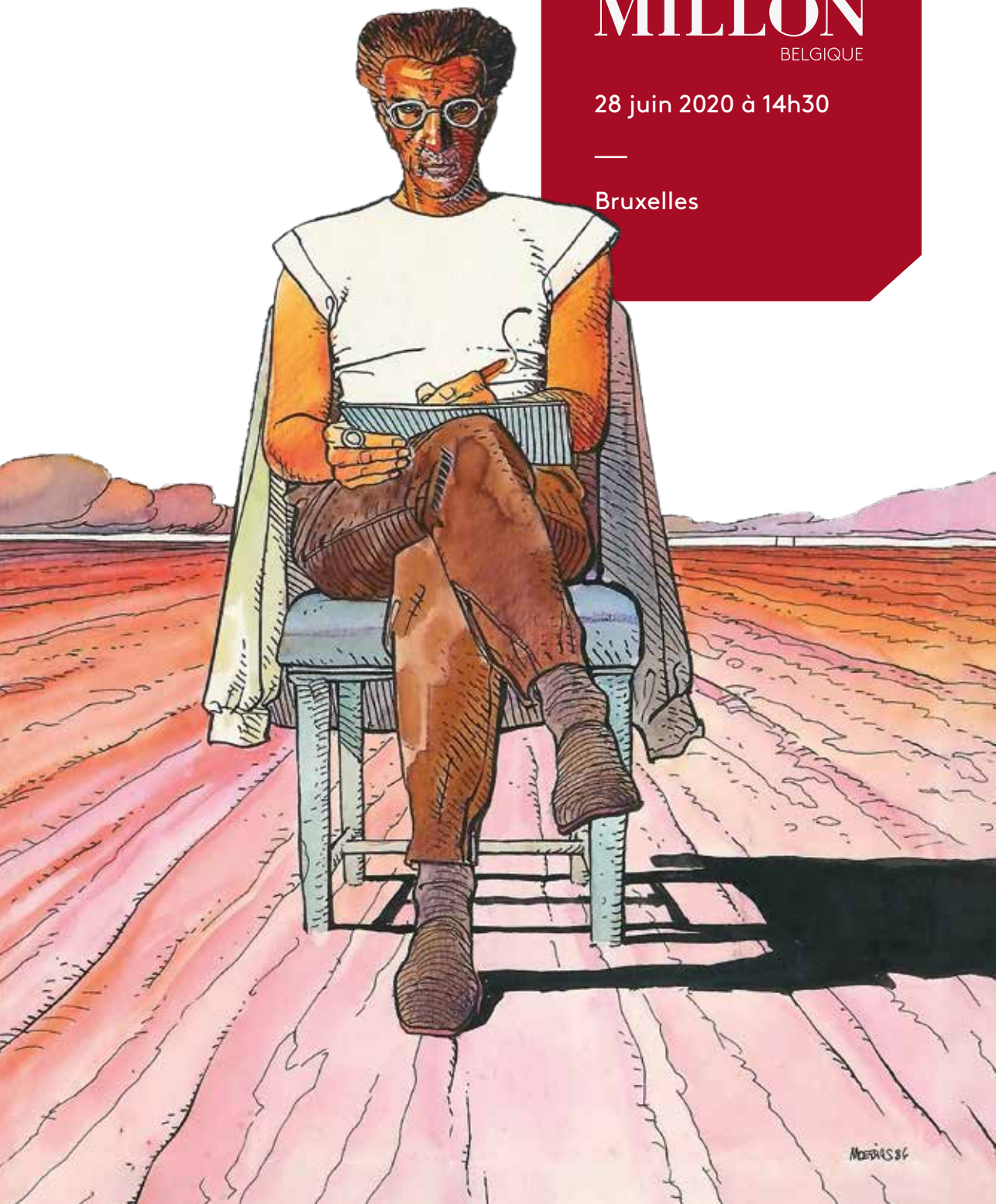


BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

28 juin 2020 à 14h30

—  
Bruxelles





**Dimanche 28 juin 2020**

**14h30**

001 - 028 : Objets

029 - 048 : Plaques émaillées

049 - 059 : Sérigraphies , affiches et portfolios

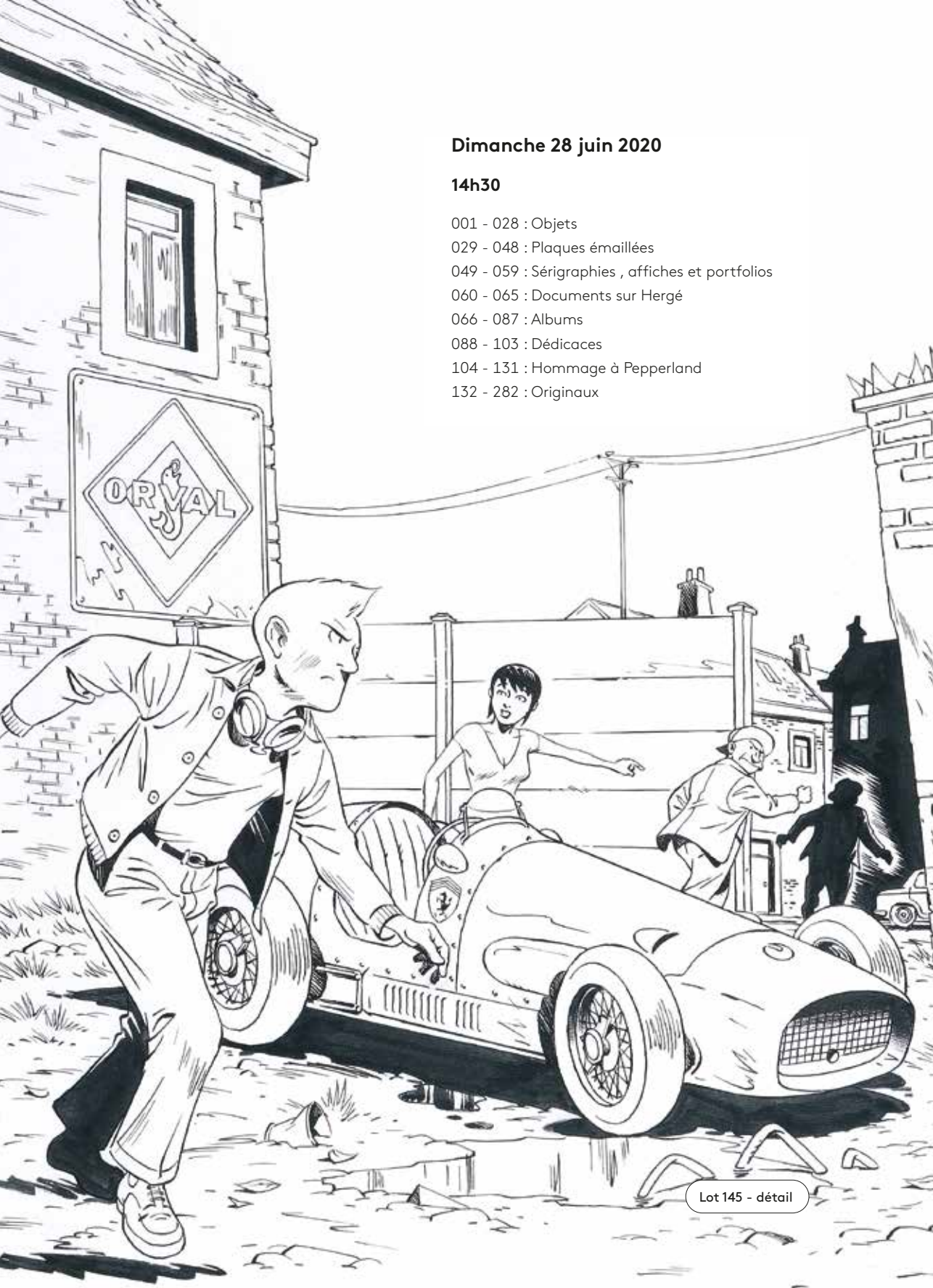
060 - 065 : Documents sur Hergé

066 - 087 : Albums

088 - 103 : Dédicaces

104 - 131 : Hommage à Pepperland

132 - 282 : Originaux



Lot 145 - détail

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général  
**Arnaud de Partz**  
arnaud@millon-belgique.com

Administration  
**Hadrien Abbès**  
hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice  
**Maître Remy Ginot**

Commissaire priseur  
**Alexandre Millon**

Photographies  
**Jean-Jacques Serol**  
Pépité Production

Graphisme  
**graphisme@abao.be**

## BANDES DESSINÉES

Responsable du département  
**Michaël Deneyer**  
michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins  
originaux  
**Thierry Goossens**  
+32 (0)473 70 74 40  
thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D  
**JeanMichel**  
+32 (0)477 25 73 79  
jeanmichel@millon-belgique.com

## TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART & ARTS PREMIERS

**Valentin Mesnard**  
+32 (0) 471 48 04 34  
valentin@millon-belgique.com

## ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN & ARTS D'ASIE

**Mélissa Lafont**  
+32 (0)470 79 00 12  
melissa@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES

**Joachim Neumüller**  
joachim@millon-belgique.com



## MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18  
info@millon-belgique.com  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : [www.tintin.com](http://www.tintin.com) © Hergé-Moulinsart 2020 : photos des lots n°29 à 45, 53, 60 à 65, 76 à 87 et 180 à 183.

# Bandes dessinées

Vente du dimanche 28 juin 2020 à 14h30

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC suite au changement de tarif imposé par DROUOT DIGITAL. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2020/13.545/03

## EXPOSITION

### PARIS

Salle VV (3 rue Rossini, 75009 Paris)

**Vendredi 19 juin 2020 de 11 à 19h**

### BRUXELLES

**Vendredi 26 juin 2020 de 11 à 20h**

**Samedi 27 juin 2020 de 11 à 18h**

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet (frais complémentaires de 2%). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+ 32 (0) 2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

[hadrien@millon-belgique.com](mailto:hadrien@millon-belgique.com)

### Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

[service-client@millon.com](mailto:service-client@millon.com)

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)



Lot 201 - détail

An illustration of a harbor scene. In the foreground, a man with glasses, wearing a grey short-sleeved shirt and a white apron, is looking towards the left. In the background, a man in a white suit and a white cap stands near a large red curtain. The harbor has wooden pilings, a ship's hull, and a crescent moon in the sky.

## Objets

LOTS 1 À 28

**B = avec boîte d'origine**

**C = avec certificat d'origine**

**Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.**

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.

*Nous faisons un maximum pour le packaging selon nos moyens mais nous ne pouvons pas assurer une réception en parfait état ! Tous les colis expédiés sont donc aux risques et périls de l'acheteur.*



1 - **Bilal** FARIBOLES

Horus & Bastet, l'étreinte ambiguë, 1997, n°/999, 20 cm, B bois. Une pointe d'oreille cassée. Griffes. Envoi très risqué.

300/400



2 - **Buchet** FORBIDDEN ZONE

Sillage, Nāvis (Navis), monochrome blanche, sculpture de Bruno Baudoin et réalisation Like an Angel, 2004, n°/30, 28 cm, BC signé. A nettoyer. Envoi risqué.

200/300



3 - **Chéret** CASA LILIANA

Rahan, sculpture en résine polychrome de Laurent Hyttenhove, 2005, n°/300, 29 cm, BC signé. A nettoyer. Envoi risqué.

200/300



4 - **Geluck** GELUCK Editions

Le Chat doigt en l'air, résine monochrome rouge, sculpture de François Deboucq 2013, n°/100, 25 cm, signé Geluck.

400/500





5 - **Hausman** BEDERAPAGE

Les 3 cheveux blancs, Vaïva et son petit renard, sculpture originale réalisée par Hausman, 1993, n°3/30, 28 cm, B bois et C signé. Bien complet de son portfolio et de l'illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le renard de Vaïva, signée et datée 1993. Dimensions : 16,4 x 22,4. Envoi risqué.

300/400



6 - **Hermann** TWO-FACES DESIGN

Jeremiah, Kurdy et son mulet, sculpteur Schumacher, 2000-2001, 35 cm, B. Envoi risqué.

200/300



6bis - **Jacobs** ZOWEEBOWEE

Blake et Mortimer, l'Espadon sur socle en plexiglas avec cockpit amovible, scène du tome II de l'épisode «Le Secret de l'Espadon», version avec Mortimer pilote en résine translucide de couleur «fraise écrasée», 2016, n°/79, 116 cm, BC sous plexiglas signé par le sculpteur Ettore Zucculato. Envoi volumineux.

2.500/3.000



7 - **Juillard** LA BULLE

Ariane de Troil, Christophe Ribereau Gayon, 1997, n°/50, 21 cm, B bois C signé avec son ruban.

250/300



8 - **Liberatore** ATELIER ASTUCE

RanXerox l'androïde cyberpunk créé à partir des pièces d'un photocopieur, sculpture réalisée par Mathieu Charoy, coulée en résine monochrome patinée façon bronze, socle en bois, diffusé par Korrigan's, 1987-90, n°/30, 30 cm, BC. Bien complet de l'estampe n° et signée. Envoi onéreux car lourd. **Rare.**

900/1.000



9 - **Loisel** ATTACKUS

Peter Pan, Clochette sur la main, «Hommage» à son créateur Régis Loisel (C727), monochrome style terre glaise, 2006, n°/355, 40 cm, B abimée. Envoi risqué.

250/300



10 - **Martin** MERLAND

Alix gladiateur pose avec ses attributs, sculpture et socle en résine polychrome, 2006, n°/35, 25 cm, B bois et C signé Jacques Martin. Envoi très risqué.

400/500



11 - **Martin** MERLAND

Alix, buste en résine façon bronze patiné brun bordeaux, Les Légions perdues, réalisé par Christian Merland, 2006, 35 cm, quelques exemplaires de cette patine sur les 50 ex. produits, les autres sont patinés façon bronze vert de gris, BC et sa plaquette en laiton, les 2 numérotés et signés par Jacques Martin. Envoi onéreux car lourd.

600/700



12 - **Moebius - Jodorowsky** TEMPS LIBRE

L'Incal, John Difoool, sculpture de Pierre Cotel et mouleur Bruno Couette, 1992, n°/250, 28 cm, B tube C.

300/400



13 - **Moebius** MANO

Deepo, sorte d'oiseau préhistorique dite «la mouette à béton», l'animal de compagnie de John Difoool, sculpture en terre cuite patinée façon bronze, 2004, quelques exemplaires réalisés, 22 cm, signée Mano.

400/500



14 - **Moebius** MANO

«Un après-midi à PHARAGONESCIA», d'après le dessin publié dans le recueil «Mémoire du futur» en 1993 aux Editions Gentiane, bas-relief en terre cuite patinée façon bronze, 1997, 35 x 35 cm, cacheté, signé Mano et daté, signé par Moebius.

1.000/1.200



15 - **Moebius** MANO

Coccino l'insolitosaure, sculpture en terre cuite patinée façon bronze, 2004, quelques exemplaires réalisés, 37 cm, cachetée, datée et signée en gravure Mano.

400/500



16 - **Moebius** MANO

L'improbablosaure, sculpture en terre cuite patinée façon bronze, 1999, quelques exemplaires réalisés, 24 cm, signée en gravure Mano 99, signée et datée Moebius Mano 2000.

300/400



17 - **Moebius** MANO

La belle princesse Griffes d'Ange et son château, sculptures en terre cuite patinée façon bronze, 2004, quelques exemplaires réalisés, 22 et 16 cm, elle signée Mano et lui, signé en gravure et signé Mano.

400/500



18 - **Moebius** MANO

Le Millepatosaure, sculpture en terre cuite patinée façon bronze, 1996, 17 cm, signée et datée en gravure Mano et signée Moebius - Mano.

300/400





19 - **Moebius** MANO

Orbar le Starwatcher, bas-relief en terre cuite patinée façon bronze, 1996, quelques exemplaires réalisés, 34 x 23 cm, daté et signé Mano.

500/600



20 - **Savard** G.T.J MINIATURES

Dick Hérisson, la ruelle impossible, Moustache et Trotinette Editions, sculpteur Yves Marchand, 2000, n°/125, 22 cm, B décor sérigraphié et signé Philippe Viala + C. Attention B abîmée par humidité. Une trace de feutre noir sur son manteau.

150/200



21 - **Swolfs** OCTOPUS

Le Prince de la nuit, sculpteur Philippe Dumont spécialisé dans la réalisation de décors pour théâtre et cinéma, vinyle et mousse haute densité, finition à la poudre de bronze et de fer vernis, 2004, n°/Z (8 exemplaires recensés sur les 26 exemplaires prévus mais non réalisés), +/- 53 cm, C signé Swolfs. Envoi volumineux. Rare.

1.200/1.500



22 - **Tarquin** SKULL-T

Lanfeust de Troy, Hébus avant enchantement, résine chargée façon étain, très peu d'exemplaires réalisés, production abandonnée, 2002, 46 cm (avec socle), B bois avec médaillon et C signé. Bien complet de l'aquarelle de Tarquin, signée. Dimensions : 8,2 x 14,7. Envoi onéreux car très lourd. **Rare.**

1.200/1.500

23 - **Tarquin** SKULL-T

Lanfeust de Troy, Hébus gentil après enchantement, résine chargée façon étain, très peu d'exemplaires réalisés, production abandonnée, 2002, 43 cm (avec socle), B bois avec médaillon et C signé. Bien complet de l'aquarelle de Tarquin, signée. Dimensions : 8,3 x 14,8. Envoi onéreux car très lourd. **Rare.**

1.200/1.500



24 - **Uderzo** PIXI

Astérix et Obélix, le jeu d'échecs (40509), 32 pièces, 1991, n°/250, 42 cm, BC. Neuf, jamais déballé avec son papier kraft d'origine ! Le plateau échiquier est en marqueterie de bois, les cases blanches sont plus claires que sur la photo.

900/1.000



25 - **Varanda** CROGNOTE PRODUCTIONS

Paradis perdu, l'Ange Gabriel et Anya, sculpture en résine polychrome de Stéphane Coulomb, 2003, n°/20, BC. Bien complet du dessin original d'Alberto Varanda, daté et signé, chaque exemplaire a un dessin différent. Dimensions : 40,8 x 32,8. Envoi impossible. **Rare.**

700/800



26 - **Walthéry** ABBAYE St MARTIN

Natacha, émaux de Ligugé, 2003, n°10/25, 33 cm (avec socle), BC signé. **Rare.**

150/200



27 - **Will** BDDIRECT

Tif et Tondu, Mr Choc debout, sculpteur St Emett, 2002, n°/100, 58 cm, B bois C signé Will et Rosy.

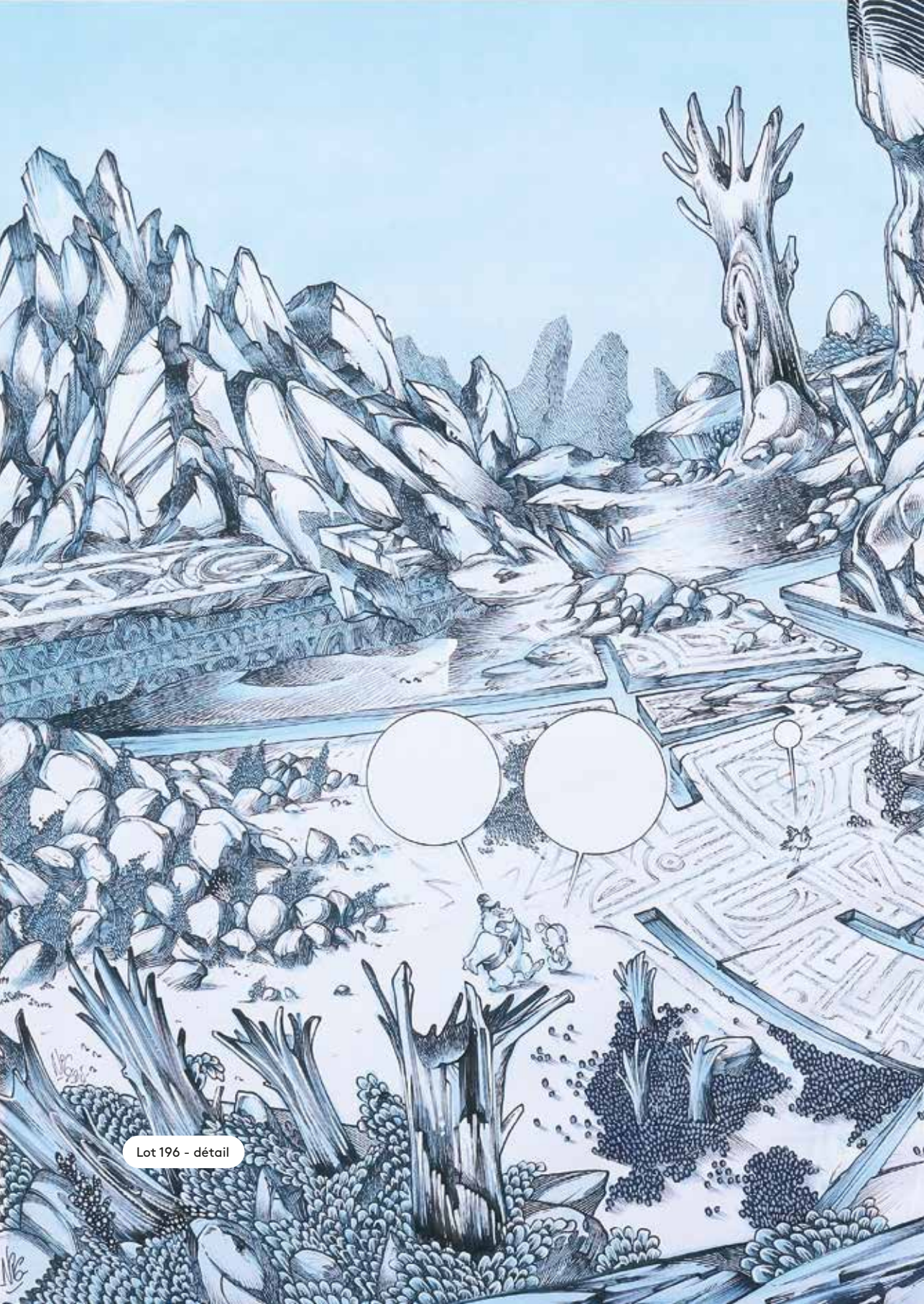
700/800



28 - **Will** CHIC BULL

Tif et Tondu, Mr Choc debout, sculpteur Eric Bourgeois, 1996, n°/50, 20 cm, B bois décor et C sérigraphié, signé Will et Rosy. **Rare.**

700/800



Lot 196 - détail





## Plaques émaillées

LOTS 29 À 48



### 29 - Hergé

Tintin, plaque émaillée Rascar Capac, version avec rebords, L'Émaillerie belge, 1985, 35 ex. (Quelques légers éclats et griffes sur les tranches, présence de lignes de tension dans le noir et la couleur dorée brunie en partie). **Rare**. Dimensions : 70 x 125.

