames en inox), 12 petites cuillères, 11 petites fourchettes et 12 petits couteaux à dessert (lames en inox)

Orfèvre Puiforcat, poinçons français (1879-1973)

Poids total (hors couteaux): +/- 2975 grs

Poids total des couteaux (lames en inox): +/- 1260 grs

Provenance: ancienne collection Morel

700/900



170

Ensemble de 7 pièces de style Louis XVI en argent 950/1000 comprenant une paire de légumes ronds à deux anses et leur couvercle, une paire de saucière sur présentoir à deux anses et deux bords verseurs et trois plats ovales dont une paire décoré de perles et de rubans croisés

Poinçons français (1879-1973)

Orfèvre CB (?)

Diam.: +/- 21,5 cm (légumiers)

L: 40 et 50,5 cm (plats)

Poids total: +/- 6600 grs
(coups)

1.200/1.800



171

Ensemble de 3 pièces d'argenterie comprenant:
Un poudrier carré en argent 925/1000 Sterling partiellement doré, au couvercle orné d'une agathe (?) blanche taillée en cabochon
Travail italien signé le Lorrain

Un poudrier rond en argent 925/1000

Une boîte à pilules ronde et son couvercle de style Empire orné d'une agathe mousse taillée en cabochon, en argent 950/1000 aux poinçons français (1879-1973)

Poids total: +/- 259 grs
(accidents)

250/350

172

Ensemble de 4 pièces d'argenterie comprenant:
Un plateau ovale chantourné quadripode en argent aux poinçons de Birmingham
Une cafetière, un pot à lait et un sucrier de différents modèles en argent aux poinçons de Londres
Époque XXe siècle
Poids total: +/- 2350 grs
H: 25,5 cm (cafetière)
L: 35,2 cm (plateau)

400/600



173

Série de 12 grandes cuillères et 12 grandes fourchettes, modèle au filet, en argent 800/1000
Les cuillères aux poinçons de Tournai pour l'année (17)91, les fourchettes aux poinçons français de la fin du XVIIIe, l'ensemble repoinçonné par la France entre 1809 et 1819
On y joint une série de 24 petites cuillères et 24 petites fourchettes, du même modèle, en argent 800/1000 aux poinçons de Delheid du XIXe
Poids total: +/- 4200 grs

300/500



174

Jardinière ronde quadripode de style Louis XVI en argent 950/1000 et verre bleu
Poinçons français (1879-1973)
On y joint un milieu de table rond orné d'un miroir ainsi qu'une paire de salières ovales partiellement en verre bleu du même style probablement en argent (non poinçonnés mais réagissant positivement au test à l'acide)
Plus une paire de cuillères à sel en argent 950/1000
Poids: +/- 450 grs (jardinière hors verrerie)
(manques et accidents)

Provenance: ancienne collection Morel

200/300



175

Service à café et à thé torse d'inspiration Louis XV en argent 800/1000 comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait
Poignées en bois sculpté
Époque début XXe
H: de 13 à 27,5 cm
Poids total: +/- 2250 grs
(petits coups)

500/750





176

Service à café quadripode de style Louis XVI en argent 950/1000 comprenant cafetière, pot à lait et sucrier

Poinçons français (1879-1973)

On y joint un plateau ovale à deux anses de style Empire en argent 835/1000

H: 28 cm (cafetière)

L: 59 cm (plateau)

Poids total: +/- 3300 grs
(accidents)

500/750



177

Service à café et à thé d'inspiration Louis XVI en argent 835/1000 comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait décorés de cannelures

Poignées en ivoire sculpté

Époque début XXe

H: de 12 à 27 cm

Poids total: +/- 2100 grs

(accident au pot à lait)

600/800

178

Paire de plats ronds chantournés de style Louis XV en argent 833/1000 aux poinçons de Wolfers (1880-1942)

On y joint un petit plat rond chantourné de style Transition en argent 800/1000 aux mêmes poinçons de Wolfers ainsi qu'un grand plat ovale chantourné de style Régence aux poinçons français

Diam.: de 29,5 à 35 cm

L: 50,5 cm

Poids total: +/- 4500 grs

700/900



179

Plateau octogonal de style Empire à deux poignées en argent 800/1000

Poinçons de Delheid, travail belge

Époque début XXe

52 x 32 cm

Poids: +/- 1700 grs

(petits coups)

600/800



180

Grande cafetière de style Empire en argent 833/1000 décorée de feuilles de laurier et de palmettes

Fretel en forme de tête de sphinx double face et bec verseur en forme de tête de lion, poignée en ébène

Orfèvre Henri Joseph Lambermont (1765-1831, actif à Liège de 1798 à 1831)

Poinçons belges (1814-1831)

H: 35 cm

Poids: +/- 1450 grs

600/800



181

Paire de burettes et un présentoir ovale de style néo-gothique en argent

Poinçons 13

Travail allemand, fin XIXe

L: 34 cm (plateau)

Poids total: +/- 1000 grs

(accidents et restaurations)

250/350



182

Paire de plats ronds en argent 800/1000 à décor à frise de godrons

Poinçon d'orfèvre, signés R.Miracoli&C, travail début XXe

Portant une dédicace au dos «TRM 1936»

Diam.: 37 cm

Poids total: +/- 2300 grs

300/400



183

Double coquetier formant un oeuf sur pied en argent doré 84 zolotniks au décor floral polychrome en émaux cloisonnés

Poinçons de St Petersburg

Travail russe, époque XIXe

H: 5,5 et 6 cm (coquetiers)

Poids total: +/- 113 grs

200/300



184

Ménagère de 52 pièces en argent 800/1000 comprenant 12 couverts de table et leur couteau, 12 cuillères à dessert et 4 pièces de service

Modèle à coquilles stylisées et agrafes feuillagées

Travail italien

Poids total: +/- 2244 grs (hors couteaux)

500/700





185

Service à café et à thé de style Art Déco en argent 835/1000 comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait
Manches en bois
Poinçons de Wolfers (1880-1942)
(manques aux fretels et accidents)
On y joint un plateau rectangulaire chantourné et monogrammé d'un autre modèle en argent 835/1000 aux poinçons de Wolfers (après 1942)
Poids total: +/- 3700 grs

1.200/1.800



186

Ménagère de 96 pièces en argent 950/1000 comprenant 18 grandes cuillères, 18 grandes fourchettes, 18 petites cuillères, 18 petites fourchettes, 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson
Orfèvre Cardeilhac, poinçons français
Époque début XXe
Poids total: +/- 6930 grs
On y joint 12 grands couteaux et 12 petits couteaux du même modèle en métal argenté et inox par l'orfèvre Christofle
Provenance: ancienne collection Morel

1.500/2.500

187



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Plateau de service rectangulaire en métal argenté martelé aux poignées décorées d'une gourmette à maillons plats
Signé à la pointe J Després et poinçonné deux fois par l'artiste
46,7 x 31,2 cm
On y joint la copie d'un courrier adressé à l'acheteuse par Jean Després daté du 5-12-60
Provenance: ancienne collection Morel