2.000/2.500



### 30 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan) n°27/99, L'Émaillerie belge, 1985. Dimensions : 97 x 97.

800/1.000



### 31 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Pousse-pousse», Le Lotus bleu, n°54/77, L'Émaillerie belge, 1991, avec boîte. (Coin inférieur droit de la boîte légèrement déchiré). Dimensions : 60 x 80.

700/800



### 32 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Les Héros dans le désert», Le Crabe aux pinces d'or, n°17/70, L'Émaillerie belge, 1991, avec boîte. Dimensions : 60 x 80.

700/800



### 33 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre marchant à la recherche de l'épave de la Licorne, L'Emallerie belge, 1995. Dimensions : 60 x 80.

800/1.000



### 34 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre découvrant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne, L'Emallerie belge, 1995. Dimensions : 60 x 80.

800/1.000



### 35 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Tintin scaphandre à genoux devant le coffre à bijoux dans l'épave de la Licorne, L'Emallerie belge, 1995. Dimensions : 60 x 80.

800/1.000



### 36 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Rackham le Rouge» : Dupond en scaphandre la tête la première sur le fond marin car il a oublié ses sabots lestés, L'Emallerie belge, 1995. Dimensions : 60 x 80.

800/1.000



### 37 - Hergé

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bordeaux, L'Emaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

600/700



### 38 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Allo, allo ?», Tintin en Amérique, n°/250, L'Emaillerie belge, 1993. Dimensions : 35 x 35.

300/400



### 39 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Tintin et Milou courent, lot de 3 plaques prototypes : version rouge, jaune et bleue, L'Emaillerie belge. Jamais vu auparavant ! Rare. Dimensions : 3X 20 x 20.

500/600



### 40 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Tintin et Milou courent, lot de 2 plaques, version bordeaux et blanche, modèle plat avec 4 oeillets, 1987. Dimensions : 2X 20 x 20.

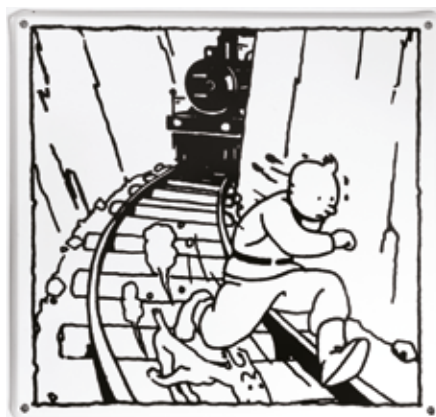
300/400



41 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Et Voici Tirlemont !..., 2e version, variante couleurs intérieur wagon, L'Émaillerie belge, 1996. Dimensions : 30 x 30.

400/500



42 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Tintin court, le train arrive, version avec rebord, L'Émaillerie belge. Dimensions : 38 x 38.

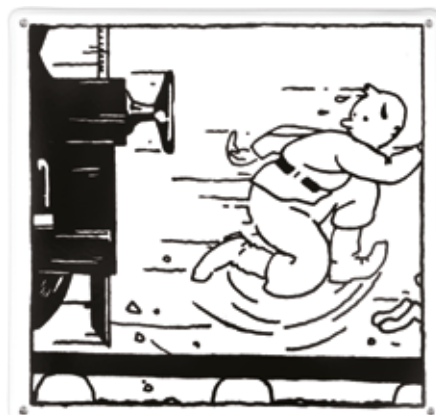
150/200



43 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Tuut ! Tuut !, version avec rebord, L'Émaillerie belge. Dimensions : 38 x 38.

150/200



44 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Tintin, va-t-il échapper au train ?, version avec rebord, L'Émaillerie belge. Dimensions : 38 x 38.

150/200



45 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Le train est passé !, version avec rebord, L'Emaillerie belge. Dimensions : 38 x 38.

150/200



46 - **Pratt**

Corto Maltese, plaque émaillée «Corto et la mouette», case issue de l'épisode «Les Celtiques», n°70/100, L'Emaillerie belge pour Leblon-Delienne. Dimensions : 57 x 36.

200/250



47 - **Tardi**

Plaque émaillée «Vitogaz», L'Emaillerie belge, 1988. (Eclats sur les coins et bords hors image). Rare. Dimensions : 98 x 68.

300/400



48 - **Zack**

Plaque émaillée, «Hello ! PUB», illustration exclusive de l'artiste, plaque offerte par l'Emaillerie belge à ses meilleurs clients. Dimensions : 23 x 39.

150/200

Lot 172 - détail

## Sérigraphies , affiches et portfolios

LOTS 49 À 59

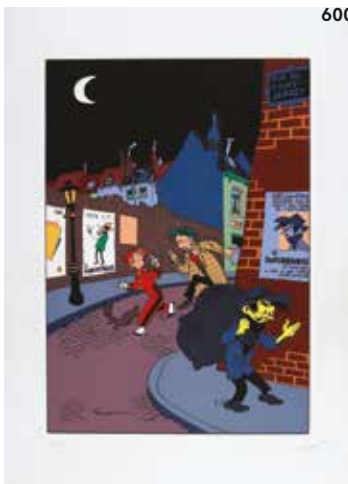




#### 49 - Divers

Ensemble de 7 sérigraphies réalisées à l'occasion du Festival International du Film Fantastique de Bruxelles, toutes signées. Tardi, 3e Festival, n°71/200. Franquin, 5e Festival, n°18/200. Rosinski, 6e Festival, n°113/200. Loisel, 7e Festival, n°16/100. Boucq, 9e Festival, n°78/100. Bourgeon, 12e Festival, n°27/100. Marini, 26e Festival, n°10/100. Superbe ensemble. Dimensions : 7X 50 x 70.

600/800



#### 51 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Super bandit» n°12/117, signée, couverture du recueil Spirou n°37. (Quelques griffes). Dimensions : 55 x 75.

400/500



#### 50 - Franquin

Spirou, sérigraphie «Le Camion bleu» n°1/100, signée, Ed. Archives Internationales. Dimensions : 55 x 75.

800/1.000

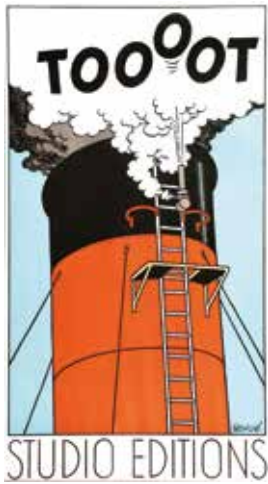


#### 52 - Franquin

Spirou, portfolio «Le Repaire de la murène» n°364/1000, signé, Ed. Archives Internationales, 1987. (Griffes sur la boîte). Dimensions : 40 x 40.

300/400





53 - **Hergé**

Affiche «Tooooot», Ed. Studio Editions, 1980. (Marouffée). Dimensions : 55 x 99.

200/250



54 - **Moebius**

Le Monde du Cristal, sérigraphie imprimée sur un papier vélin intitulée «Le Désert aux portiques» n°164/200, signée, Ed. Aedena, 1986. Dimensions : 50 x 66.

300/400



55 - **Morris**

Lucky Luke, sérigraphie «Le Juge» (le feu de camp) n°96/100, signée, bien complet de son certificat signé et de son papier pelure de protection tiré en sérigraphie, Ed. Archives Internationales, 1997. (Légèrement piquée en dehors de l'image). Dimensions : 75 x 55.

200/300



56 - **Pratt**

Corto Maltese, portfolio «Et in Helvetia» n°138/899, signé, Ed. Cong, 1991. Dimensions : 30 x 40.

300/400



57 - **Roba**

Affiche «Le Cirque Spirou est arrivé». Cette affiche est reprise en couverture du 2e tome du livre «Les Trésors de Spirou». Timbrée 1959 en bas à gauche. Très rare. Dimensions : 34 x 48.

1.200/1.500

58 - **Tardi**

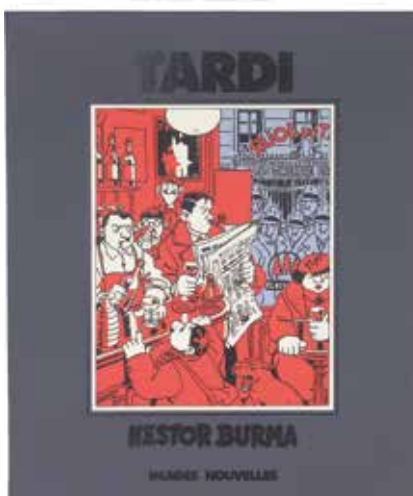
Nestor Burma, coffret tiré en sérigraphie limité à 50 ex. regroupant les 6 sérigraphies à savoir Nestor Burma XIXème, VIIème, XIème, XVIIIème, XXème et l'image supplémentaire Nestor au bistrot. Les 5 premières sérigraphies sont limitées à 500 ex. et la dernière est limitée à 199 ex. Chaque sérigraphie est signée. Ce coffret est publié aux Ed. Images Nouvelles en 1993. Dimensions : 52 x 62.

1.000/1.200

59 - **Uderzo**

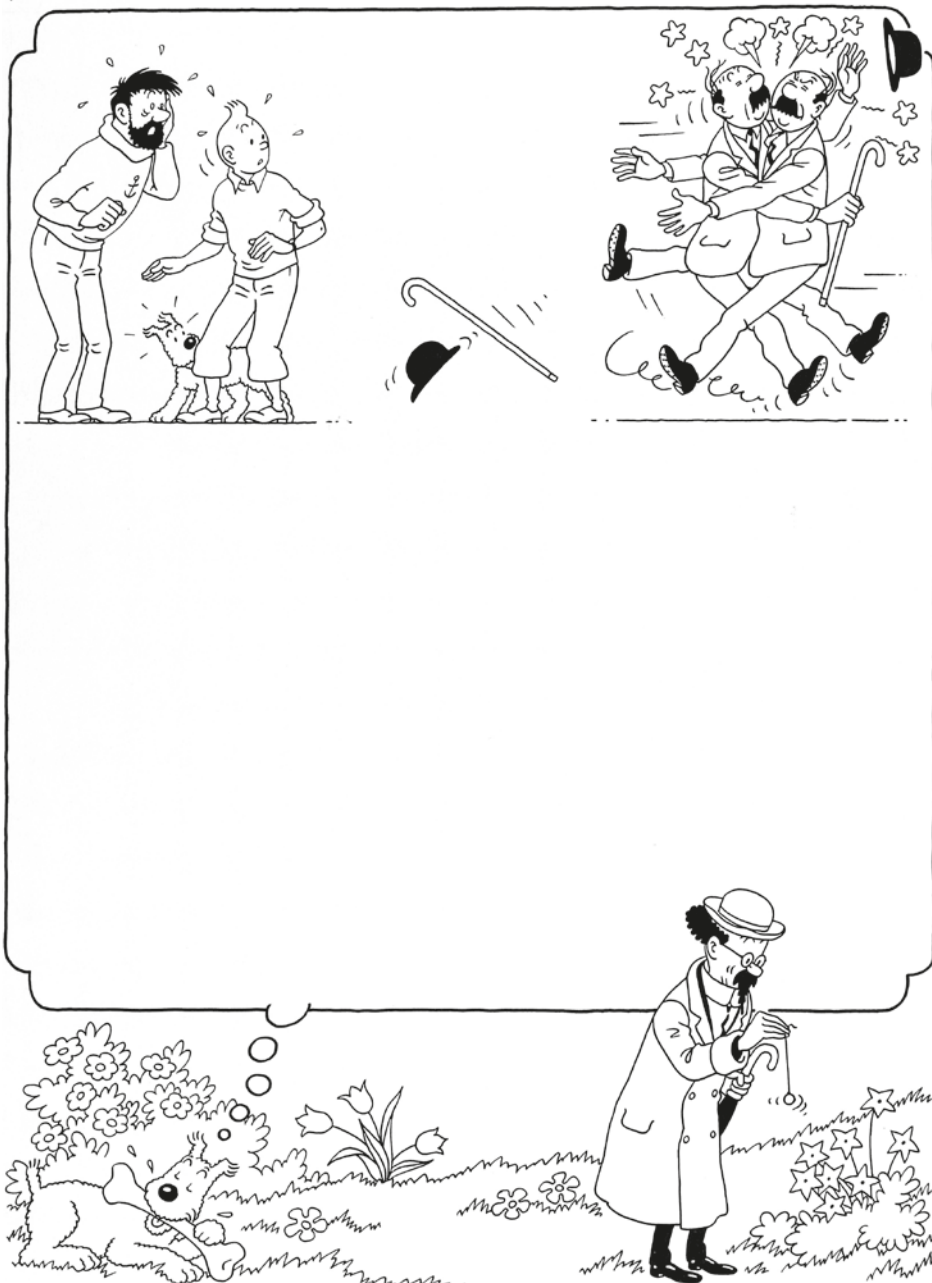
Astérix, sérigraphie «Astérix et Latraviata» n°42/100, signée, Ed. Christian Desbois, 2001. (Rousseurs sur les côtés, verso papier piqué). Dimensions : 50 x 60.

300/400



# Documents Hergé

LOTS 60 À 65





60 - Hergé

Vol 714 pour Sydney, document de travail à l'encre noire réalisé sur papier (saumon) à en-tête Tintin évoquant le début de l'histoire de l'album, les personnages, les rôles de chacun et une scène non retenue où l'artiste évoque la disparition et l'abandon des recherches du jet dans les journaux. Il est agrémenté de croquis à l'encre noire représentant des personnages qui écoutent la radio et le jet qui vole. Rare. Très très bon état.

2.000/2.500



61 - Hergé

Vol 714 pour Sydney, document de travail au stylo bille, à l'encre noire et à la mine de plomb réalisé sur papier (bleu) à en-tête Tintin évoquant la mise en situation à l'aéroport, les dialogues de présentations et la liste des personnages qui doivent être présents dans le jet. La note est agrémentée d'un croquis au stylo bille représentant le jet qui décolle. Rare. Très très bon état.

1.500/2.000



62 - Hergé

Vol 714 pour Sydney, document de travail au stylo bille rouge réalisé sur papier (jaune) à en-tête Tintin évoquant des notes générales sur les caractères et les situations de plusieurs personnages : Carredas, Les Dupondt et Milou. Il est agrémenté de 2 croquis au stylo bille rouge représentant Carredas face au capitaine Haddock, et Carredas qui éternue. **Rare. Très très bon état.**

1.500/2.000



63 - Hergé

Vol 714 pour Sydney, document de travail tapuscrit réalisé sur papier (vert) à en-tête Tintin agrémenté de notes à la mine de plomb, à l'encre noire, et aux stylos bille évoquant certains lieux et la recherche de titres pour cet album : Visa pour l'inconnue, Vol 218 pour Sydney, Vol 718 pour Sydney, Cap Mystère, Carredas 160 a disparu... L'auteur propose une vingtaine de titres. **Rare et historique. Très très bon état.**

1.500/2.000



64 - Hergé

Boîte en carton de biscuits et chocolats de la marque belge «Victoria» dont la couverture a été illustrée par Hergé en 1933. Seul exemplaire connu (voir l'article de Philippe Goddin dans Les Amis d'Hergé n°59 de 2015). **Très rare. Bon état.**

500/600



65 - Hergé

Le Soir, 14 juin 1940 - 14 juin 1941 : plaquette de 48 pages, Ed. Imprimerie Le Soir, 1941. Le livret est agrémenté de 2 **dédicaces** manuscrites de Jam, la première est adressée à Jacques Van Melkebeke, signée et la seconde est adressée à Stéphane Steeman, signée et datée 1992. **Très très bon état.**

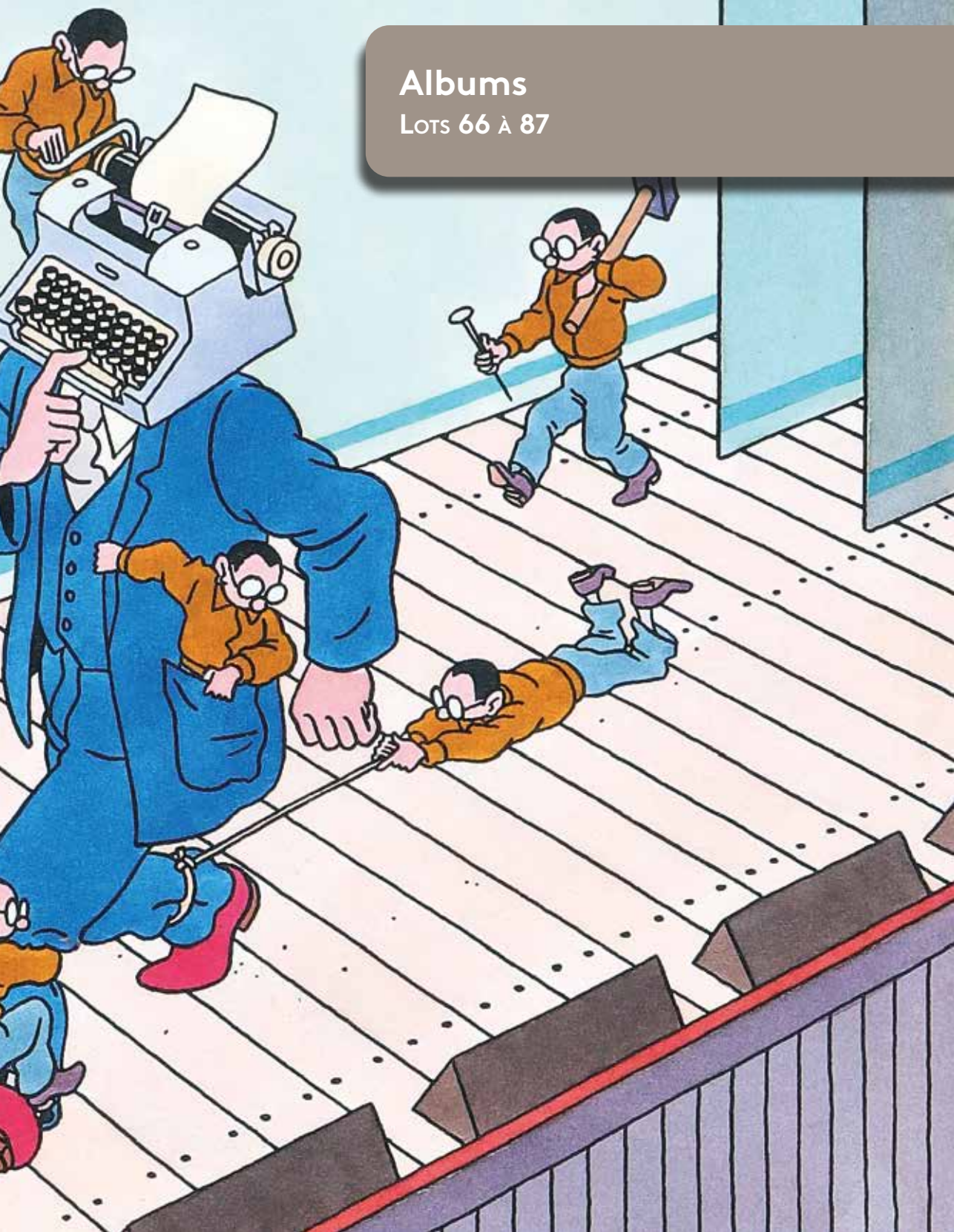
400/500

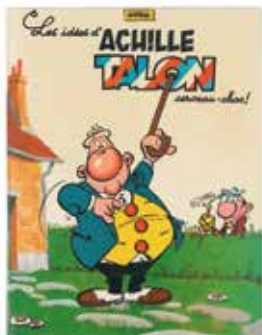


Lot 245 - détail

## Albums

Lots 66 à 87





66 - **Achille Talon**

Tome 1, édition cartonnée de 1966. Etat neuf.

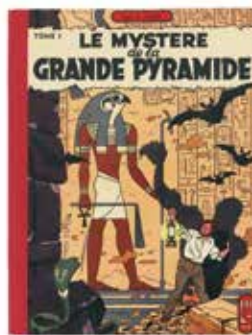
300/400



67 - **Blake et Mortimer**

Le Secret de l'Espadon 2, édition de 1954. Très très bon état.

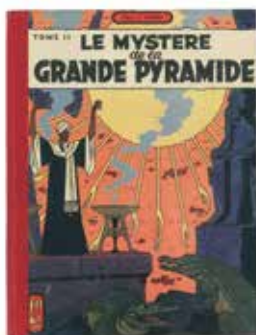
300/400



68 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (avec point Tintin). Très très bon état +.

600/700



69 - **Blake et Mortimer**

Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (avec point Tintin). Très très bon état.

500/600



70 - **Bob et Bobette**

La Clef de bronze, édition originale de 1957 (Lombard, avec point Tintin suisse). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

800/1.000



71 - **Gaston**

Tirage de tête «Et Franquin créa la gaffe» n°53/100, Ed. Distri BD-Schlirf, 1986 (avec la sérigraphie signée et l'ex-libris, manque le carnet «Et pour quelques crobards de plus»). Rare. Proche de l'état neuf.

700/800





### 72 - Lefranc

L'Ouragan de feu, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

700/800



### 73 - Quick et Flupke

Tome 4, édition noir & blanc de 1940 (A11). Proche de l'état neuf.