1.200/1.800

188



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Théière ronde couverte en métal argenté martelé au pied décoré d'une gourmette à maillons plats, élément décoratif repris sous le fretel demi-sphérique en palissandre
Anse en palissandre
Signé à la pointe J Després
H: 13 cm
On y joint un reçu de paiement daté du 21.3.59
Provenance: ancienne collection Morel

700/1.000

189

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Saucière ovale à une anse au pied décoré des trois rangs de perles sur son présentoir rectangulaire aux coins arrondis en métal argenté martelé

Signé à la pointe J Després

L: 19,5 cm

On y joint un courrier de l'artiste adressé à l'acheteuse ainsi qu'un dessin préparatoire

Provenance: ancienne collection Morel

600/800



190

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de petits pique-cierges ronds en métal argenté martelé au fût décoré d'une gourmète à maillons plats

Signés à la pointe J Deprés

Diam.: 8,5 cm

H: 7cm

Provenance: ancienne collection Morel

400/600



191

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Deux pelles à tarte en métal argenté partiellement martelé à la poignée décorée d'une gourmète à maillons plats

Signées à la pointe J Després

L: 23 et 25,5 cm

Provenance: ancienne collection Morel

400/600



192

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Soupière ronde à deux anses et son couvercle en métal argenté martelé à la base circulaire décorée de six rangs de perles

Anses fixées au moyen d'une demi-sphère, élément décoratif repris pour le fretel décoré d'un double rang de perles

Signé à la pointe J Després et cacheté deux fois par l'artiste

Diam.: 22,5 cm

H: 21 cm

On y joint une documentation

Provenance: ancienne collection Morel

2.000/3.000



193



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de bols ronds au pied décoré d'une gourmette à maillons plats en métal argenté martelé
Signés à la pointe J Després et poinçonné une ou deux fois par l'artiste

Diam.: 11,5 cm

H: 6,5 cm

(accidents)

Provenance: ancienne collection Morel

400/600

194



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Saucière ovale à une anse au pied décoré de trois rangs de perles sur son présentoir rectangulaire aux angles arrondis en métal argenté
Signé à la pointe J Després

Avec sa cuillère attribuée à Jean Després

L: 21 cm (saucière)

L: 15 cm (cuillère)

On y joint une copie d'un dessin préparatoire et d'un reçu daté du 7-6-59

Provenance: ancienne collection Morel

600/800

195



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Paire de petits pique-cierges ronds en métal argenté martelé au fût décoré d'une gourmette à maillons plats

Signés à la pointe J Després

Diam.: 8,5 cm

H: 8,5 cm

Provenance: ancienne collection Morel

400/600

196



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Plumier rectangulaire en métal argenté martelé à la poignée ornée de trois rangs de perles

Signé à la pointe J-Després et poinçonné JD

2,3 x 26,7 x 9,3 cm

400/600

197



Jean DESPRÉS (1889-1980)

Théière ronde et son couvercle en étain au fretel sphérique martelé

Anse en palissandre

Signé à la pointe J Després

H: 13 cm

(accidents)

Provenance: ancienne collection Morel

200/300

198

Frans VAN RANST (1906-1987)
Buste de Paul Ansiou, chimiste, directeur de la
laiterie de Stavelot
Bronze à patine verte
Signé Fr. Van Ranst et daté 1949
École belge
H: 41,5 cm (socle en marbre noir compris)
Provenance: ancienne collection Ansiou-Pieraerts
200/300



198bis

Victor LECLERCQ (1896-1944)
Église sous la neige
Huile sur toile
Signé en bas à droite «v leclercq»
85 x 70 cm
300/400



199

Colonne à section carrée en onyx
blanc veiné et bronze doré
Époque début XXe
H: 104 cm
(accidents)
200/300



199bis

Victor LECLERCQ
(1896-1944)
Nature morte cubiste au bouquet
rose
Huile sur toile
Signé en bas à gauche «v leclercq»
70 x 60 cm
300/400





200

Gustave Émile FACK (1902-1971)

Kermesse wallonne

Huile sur toile

Signé en bas à droite Fack Gustave et daté XXXVI

Voir au dos une ancienne étiquette d'exposition datée de 1937

École belge

159,5 x 149,5 cm

2.500/3.500



201

Albert LEBOURG (1849-1928)

Les voiliers

Huile sur panneau

Signé en bas à droite A. Lebourg

École française

24,3 x 32,7 cm

(accidents sur les bords et griffe)

On y joint un certificat signé par Jean-Claude Bellier le 6 janvier 1969

3.000/4.000

202

Luigi MANTOVANI (1880-1957)

Paysage de Val Sassina

Huile sur panneau

Signé en bas à droite et contresigné et daté 1916 au revers

15,5 x 22 cm

(petits trous)

Paysage de Val Vigizzo

Huile sur papier

Signé en bas à droite

18 x 25 cm

Paysage de campagne

Huile sur carton

Contresigné et daté 1913

15 x 23 cm

300/400



203

Antoine BOFILL

(1875 - vers 1925)

Le travail

Bronze à patine brune

Signé Bofill (Expositions des Beaux-Arts Paris)

Cachet «Bronze garanti au titre Paris»

École franco-espagnole

H: 47 cm

250/350



204

Édouard-Joris MOERENHOUT

(1801-1893)

Chalutier dans la tempête

Huile sur toile

Signé en bas à droite

E Moerenhout

École belge

20 x 30 cm

(petit trou)

200/300



205

Eudes De RETZ (1856-1930)

Vue du port de Dunkerque

Huile sur toile

Signé en bas à gauche E de Retz et daté Dunkerque 1890

École française

38 x 54,5 cm

(griffes)

100/150



206

Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Charente sauvage

Huile sur carton

Signé et titré en bas à gauche «Charente Sauvage HC. Delpy»

Porte au dos la marque au pochoir du marchand

P. CONDET à Paris

21,8 x 33 cm

600/800



207

Paul DUBOIS (1829-1905)

Arlequin

Bronze à patine brune

Signé P. Dubois

École française

H: 58,5 cm

600/800



208

Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934)

Deux élégantes

Huile sur toile

Signé en bas à droite ISAAC ISRAELS

60 x 49 cm

(restaurations)

20.000/30.000



209

Luigi PAOLILLO

(Maiori, 1864 - Vietri-sul-Mare, 1934)

Bateaux sur le Lac de Côme

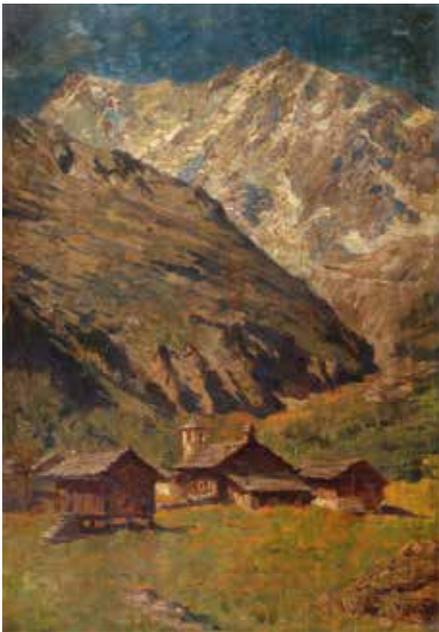
Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Porte au dos le cachet de la «Galleria da Vinci» à Milan

15 x 20 cm

400/600



210

Napoleone Luigi GRADY (1860-1949)

Le Mont Rose

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Inscriptions au dos dont signature, titre, date (1908) et adresse de l'atelier à Milan

51 x 34,5 cm

700/1.000



211

Raoul BRYGOO (1886-1953)

Le pont de St Germain de Confolens (Limousin)

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signé en bas à gauche et au dos R Brygoo et daté Septembre 1937

École française

33 x 41 cm

Provenance: ancienne collection Morel

250/350



212

Ludwig MAROLD (1865-1898)

À la sortie du théâtre

Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche sur papier

Signé en bas à droite L. Marold et daté (18)91

École tchèque

30 x 19 cm

800/1.200



213

Napoleone Luigi GRADY (1860-1949)

Marine à l'aube, Golfe de la Spezia

Huile sur carton

Signé en bas à droite et daté 1(921) au revers

14,5 x 21,5 cm

200/300



214

T. d'ORJO de MARCHOVELETTE (XIXe)

Scène galante en hiver

Huile sur panneau de noyer en forme de palette

Signé en bas à droite

École belge

53,5 x 33 cm

300/450



215

Stanislas LÉPINE (1835-1892)

Paysage au moulin à vent

Huile sur toile

Signé en bas à droite

19,8 x 27 cm

2.500/3.500



216

Rocco LENTINI (Palerme, 1858 - Venise, 1943)

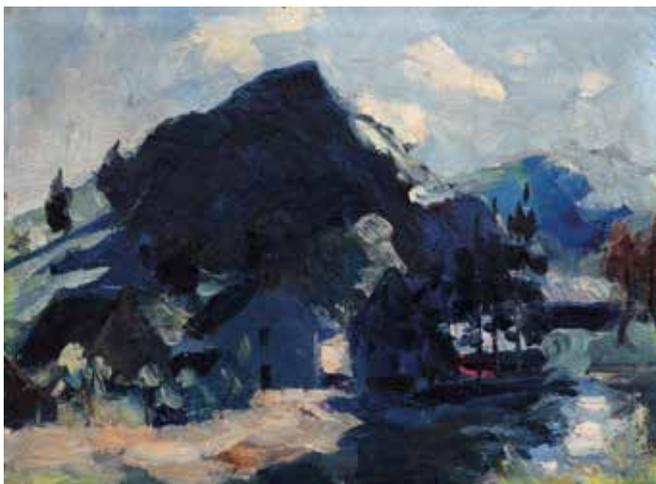
Ruelle animée à Velluto

Huile sur panneau avec rehauts au crayon

Signé en bas à gauche et titré au revers

31 x 17 cm

200/300



217

Richard HEINTZ (1871-1929)

Matin à Sy

Huile sur toile

Signé au dos Rich. Heintz et daté mai 1928

École belge

40 x 54,5 cm

(léger écaillage)

800/1.000



218

Jozef SKOWRONSKI (XIX-XXe)

Soldats russes en forêt

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

39 x 70,5 cm (à vue)

200/300



219

Jef LAMBEAUX (1852-1908)

Surprise

Bronze à patine noire

Signé

École belge

H: 68 cm

500/700



220

J. BERLIN (XIX-XX)
Jeune femme espagnole
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
École belge
46 x 38 cm
(voir ancienne étiquette au dos)
300/400



221

Hector MERLE (XIX-XXe)
Plage animée dans la région d'Étretat
Huile sur toile
Signé en bas à gauche h Merle et daté (18)95
École française
58,5 x 81,5 cm
400/600



222

Giuseppe MITI-ZANETTI (1859-1929)
Paysage de montagne avec arbres et personnages
Huile sur panneau
Signé et daté (19)19 en bas à droite
23 x 28,5 cm
200/300



223 ▲

Alfred BASTIEN (1873-1955)
 Paysage fluvial au crépuscule
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite A. Bastien et daté 1931
 École belge
 110 x 159 cm
 1.500/2.000

223bis ▼

Modest HUYS (1874/75-1932)
 La baignade
 Aquarelle et trait de fusain sur papier
 Signé en bas à droite M Huys
 32,7 x 48,9 cm
 1.000/1.200





224

Attribué à **Marguerite VERBOECKHOVEN**
(1865-1949)
Plage de la mer du Nord
Huile sur toile découpée
Porte au dos du montage d'encadrement des
informations concernant l'artiste
20,4 x 28,4 cm
(Deux trous de punaise, inhérent au travail de
l'artiste)
400/600

225

Alfred BASTIEN (1873-1955)
Caravane dans le désert
Huile sur panneau biseauté
Signé en bas à droite A. Bastien
37 x 55 cm
300/500



226 ►

Giuseppe AMISANI (1881-1941)

Portrait de Luigi Banzini
(journaliste accompagnant le Prince Borghese,
vainqueur de la première édition de la course
automobile Pékin-Paris en 1907)

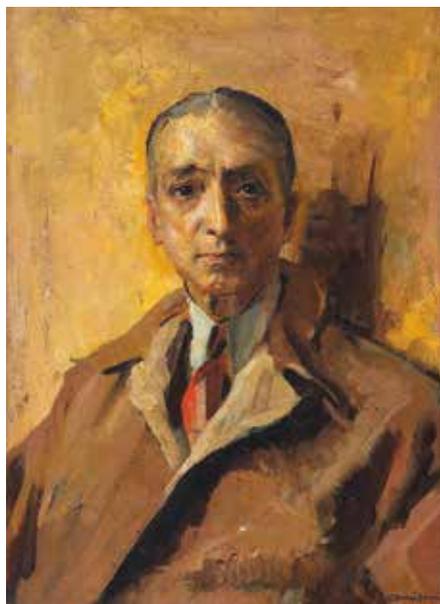
Huile sur panneau

Signé en bas à droite Amisani

École italienne

63 x 45,5 cm

600/800



227 ▲

Alfred BASTIEN (1873-1955)

Nature morte aux roses et aux fruits

Huile sur toile

Signé en bas à gauche A. Bastien

École belge

100 x 80 cm

500/800

228 ►

Virginie COKELBERGHE (1893-1967)

Nature morte au vase oriental

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1937

141 x 100,5 cm

300/400





229

Giacomo FAVRETTO (1849-1887)

Intérieur avec artisan

Huile sur toile

Monogrammé en bas à droite

58,5 x 39 cm

5.000/7.000

230 ►

Jean COLIN (1881-1961)
Gitane et son fils
Huile sur toile
Signé en bas à droite Colin Jean
École belge
116 x 89 cm
500/800



231 ▼

Elisabeth DE SAEDELEER (1902-1972)
Paysage enneigé
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Porte au dos deux traces d'anciennes étiquettes
(probablement d'exposition)
85 x 95 cm
600/900



232 ►

Léon NAVEZ (1900-1967)
Maternité, 1923
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche «LEON NAVEZ
XXIII»
61,5 x 40 cm
(sauts de matière)
600/800