1.200/1.400



### 74 - Ric Hochet

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



### 75 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition de 1953 (dos toilé, 4e plat tramé bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

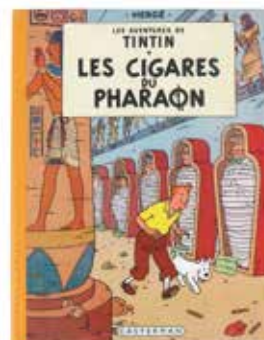
500/600



### 76 - Tintin

Fascicules de 1946 à 1951 (manque 10 numéros : n°30, 32 et 40 de 1947, n°35, 41 et 42 de 1948, n°30 et 33 de 1949, n°41 de 1950 et n°25 de 1951). Ensemble des 6 premières années. Très très bon état.

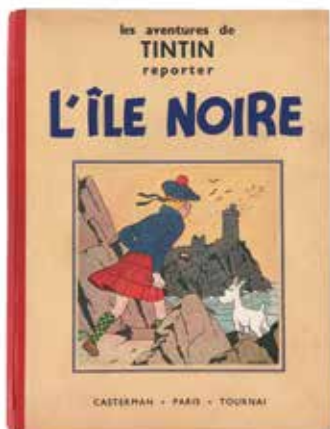
700/800



### 77 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très très bon état +.

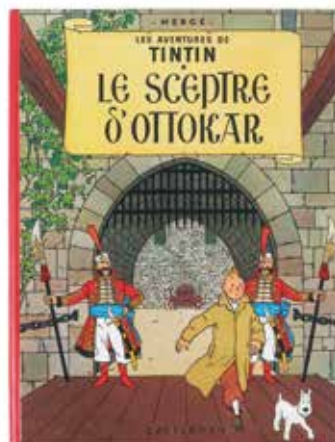
600/700



### 78 - Tintin

L'Île noire, édition originale noir & blanc de 1938 (A5, sans Hergé en couverture). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

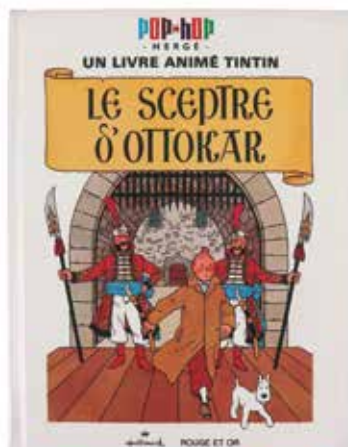
1.500/2.000



### 79 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1963 (B33, très rare dos papier arrondi). Album emballé dans un ancien papier kraft. Très très bon état.

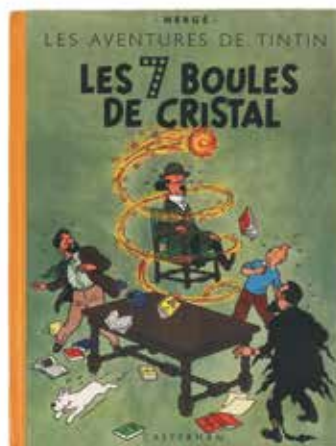
500/600



### 80 - Tintin

Pop-hop Le Sceptre d'Ottokar, édition originale de 1971. Proche de l'état neuf.

250/300



### 81 - Tintin

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



### 82 - Tintin

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

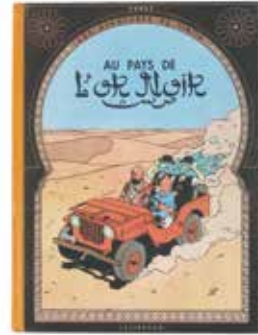
600/700



### 83 - Tintin

Pop-hop Le Temple du soleil, édition originale de 1969. Proche de l'état neuf.

250/300



### 84 - Tintin

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). Très très bon état +.

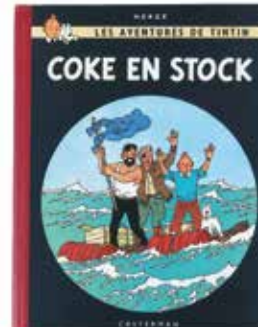
500/600



### 85 - Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Proche de l'état neuf.

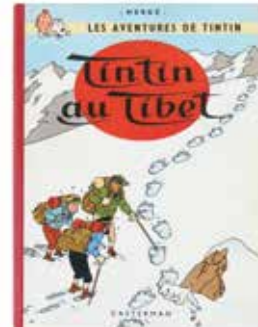
1.000/1.200



### 86 - Tintin

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



### 87 - Tintin

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Proche de l'état neuf.

700/800





## Dédicaces

Lots 88 à 103

Lot 222 - détail



## 88 - Collectif

Carnet de dédicaces (carnet Casterman dont la couverture est une illustration imprimée d'Hergé). Il a été réalisé par un amateur dans une librairie ixelloise en 1969 (sauf le dessin d'Hergé qui a été réalisé à ses Studios). Il comprend 12 illustrations aux techniques diverses : Hergé (Tintin et Milou, réalisée à l'encre bleue), Morris (un Dalton), Jean Graton (Michel Vaillant), Tillieux (Crouton), Franquin (Gaston Lagaffe), Jacques Martin (Alix), Roba (La Ribambelle), Tibet (Kid Ordinn), Jidéhem (Sophie), Mitacq (Tapir de La Patrouille des Castors), Funcken (Capitan) et Greg (Achille Talon). Signées. (Les pages du carnet sont détachées, traces de papier collant sur le dessin de Funcken et de Morris). Dimensions du carnet : 10,2 x 16,2.

1.500/2.000



### 89 - Collectif

Illustration collective réalisée par 13 artistes en 1973 sur un papier dessin. Franquin (Gaston), Hubinon (Buck Danny), Peyo (le Grand Schtroumpf), Will (Tif et Tondu), Eddy Paape (Marc Dacier), Francis, (Marc Lebut), Danny (Olivier Rameau), Lambil (Chesterfield), Seron (Régis Renaud), Walthéry (Natacha), Devos (Génial Olivier), Delième (un Kroston) et Mittéï (Pompon). Chaque dessin est signé. (Insolée).  
Dimensions : 51 x 36,3.

1.000/1.200



### 90 - Collectif

Hubinon, carte de menu artisanale réalisée par l'artiste pour ses 50 ans en 1974. Le premier volet est signé par l'artiste. L'intérieur est agrémenté d'une copie collée du menu et le verso de 3 illustrations au stylo-bille, signées : Hubinon, (Buck Danny vieux), Macherot (Tatoum) et Dino Attanasio (Spaghetti). Dimensions de la carte : 17,5 x 16,5.

300/400



### 91 - Collectif

Ensemble de 4 illustrations au stylo-bille signées et dédiées sur un papier dessin. On y retrouve Peyo (un Schtroumpf, dessin au feutre, insolé), Macherot (Sibylline), Francis (le voisin de Marc Lebut) et Attanasio (Prosciutto). L'ensemble est complété par la signature de Victor Hubinon. Dimensions : 28 x 15.

200/300



92 - **Deliège**

Les Krostons, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant ce personnage démoniaque. Signée, dédiée et datée 1985. Dimensions : 21 x 29,5.

300/400



94 - **Franquin**

Spirou, Spirou et Fantasio (Editions RTP) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le célèbre groom en buste. Dedicacée et signée. Très très bon état.

700/800



95 - **Giraud**

Blueberry, illustration au feutre représentant le héros en buste. Signée, dédiée et datée 2003. Dimensions : 21 x 29,5.

400/500





96 - **Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et aux feutres représentant le chef Karup. Dedicacée et signée. Dimensions du dessin avec signature : 15 x 13. Dimensions du papier : 22 x 15,3.

150/200



97 - **Hubinon**

Barbe-Rouge, Mort ou vif en édition originale de 1970 agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant le héros. Signée et dedicacée. Etat moyen.

300/400



98 - **Hubinon**

Barbe-Rouge, Le Trésor de Barbe-Rouge en édition originale de 1971 agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant le fils du héros. Signée et dedicacée. Etat moyen.

300/400



99 - **Hubinon**

Barbe-Rouge, La Mission secrète de l'Épervier en édition originale de 1971 agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant Triple-Patte. Ce personnage a été adapté par Uderzo dans la série Astérix. Signée et dedicacée. Etat moyen.

300/400



### 100 - Hubinon

Barbe-Rouge, Barbe-Rouge à la rescousse en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au feutre noir représentant le Faucon noir. Signée et dédiée. Etat moyen.

300/400



### 101 - Leloup

Yoko Tsuno 9 en édition originale agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne en buste de face. Dedicacée et signée. Dessin précis et tout en finesse qui met en valeur le trait de l'artiste. On y joint la carte d'envoi manuscrite de l'artiste à son destinataire, signée et datée du 13 mai 2003. Proche de l'état neuf.

600/800



### 102 - Leloup

Yoko Tsuno 2 en réédition de 1974 agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant Ingrid en buste de face. Rare composition de cette organiste allemande réalisée le 5 février 2002. Signée et dédiée. Très bon état (cachet en page de titre).

400/500



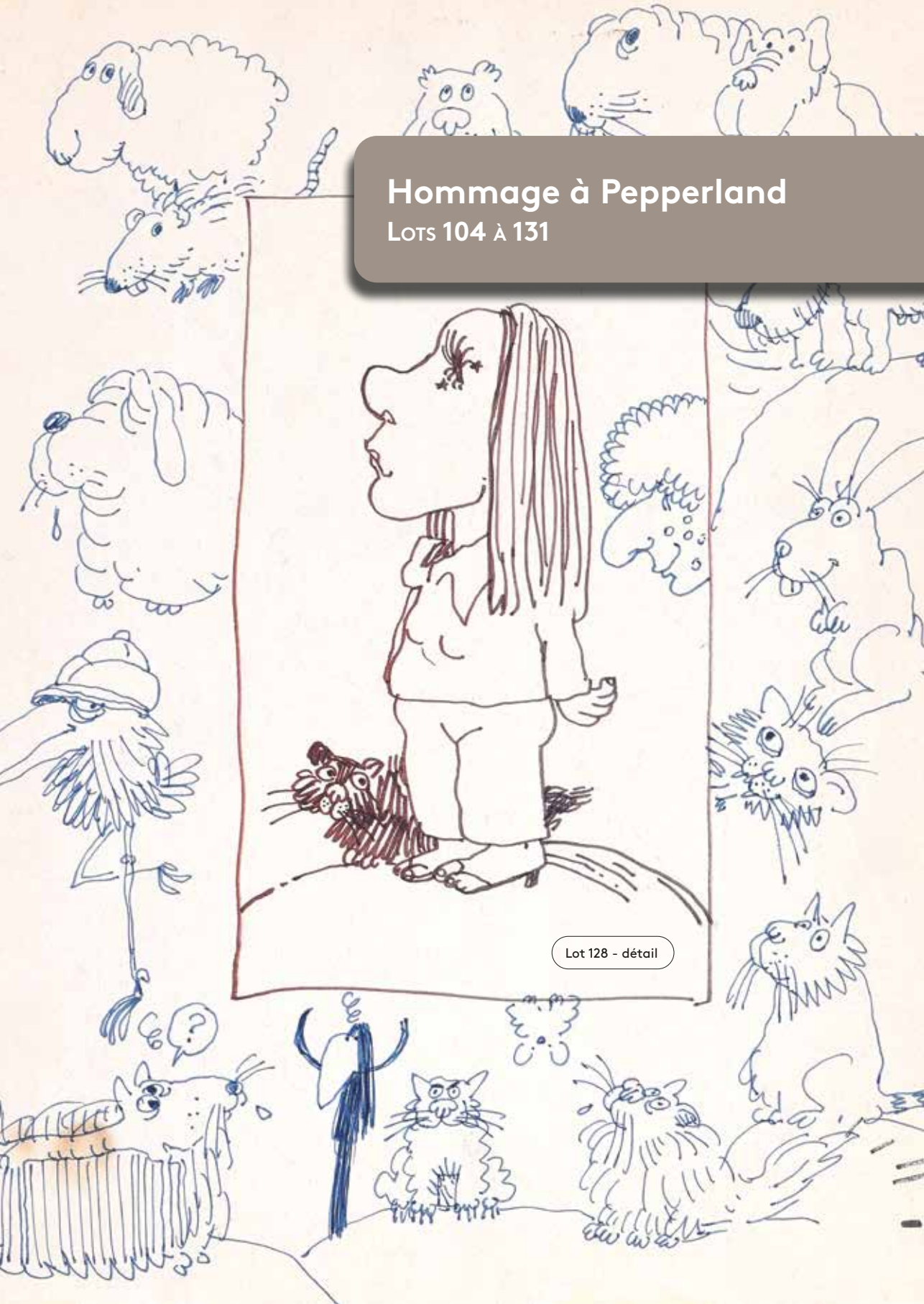
### 103 - Uderzo

Astérix, illustration au stylo-bille bleu représentant la tête du héros de face. Ce dessin a été réalisé à l'hôtel «Méri dien Paris» au début des années 70. Il est signé par l'artiste et par René Goscinny. Dimensions : 8,8 x 21.

400/500

# Hommage à Pepperland

Lots 104 à 131



Lot 128 - détail



Jean-Dominique Bostica 88

# Homage à Pepperland

C'est en mai 1970 que Tania Vandesande ouvre «Pepperland» au 47 rue de Namur à Bruxelles. Première librairie consacrée au 9e Art en Belgique, ce fût le passage obligé de nombreux artistes tant belges qu'étrangers. De Bilal à Tardi, de F'Murr à Sokal, c'est tout une génération d'artistes qui se reconnaissait à travers cette femme anticonformiste. Lieu alternatif, noyé de musique, c'est avec nostalgie qu'on repense à ce lieu chargé d'histoires. Tania aimait à collectionner les chats, tous les chats. C'est donc avec bonheur que cette vente, qui se prolongera via une vente online, nous permet d'acquérir un petit morceau de sa passion et de sa joie de vivre. Tania nous a quitté le 29 octobre 2008.



104 - **Berthet**

Illustration aux crayons pastel et à la gouache sur papier de couleur représentant une tête de chat. Signée sur le passe-partout. Dimensions : 22,3 x 17.

250/300



105 - **Bilal**

Tout arrive !, illustration à l'encre de Chine sur carton, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°64. Signée (et dédicacée au verso). Dimensions : 15 x 10,7.

400/500



106 - **Comès**

Illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée sur un papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°75. Signée (et dédicacée au verso). Dimensions : 22,7 x 20.

300/400



107 - **Dany**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°19. Signée et annotée. Dimensions : 15 x 17,7.

200/250



### 108 - De Moor (Bob)

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant une scène relative au chat botté. Signée, dédiée et datée 1980 au verso. Dimensions du dessin : 31,5 x 25. Dimensions du papier : 43,7 x 31,2.

250/300



### 109 - F'Murrr

Illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant un chat siamois. Signée. (Maroufée). Dimensions : 15 x 24.

150/200



### 110 - Floc'h

Illustration à l'encre de Chine maroufée sur un carton, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°60. Signée. Dimensions : 13 x 16,3.

250/300



### 111 - Geluck

Le Chat, illustration à la mine de plomb et aux crayons de couleur sur papier dessin représentant la tête du félin sur un vinyle et les souris. Signée, dédiée et datée 1987. Dimensions du dessin : 16 x 14. Dimensions : 18 x 22.

300/400



112 - **Gotlib**

Illustration à l'encre de Chine sur carton publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°8. Dimensions : 9 x 14.

150/200



113 - **Janry**

Illustration de grand format aux feutres et au crayon bleu représentant un chat habillé dans la tenue de Spirou. Signée Tome et Janry. Dimensions : 48 x 64.

400/600



114 - **Juillard**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux encres de couleur représentant la tête d'un chat noir. Signée et datée 1984. (Traces de colle sur les côtés). Dimensions du dessin : 9,3 x 9,5. Dimensions du papier : 18,7 x 15.

250/300



115 - **Juillard**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et aux encres de couleur sur carton représentant la tête d'un chat gris. Signée et datée 1984. (Traces de colle sur les côtés). Dimensions du dessin : 11 x 11. Dimensions du carton : 20,3 x 15.

250/300





116 - **Juillard**

Illustration à l'encre brune et à l'aquarelle sur papier de couleur réalisée pour une carte de vœux en 1995. Signée. Dimensions : 14 x 14.

200/250



117 - **Macherot**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant Mirliton, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°29. Signée. (Petite tache d'humidité en bas à droite hors dessin). Dimensions : 15 x 10,7.

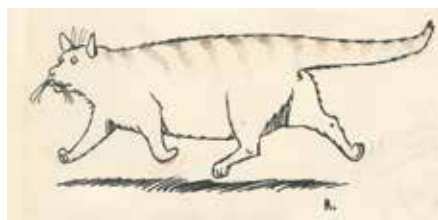
200/250



118 - **Mézières**

Chalien, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°20. Dimensions : 13,6 x 10,8.

300/400



119 - **Moebius**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°51. Signée. Dimensions : 13,5 x 6,7.

150/200



120 - **Peyo**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°30. Signée. Dimensions : 9,8 x 9,4.

400/500



121 - **Pratt**

Illustration au feutre sur papier dessin représentant un chat assis. Signée et datée 83. Dimensions : 20,6 x 29,3.

300/400



122 - **Roba**

Illustration au feutre. Signée. Dimensions : 9,9 x 13,3.

200/300



123 - **Saive**

Chaminou, illustration aux encres de couleur et à l'aquarelle pour cette scène humoristique représentant le héros dans son intérieur et le Khrompire. Signée, dédiée et datée 1994. Dimensions : 17,8 x 17,6.

150/200



124 - **Schuiten**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°38. Dimensions du dessin : 11 x 14. Dimensions du papier : 13 x 23,7.

250/300



125 - **Schuiten**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», page 25. Dimensions : 16,9 x 10,4.

150/200



126 - **Sokal**

Illustration à l'encre de Chine et au lavis représentant de multiples scènes de chats. La partie centrale est publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°5. Signée et datée 1978. Dimensions : 45,5 x 35,3.

400/600



127 - **Swolfs**

Illustration à l'encre de Chine sur carton représentant la tête d'un chat. Signée, dédiée et datée 1984. Dimensions : 29,7 x 34,8.

250/300



128 - **Tardi**

Illustration au feutre et à l'encre bleue représentant Tania et autour d'elle ses animaux de prédilection dont ses chats. (Petites taches sur le papier). Dimensions : 26,1 x 33.

300/400



129 - **Vance**

Illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche réalisée au verso d'un morceau de bleu de coloriage, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°52. Signée et datée 1980. Dimensions : 11,3 x 14,6.

300/400



130 - **Wasterlain**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°40. Etudes à la mine de plomb de deux cases de Docteur Poche au verso. Signée et datée 1980. Dimensions : 18 x 19,7.

150/200



131 - **Will**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin, publiée dans le livre «Pepperland, 1970-1980», dessin n°62. Signée. (Marouflée). Dimensions du dessin : 14,5 x 9,8. Dimensions du papier : 17,7 x 12,2.

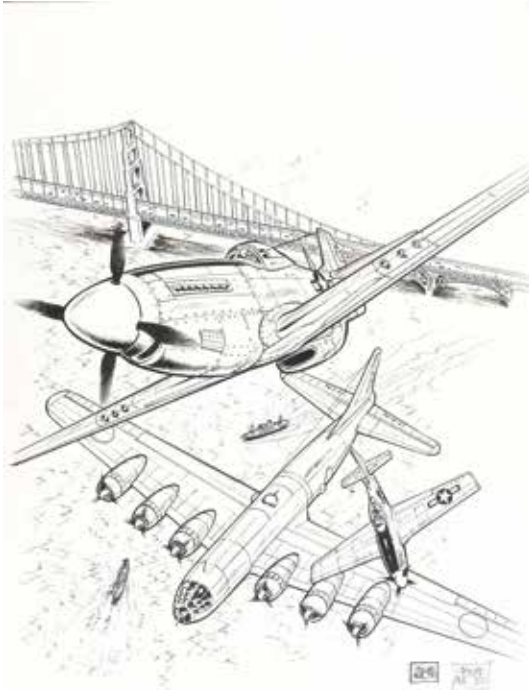
250/300

# Originaux

Lots 132 À 282



Lot 249 - détail



### 132 - Arroyo

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «L'Île du diable» publié aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2017. Cette composition rend hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Véritable résumé de cette histoire, ce dessin fait vivre en nous émotions et nostalgie. Signée. Dimensions : 34,7 x 46.

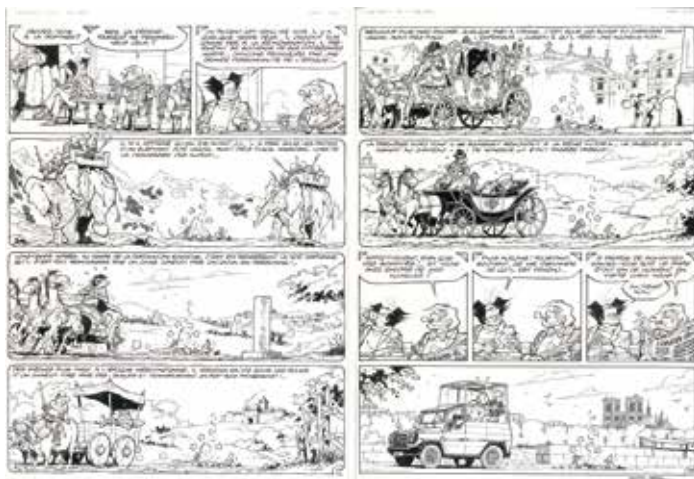
1.400/1.800



### 133 - Auclair

Bran Ruz, planche n°44 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de cet album publié aux Editions Casterman en 1981. Inspirée de légendes celtiques, cette composition se caractérise par un trait vif et hachuré. Une planche de grand format à l'encre prononcé mise en valeur par une scène de pluie de toute beauté. Dimensions : 42,3 x 56,5.