233

Marcel STOBBAERTS (1899-1979)
Le Kiosque de la Place d'Armes à Ostende
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Porte au dos l'étiquette de l'exposition
«Ostende dans l'Art»
65 x 80 cm
1.200/1.800

234

Pio SEMEGHINI (1878-1964)
Paysage avec maisons
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 41 cm
Provenance: Galerie Barbaroux
(cachet à l'arrière)
1.000/1.500





235 ▲

Pierre LADUREAU (1882-1975)
Verger animé derrière la ferme
Les oliviers (Espagne)
Deux huiles sur toile
Signées en bas à gauche P Ladureau
École française
27 x 35 cm
38 x 46 cm
Provenance: ancienne collection Morel
300/450



236 ►

Pierre GRISOT (1911-1995)
Jeune parisienne à l'entrée des Champs-Élysées
Huile sur panneau
Signé en bas à droite Grisot
École française
26,5 x 21,5 cm
200/300

237 ►

Pierre LADUREAU (1882-1974)
Paysage de la Mancha (Espagne)
Huile sur toile
Signé en bas à droite P Ladureau
École française
Voir ancienne étiquette au dos
45,5 x 55 cm
Provenance: ancienne collection Morel
300/450





238

Prospero RIVA (1931)

Cabane sur le Po

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 40 cm

Au dos, étiquette de l'exposition sur le paysage
au Centre culturel Rosetum (15 décembre 1962 - 6
janvier 1963)

200/300

239

Pierre LADUREAU (1882-1975)

Paysages de France dont Le parc de Versailles et
La Marne

Série de 4 huiles sur panneau

Signées en bas à gauche P Ladureau

École française

10 x 15 cm

Provenance: ancienne collection Morel

200/300



240

Giovanni LENTINI (1882-1955)

Vue d'un canal avec arbres

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

52 x 40 cm

Provenance: inscription au dos «Dott. Cattaneo
n°420»

300/400



241

Georges Philippe JACQMOTTE

(1876-1949)

Paysage aux dunes

Nature morte au chaudron et aux fleurs séchées

Deux huiles sur toile

Signées G Ph Jacqmotte

École belge

41 x 53 et 25,5 x 36 cm

(écaillage)

300/500



242

Félix GOGO (1872-1953)

Schipperskapel

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

68 x 80 cm

300/500



243

Gian Rodolfo D'ACCARDI

(1906-1993)

Concert de Polichinelles

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

23,5 x 34 cm

200/300



244

Eugene VAVASSEUR (1863-1949)

L'Adour à d'Artagnan dans les Hautes-Pyrénées

Huile sur toile

Signé en bas à droite E Vavasseur et daté (19)15

École française

33,5 x 41 cm

200/300



245

Pergola aux glycines

Aquarelle sur papier

Signature illisible en bas à droite

Début XXe

38,5 x 48,5 cm (à vue)

100/150





246

Paul DELVAUX (1897-1994)

Vues des fresques de la Maison Gilbert Périer
Ensemble de trois impressions offset en couleurs
Chacun localisé, daté et signé au stylo bille
«Vlierhof le 22.5.83»

38 x 38 cm pour le sujet; 58 x 42 pour le feuillet

300/450

Ces trois fresques font partie du décor exceptionnel de la Maison Gilbert Périer à Bruxelles, que Paul Delvaux réalisa de 1954 à 1956 dans le goût de l'antique, à la requête de son propriétaire Gilbert Périer (ancien directeur de la Sabena, collectionneur et important mécène). Nos trois oeuvres ici présentées ont été dédiées par l'artiste au restaurant le Vlierhof, à Saint-Idesbald, sa ville d'origine.



247

Filip Andrejevic

MALJAVIN (1869-1940)

Étude d'autoportrait et femmes
Crayon et crayon de couleurs sur papier

Signé en bas à droite

Porte au dos du montage de l'encadrement l'annotation à la plume: « Le peintre russe Ph. MALIACHINE chez Mme OUCHAKOFF Bruxelles 1940»

36 x 27 cm

4.000/6.000



248

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Vache et mouton au pré

Encre et aquarelle au fond or sur papier

Signé en bas à gauche Foujita et daté 1917

15,8 x 19,7 cm

On y joint un certificat signé par Madame Sylvie
Buisson.

20.000/30.000



249

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat couché

Stylo bille sur papier (Menu du Casino de Namur du 4 juin 1958)

Signé, dédicacé et daté « A mon Albert avec mes amitiés Foujita 58 »

23,5 x 16,9 cm

Provenance: Acquis directement par Albert Houart (professeur de sculpture et directeur de l'école des Beaux-Arts de Namur) auprès de l'artiste à l'occasion de cette soirée-dîner de l'exposition « Les Parisiennes vues par les Peintres témoins de leur temps », oeuvre conservée par la famille depuis.

Nous remercions Madame Sylvie Buisson qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

800/1.200



250

Jean COCTEAU (1889-1963)

Tête de jeune homme

Mine de plomb et crayon de couleurs sur papier

Signé et daté 1952 en bas

27,5 x 21,5 cm

Provenance:

- Collection du fils adoptif de Jean Cocteau
- Galerie Régence, Bruxelles
- Collection M. Malevez
- Acquis par l'actuel propriétaire en 1971 à la Galerie de l'Armorial, Bruxelles

On y joint une documentation de la Galerie de l'Armorial.

Nous remercions Madame Annie Guédras qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1.000/1.500



251

Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin assis tête tournée et Lapin assis à une oreille couchée

Deux statuettes en bronze, l'une à patine brune, l'autre réargentée

Signées Ed.M.Sandoz

Susse frères éditeurs Paris

École suisse

H: 7 et 8,5 cm

1.500/2.500



252

DAUM Nancy

Grand vase de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide décoré d'un paysage lacustre arboré vert sur un fond nuagé orange, mauve, jaune et blanc

Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine

Travail français, époque début XXe

H: 61,5 cm

(griffes)

Offert en cadeau de mariage en 1913 et resté dans la famille depuis

4.000/6.000



253

DAUM Nancy

Grand vase de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide décoré d'un paysage lacustre émaillé sur fond nuagé

Signé Daum Nancy avec Croix de Lorraine

H: 43,5 cm

1.500/2.500

254

DAUM Nancy

Vase à section carrée de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide décoré de chardons bleus et or sur fond nuagé incolore jaune et mauve
Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine
Époque vers 1900
H: 12cm

800/1.200



255

GALLÉ Nancy

Grand vase de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral vert sur fond nuageux blanc et rose
Signé Gallé avec étoile
Époque entre 1905 et 1914
H: 40 cm
(micro-égrenure au col)

800/1.200





256

Frères MULLER pour le Val-Saint-Lambert
Petit vase soliflore de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide au décor floral dans les tons bruns et verts sur fond incolore
Monogrammé VsL pour Val-Saint-Lambert
Époque vers 1906
H: 23.5 cm

700/900

257



Léon LEDRU (1855-1926) et **DE VEZ** (Camille TUTIÉ de VARREUX, 1872-1942)

Petit vase de style Art Nouveau en cristal incolore doublé bleu décoré d'ancolies sur fond vermiculé
Création de Léon Ledru (dessin préparatoire conservé au Corning Museum of Glass, État de New York)

Signé Val St-Lambert

Vers 1900-1905

H: 19 cm

On y joint un petit vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide décoré d'un paysage lacustre animé sur fond nuagé jaune

Signé De Vez

Vers 1900

H: 10,5 cm

(col restauré?)

300/400

258



Léon LEDRU (1855-1926) pour le Val-Saint-Lambert

Vase « Viennois » en cristal pistache doublé prune décoré d'une frise de personnages antiques dégagée à l'acide et dorée

Époque vers 1905-1908

H: 25 cm

(petites égrenures)

400/600

259

Alphonse MUCHA

(1860-1939)

Le Printemps,

de la série Les Saisons

Chromolithographie sur papier

collé sur toile

Signée en bas à droite dans la

planche Mucha et datée 1900

École tchèque

69,5 x 29,5 cm

(pliure horizontale)

2.500/3.500





260

Petit vase à trois anses de style Art Nouveau en porcelaine polychrome partiellement ajourée au décor feuillagé en léger relief

Traces du cachet rouge d'Amphora

Travail autrichien

Époque vers 1900

H: 18 cm

250/350



261

D'après **Alfons MUCHA** (1860-1939)

Boîte ronde à pilules de style Art Nouveau «Gosiérine Dalloz» en tôle lithographiée polychrome au couvercle décoré d'un profil de jeune femme d'après Mucha

Travail français pour le marché pharmaceutique espagnol, époque vers 1900

Diam: 5,7 cm

(usures)

120/160



262

Vilmos ZSOLNAY

(1828-1900) ou manufacture

Vide-poche rond en céramique émaillée verte aux reflets irisés décorée d'un enfant tenant des guirlandes fleuries en ronde-bosse

Cachet Zsolnay Pecs au-dessous

Travail hongrois, début XXe

H: 21 cm

Diam: 27 cm

(saut d'émail aux fesses)

900/1.200



263

Entourage d'**Alfons MUCHA** (1860-1939)

Jeune femme aux fleurs

Verre églomisé au fond doré

23,5 x 117,5 cm (à vue)

400/500

264

ROYAL LUX BOHEMIA

Miroir de toilette à poser de style Art Nouveau en porcelaine blanche partiellement dorée et patinée décorée d'une jeune fille aux raisins en ronde-bosse surplombant un vide-poche en forme de vague

Signature partiellement illisible (Max. ...)

Daté 1904

Cachet triangulaire rose au-dessous

H: 54,5 cm

Larg: +/- 40 cm

200/300



265

Paire de lampes à pétrole électrifiées en porcelaine

céladon vert au décor floral blanc en léger relief

Monture de style Louis XVI en bronze ciselé et doré

Plaquette de la Maison Gagneau 115 Rue Lafayette

H: +/- 59 cm

(accidents à la verrerie)

250/350





269

Ensemble de 7 affiches des Maitres de l'affiche des années 1896, 1897 et 1899

-planche 3: affiche anglaise «An Artist's model» pour le Daly's Theatre signée Julius Price

-planche 20: affiche américaine pour «Harper's magazine» en mars 1894 signée Edward Penfield

-planche 23: affiche pour la société française d' «Incandescence par le gaz» en 1892 signée Maurice Réalier-Dumas

-planche 24: affiche anglaise pour la revue «Illustrated Pall Mall Budget» de 1894 par Maurice Greiffenhagen

-planche 53: affiche pour le «Bal du Moulin Rouge» en 1889 signée J. Cheret

-planche 55: affiche pour l' «Electricine» en 1895 signée L. Lefevre

-planche 172: affiche américaine pour «The Inland Printer Christmas 1895» signée Bradley

Cachet sec de l'imprimerie Chaix

40 x 29 cm

(accidents et restaurations)

700/900



270

Clochette de table représentant une jeune fille au bouquet

Bronze à patine brune et ivoire sculpté

Chrysiléphantine avec traces de signature illisible

Vers 1900

H: 10,5 cm

(restauration)

300/400



271

École italienne

Buste de femme voilée à la cruche

Albâtre sculpté

Vers 1900-1920

H: 46 cm

(égrenures)

500/700



272

Victor SEIFERT (1870-1953)
 Pêcheuse nue sur un rocher
 Bronze à patine brune
 Signé V. Seifert
 Cachet de fonderie allemande
 Akt.-Ges.-Gladenbeck
 École austro-allemande
 H: 24,5 cm (socle en marbre vert compris)
450/650

273



Attribué à **Anto CARTE** (1886-1954)
 Rare coffret en bronze à patine brune richement
 décoré en bas-relief des Amours des dieux tels que
 «Mars et Vénus surpris par Jupiter», «Daphnée et
 Apollon» ou «Diane et Endymion»
 Poignée en forme d'arc à flèches
 Probablement réalisé par les ateliers DEVROYE,
 orfèvres à Bruxelles
 15 x 29,8 x 24 cm
 (accidents, restauration)

On y joint une série de 9 clés en bronze à patine
 brune, chacune décorée d'une scène en bas-relief
 qui illustre la fonction de la pièce à laquelle elle
 est destinée (par exemple, «Moine devant un
 tonneau» pour la cave, «Chaise à porteur» pour
 le garage...)
 Plusieurs sont monogrammées DF pour Devroye
 Frères
 L: +/-10 cm
 (une clé cassée)

Vers 1933-35, une maison est construite à Uccle à
 la demande de Pierre Ansiau et décorée par Anto
 Carte. Ce coffret a été réalisé pour son bureau et
 les clés pour différentes portes de ladite maison.
1.200/1.600



274

Anto CARTE (1886-1954)

Allégories

Suite de 4 projets pour des vitraux au fusain et à l'encre de Chine sur papier montés en deux paravents de deux feuilles chacun

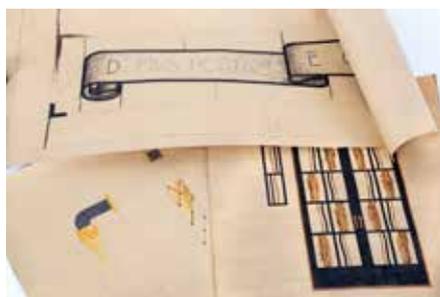
Un signé en bas à gauche Anto Carte et à droite Léon Rotta (?-1970), maître peintre-verrier à Anderlecht

168 x 50 cm (à vue)
(petits accidents)

Vers 1933-35, une maison est construite à Uccle à la demande de Pierre Ansiau et décorée par Anto Carte. Deux doubles portes intérieures étaient ornées de vitraux dont voici les projets.