250/300



### 134 - **Bédu**

Les Psy, planches n°1 et 2 du gag complet n°109 à l'encre de Chine publié dans l'épisode «Chacun son tour !» aux Editions Dupuis en 1999. Ce diptyque met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste à travers une scène humoristique qui met en valeur le thérapeute. A noter le clin d'œil de l'artiste à la série Blake et Mortimer avec la présence du héros. La deuxième planche est signée. Dimensions : 2X 36 x 51.

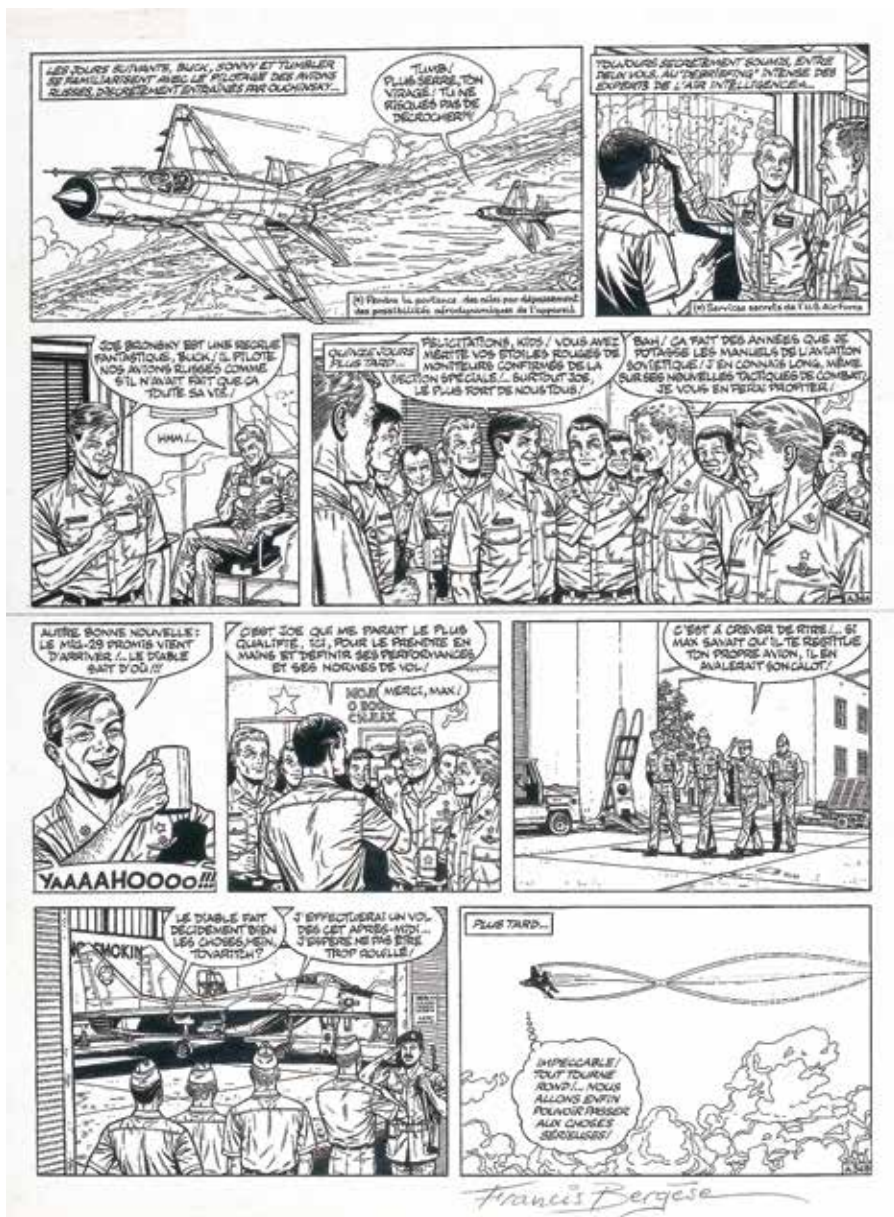
800/1.000



### 135 - **Benyamina (Camille)**

Violette Nozière, Vilaine Chérie, ensemble de deux illustrations à la mine de plomb pour la couverture et le dos de ce récit publié aux Editions Casterman en 2014. Un graphisme splendide mis en valeur par cette histoire sombre dans laquelle on retrouve cette héroïne faussement romantique. Signées et datées 2014. Dimensions : 2X 27,8 x 35,4.

800/1.000

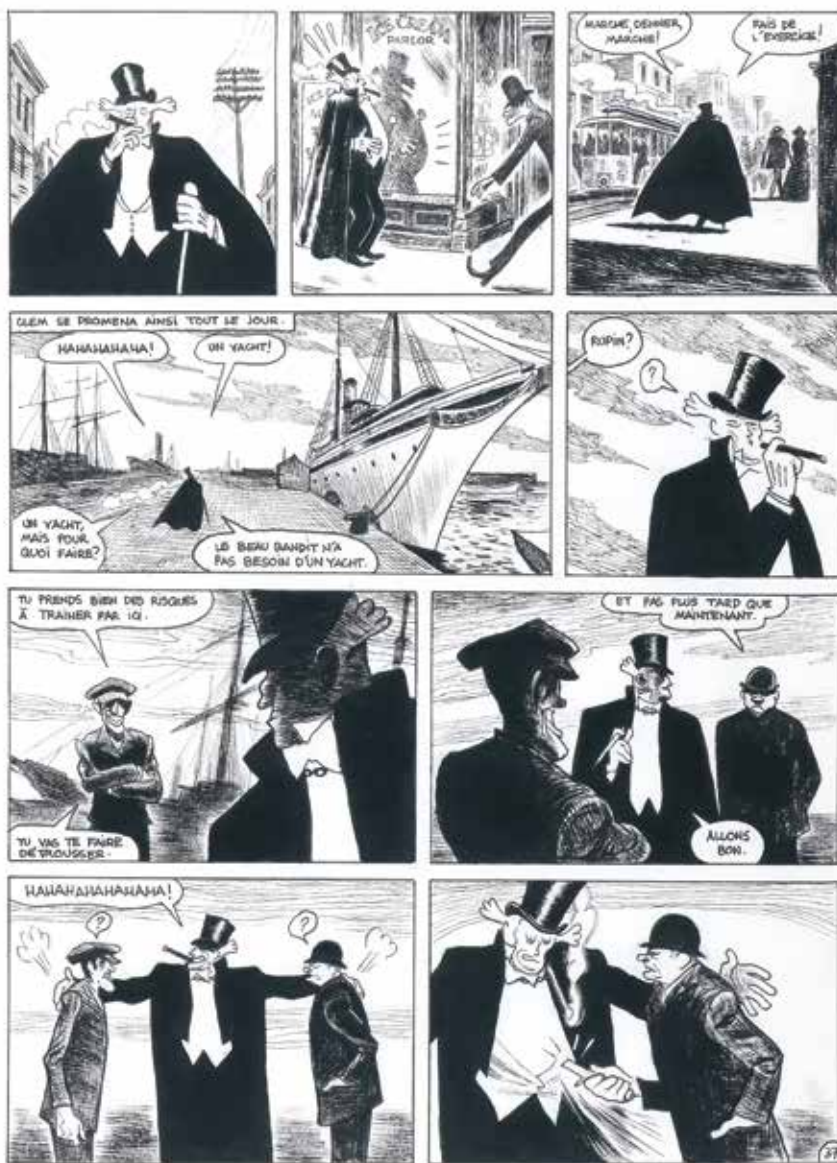


### 136 - Bergèse

Buck Danny, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Agresseurs » publié aux Editions Novédi en 1988. Une reprise de grande qualité d'après le dernier scénario de Jean-Michel Charlier pour cette série. Cette composition est mise en valeur par la présence des personnages et d'avions. Signée. Dimensions : 37,8 x 50.

1.800/2.000





### 137 - Blain

Gus, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Happy Clem» publié aux Editions Dargaud en 2017. Dans un style graphique caricatural et loufoque, l'artiste nous entraîne dans ce western dans lequel on suit les aventures et déboires amoureux de 3 desperados. L'artiste s'amuse avec ses personnages, braqu岸eurs au cœur tendre, dans ce récit pétillant mené de main de maître. Une composition sombre qui met en valeur le trait élégant de l'artiste. Signée. Dimensions : 28,5 x 39,5.

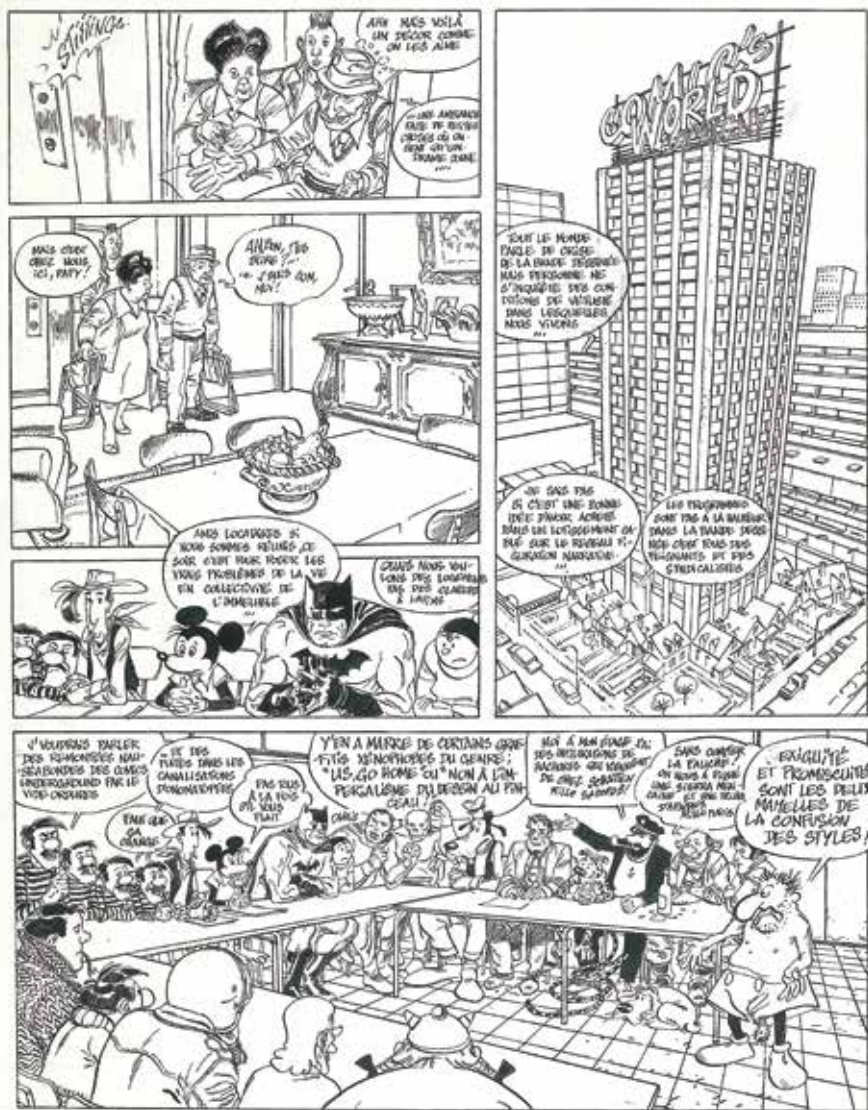
5.000/6.000



138 - **Bonin**

Fog, illustration à l'encre de Chine de l'épisode «Le Mangeur d'âmes» publié aux Editions Casterman en 2001. Cette composition est également reprise pour la couverture de la première intégrale publiée aux Editions Casterman en 2010. Un très beau huis clos pour ce polar victorien aux accents surnaturels. Une réussite. Signée au verso. Dimensions : 29,7 x 41,7.

1.000/1.200



139 - **Boucq**

La Dérisoire effervescence des comprimés, planche n°3 à l'encre de Chine du récit court «Zapping ascensionnel» publié dans la revue (A Suivre) n°145 en février 1990 et en album aux Editions Casterman en 1991. Grâce à son graphisme caricatural d'une grande efficacité et de son humour absurde, l'artiste marque cette composition burlesque de son empreinte toute personnelle. On y découvre toute la panoplie des grands héros qui ont marqué la bande dessinée classique et moderne. Une composition étonnante par cet artiste d'exception. Dimensions : 40 x 50.

4.000/5.000



140 - **Chaboué**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans l'Artbook aux Editions Vents d'Ouest en novembre 2018. Grand maître de la narration en noir et blanc, l'auteur nous entraîne dans une ruelle, la nuit, dont seul un chat vient troubler le silence. Cette composition expressionniste, de grand format, joue avec la lumière et crée ainsi une ambiance teintée de fantastique. Très décorative. Signée. Dimensions : 64 x 100.

1.500/2.000



141 - **Chaillet - Martin**

Lefranc, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Portes de l'enfer » publié aux Editions Casterman en 1978. Premier récit né sous la plume de l'artiste, il nous plonge dans le fantastique et le Moyen Age en particulier. Cette composition nous décrit la ballade du héros et de Jeanjean sur une île hors du temps. Graphiquement, cette planche est mise en valeur par des décors de toute beauté. L'encre est de Chaillet et les crayonnés de Martin. Très décorative. Dimensions : 36 x 48.

2.000/2.200



#### 142 - Chaland

Le Chevalier blanc, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Echec au roi» publié aux Editions Magic Strip en 1981. Chaland fut un maître, une icône et aujourd'hui encore, il reste une référence absolue. Nul autre artiste n'a pu allier à la fois la lisibilité et la rigueur de la ligne claire à la spontanéité et l'aisance de l'école de Marcinelle. Afin de conférer une touche plus moderne à des rééditions de classiques belges, les frères Pasamonik n'hésitaient pas à commander à l'artiste des couvertures hommage et à la «manière de». C'est ainsi qu'il en réalisa 7 pour le compte des Editions Magic-Strip. Signée. Dimensions : 30,5 x 39.

4.500/5.000



### 143 - Civiello

La Graine de folie, illustration à l'acrylique pour la jaquette publiée par la librairie Forbidden World en 1996 pour l'épisode «Igguk». L'univers riche et détaillé de cette composition d'héroïc-fantasy est mis en valeur par un graphisme somptueux mêlant précision et couleurs éclatantes. Le trait hyperréaliste de l'artiste nous transporte dans un monde imaginaire imprégné d'ambiance et de légendes diaboliques. Signée et datée 1996. Dimensions : 60 x 32.

500/600

### 144 - Clerc

Phil Perfect, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour une interprétation de la couverture de l'épisode «Les Cigares du pharaon». L'artiste rend hommage à Hergé dans une interprétation personnelle des héros mise en valeur par un graphisme épuré au style atome. Signée et datée 1998. (Les textes sont collés). Dimensions : 20,5 x 29.

1.000/1.200





145 - **Constant**

Mauro Caldi, illustration à l'encre de chine pour la couverture de l'épisode «Les Voleurs de Ferrari» publié aux Editions Paquet en 2012. Un graphisme élégant qui met en valeur les héros et la très belle Ferrari de compétition. Dimensions : 30,7 x 40,4.

1.000/1.200



146 - **Cromwell**

Anita Bomba, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin pour un tiré à part publié par la librairie Forbidden Zone. Un récit teinté d'absurdité dans un cadre futuriste original et décalé. Avec un dessin étonnant et des couleurs parfaitement maîtrisées, l'artiste nous offre une composition originale. Dimensions : 32,2 x 45,8.

800/1.000





### 147 - Cuzor

Cinq branches de coton noir, planche n°16 (chapitre 3) à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2018. Dans cette composition, on découvre des personnages dans une situation tragique dont la proximité est traduite par de gros plans qui permettent leur identification. Ce roman graphique allie technique et élégance et demeure assurément comme étant un chef-d'œuvre de la collection «Aire Libre». Signée. Dimensions : 48 x 62.

3.000/3.500



### 148 - Dany

Olivier Rameau, étude à l'encre de Chine et aux crayons de couleur de la couverture de l'épisode «L'Oiseau de par-ci, par-là» publié aux Editions du Lombard en 1975. L'auteur nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique et féérique. Signée. Dimensions : 11,7 x 15,8.

300/400

### 149 - Delaby

Complainte des landes perdues, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «Moriganes» publié en 2004 aux Editions Dargaud. Cette composition, agrémentée de décors fins et précis, nous entraîne au cœur de cette saga médiéval-fantasy, véritable voyage entre amour, folie, pouvoir et démons. Incroyablement cinématographique, elle marque les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Dimensions : 36 x 48.

2.000/2.500





#### 150 - Denis (Jean-Claude)

La Beauté à domicile, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de ce one-shot publié aux Editions Dupuis en 2004. Cette composition relate l'histoire d'amour et de passion entre deux personnages, entre deux êtres complexes et tourmentés. Avec son trait, l'artiste nous présente un récit du quotidien dont l'ambiance est propice à l'épanouissement des émotions. Signée. Dimensions du dessin : 19,3 x 25,2. Dimensions du papier : 25,4 x 35.

1.200/1.400

#### 151 - Denis (Jean-Claude)

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant une jeune femme couchée sur la plage, réalisée pour une carte de vœux. L'artiste anime des histoires humaines et sensibles et ses chefs-d'œuvre devenus classiques que sont «Quelques mois à l'Amélie», «La Beauté à domicile» et «Un peu avant la fortune» sont là pour nous éblouir. Signée. Dimensions du dessin : 19 x 8. Dimensions du papier : 29 x 13.

300/400





### 152 - **Druillet**

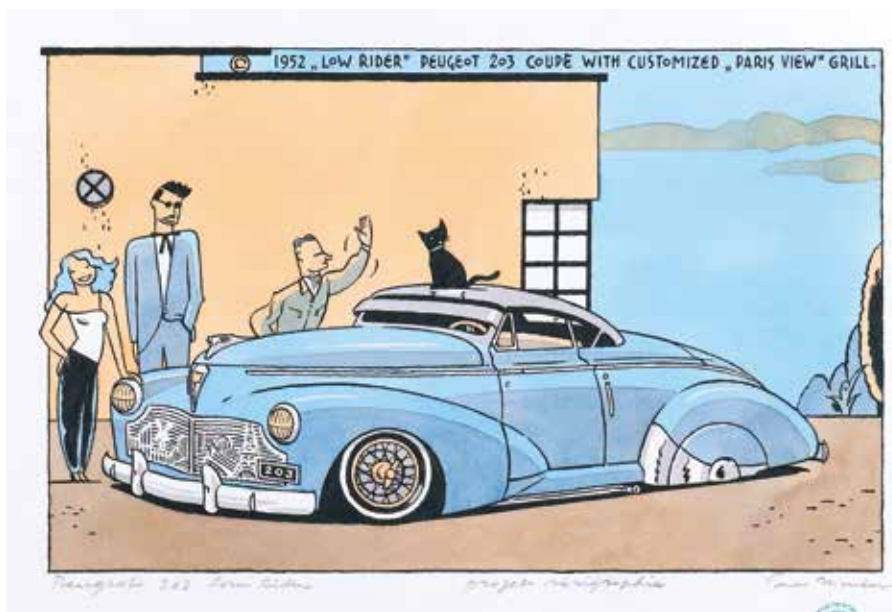
Illustration de grand format à la gouache sur carton réalisée à la fin des années 60 à l'époque de ses travaux pour les Editions Opta. Par son œuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'œuvre, le style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. Signée. Dimensions : 36,5 x 53.

2.000/3.000

### 153 - Dupuy et Berbérien

Nectars, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour une sérigraphie publiée aux Editions Reporter en 1997. Ce dessin a également été publié pour la carte d'invitation du vernissage de l'exposition à la galerie Médicis en novembre 1997. Le monde idéal, illustré dans un style stylisé et élégant, par les auteurs de la série «Monsieur Jean». (Le lettrage est imprimé et collé, légères traces de papier collant hors image). Dimensions du dessin : 20,6 x 28,3. Dimensions du papier : 31,8 x 40,5.

400/500



### 154 - Ever Meulen

Low Rider Peugeot 203, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour une sérigraphie publiée par la galerie Plakativ (Aix-la-Chapelle) en 1991. Ce dessin est également publié dans le catalogue «La Collection idéale» pour les rencontres Chaland en 2017. Une véritable représentation de la ligne claire mais surtout du «style atome» ou du design postmoderniste de cet artiste décalé. Signée. Dimensions du dessin : 28 x 18. Dimensions du papier : 35,5 x 27,5.

1.800/2.000



# Hommage à René Follet

Unanimement apprécié tant par ses collègues que par les connaisseurs, René Follet s'est toujours fait remarquer par son talent hors du commun mais également par sa discrétion. Nombreuses sont les oeuvres de qualité que cet illustrateur et auteur de BD a réalisées au cours de sa belle carrière, et on ne peut pas oublier qu'il participa également par des contributions aussi significatives que confidentielles aux réalisations de bien d'autres auteurs parfois débordés par le succès. Bien peu d'artistes font comme lui preuve d'une telle virtuosité graphique, en particulier dans le lavis où il excelle et la couleur directe à l'acrylique. Homme libre, Follet n'a cependant jamais souhaité se lancer dans des séries longues, ce qui ne l'a pas empêché de connaître le succès avec les aventures d'Edmund Bell d'après les récits de Jean Ray ou d'Ivan Zourine. L'artiste nous a quitté le 14 mars 2020 à Bruxelles.



### 155 - Follet

Illustration à l'aquarelle et à la gouache pour un hommage à Tardi publiée dans l'album «Hommage aux grands de la bd» aux Editions Fabard en 2015. Beau dessin dans lequel on retrouve la célèbre héroïne légèrement dénudée pourchassée par une meute de ptérodactyles. Signée. Etude à la mine de plomb au verso. Dimensions : 49,7 x 32.

1.000/1.200

### 156 - Follet

Illustration à l'encre de Chine, au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache pour cet hommage à Peyo et à la série Johan et Pirlouit en particulier. Signée. (Marouflée). Dimensions : 32 x 48,5.

900/1.100





157 - **Follet**

Illustration à l'acrylique et à l'aquarelle sur papier représentant une scène dans laquelle l'artiste a rassemblé tous ses personnages : Valhardi, Edmund Bell, Steve Severin, Ivan Zourine, Shelena et Les Zingari. Signée et datée 2014. Etude à la mine de plomb au verso. Dimensions : 39 x 56,5.