On y joint 3 projets dessinés représentant l'impost d'une des portes portant l'inscription Domus portam et cor magis, la porte de la demeure et une poignée

36,7 x 91 cm (le plus grand)
1.500/2.500



Attribué à **Jacques-Émile RUHLMANN** (1879-1933)

Secrétaire à pente de milieu de style Art Déco, modèle «Tibattant», en placage toutes faces d'ébène de Macassar, ouvrant, entre un grand tiroir et un fronton en léger retrait souligné d'un filet et de denticules en ivoire, par un abattant qui cache un intérieur gainé de daim beige et agrémenté de deux petits tiroirs, une petite porte et deux casiers de rangement.

Entrée de serrure, poignées de tirage circulaires et sabots en ivoire, matériau utilisé également pour souligner les pieds avant fuselés surmontés de volutes.

Époque vers 1923

Modèle référencé sous le n° 1503AR et 1605NR dans les archives Ruhlmann

Le premier dessin de ce meuble date de 1913

Un exemplaire en ébène de Macassar fait partie des collections du Metropolitan Museum of Art de New York

112,5 x 60 x 38 cm

(petits accidents)

Bibliographie:

Florence Camard, Ruhlmann, Editions du Regard, Paris, 1983, p. 202.

Emmanuel Bréon et Rosalind Pepall, Ruhlmann, un génie de l'Art Déco, catalogue d'exposition, Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, pp. 180-182.

Provenance: ancienne collection Morel

Descendant d'une ancienne famille de l'aristocratie française, les Morel de Tangry, et fils de l'architecte Jean Désiré Ernest Morel (1859-1923), Jean-Marie Morel (1892-1974) est l'architecte des villes de Bergues, Gravelines, Wormout... En 1937, avec Barbotin, il réalise le village flamand de l'Exposition Internationale de Paris. Lors de la reconstruction de Dunkerque après la guerre, il est chargé de l'îlot n° 1 et des plans de la cité de la Victoire.

Pour sa formation, Jean-Marie Morel entre en 1911 à l'Atelier Pascal et est reçu la même année à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Mobilisé en 1914, blessé et réformé en 1917, il réintègre son école avant d'en sortir en 1919. Il entre alors chez Jacques-Émile Ruhlmann dont il devient l'un des principaux collaborateurs avec des architectes comme Baudrier, Le Même ou Haranger et des dessinateurs tels que Stephany, Huet, Bougenot ou Lautelin. Ensemble, ils créent l'immense réputation que connaîtra Ruhlmann en tant que l'un des meilleurs créateurs de meubles et décorateurs de son temps. Jean-Marie quitte l'atelier du maître en 1923. Il gardera toute sa vie la fierté et le regret de cet apprentissage exceptionnel qu'il appelle sa « période rose ». Auteur de dessins adroits, il est aussi un excellent aquarelliste.

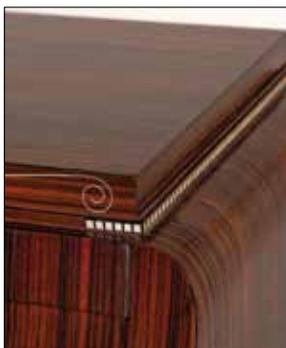
Jean-Marie Morel est cité dans :

Florence Camard, Ruhlmann, Editions du Regard, Paris, 1983, pp. 86 et 308.

Edmond Bréon et Rosalind Pepall, Ruhlmann, un génie de l'Art Déco, catalogue d'exposition, Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, p. 84.

Nous remercions Patrick Fourtin pour son avis positif sur cette pièce

15.000/25.000





Attribué à **Jacques-Émile RUHLMANN** (1879-1933)

Coiffeuse de style Art Déco, modèle «Morel», en acajou massif ouvrant par un tiroir en ceinture entre deux casiers de rangement accessibles par le plateau. Pieds fuselés agrémentés de sabots en bronze. Miroir circulaire central basculant en bronze et acajou.

Époque vers 1920-1922

Modèle référencé sous les n° 1522AR et 1825NR dans les archives Ruhlmann

115,5 x 51 x 32,7 cm

(restaurations)

Bibliographie:

Florence Camard, Ruhlmann, Editions du Regard, Paris, 1983, p. 223.

Provenance: ancienne collection Morel

Descendant d'une ancienne famille de l'aristocratie française, les Morel de Tangry, et fils de l'architecte Jean Désiré Ernest Morel (1859-1923), Jean-Marie Morel (1892-1974) est l'architecte des villes de Bergues, Gravelines, Wormout... En 1937, avec Barbotin, il réalise le village flamand de l'Exposition Internationale de Paris. Lors de la reconstruction de Dunkerque après la guerre, il est chargé de l'îlot n° 1 et des plans de la cité de la Victoire.

Pour sa formation, Jean-Marie Morel entre en 1911 à l'Atelier Pascal et est reçu la même année à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Mobilisé en 1914, blessé et réformé en 1917, il réintègre son école avant d'en sortir en 1919. Il entre alors chez Jacques-Émile Ruhlmann dont il devient l'un des principaux collaborateurs avec des architectes comme Baudrier, Le Même ou Haranger et des dessinateurs tels que Stephany, Huet, Bougenot ou Lautelin. Ensemble, ils créent l'immense réputation que connaîtra Ruhlmann en tant que l'un des meilleurs créateurs de meubles et décorateurs de son temps. Jean-Marie quitte l'atelier du maître en 1923. Il gardera toute sa vie la fierté et le regret de cet apprentissage exceptionnel qu'il appelle sa « période rose ». Auteur de dessins adroits, il est aussi un excellent aquarelliste.

Jean-Marie Morel est cité dans :

Florence Camard, Ruhlmann, Editions du Regard, Paris, 1983, pp. 86 et 308.

Edmond Bréon et Rosalind Pepall, Ruhlmann, un génie de l'Art Déco, catalogue d'exposition, Somogy Editions d'Art, Paris, 2004, p. 84.

Nous remercions Patrick Fourtin pour son avis positif sur cette pièce

10.000/15.000







277

Josef HOFFMANN (1870-1956)
Bureau et son fauteuil, circa 1900
Édition de Jacob et Josef Kohn

Bureau en bois verni à plateau parcouru aux trois-quarts d'un fin fronton et recouvert en partie d'un cuir vert. Il ouvre par trois tiroirs en façade à poignée en métal doré. Côtés à montants parallèles en forme de U. Une barre, à l'arrière, rejoignant les deux côtés forme une entretoise. Porte une étiquette «Jacob & Josef Kohn Wien» et un tampon «Carnegie St» sous le plateau. Fauteuil en bois courbé verni, piètement de section carré terminé par des sabots en laiton doré. Piètements arrière et avant réunis par une double barre en laiton doré. Assise et dossier recouvert d'un tissu à décor de motifs en forme de carré.

Dimensions bureau: 80 x 134,5 x 76 cm

Dimensions fauteuil: 80,5 x 54 x 51 cm

Provenance: Bibliothèque du palais de la Paix, La Haye, Pays-Bas.

3.000/4.000

278

René LALIQUE (1860-1945)

Grand vase «Charmilles» en verre blanc soufflé-moulé

Signé R. Lalique

Modèle créé en 1926

Voir «R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre» par Félix Marilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 434, n° 978

H: 35,5 cm

2.500/3.500



279

Oscar DE CLERCK (1892-1968)

Femme assise à la rose (projet pour une statue en faïence Nerva)

Plâtre à patine verte signé

École belge

48 x 65,5 x 20,5 cm

Illustré dans Engelen et Marx, La sculpture en Belgique à partir de 1830, Louvain, 2006, p.827

1.800/2.200





280

Demètre Haralamb CHIPARUS

(1886-1947)

Fillette en Pierrot

Bronze patiné

Signé D.H. Chiparus

École franco-roumaine

H: 19 cm

(socle manquant et restaurations)

400/600



281

Charles CATTEAU (1880-1960)

Grand vase de style Art Déco en faïence Boch

Frères polychrome émaillée bleu et turquoise au

décor de daims sur fond craquelé blanc et de

fleurs stylisés sur fond noir

Numéroté en creux pour la forme 961

Décor D943 (non indiqué)

Traces de la signature de Charles Catteau

Année 1924

H: +/- 50 cm

(restaurations)

300/400

282

LALIQUE France

Grand service «Guebwiller» de 50 verres de style

Art Déco en cristal incolore soufflé-moulé et

cristal moulé-pressé comprenant

14 verres à eau

12 verres à vin blanc

12 verres à vin rouge

12 coupes à Champagne

Signés Lalique France

Modèle créée en 1926

Époque: vers 1950-60

H de 11,8 à 14,2 cm

(légères variations dans les hauteurs et petites égrenures)



Provenance: ancienne collection Morel

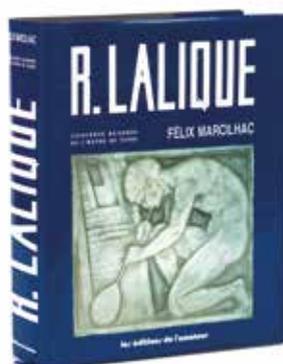
1.500/2.500

283

Félix MARCILHAC

R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre
Les éditions de l'amateur, Paris, 1994

200/300



284

René DELAVAN (actif entre 1926 et 1958)

Ensemble de 5 vases, dont un à deux anses, de style Art Déco en étain argenté partiellement martelé

Signés R. Delavan

École française

H: de 13 à 19,5 cm

(restaurations)

400/600



285

Vase piriforme de style Art Déco en faïence craquelée blanche et bordeaux de Longwy décoré d'une frise de fleurs stylisées sur fond bleu

Cachet de Longwy, société des faïenceries, numéroté 97 et D.5057

Travail français, vers 1925-1930

H: 29 cm

400/600



286

Série de trois vases de style Art Déco en faïence polychrome émaillée Kéramis, décorés d'oiseaux et de motifs végétaux stylisés

Numérotés 806 et D.1322

Année 1929

H: +/- 27,5 cm

250/350





287

Renato ZEVI (XX-XXIe)

Paire de vitrines rectangulaires en métal doré et verre incolore

École italienne, années 1970

151 x 56,5 x 46,5 cm

800/1.200

288

Elio MARTINELLI (1921-2004)

Lampe de bureau «Serpente» à la base ronde en fonte bordée d'une gorge d'où s'élève, en enroulement, un large tube métallique mobile, le tout laqué blanc

Abat-jour hémisphérique en plastique blanc

Signé Elio Martinelli pour les Éditions Martinelli Luce

Travail italien

Production entre 1960 et 1969

H: 47 cm

Diam: 43 cm

(griffes)

300/450



289

Jules WABBES (1919-1974)

Bureau d'écolier en bois contreplaqué moulé à la
tablette rectangulaire recouverte de vinyle

Année 1960

68 x 67 x 63 cm

(accidents)

On y joint une documentation.

Ce bureau a été présenté à la XIIe Triennale de Milan (La Maison et l'École : Exposition Triennale Internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes et de l'Architecture moderne) en 1960 où il reçut la médaille d'or et remporta les suffrages de la presse. Il ne fut cependant pas édité pour les écoles à cause du prix de fabrication trop élevé et d'une attirance du public pour le mobilier au piètement métallique. Les exemplaires connus sont des prototypes pour la classe modèle de la Triennale.

Provenance: Ancienne collection de Nele Huisman -architecte- fille de Jacques Huisman, ami de Jules Wabbes. Nele Huisman a également travaillé avec André Jacquain qui collabora avec Wabbes sur divers projets comme l'aménagement du foyer et de la grande salle du Théâtre National de Belgique, fondé par Jacques Huisman.

450/600

290

Vincent VAN DUYSSEN (1962)

Ensemble de huit fauteuils bas recouverts d'une
housse en cuir beige pivotant sur un pied central
quadripode en métal laqué noir

Édités par B&B Italia et Maxalto

Cachet en creux sur le cuir et étiquette au pied

École belge

71 x 75 x 66 cm

(usures d'usage)

1.000/1.500





294

Marcel DELMOTTE (1901-1984)
Portrait de femme
Huile sur papier marouffé sur panneau de bois
Signé en bas à gauche et daté 1960
43 x 30 cm
200/300



295

Berthe COULON (1897-1979)
Foule
Huile sur panneau de contreplaqué
Signé et daté 1972 en bas à droite
107 x 82 cm
400/600



296

Jean SANGLAR (1926-1996)
Le chanteur
Acrylique sur isorel
Porte un cachet peu lisible et la date 8.03.88 au dos
122 x 96 cm
1.500/2.000

297

Cesare PEVERELLI

(Milan, 1922 - Seillans, Var 2000)

Composition surréaliste

Huile sur toile

c. 1951

34 x 54 cm

Provenance: ancienne collection Carrozzi, Milan

Peverelli est l'un des grands représentants de la scène artistique transalpine et parisienne à partir des années 1940. Il se forme aux Beaux-arts de Milan entre 1939 et 1944 et fonde ces années-là le groupe Corrente avec Ennio Morlotti. En 1946 il adhère au groupe Oltre Guernica et co-signe le Manifesto del realismo aux tendances syncrétiques entre réalisme, expressionnisme et surréalisme.

C'est de cette période de recherche et d'expérimentation que date notre tableau aux accents d'abstraction lyrique et de surréalisme, toujours dans les tons sourds et quasi monochromes.

Il part à Paris en 1957 où il connaît consécration et reconnaissance. Il est exposé dans de nombreuses galeries et des catalogues lui sont dédiés.