800/1.000



158 - **Follet**

Spirou, illustration à l'acrylique représentant la naissance du héros par Rob-Vel. Ce dessin s'inspire de la première planche du célèbre groom publiée dans le premier numéro du journal le 21 avril 1938. Signée. Dimensions : 73 x 41.

700/900



159 - **Follet**

Valhardi, planche n°10 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Naufrageur aux yeux vides» publié aux Editions Dupuis en 1984. L'auteur succède avec talent à Jijé et Paape et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Signée. Dimensions : 32,8 x 41,6.

500/700

160 - **Follet**

L'île au trésor, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache pour cette superbe interprétation du célèbre roman de Robert Louis Stevenson et de son pirate Long John Silver. Etude du dessin à la mine de plomb au verso. Signée. Dimensions : 50,3 x 37,7.

600/800





161 - **Follet**

Le Joueur de flûte de Hamelin, illustration à l'acrylique sur papier toilé pour la représentation de cette légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm. Une composition fouillée et décorative. Signée et datée 1993. Dimensions du dessin : 50 x 39. Dimensions du papier toilé : 65 x 50.

600/800

162 - **Follet**

Plus fort que la haine, planche n°17 à la gouache et au lavis de ce récit publié aux Editions Glénat en 2014. Une composition remarquable de par son dynamisme et l'efficacité du cadrage des scènes. Signée. (Les cases 4 à 8 sont collées). Dimensions : 37,6 x 50,2.

600/800





163 - **Follet**

L'Affaire Dominici, ensemble de 7 dessins séparés pour la planche n°29 à la gouache et au lavis de cet album publié aux Editions Glénat en 2010. Une composition inspirée de cette affaire judiciaire qui secoua la France en 1952. Dimensions : de 19 x 20 à 29,6 x 20,7.

400/500



164 - **Follet**

Bob Morane, illustration au lavis et à la gouache pour le roman «L'Œil de l'iguanodon» publié aux Editions Ananké en 2009. Dessin dynamique qui met en évidence la virtuosité graphique de l'artiste. Dimensions : 27,5 x 36,5.

300/400



165 - **Follet**

Sherlock Holmes, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur papier dessin pour un hommage à ce personnage de fiction créé par Sir Arthur Conan Doyle. Signée. Dimensions : 40,8 x 28,5.

250/300



166 - **Follet**

Edmund Bell, planche n°25 à l'encre de Chine et à la gouache blanche sur une impression bleue de l'épisode «Le Diable au cou» publié aux Editions Lefrancq en 1987. La virtuosité de l'artiste adaptant le plus grand auteur fantastique belge, John Flanders, alias Jean Ray. Signée. (Rustine dans la 4e et dernière case). Dimensions : 27,3 x 35,1.

200/250

### 167 - Forton

Bob Morane, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et la piste de l'ivoire» publiée dans l'hebdomadaire Femmes d'Aujourd'hui n°901 du 9 août 1962. Composition dynamique à l'encrage profond pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Cette planche d'ouverture est mise en valeur par de beaux décors fouillés. (Le titre est imprimé). Dimensions : 48 x 61,5.

400/500



### 168 - Franca

Léo Tomasini, planche n°14 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Justice divine» publié aux Editions Dargaud en 1988. Véritable préfiguration de sa série «Largo Winch», cette composition nous plonge à travers le style réaliste très lisible de l'artiste dans une série policière mettant en scène ce policier belge. Signée. Dimensions : 36,3 x 50,7.

800/1.000





169 - **Françq**

Des villes et des femmes, planche n°15 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Helen, Agnès, Liz» publié aux Editions Dargaud en 1987. Un ensemble d'histoires courtes réalisées d'après des scénarios écrits par Bob De Groot et dont chaque récit est axé sur une ville ou une femme. Incroyable planche décorative mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces de toute beauté. Signée et datée 1987. Dimensions : 36 x 50.

900/1.100

170 - **Frank Pé**

Broussaille, illustration à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle pour une sérigraphie publiée par la librairie Forbidden Zone en 2002. Cette composition est liée à l'épisode «La Nuit du chat» publié dans le Journal Spirou en 1989. Considéré comme le meilleur album de la série, l'auteur a atteint toute sa maturité en livrant une histoire prenante avec cette ambiance poétique dont il a le secret. Sur ce dessin, le découpage cinématographique est agrémenté d'un cadrage original. On y retrouve le héros dans sa poursuite nocturne à Ixelles à la recherche de son chat. Dimensions du dessin : 29 x 40. Dimensions de la mise en couleur : 22,8 x 31,7.

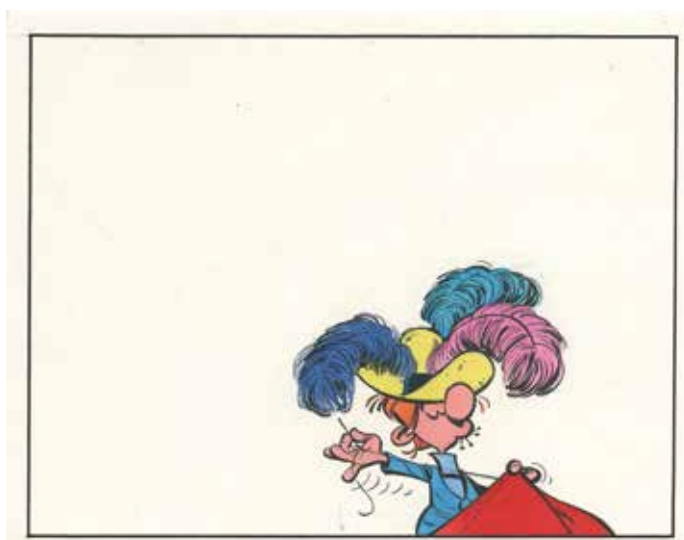
1.200/1.500



171 - **Frank Pé**

Zoo, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur papier de couleur représentant Manon. Grâce à sa puissance graphique, l'artiste nous offre une composition d'une véritable profondeur émotionnelle réalisée d'après ce chef-d'œuvre du 9e art. Signée. Dimensions : 32 x 47.

800/1.000



172 - **Franquin**

Comics à gogo, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur réalisée pour le générique de cette émission de la télévision belge RTB vers 1969 (visible sur le site de la «Sonama»). On retrouve des éléments de ce décor dans le clip vidéo du tube «Que calor la vida» de la chanteuse Marie Laforet (visible sur le site internet YouTube). Document à la fois étonnant et humoristique de cet auteur qui révèle une nouvelle fois toute sa dimension poétique à une période clé de sa carrière : il a arrêté la série Spirou (reprise par Fournier) et rentre dans l'âge d'or de la série Gaston Lagaffe. Dimensions : 19 x 15.

800/1.000



173 - **Gibrat**

Médecins sans frontières, planche n°27 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Mission en Afrique» publié aux Editions Bayard en 1988. Dimensions : 50 x 65.

700/900



174 - **Graton**

Michel Vaillant, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Le Pilote sans visage» publié aux Editions du Lombard en 1960. Dessin dynamique pour ce récit qui demeure une référence dans l'univers de cette série automobile. (Piquée). Dimensions : 17 x 11,5.

2.500/3.000





### 175 - Greg

Achille Talon, ensemble de deux planches n°8 et 9 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon contre docteur Chacal et Mister Bide !» publié aux Editions Dargaud en 1987. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence du héros. Dimensions : 2X 32,6 x 42,3.

600/800



### 176 - Greg

Zig et Puce, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Voleur fantôme» publiée dans le journal Tintin n°17 du 23 avril 1963. Belle reprise mouvementée agrémentée des personnages principaux dont le célèbre pingouin Alfred. (Traces de papier collant sur les côtés). Dimensions : 36,3 x 47,3.

200/300



177 - **Guerrero**

Gloria Victis, illustration à la mine de plomb et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «Le Prix de la défaite» publié aux Editions du Lombard en 2015. Une superbe composition dynamique qui nous présente Aelio Hermeros, l'un des meilleurs pilotes de char de tous les temps. Une histoire antique mise en valeur par un graphisme réaliste terriblement efficace. Signée et datée 2014. Dimensions : 34,8 x 49,8.

1.000/1.200

### 178 - Götting

Illustration à l'acrylique pour la couverture du roman de Victor Hugo «Les Misérables» publié aux Editions Le Livre de Poche en 2008. L'artiste nous offre une atmosphère parisienne du 19<sup>e</sup> siècle à travers son trait unique, épais et charbonneux. Signée. On y joint la publication. Dimensions du dessin : 13,8 x 18. Dimensions du papier : 19,5 x 24,8.

350/450



### 179 - Hausman

Gag complet en 2 planches à l'encre de Chine et au lavis intitulé «Amours Chauve-souriesques» publié dans Fluide glacial n°38 en août 1979. La planche n°2 est signée. Dimensions : 2X 25,8 x 19,8.

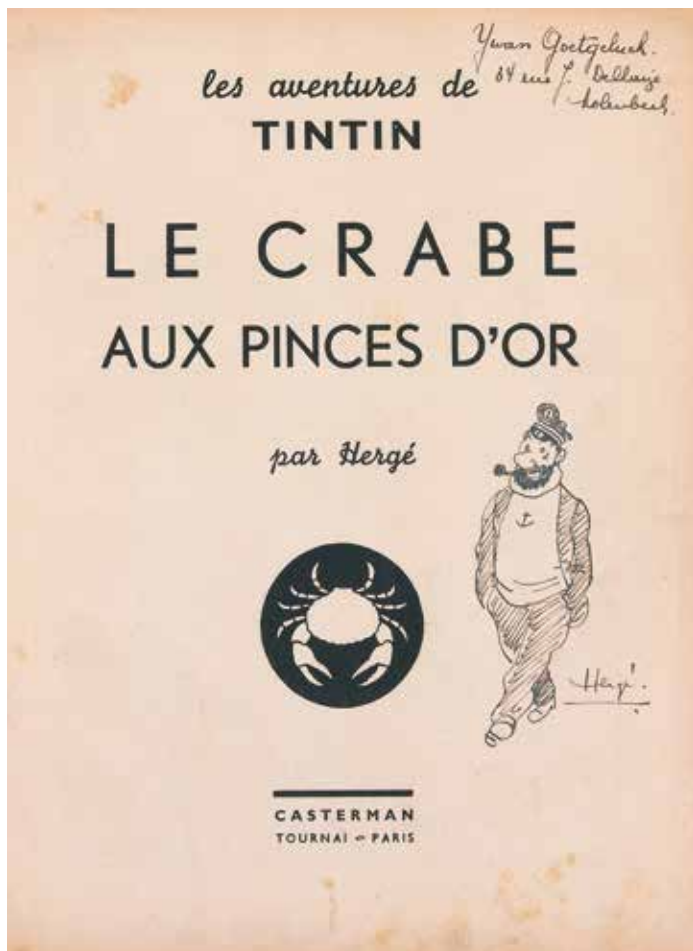
600/800



### 180 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la vignette promotionnelle de l'épisode «Tintin au pays de l'or noir» publié aux Editions Casterman en 1950. Cette composition nous présente les héros dans le désert accompagnés d'Abdallah face aux 2 Dupondt après l'absorption des comprimés détonnants N.14. Véritable condensé de l'histoire, cette image fait suite aux 12 premières réalisées par l'artiste pour la promotion des albums couleurs. Destinée aux libraires, l'opération se prolongea jusque dans les années 70 et ce à chaque sortie de nouveauté. Cette illustration d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait, nous permet donc de découvrir l'artiste qui prend un plaisir évident à revisiter ses personnages. Du grand art pour une pièce d'exception. (Petite déchirure de 2,5 cm dans le bas). On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du dessin : 9,9 x 13,9. Dimensions du papier : 12,5 x 15,2.

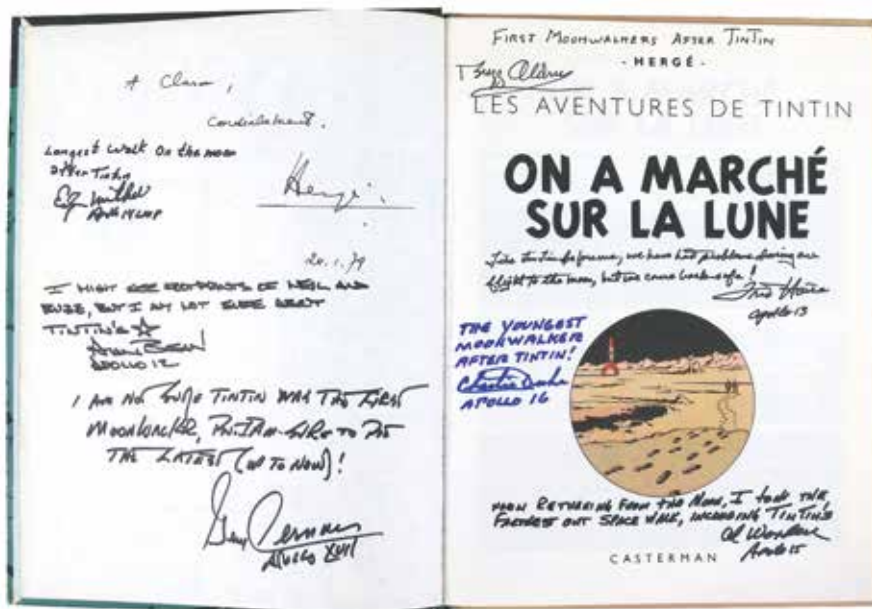
25.000/30.000



### 181 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre noire représentant le capitaine Haddock, les mains dans les poches en train de marcher. Ce dessin est présenté sur la page de titre de l'édition originale noir & blanc de l'épisode «Le Crabe aux pinces d'or» (1941, A13, pinces vers le bas). Léon Goetgeluck, créateur et artiste, fût une relation amicale d'Hergé. Son fils Ywan, lecteur assidu du héros, reçut quelques cadeaux d'anthologies. On se souvient en effet de cette couverture du Petit vingtième datée du 10 février 1938, celle dans laquelle on découvre Tintin face au gorille, dédiée à son nom. En 1941, le jeune garçon eut le plaisir de découvrir en ouvrant la nouveauté à savoir «Le Crabe aux pinces d'or», le portait du nouvel héros apparu pour la première fois dans ce récit : le Capitaine Haddock. C'est donc un dessin d'une rareté absolue qui est proposé ici. Il est reproduit dans la revue «Les Amis du musée d'Hergé» n°8 en 2014. Signée. L'album est en état moyen. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions du papier : 22,9 x 29,7. Dimensions du dessin : 3,6 x 10,5.

5.000/6.000



## 182 - Hergé

Tintin, *On a marché sur la lune*, édition de 1975 (C1) agrémentée d'une dédicace manuscrite d'Hergé, datée de 1979 ainsi que de 7 dédicaces d'astronautes dont 5 ont vraiment marché sur la lune (un astronaute pour chacune des 6 missions réussies) et la septième d'un astronaute de la mission avortée. La première, de Buzz Aldrin, premier homme à marcher sur la lune avec Neil Armstrong lors de la mission Apollo 11, mentionne «First moonwalkers after Tintin». La seconde, de Gene Cernan, commandant de la mission Apollo 17 et, à ce jour, dernier homme à avoir foulé le sol lunaire, mentionne «I am not so sure Tintin was the first moonwalker, but I am sure to be the latest (up to now)!». La troisième, de Allan Bean, est le quatrième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 12, mentionne «I might see footprints of Neil and Buzz, but I am not sure about Tintin's». La quatrième, de Fred Haise, est le pilote du module lunaire pour cette mission d'Apollo 13 avortée, mentionne «Like Tintin before me, we have had problem during our flight to the moon, but we came back safe!». La cinquième, de Edgar Michell, est le sixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 14, mentionne «Longest walk on the moon after Tintin». La sixième, de Al Worden, est le pilote du module de commande lors de la mission Apollo 15, mentionne «When returning from the moon, I took the farthest out space walk, including Tintin's». La septième et dernière, de Charlie Duke, est le dixième homme à avoir marché sur la lune lors de la mission Apollo 16, mentionne «The youngest moonwalker after Tintin!». On joint à l'album, un dossier comprenant les photographies originales représentant les astronautes en train de dédicacer cet ouvrage. L'album est en très bon état.

12.000/15.000



183 - **Hergé**

(Studios) Tintin, illustration à l'encre de Chine réalisée pour du matériel publicitaire. Une composition dans laquelle on retrouve tous les héros principaux. Beau dessin classique représentatif. (Petites plures du papier). Dimensions : 45,7 x 59,7.

600/800



## 184 - Hermann

Les Tours de Bois-Maury, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Sigurd» publié aux Editions Glénat en 1990. Cette saga qui se déroule vers le début du 12e siècle, est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen Age, une période rude, sauvage et hostile. Cette composition nous présente des personnages tourmentés dont la toile de fond sont les falaises normandes. Ce sixième opus marque un profond changement dans la narration à savoir une véritable intrusion dans le mystique et le fantastique. Travaillée à l'extrême, l'artiste a usé de la technique du grattage afin d'accentuer la puissance des éléments naturels. Le décor et le travail abondant font de cette planche une référence dans l'univers de cet auteur. Signée et datée 1989. (Légèrement piquée). Dimensions : 36,5 x 47,6.

6.000/7.000





## 185 - Hermann

Bernard Prince, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «La Frontière de l'enfer» publiée dans le journal Tintin n°31 du 30 juillet 1968. Cette série est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et au trait réaliste du dessinateur. L'artiste nous entraîne ici dans son univers graphique dynamique à travers cette scène qui apporte, par son encrage, une ambiance lourde et un relief hors du commun. Dans cette composition se déroulant dans la jungle, l'omniprésence de l'humidité, de la chaleur et des nuées de moustiques crée un sentiment mystérieux et angoissant. Comme à l'accoutumée, les héros s'empêtrant dans les ennuis et nous garantissent un moment percutant. Dimensions : 36,3 x 43,8.

5.000/6.000



186 - **Hermann**

Jeremiah, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Eaux de colère» publié aux Editions Novedi en 1983. Dans ce récit, une poursuite s'engage dans les marais hostiles car le héros veut rendre à son père la jeune Lena kidnappée par Kurdy. Cette composition, réalisée au Rotring, se caractérise par un trait fouillé et une séquence narrative silencieuse mais lourde de sens. L'artiste établit une connivence entre le lecteur et les personnages dont les regards, les gestes et les silences suffisent à exprimer les sentiments. Signée et datée 1983. Dimensions : 36,4 x 47,2.

4.000/5.000

### 187 - Hermann

Jugurtha, illustration à la gouache (lettrage à la mine de plomb) pour la page de titre des 3 premiers albums de la série publiés aux Editions du Lombard en 1977/1978. Pour les débuts de cette série historique, l'artiste nous entraîne dans son univers graphique à travers la vision du héros. Dimensions : 20 x 20.

800/1.000



### 188 - Hub

Okko, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du tirage de tête de l'épisode «Le Cycle du vide tome 1» publié aux Editions BD Must en 2014. Cette composition est un véritable dépaysement graphique caractéristique de cette série médiévale aux personnages humanistes. Signée. Dimensions : 30 x 42,5.

2.800/3.200





189 - **Hubinon**

Peinture à l'huile sur toile représentant une jeune femme dénudée emprisonnée dans une montagne. Formé aux Beaux-Arts de Liège, l'artiste s'affranchit des contraintes de la bande dessinée en imaginant des peintures inspirées du courant surréaliste belge et de Magritte en particulier. Cette composition insolite nous interpelle en nous plongeant dans la rêverie et la réflexion. Sa création a été réalisée pendant la publication de l'épisode «L'Escadrille de la mort» de la série Buck Danny et l'épisode «Sus aux barbaresques» de l'album Démon des Caraïbes de Barbe-Rouge. Rare témoignage de cet auteur majeur. Signée et datée 1967. Dimensions : 65 x 80.

6.000/8.000



190 - **Hubinon**

Illustration au crayon gras représentant une femme emprisonnée dans un arbre. Entre réel et imaginaire, cette composition surréaliste intrigue et surprend. L'artiste explore ses rêves, son inconscient et démontre son talent graphique. Ce dessin a été réalisé pendant la publication de l'épisode de Buck Danny «Le Pilote au masque de cuir». Signée et datée 1970. Dimensions : 44,4 x 68,3.

1.500/2.000



### 191 - Hubinon

Barbe-Rouge, illustration à l'encre de chine et au crayon bleu réalisée pour la couverture du Journal Pilote n°290 du 13 mai 1965. Cette composition a également été reprise pour la couverture de l'intégrale n°5 publiée aux Editions Dargaud en 1995. Ce dessin est relatif à l'épisode «Le Trésor de Barbe-rouge». Composition issue de cette série créée par l'artiste et Jean-Michel Charlier relatant les aventures de ce pirate au temps des flibustiers. L'amour de la mer et des bateaux anciens se concrétisent à travers ce récit qui sent bon l'aventure. Un superbe dessin très précis et fouillé d'un des plus grands auteurs réalistes de l'école franco-belge. Dimensions du dessin : 15 x 25. Dimensions du papier : 18,1 x 31.

4.000/5.000

## 192 - Jannin

Germain et nous, illustration au feutre réalisée pour la couverture de l'épisode «C'est pas bientôt fini, ce silence ?» publié aux Editions Dupuis en 1981. Composition reprise également pour la couverture de la première intégrale publiée aux Editions Dupuis en 2003. Ce dessin exprime avec humour les contradictions de notre société de consommation et leurs impacts sur les relations que peuvent avoir les jeunes entre eux ou avec leurs parents. Collage au niveau du personnage de gauche. Signée. Dimensions du dessin : 18 x 16. Dimensions du papier : 19 x 25,3.

300/400



## 193 - Jijé

Valhardi, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Affaire Barnes» publiée dans le Journal Spirou n°1021 du 7 novembre 1957. Composition caractéristique dans laquelle on retrouve les héros pour cette histoire d'espionnage. On y découvre Miss Jane Barnes qui décide, avec l'aide du héros, de retrouver son oncle kidnappé au Mexique. Il est à noter que l'intrigue principale se déroule dans une région (Cuernavaca) dans laquelle la famille Gilain a résidé. Œuvre classique de grande qualité mise en valeur par des décors riches et variés. Dimensions : 33 x 47.

1.500/2.000





#### 194 - Joubert

Illustration à la gouache pour la couverture de la monographie des «Amis du Musée de la Marine» en 1964. Ce dessin est également repris dans le recueil «Marine, volume 1» publié aux Editions Alain Gout en 1999. Derrière l'illustrateur reconnu du scoutisme, se cache l'un des plus étonnants peintres de la marine. Sous les pinces du Maître, on découvre «Le Coureur», ce bateau corsaire de retour vers le port de Saint-Malo vers 1776. Le chatoyement des couleurs allié à l'exubérance des traits crée une véritable poésie envoûtante et magique. Signée. Dimensions du dessin : 37 x 24,5. Dimensions du papier : 46,6 x 32,3.

1.500/2.000





195 - **Juillard**

Le Chat sacré, planche n°2 à l'encre de Chine et aux encres de couleur de ce récit court publié dans le recueil «Entre Chats» aux Editions Delcourt en 1989. Une plongée dans l'ancienne Egypte mise en valeur par un graphisme au trait léger et élégant dont les couleurs dégagent une véritable intensité lumineuse. Dimensions : 28,5 x 39,7.

3.000/4.000



### 196 - **Kéramidas**

Alice au pays des singes, ensemble de deux planches n°40 et 41 à l'encre de Chine sur une impression bleue du premier épisode publié aux Editions Glénat en 2012. Une incroyable scène détaillée pour cette interprétation déjantée des rêveries de Lewis Carroll. L'ensemble est réalisé sur deux feuilles jointes. La planche n°40 est signée. Dimensions du dessin : 57,8 x 42.

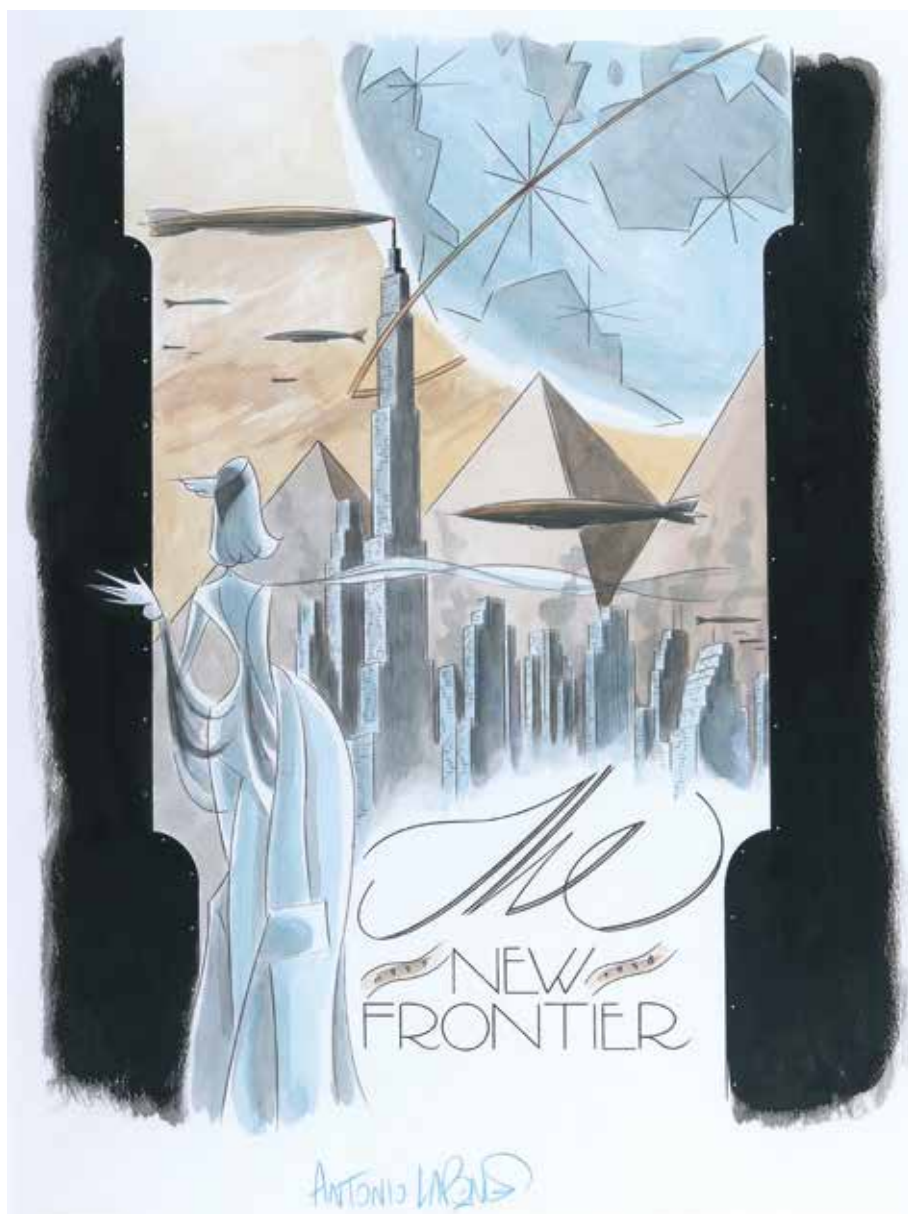
500/600



### 197 - **Kiko**

Foufi, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Les Voleurs volants» publié dans le journal Spirou n°1425 du 5 août 1965. Une planche historique issue du tout début de cette série. Très poétique, cette composition nous plonge au pays des 1001 nuits et de son héros. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un dessin plein de fraîcheur. Signée. (Une découpe d'origine du papier dans la première case signalée par l'artiste sur le côté droit). Dimensions : 31,7 x 40,4.

600/800



198 - **Lapone (Antonio)**

The New frontier, illustration à l'encre de chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant une jeune femme face à une ville futuriste. Graphiste prodige, l'artiste épure son trait et met en scène un univers retro-futuriste captivant. En glissant une touche de sensualité, il brave les interdits de la ligne claire et met en avant une femme glamour et élégante. Signée. Dimensions : 47 x 63.

1.000/1.200



### 199 - Larcenet

Le Combat ordinaire, planche n°51 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Les Quantités négligeables» publié aux Editions Dargaud en 2004. Cette série, lauréate de nombreuses distinctions, est un véritable bijou d'émotions et de sensibilité. C'est le combat d'un photographe, Marco, qui poursuit sa vie, son quotidien avec ses obstacles, ses méandres et ses interrogations. Cette planche alterne entre des cases silencieuses expressives et d'autres où les mots suffisent à communiquer la pensée. Un véritable diamant d'intelligence. Signée. Dimensions : 31,8 x 45,5.

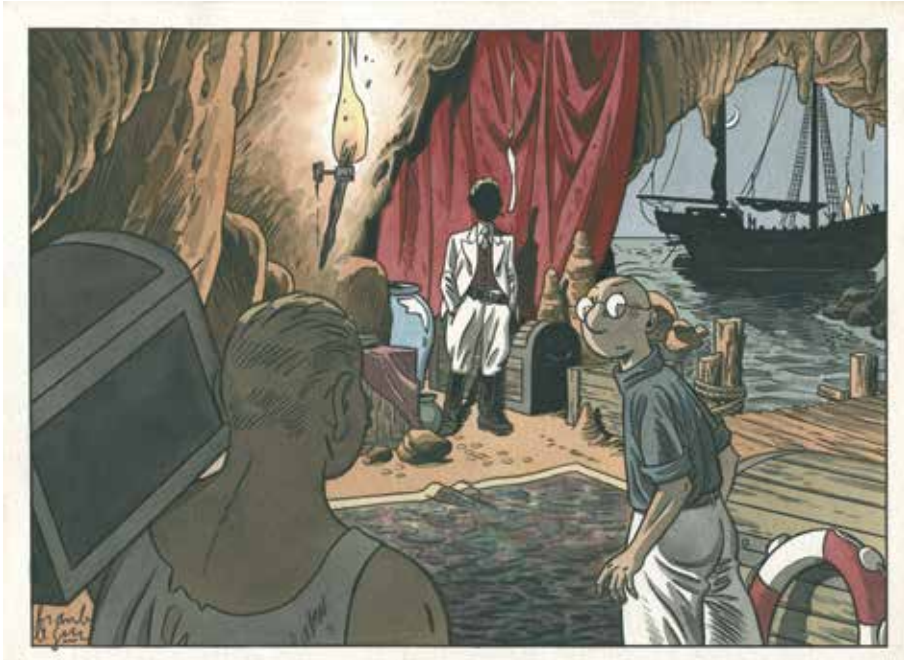
5.000/6.000



## 200 - Le Gall

Théodore Poussin, ensemble de 14 dessins à l'encre de Chine publié aux Editions Dupuis. Deux illustrations de cette série ont été réalisées pour les couvertures des «Cahiers de Théodore Poussin» n°2 en 2016 et n°3 en 2017. Ces fascicules publiaient en avant-première l'épisode «Le Dernier voyage de l'Amok» publié aux Editions Dupuis en 2018. A cette occasion, une nouvelle maquette de la collection a vu le jour. C'est ainsi que l'artiste créa pour chaque épisode de la série (12 au total), de nouveaux visuels pour les pages de titre représentant le personnage marquant de chaque épisode. Une merveilleuse galerie de portraits pour cette série d'aventure. Certains dessins sont signés. (Encadrement spécifique pour l'ensemble). Dimensions : 14X 7,3 x 9.

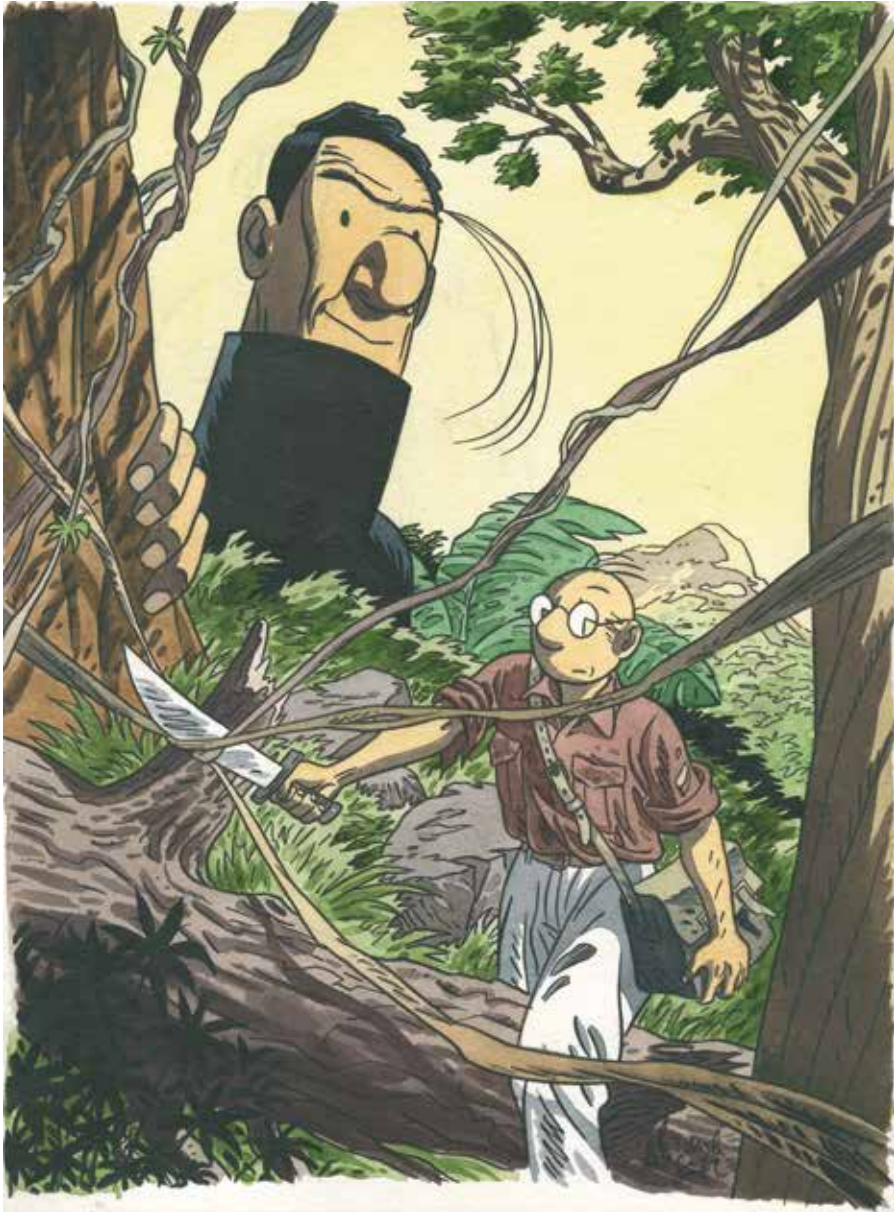
2.500/3.000



201 - **Le Gall**

Théodore Poussin, illustration à l'encre de chine et à l'aquarelle représentant le héros dans la cachette de Georges Town. Ce dessin s'inspire d'un passage de l'épisode «Secrets». Signée. Dimensions : 28,5 x 20.

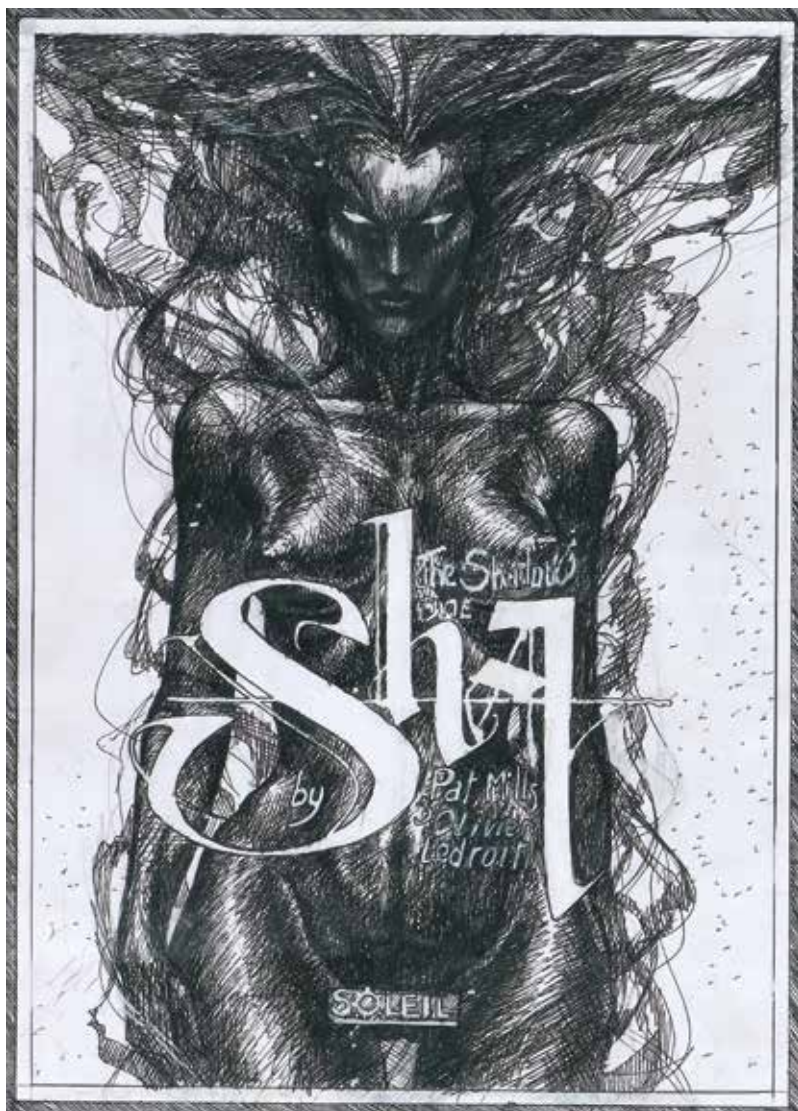
2.200/2.500



## 202 - **Le Gall**

Théodore Poussin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant le héros sur une île avec l'ombre de Monsieur Novembre. Cette composition lumineuse exprime parfaitement le tempérament de l'artiste avec le goût de l'aventure, du mystère, de la clarté et de la lisibilité. Signée. Dimensions : 21 x 28,3.

1.800/2.000



### 203 - Ledroit

Sha, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour l'étude définitive de la couverture de l'épisode «The Shadow One» publié aux Editions Soleil en 1996. Composition issue de cette histoire fantastique qui nous présente une sorcière, torturée au Moyen Age, qui revient se venger des démons qui l'ont tourmentée dans le passé. Novateur de la bande dessinée moderne, l'artiste expose le cadre traditionnel du dessin et démontre son immense talent. Une composition culte pour toute une génération d'amateur de fantastique. Signée. Multiples annotations manuscrites concernant les personnages au verso. (Le papier est plié et rustine au niveau de la tête du personnage). Dimensions du dessin : 24,5 x 34. Dimensions du papier : 29 x 40.

3.000/3.500





### 204 - Loisel

Peter Pan, illustration au crayon gras et à l'aquarelle sur papier dessin présentant la Fée Clochette. Cette représentation séduit par sa vivacité et la souplesse de son trait. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée. Dimensions : 20 x 26,8.

1.500/1.800



### 205 - Loisel

La Quête de l'oiseau du temps, illustration à la mine de plomb sur calque représentant Pelisse et le Fourreau. L'artiste dessine comme il respire, avec puissance et sensibilité. Ce dessin dégage une énergie et une émotion propres au créateur. Une vraie réussite. Signée. Dimensions : 20 x 28,5.

700/800



### 206 - Loustal

Un dimanche à Paris, illustration à l'encre de Chine accompagnée de son projet d'indications de couleur aux crayons pastel pour une sérigraphie publiée aux Editions Champaka en 1997. Avec cette représentation intime, l'artiste se souvient de la vue que lui offrait la fenêtre d'un de ses anciens ateliers. Cette composition illustre le talent de l'auteur à capter les émotions et à les traduire à travers son graphisme unique. Dimensions : 30 x 46,7 et 29,5 x 41,5.

1.800/2.000



207 - **Loustal**

Illustration à l'aquarelle sur papier népalais marouffée sur bois représentant une femme légèrement dénudée assise sur un canapé. Dans cette composition les couleurs éclatent et font vibrer ce tracé noir. La couleur apporte la lumière et la place au-devant de la scène. Il y a un rapport qui s'établit entre le personnage et le spectateur, une sorte d'attente et de désir. Signée. Dimensions : 30 x 35.

800/1.000

208 - **Loustal**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Jules, le gardien du musée, et le fétiche Arumbaya. Bel hommage insolite de l'artiste à l'épisode «L'Oreille cassée» d'Hergé. Signée. Dimensions : 25 x 11.

500/600





## 209 - Macherot

Chlorophylle, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Chlorophylle joue et gagne» publiée dans le Journal Tintin n°51 du 19 décembre 1961. Cette histoire fait suite à l'épisode «La Revanche d'Anthracite». Ce récit, limité à 30 planches, met en valeur le moteur de la série, son méchant permanent à savoir «Anthracite». L'humour est omniprésent et rompt en permanence la tension dramatique du récit créant ainsi un second degré. Le trait est vif et vivant, l'encrage est subtil. L'artiste, grand amateur d'estampes japonaises, met à l'honneur cette technique particulière en maîtrisant la répartition des noirs et ce dans chaque case de cette planche. Cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de cette série d'exception. Dimensions : 39 x 50,9.

5.000/6.000



### 210 - Macherot

Sibylline, ensemble des deux demi-planches n°1A inédites à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et la betterave» publié dans le journal Spirou en 1965. Elles sont publiées en page 62 de la monographie consacrée à l'artiste aux Editions L'Age d'or en 2002. Travaillant sans synopsis, l'artiste n'hésitait pas à recommencer son travail si une meilleure idée se présentait. Il s'agit donc d'une occasion unique de découvrir deux versions différentes de par leur format et leur contenu. A noter que finalement, l'introduction définitive se fera sous un ciel radieux. Dimensions : 44,3 x 29,3 et 33,7 x 22.

2.000/2.500

### 211 - Macherot

En promenade avec le Père Mathieu, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le journal Tintin n°22 du 3 juin 1959. Ce dessin est réalisé au tout début de la publication de l'épisode «Le Retour de Chlorophylle». Au niveau graphisme, le trait est rond et l'encre noir met en relief cette composition dynamique représentant un chat dans un arbre. Un dessin de tout premier choix agrémenté d'une scène aux détails savoureux. Signée. On y joint la feuille de la publication. (Le papier est plié horizontalement). Dimensions : 14,5 x 33,3.

700/900

### 212 - Macherot

Illustration à la gouache sur papier dessin représentant un chat dans un arbre. Les couleurs vives et chatoyantes se placent dans la tradition des tableaux naïfs et font découvrir une facette du jardin secret de l'auteur. Signée. Dimensions : 27 x 20.

400/500



### 213 - Malik

Archie Cash, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode «Le Maître de l'épouvante» publié aux Editions Dupuis en 1973. Une impressionnante composition relative à cette série de cet aventurier-baroudeur solitaire. Dimensions : 23,9 x 27,2.

600/800





214 - **Manara**

Christophe Colomb, planche n°19 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton de cet album publié aux Editions Loempia en 1999. La vision de la découverte des Amériques par le maître de l'érotisme. Le trait fin et élégant de l'artiste est mis en valeur par une scène navale. Dimensions : 36 x 50,8.

700/800



215 - **Micheluzzi**

Rosso Stenton, planche n°42 à l'encre de Chine de l'épisode «Shanghai» publié aux Editions du Cygne en 1983. Cette composition démontre une grande maîtrise du noir et blanc. L'artiste joue avec la lumière comme un metteur en scène, influencé par ses maîtres que sont Milton Caniff et Hugo Pratt. Dimensions : 34,8 x 49,8.