400/600



298

Lev BOGOMOLETZ (1911-2009)

Vue d'un port, 1977

Huile sur carton

Signé en cyrillique et daté (19)77 en bas à droite

47 x 58 cm

200/400



299

Félix LABISSE (1905-1982)

Femmes nues

Gravure signée et numérotée au crayon 14/30

39 x 32,5 cm pour le sujet

100/150



300

Charles LAPICQUE

(1898-1988)

Figure

Acrylique sur papier épais

Signé en bas à gauche du cachet de la signature

1981

41 x 31 cm

Un certificat de Monsieur Marc Métayer, datant de 2015, sera remis à l'acquéreur

1.500/1.800



301

Bram BOGART (1921-2012)

Carré rouge

Aquagravure en couleurs

Signé, daté 1999 et numéroté 8/30 au crayon

33 x 23,5 cm

400/600



302

Bram BOGART (1921-2012)

Losange bleu

Aquagravure en couleurs

Signé, daté 1999 et numéroté 6/30 au crayon

33,5 x 23,5 cm

400/600



303

Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Traces bleues

Huile et crayon gras sur toile

Signé et daté 2007 en bas à droite

100 x 81 cm

4.000/6.000



304

Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Signes

Huile sur toile

Signé et daté 2014 en bas à droite

120 x 60 cm

4.000/6.000

305

Mahjoub BEN BELLA (1946-2020)

Sans titre

Aquarelle sur papier

Signé et daté 2002 en bas à droite

35,5 x 25,5 cm (à vue)

700/1.000



306

Vladimir YANKILEVSKY (1938-2018)

Space of Experience

Pastel sur papier noir

Signé (en cyrillique) et daté 1987 en bas à droite

49 x 64 cm (à vue)

3.000/4.000





307 ▲

Vladimir YANKILEVSKY (1938-2018)

Sodome et Gomorrhe

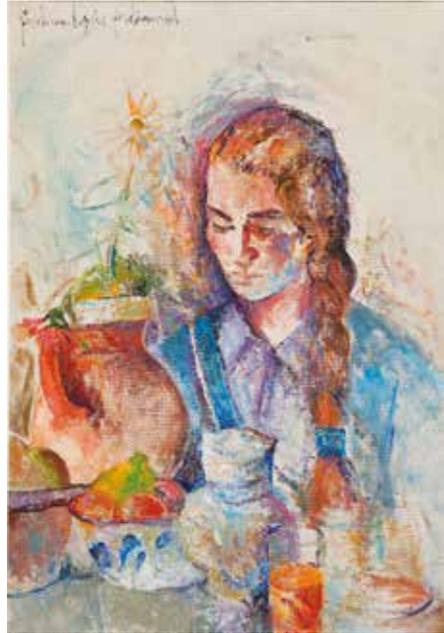
Eau-forte

Épreuve d'artiste signée, datée 1978 et annotée

E.A au crayon

29,5 x 34 cm pour le sujet

200/400



308 ▲

Ferdinand PIRE (1943)

Danaë au vieux Rouen

Huile sur toile de jute

Signé en haut à gauche

«ferdinand pire ferdinand»

Titre, daté 1987 et contresigné

au dos.

Porte au dos un cachet peu

lisible et la mention manuscrite

«ne jamais vernir»

80 x 53 cm

(restaurations)

300/500



309 ◀

Jean-Luc BEAUFILS (1953)

Nature morte au bouquet

Technique mixte sur papier noir

Signé en haut à gauche Beaufils

63 x 48 cm (à vue)

1.000/1.200

310

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Les grands noms de la civilisation bété: «Digbeu»
un mortier portant un enfant en parure de beauté
vu dans le centre du village

Ensemble de cinq dessins, stylo bille et crayon de
couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée 13-2-2006 au dos

19 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de
l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de
ces œuvres.

600/800



311

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Les grands noms de la civilisation bété: «Digbeu»
un mortier portant un enfant en parure de beauté
vu dans le centre du village

Ensemble de cinq dessins, stylo bille et crayon de
couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée 13-2-2006 au dos

19 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de
l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de
ces œuvres.

600/800



312

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Les grands noms de la civilisation bété: «Digbeu»
un mortier portant un enfant en parure de beauté
vu dans le centre du village,

Ensemble de cinq dessins, stylo bille et crayon de
couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée 13-2-2006 au dos

19 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de
l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de
ces œuvres.

600/800





313

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Les grands noms de la civilisation bété: «Digbeu»
un mortier portant un enfant en parure de beauté
vu dans le centre du village

Ensemble de cinq dessins, stylo bille et crayon de
couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée 13-2-2006 au dos

19 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de
l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de
ces œuvres.

600/800



314

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

Les grands noms de la civilisation bété: «Digbeu»
un mortier portant un enfant en parure de beauté
vu dans le centre du village

Ensemble de cinq dessins, stylo bille et crayon de
couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée 13-2-2006 au dos

19 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de
l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de
ces œuvres.

600/800

315

Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

Sans titre

Dessin au feutre de couleurs dans l'ouvrage:
TAILLANDIER par Yvon Taillandier, Editions Cercle
d'Art

Signé et dédié en 2006

29 x 24,5 cm

On y joint le carton d'invitation de la séance de
dédicace à la Galerie l'art et la paix, Saint Ouen.

100/150





316 ▲

John THERY (1955)

Variation 962

Acrylique sur toile à vue ronde

Signé et titré au dos

Diam.: 80 cm

Un certificat de l'artiste en date
du 19 janvier 2018 sera remis à
l'acquéreur.

1.000/1.200

317 ▼

John THERY (1955)

Variation 963

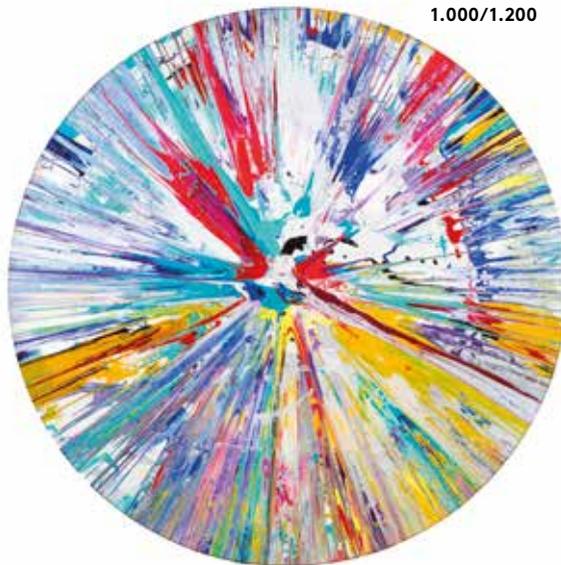
Acrylique sur toile à vue ronde

Signé et titré au dos

Diam.: 80 cm

Un certificat de l'artiste en date
du 19 janvier 2018 sera remis à
l'acquéreur.

1.000/1.200



318

Serge VANDERCAM

(1924-2008)

Le Trou

Photographie en noir et blanc
Signé, numéroté 1/3, daté 1948
et titré au dos au crayon
101 x 82 cm

Un tirage similaire de 1949 se
trouve actuellement dans les
collections des Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique.

5.000/7.000



319

Tony SOULIÉ (1955)

New York

Photographie peinte sur carton monté sur châssis
Signé et titré en bas
125,5 x 176 cm

1.500/2.000

320

D'après **BANKSY**

Flower bomber black

Résine

Medicom Toy China, MMXV Full Colour Black Ltd.
2019

H: 36 cm

Dans sa boîte d'origine

(tiges du bouquet à restaurer, boîte accidentée)

800/1.200



C Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les Conditions Générales) sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement. L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente. S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout Lot non enlevé dans le délai fixé

sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille. Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur. En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.





MILLON

BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles

+32 (0)2 646 91 38

+32 (0)2 218 00 18

millon-belgique.com