900/1.100



216 - **Minus (Walter)**

Illustration couleur à l'acrylique sur toile représentant une jeune femme. Walter Minus, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains : Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, the New York Magazine. Poupées délicieuses et angéliques, pin-up aux lèvres rouges et aux formes généreuses et parfaites... de face, de profil, en pied ou en cadrage serré, en dentelle noire ou quasi nue. Un trait noir, précis et léger. Rondeurs exquises. Regards pénétrants. Ses magnifiques toiles graphiques rendent hommage à toutes les femmes. Signée (et datée août 2002 au verso). Dimensions : 60 x 73.

2.000/2.500

Leconte 5 p. 42

fin 1025  
p. 7

Castors B.H.44.

ET LA LENTE DESCENTE DANS LE SCOURFRE COMMENCE... N'ALLUMEZ PAS ENCORE VOS LAMPES! CELA POURRAIT REVELER NOTRE PRESENCE AUX AVIONS ESTURIENS.

ENFIN, APRÈS UNE INTERMINABLE FLOUÉE DANS LE NOIR, LES ÉVADES ET LES SCOUTS ARRIVENT AU FOND DU PUIS.

OH! LA! DE LA LUMIÈRE! N'AYEZ PAS PEUR! CE SONT LES PARTISANS QUI VONT NOUS GUIDER À TRAVERS LES GALERIES JUSQU'EN WESTLANDE!

HEUREUX DE VOUS CONNAÎTRE, GARÇONS! VOUS AVEZ FAIT UN RUDÉ TRAVAIL! EN ROUTE!

ALORS COMMENCE UN ÉPUIISANT CHEMINEMENT PAR DES BOYAUX COUVERTS DE BOIS. IL FAUT SOUVENT AVANCER À GENOUX... DEUX HEURES DURANT LA MARCHÉ SE POURSUIT...

ET ENFIN... NOUS VENONS DE PASSER SOUS LA FRONTIÈRE, ET CE COULOIR DEBOUCHE DANS LA MINE WESTLANDIENNE! ENFIN LIBRES! DIEU SOIT LOUÉ!

ZOLTAN / COMMENT POURRONS-NOUS TE REMERCIER? VIENS AVEC NOUS, NOUS T'ACCUEILLERONS DANS NOTRE PAYS!

IMPOSSIBLE! MON DEVOIR EST DE REGAGNER L'ESTURIE ET DE LUTTER JUSQU'AU BOUT POUR SA LIBERTÉ!

TU ES CHIC! NOUS NE T'OUBLIERONS JAMAIS!

PLUS TARD... LA RADIO DE HÄRIN ANNONCE À L'INSTANT QUE LE PROFESSEUR LEBLANC ET SES DEUX COLLÈGUES VIENNENT DE FRANCHIR LA FRONTIÈRE WESTLANDIENNE AIDÉS PAR UNE PATROUILLE SCOUTE. LA NOUVELLE NE MANQUERA PAS DE FAIRE SENSATION, EN EFFET...

ET QUELQUES JOURS PLUS TARD, CHEZ LE PROFESSEUR LEBLANC... NOUS VOUS DEVONS LA VIE, LE BONHEUR! SANS VOUS, TOUT LE MONDE EÛT CONTINUÉ À MOURIR!

BAH! TOUT SEULS, NOUS N'AURIONS RIEN PU FAIRE, MONSIEUR. C'EST GRÂCE À L'ENTRAÏDE DE NOS FRÈRES ÉTRANGERS QUE VOUS AVEZ RETROUVÉ LA LIBERTÉ!

FIN  
TEXTE DE  
J.-H. CHARLIER  
DESSINS DE  
MICHEL TACQ  
[R.M.44]

Vous retrouverez les Castors dans un nouvel épisode: «Le Prophète de Rochecombe».

## 217 - Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «La Bouteille à la mer» publiée dans le journal Spirou n°1025 du 5 décembre 1957. Cette composition nous présente «La Patrouille» au grand complet accompagnée des personnages secondaires de cet épisode qui se déroule dans un pays de l'Est. Charlier nous livre un happy end en une seule page afin de maintenir le suspense jusqu'à la dernière planche. Par transparence des couleurs au verso de la planche, les clairs-obscurs sont efficacement mis en valeur. Signée. Dimensions : 31,3 x 46,5.

3.000/4.000







## 219 - Mittëi

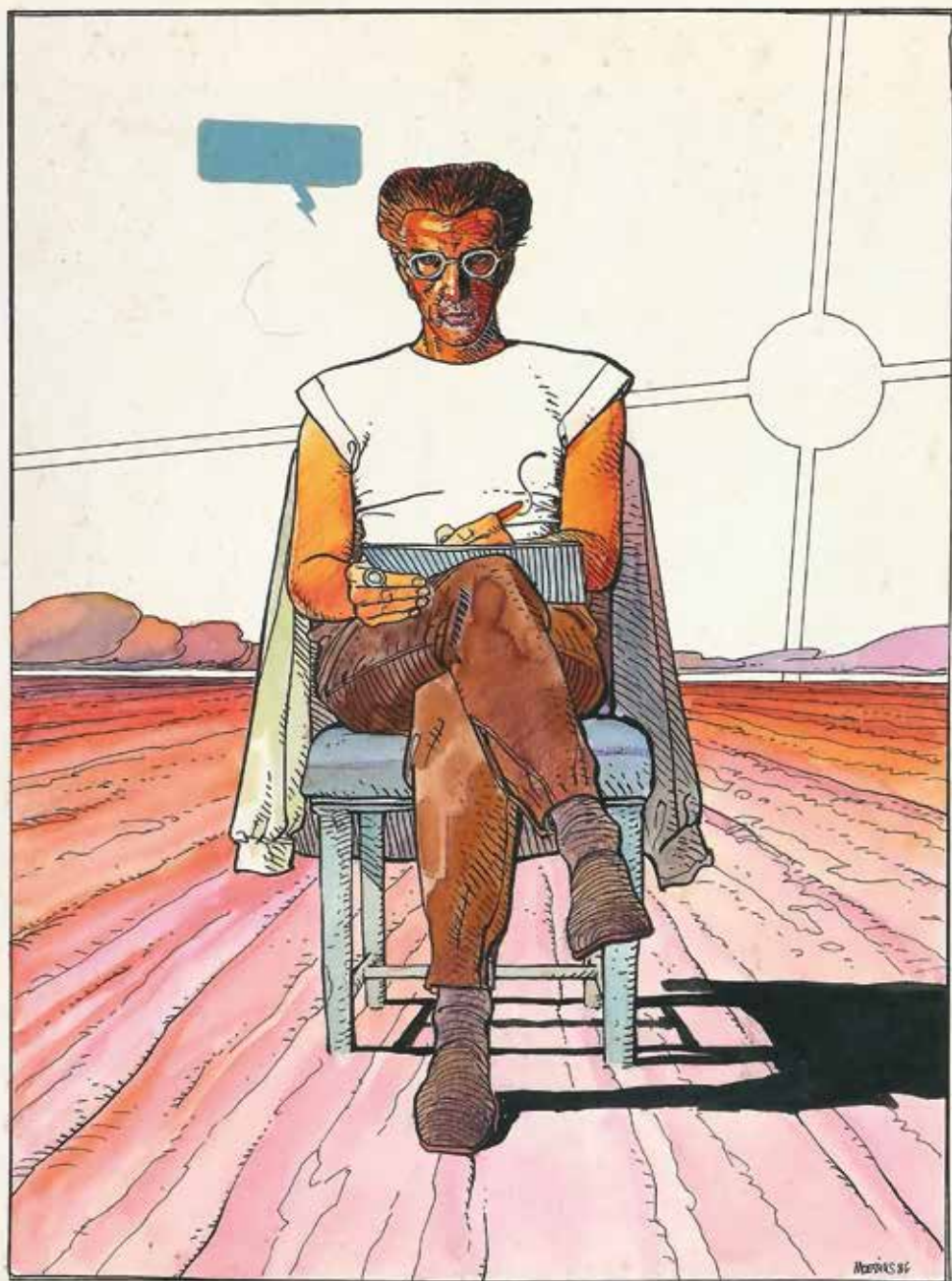
Modeste et Pompon, planche-gag à l'encre de Chine intitulée «Spécial Pâques» publiée dans le journal Tintin n°14 du 6 avril 1971. Amusant gag complet très caractéristique de cette série humoristique créée par Franquin et dans laquelle on retrouve tous les protagonistes. Signée, dédicacée et datée 1973. (Traces de papier collant et d'encre). Dimensions : 32,2 x 42,2.

300/400

## 220 - Moebius

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur représentant un autoportrait dans le désert. Ce dessin a été réalisé pour l'exposition «De Venise à Bruxelles» à la galerie 2016 à Bruxelles en 1984. Publié ensuite pour une sérigraphie aux Editions Aedena et un poster aux Editions BD-image en 1986. Il est reproduit entre autres dans le livre «Les Mystères de l'Incal». Au verso, études à la mine de plomb de la planche n°37 de l'épisode de l'Incal «Ce qui est en haut» publié aux Editions Les Humanoïdes Associés en 1985. Planté en pleine étendue désertique, on y découvre l'artiste, face à nous, en pleine création. Il se détache du désert, réalisé dans des couleurs pastel, dont la roche donne du relief à un sol sableux. L'artiste nous prouve ici son sens inné de la mise en scène à travers la puissance de son trait. Signée et datée 1986. (Légèrement piquée et petite déchirure de 2 cm au-dessus de son épaule droite). Dimensions : 28,8 x 32,1.

6.000/8.000





### 221 - **Moebius**

Internal Transfer, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline réalisée pour ce projet cinématographique inachevé. Il est publié dans le recueil «Made in L.A.» aux Editions Casterman en 1988. Véritable passage sur le merveilleux, ce film devait être le manifeste d'une communauté menée par Appel-Guéry. Son désir était de mettre en situation un groupe dans le but qu'il n'y ait plus de différence entre le rêve et la réalité et ainsi de créer un nouveau monde. Ce projet a été élaboré entre Paris, Tahiti et Los Angeles vers 1983. Cette composition fait partie des nombreuses recherches de personnages et de décors réalisées par l'artiste pour une version de l'histoire. Signée. (Marouflée). Dimensions : 20,3 x 11,2.

6.000/8.000



### 222 - Moebius

Project Pendulum, illustration à l'encre de Chine publiée en double page dans ce roman de Robert Silverberg aux Editions «Walker & Company» en 1987. Ce dessin est également publié dans le recueil «Made in L.A.» aux Editions Casterman en 1988. En adoptant dès les années 60 le nom d'un mathématicien pour ses œuvres plus personnelles, Jean Giraud songea avant tout au célèbre anneau qui exprimait bien tous les paradoxes et les retournements de sa création, en évolution permanente dans la recherche de nouveaux univers. Son dessin n'a jamais cessé d'éblouir, de surprendre et la souplesse de son trait cachait surtout une grande sensibilité de poète. A travers cette illustration fantasmagorique, il fait naître en nous émotions et sensations, tant ce personnage entouré d'une flore abondante nous plonge dans une rêverie métaphysique. Détaillé et lumineux, ce dessin poétique est peuplé de végétaux étranges et surréalistes. Signée et datée 1987. Dimensions : 27,5 x 19.

5.000/7.000



### 223 - Moebius

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur réalisée pour le fascicule publicitaire Eram «collection printemps-été 1977». Cette composition intitulée «Oh Dexter fais-moi un baiser murmura la sirène» fait partie d'une série de huit dont le fil conducteur est une interprétation personnelle des contes de Perrault. Un personnage imaginaire «Dexter» est le personnage qui lie les dessins entre eux. C'est à l'automne 1976, alors qu'il vient de produire ses planches en couleur directe pour Arzach, que l'artiste accepte de mettre son imagination débordante à contribution de la marque. Une partie du mythe, réalisée durant sa meilleure période graphique, pour ce dessin qui connut de nombreuses publications dont le recueil 30X30 aux Editions Humanoïdes Associés en 1979. Il est réalisé au verso d'un bleu de coloriage de la série Blueberry. Dimensions : 17 x 21.

4.000/5.000

## 224 - **Mormile**

Samurai, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Ririko» publié aux Editions Soleil en 2015. Composition au graphisme fluide et rythmé mis en valeur par une scène muette teintée de douceur de vivre dans ce Japon médiéval. Signée et dédiée au verso. Dimensions : 29,5 x 41,8.

500/600

## 225 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche représentant le héros face à Jolly Jumper tenant dans sa bouche le pantalon de son maître. Cette composition a été réalisée par l'artiste pour la campagne publicitaire des Jeans Salik en 1972. Elle a fait l'objet d'une publication pour un autocollant. Cette scène typiquement western nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain. Ce dessin met en évidence le talent graphique de l'auteur occupé parallèlement à la réalisation du récit «Chasseur de primes» dans le journal Pilote. Dimensions : 17 x 26.

3.500/4.000





### 226 - Paape

Luc Orient, planches n°4 et 5 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Soleils de glace» publiées respectivement dans le journal Tintin n°28 du 11 juillet 1967 et n°29 du 18 juillet 1967. Cette composition, agrémentée des cases aux décors mystérieux, nous plonge dans cet univers fantastique dans laquelle on retrouve les héros. L'action est servie par un encrage de toute beauté. (Certains textes collés page 4). Dimensions : 2X 36,3 x 50,8.

1.200/1.500



### 227 - Paape

Marc Dacier, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «La Main noire» publiée dans le Journal Spirou n°1292 du 17 janvier 1963. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène mouvementée. Signée. (Présence d'une tache d'encre rouge sur le dernier strip). Dimensions : 36,3 x 48,2.

800/1.000



### 228 - Paape

Marc Dacier, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Main noire» publiée dans le Journal Spirou n°1286 du 6 décembre 1962. Cette composition est servie par un encrage d'exception. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette planche aux décors riches et variés. Signée. Dimensions : 36,3 x 50.

600/800





## 229 - Peyo

Poussy, planche n°162 à l'encre de Chine et au crayon bleu publiée dans le supplément «Le Soir Jeunesse» en octobre 1958. Elle sera reprise dans le journal Spirou n°1471 du 23 juin 1966. Cette composition, d'une lisibilité parfaite, fut réalisée pendant la publication de l'épisode de Johan et Pirlouit «La Flûte à six Schtroumpfs». Elle nous présente une scène humoristique du chat face à son propriétaire qui n'est pas sans rappeler la physionomie de Peyo lui-même. Du grand art et une pièce d'exception de cet auteur talentueux qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Rare. Signée. Dimensions : 28,9 x 20,3.

6.000/8.000



230 - **Pichard**

Madoline, ensemble de deux planches n°31 et 32 à l'encre de Chine sur carton de cet épisode publié aux Editions SMcomix. L'héroïne est simple, presque animale et appelle inévitablement au sadisme masculin en devenant une innocente victime rêvée. Son visage est caractéristique de l'oeuvre de l'artiste à savoir les grands yeux, les cils très longs et les lèvres charnues. Dimensions : 2X 32 x 50.

500/600



### 231 - Pratt

Corto Maltese, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin publiée dans l'introduction de l'épisode «Les Helvétiques» aux Editions Casterman en 1988. Ce dessin sera reproduit par la suite dans de nombreuses publications dont le portfolio «...et in Helvetia Corto» aux Editions Cong en 1991 et «Périples imaginaires - Aquarelles» aux Editions Casterman en 2005. Avec ses aquarelles, ce «raconteur d'histoires» offre à ses lecteurs un moment de poésie. Quelques touches de couleur suffisent à donner vie et faire vivre une représentation et en sentir la magie. Il démontre par la même une maîtrise des techniques qui aurait pu le conduire vers d'autres voies plastiques. Cette représentation du héros à Fribourg en 1924, étonne par sa chaleur et sa beauté. Mais laissons au Maître le plaisir d'en parler au mieux «Je me suis promené un peu partout en Suisse, j'ai même réalisé sur chaque canton des aquarelles qui ont été présentées au Festival de Sierre. Les organisateurs avaient baptisé cette exposition «Et in Helvetia Corto», par allusion à la formule «Et in Ardadia Ego» - «Et moi aussi je suis au paradis» - du tableau de Poussin Les Bergers d'Arcadie». (Hugo Pratt in Le désir d'être inutile, Robert Laffont)». Magique ! Dimensions : 47,8 x 35,9.

13.000/15.000



232 - Reiser

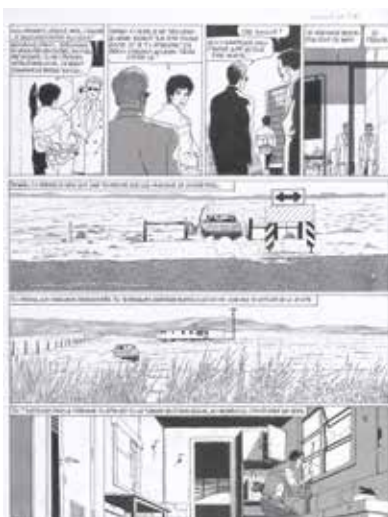
Planche à l'encre de Chine intitulée «Les Communistes français ne sont plus inféodés à Moscou» et «Floriot est mort». S'inspirant de l'actualité de l'époque, on y retrouve tout l'univers de l'artiste en deux gags corrosifs à l'humour décapant. Signée. Dimensions : 32 x 41.

1.500/1.800

### 233 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mangeurs de citron» publiée dans le journal Spirou n°1136 du 21 janvier 1960. Cette composition (sauf le premier strip) a été publiée en couverture de la revue. Il est à noter que le premier strip est totalement inédit. Le trait nerveux et efficace de l'auteur met en valeur cette composition pétillante et humoristique. Mise en couleurs aux crayons au verso. (Le papier est plié horizontalement au milieu de la planche). Dimensions : 29,2 x 40,3.

300/400



### 234 - Renaud

Les Enfants de la Salamandre, ensemble de deux planches successives n°12 et 13 à l'encre de Chine et trames publiées dans l'intégrale de la série aux Editions Glénat en 1997. Les auteurs de Jessica Blandy explorent des territoires ésotériques et mystiques dans un thriller fantastique. Dimensions : 2X 36 x 50.

200/250





235 - **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur sur carton représentant les héros dans une scène sportive humoristique. Superbe dessin qui met en valeur les héros dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée et datée 1989. (Le carton est très légèrement piqué). Dimensions : 25,3 x 35.

1.500/2.000



236 - **Roba**

Boule et Bill, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la page de titre du Gag de poche n°21 publié aux Editions Dupuis en 1964. Cette composition met en évidence le graphisme souple et subtil de l'artiste. Véritable pépite classique, issue du début de la série, de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Dimensions : 9,5 x 9,5.

1.500/1.800



### 237 - **Schuiten**

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du Festival de Wallonie en 2005. Le dessinateur de la série «Les Cités obscures» nous entraîne ici dans son univers graphique à travers cette scène qui apporte une ambiance onirique à ce festival. Le grand format de cette œuvre permet à chacun d'en admirer le détail et la beauté. L'artiste prouve aussi qu'il est un auteur complet capable de faire le lien entre différents médias que sont la musique et le dessin. Signée. Dimensions : 46,8 x 60,4.

8.000/9.000



### 238 - Servais

Le Chalet bleu, illustration au crayon gris pour la couverture du tirage de tête de ce one-shot publié aux Editions Dupuis en 2018. Virtuose de la nature, l'artiste rythme son histoire par le croisement entre la magie et les rêves. Ce récit psychologique démontre sa capacité à rendre les émotions palpables et vivantes. Son graphisme est d'une criante vérité et la nature nous apparaît fascinante et magique. Une oeuvre de très grand format. Dimensions : 36,5 x 55.

1.500/1.800



### 239 - Simon

Alix, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'intégrale «La Trilogie Cléopâtre» publié aux Editions Casterman en 2009. Avec son style ligne claire, le bras droit du Maître nous présente un parfait condensé de ces récits historiques. Cette mise en scène dynamique est mise en valeur par la présence de tous les personnages. Signée. Dimensions : 36,5 x 48,7.

1.700/2.000



## 240 - Sirius

Caramel et Romulus, planche n°28 à l'encre de Chine, à la gouache et aux crayons de couleur de ce récit publié dans le journal Spirou n°18 du 28 juin 1945. Très rare planche subsistant de cette histoire publiée durant la deuxième guerre. Beaucoup de charme et de poésie pour cette composition en couleurs directes dont le graphisme est fort inspiré par Walt Disney. Signée. (Légères traces de papier collant sur la 12e case ainsi que dans les phylactères du dernier strip). Dimensions : 25,7 x 36,8.

600/800



## 241 - Sirius

Godefroid de Bouillon, planche n°71 à l'encre de Chine, à l'aquarelle de ce récit publié dans le Journal de Spirou n°472 du 1er mai 1947. Biographie de l'illustre Croisé publiée en album aux Editions Dupuis en 1950. La scène évoque la Bataille de Dorylée lors de la première croisade en 107 mené victorieusement par Bohémond de Tarente et Godefroid de Bouillon. (Les textes sont collés). Dimensions : 31,3 x 47,8.

300/400



## 242 - Sirius

Les Timour, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Oubliettes du grand sommeil» publiée dans le journal Spirou n°1676 du 28 mai 1970. Récit parodique se déroulant au Moyen Age, le héros est prisonnier d'un comte Harbour qui fait boire l'eau d'oubli à tous ses visiteurs. (Pliure du papier en son centre de part et d'autre de la planche). Dimensions : 38 x 51. On y joint la planche préparatoire à la mine de plomb et à l'encre de Chine. Dimensions : 38 x 50.

300/400



### 243 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°35 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «L'île aux perles» publiée dans le Journal Spirou n°535 du 15 juillet 1948. L'Épervier saute audacieusement sur la Bonita, le voilier des gangsters. Au verso, illustration à l'encre de Chine représentant le visage du héros de profil. (Les textes sont collés et découpe de papier dans le coin supérieur droit). Dimensions : 32 x 42.

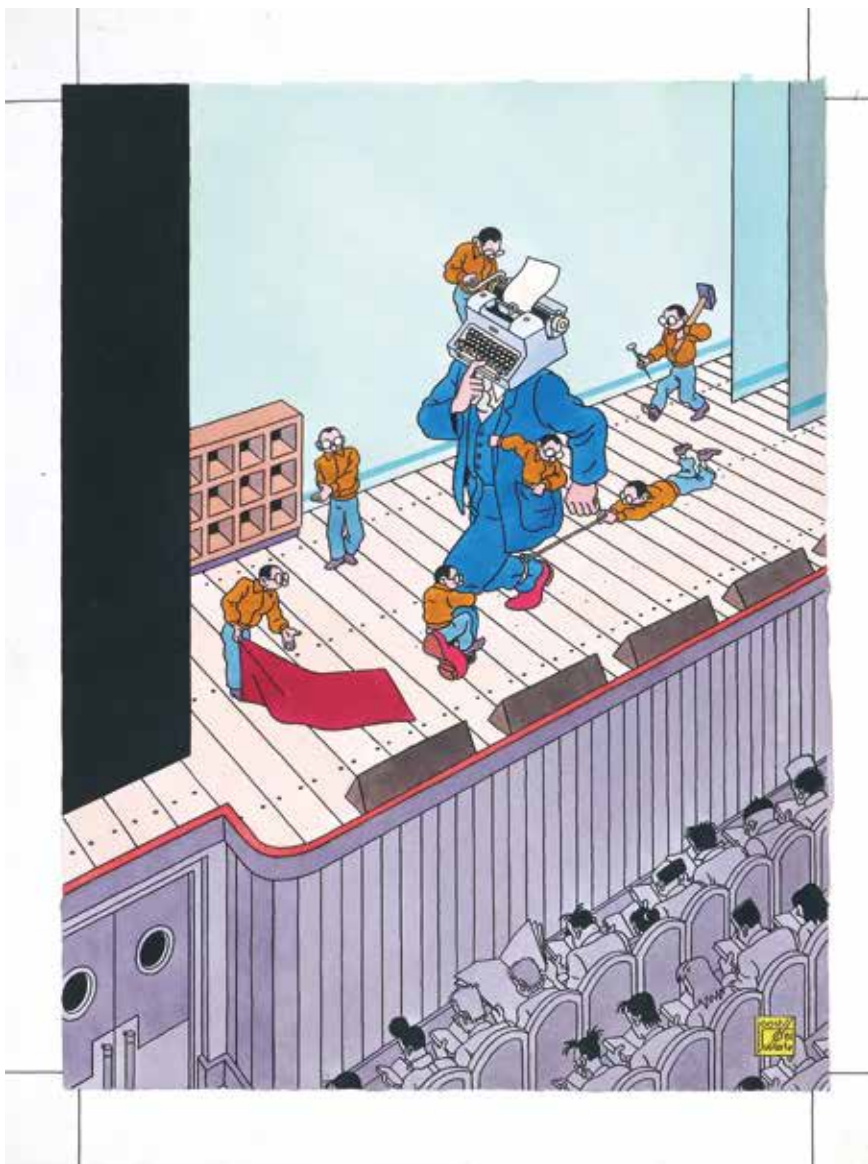
250/300



### 244 - Sirius

Pemberton, planches n°7 et 8 à l'encre de Chine de l'épisode «Jolly O'Donnel» publiées dans le journal Pilote n°33 de février 1977. La capitaine du navire part à la recherche d'un couple oublié sur une île déserte, 3 ans plus tard, il ne reste plus que le squelette de l'homme qui a mangé sa femme ! Dimensions : 2X 31 x 44.

250/300



### 245 - Swarte

Critique Littéraire, illustration à l'encre de Chine et à l'écoline pour la couverture du supplément littéraire de l'hebdomadaire «Vrij Nederland» en 1981. Ce dessin est repris, entre autres, dans le livre «Souvenirs du vingtième siècle» publié aux Editions Alain Littaye en 1983. Le graphisme de l'artiste prend sa force dans le contraste permanent entre la forme et le fond. La forme nous entraîne vers la ligne claire et lumineuse d'Hergé. Le fond est celui du désenchantement de la fin d'un siècle qui exclut la nostalgie. Belle démarche artistique au confluent du graphisme et de la BD. Rare. Signée et datée 1981. Dimensions du dessin : 23,2 x 30,8. Dimensions du papier : 28,3 x 35,5.

3.500/4.000



**AH...**

Milton CANIFF,  
Joe KUBERT, Alex TOÏH, Frank ROBBINS,  
et j'en passe... Le noir-blanc,  
la tache... BOUM!... la lumière,  
le modelé sans fioritures.

AH... comme vous me  
faites plaisir, jeune  
**FRISANO**, de ne  
pas adhérer à la molle  
"école" de la ligne claire...  
Rien que pour ça, vous  
avez ma sympathie!

vieux  
schrock!

## Clin d'œil à Tardi

Jacques Tardi est un observateur sarcastique du monde qui l'entoure et demeure comme étant l'un des artistes les plus influents de sa génération.

Son univers est traversé de toutes parts par l'obsession picturale et narrative de la guerre en général et de la «Première» en particulier. Avec un réalisme étonnant, son style s'imprègne d'une atmosphère morbide et réaliste qu'il explore dans ses séries et dans ses albums les plus marquants. Une autre caractéristique de l'oeuvre est le rôle prépondérant qu'occupe le décor urbain qui donne à celui-ci une dimension nouvelle, le personnifiant comme s'il était un personnage du récit.

L'artiste, maintes fois primé, est en permanence à la recherche d'une oeuvre en devenir et engagée, au service de la mémoire.



76

246 - Tardi

Nestor Burma, planche n°76 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Casse-Pipe à la nation» publié aux Editions Casterman en 1996. Un polar adapté d'après le roman de Léo Malet, orchestré de main de maître dont le graphisme reflète parfaitement Paris en 1957. Une superbe planche de fin mise en valeur par des décors fouillés et la présence des protagonistes du récit. Signée. Dimensions : 32,3 x 43,3.

8.000/10.000



Les soldats ne prirent pas seulement du repos à l'arrière, on leur fit faire du minime et de l'exercice pour ramener encore plus aguerris en ligne, ce que fit le régiment après 15 jours passés dans le village.



Çe fut de nouveau la vie de tranchée, dans le même secteur relativement calme. Les Allemands effectuèrent tous les jours un tir d'artillerie de 5 minutes, à l'heure de la soupe. Les Français répondaient immédiatement. Les hommes restaient dans les abris, ces tirs étaient peu meurtriers. Bien on pouvait les prévoir.

Pour le reste, c'était la routine: renforcer les réseaux de barbelés, consolider les abris endommagés, creuser de nouvelles tranchées ou voler aux creneaux, l'œil rivé sur le no man's land, la tête à la maison.



Les ruines près du lieu d'obus étaient toujours là, seuls les débris d'un aéroplane allemand modifiaient un peu le paysage. BENEJ pensait qu'il s'agissait peut-être de l'aéron qui avait vu disparaître en feu à l'arrière avec le casse. On n'avait plus entendu parler de FAUCHEUX.

247 - Tardi

Le Trou d'obus, planche n°13 intitulée «Retour en 1<sup>ère</sup> ligne» à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié aux Editions Imageries Pellerin en 1984. Revenant sans cesse à la première guerre mondiale qui l'obsède, l'artiste nous présente une vaste fresque antimilitariste, pessimiste et réaliste. Son trait expressionniste s'accompagne d'un encreage magistral, sombre et désabusé. Signée. Dimensions : 32 x 42.

8.000/10.000



248 - **Tardi**

Griffu, planche n°34 à l'encre de Chine de ce récit publié aux Editions du Square en 1978. Une ambiance glauque et noire avec un trait et une perfection propre à l'artiste pour ce polar adapté d'après un roman de Manchette. La dernière case est reprise comme page de titre de l'album. Signée. Dimensions : 30,8 x 43,5.

7.000/8.000





249 - **Tardi**

Jeux pour mourir, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture allemande de la première partie de ce récit publié aux Editions Moderne en 1992. Ce polar décrit à travers une galerie de portraits des tranches de vie de l'après-guerre en banlieue parisienne. Ce récit se veut être une vision sur le monde de l'enfance et de l'adolescence. Le graphisme de l'artiste exprime totalement les ambiances de cette œuvre noire. Signée. Dimensions : 27,5 x 35.

7.000/8.000



250 - **Tardi**

C'était la guerre des tranchées, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la carte d'invitation de l'exposition consacrée à la «Grande Guerre» à l'Historial de Peronne en 1993. Signée. Dimensions du dessin : 22,7 x 15,5.

2.500/3.000

251 - **Tardi**

Déprime, illustration à l'encre de Chine pour une image de ce portfolio publié aux Editions Futuropolis en 1980. Il est reproduit dans le recueil «Mine de plomb» publié aux Editions Futuropolis en 1985. Signée. Dimensions : 30 x 40.

2.000/2.500





### 252 - Tardi

Rue des Rebuts, tirage de tête n°10/120, signé et bien complet de son illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et au lavis pour l'adaptation de ce roman de l'artiste publié aux Editions Alain Beaulieu en 1990. Mise en image du texte à travers ce dessin représentant le héros dans son pardessus coiffé de son chapeau. Signée et dédiée. Cachet de l'éditeur au verso. Dimensions du dessin : 15 x 15. Dimensions du papier : 19,3 x 19,3. Etat neuf.

2.000/2.500

### 253 - Tardi

Casse-Pipe, tirage de tête n°32/60, signé et bien complet de son illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et au lavis pour l'adaptation du roman de Céline publié aux Editions Gallimard en 1989. Mise en image du texte à travers ce dessin caractéristique représentant le héros sous la pluie. Signée. Dimensions du dessin : 7,5 x 9,5. Dimensions du papier : 15 x 18,3. Etat neuf.

1.200/1.500





254 - **Tardi**

Mort à crédit, tirage de tête n°15/100, signé et bien complet de son illustration à l'encre de Chine, au crayon gras, au lavis et à la gouache blanche pour l'adaptation du roman de Céline publié aux Editions Gallimard en 1991. Mise en image du texte à travers ce dessin caractéristique noir et sombre représentant le héros dans un lit. Signée. Dimensions : 20,9 x 10,4. Etat neuf.

1.200/1.500

255 - **Tardi**

Voyage au bout de la nuit, tirage de tête n°32/100, signé et bien complet de son illustration à l'encre de Chine, au crayon gras et au lavis pour l'adaptation du roman de Céline publié aux Editions Gallimard en 1988. Mise en image du texte à travers ce dessin représentant un soldat sur son cheval. Signée. Dimensions du dessin : 9 x 16. Dimensions du papier : 13,2 x 20,4. Etat neuf.

1.200/1.500



256 - **Tardi**

Adèle Blanc-Sec, illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant l'agent 22, réalisée pour un pin's publié par la société Saggay en 1991. Signée. On y joint la publication. Dimensions du dessin : 6 x 10. Dimensions du papier : 10 x 15.

800/1.000



257 - **Tardi**

Illustration à l'encre de Chine représentant une superbe vue d'immeubles parisiens. Cette composition fouillée est réalisée pour les 10 ans de «L'Agence de sondage Estel» et publiée en sérigraphie en novembre 1990. Signée. Dimensions du dessin : 24 x 33. Dimensions du papier : 30 x 45.

3.000/4.000



### 258 - Tardi

Illustration à l'encre de Chine et au lavis représentant un homme seul, marchant dans une rue déserte, dont seul le bruit d'une Traction avant trouble le silence. Derrière les caisses, près de l'hôtel, gît le cadavre d'une femme. Une composition typique pour cette scène d'ambiance propre à l'artiste. Signée. Dimensions : 34 x 27.

1.800/2.000

### 259 - Tardi

Illustration à l'encre de Chine représentant 2 artistes dans une rue, publiée dans le magazine Junior n°2 en 1985. Une composition hommage aux grands dessinateurs réalistes américains. Signée. Dimensions : 17,5 x 26.

1.500/2.000





260 - **Tardi**

Der Vertrag, illustration à l'encre de Chine, au lavis et au crayon gras représentant un immeuble parisien classique. Elle est publiée dans la revue « Geo allemande » consacrée à Paris en août 1991, afin d'illustrer cette nouvelle de l'écrivain Daniel Pennac. Signée. On y joint la publication. Dimensions du dessin : 11,7 x 23. Dimensions du papier : 15,5 x 26,5.

1.200/1.500



TR - RH 11

261 - Tibet

Ric Hochet, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Monstre de Noireville» publié aux Editions du Lombard en 1972. L'artiste confirme son talent de dessinateur polyvalent, excellent aussi bien dans l'action que dans la représentation des personnages. L'intrigue menée habilement par André-Paul Duchâteau nous permet de découvrir le héros et sa célèbre Porsche. Croqueur infatigable, l'artiste aimait à capturer les visages des personnalités marquantes de son époque. Ainsi on retrouve dans la sixième case un amusant clin d'œil à Hergé devenu pour l'occasion «L'Abbé Remy». Dans la troisième case, c'est au tour de l'acteur et chanteur «Serge Reggiani» de se faire caricaturer. Dimensions : 32 x 41,5.

4.000/5.000

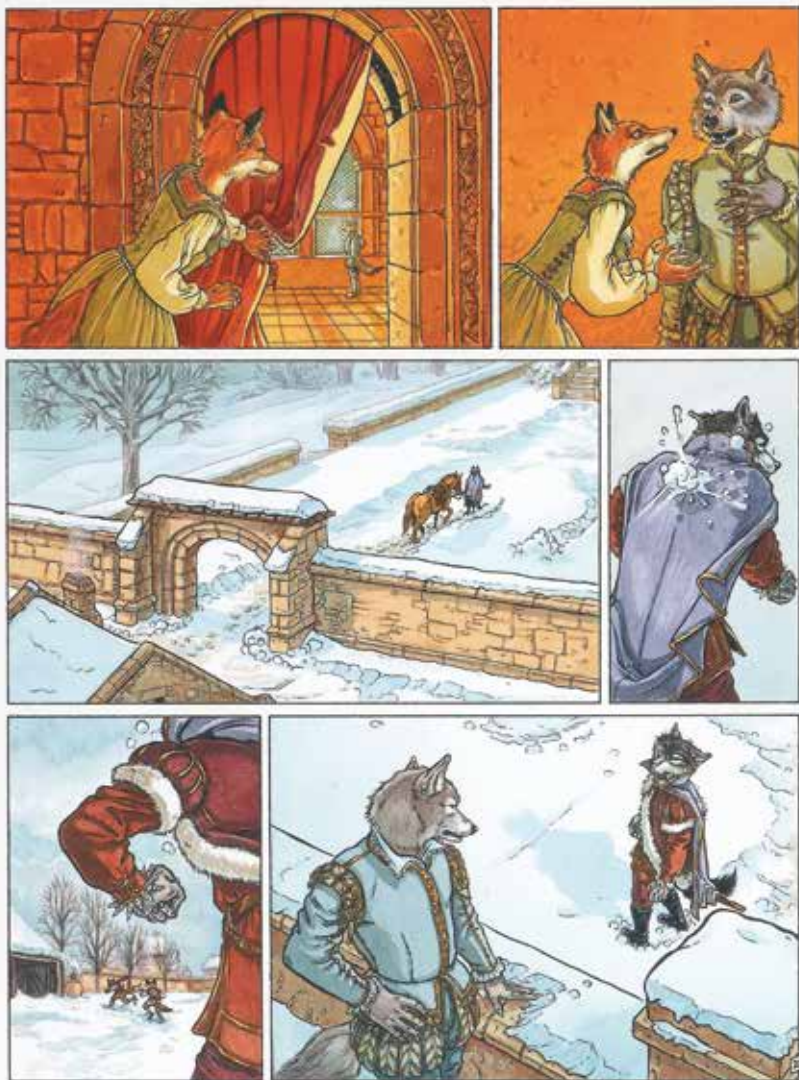




## 262 - Tibet

Ric Hochet, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Homme qui portait malheur» publié aux Editions du Lombard en 1975. Cette planche nous captive en privilégiant l'efficacité et le mouvement graphique. Cette œuvre de haut vol témoigne d'un dessin vif et réaliste qui met en valeur le scénario dense d'André-Paul Duchâteau. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur dans laquelle on retrouve la célèbre Porsche 911. Dimensions : 35,4 x 46,2.

4.000/5.000



### 263 - Tillier

Le Bois des Vierges, planche n°28 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode publié aux Editions Robert Laffont en 2008. Un récit dans lequel le poétique et le fantastique sont omniprésents. Un conte envoûtant servi par de somptueux dessins amplifiés par un découpage grandiose de l'artiste. Signée. Dimensions : 29 x 38,2.

1.200/1.500



264 - **Turk**

Robin Dubois, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «La Promenade des Anglais» publié aux Editions du Lombard en 1983. Superbe composition-gag où l'on retrouve les héros face à Jules Leprécompte, contrôleur en charge de la perception des Impôts. La première histoire longue pour cette série humoristique mise en valeur par un encrage profond. Dimensions : 22,3 x 29,5.

2.500/3.000

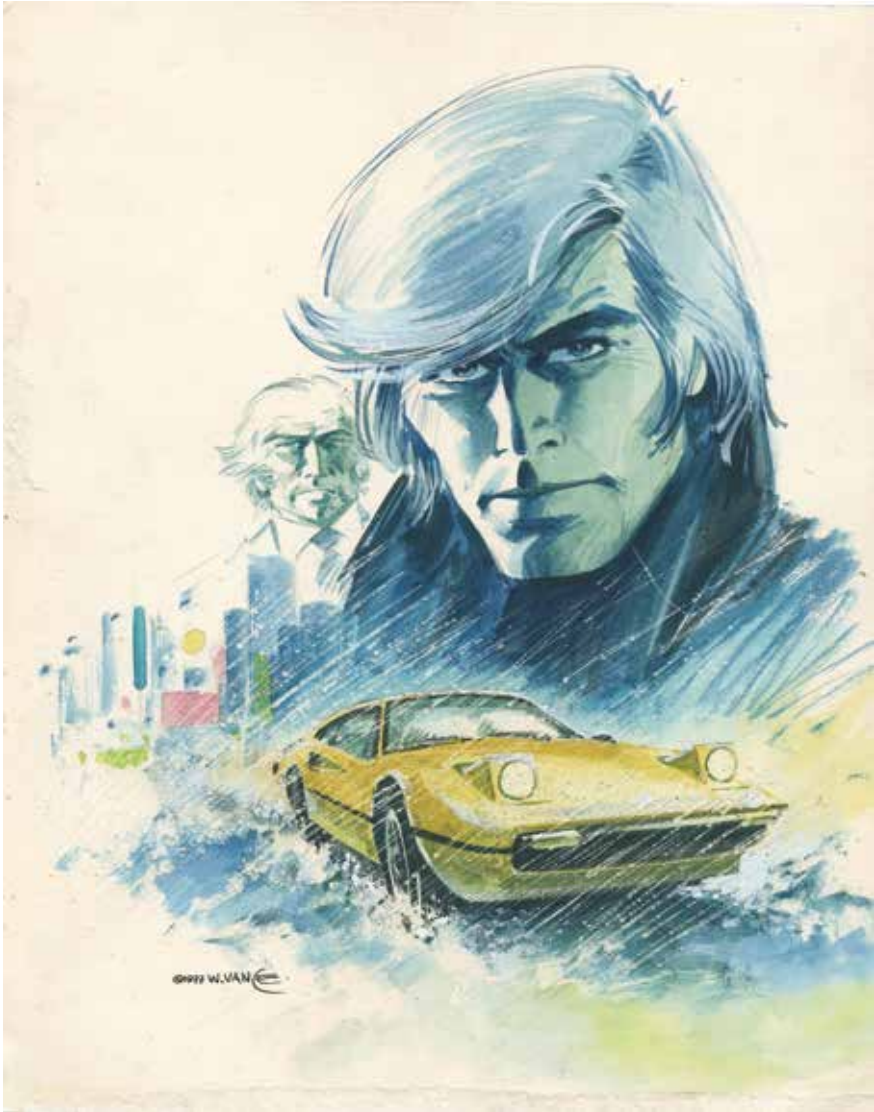
265 - **Turk**

Robin Dubois, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le projet de couverture définitif de l'épisode «La Promenade des Anglais» publié aux Editions du Lombard en 1983. Superbe composition-gag où l'on retrouve le héros et le shérif de Nottingham dans une situation périlleuse. Dimensions : 20,3 x 21,2.

600/800







### 267 - Vance

Bruno Brazil, illustration à la gouache pour la couverture du journal Tintin n°29 du 19 juillet 1977. Une superbe composition qui s'inspire de l'épisode «Dossier Bruno Brazil» dans lequel on retrouve une scène mise en valeur par les thèmes chers à l'artiste à savoir l'action et le déchaînement des éléments naturels. Cette série, publiée dans le Journal Tintin à partir de 1967, a renouvelé la bd d'aventure par le dessin efficace de l'artiste et les excellents scénarios de Michel Greg. Signée et datée 1977. Dimensions : 21,9 x 27,6.

3.000/4.000



268 - **Vance**

Bruno Brazil, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Yeux sans visage» publiée dans le journal Tintin n°5 du 3 février 1970. Composition dans laquelle on retrouve Whip Rafale, victime des «Yeux», et les membres du commando en pleines réflexions. L'efficacité de l'artiste se reflète à travers cette composition à l'encre fin et précis. Dimensions : 36,4 x 51,3.

1.500/1.800



269 - **Vance**

Bruno Brazil, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Sarabande à Sacramento» (sc. Greg) publiée dans le Journal Tintin n°7 du 13 février 1973. Une mission à haut risque pour le Commando Caïman dont le but est d'éradiquer la pègre dans la ville de Sacramento, capitale de la Californie. Une grande case met en valeur cette composition détaillée dans laquelle on retrouve les personnages et la présence d'une superbe cabriolet. Signée. Dimensions 41,8 x 55,2.

1.500/1.800



## 270 - Vance

Bruno Brazil, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Commando Caïman» publiée dans le journal Tintin n°7 du 18 février 1969. Le Commando Caïman est l'arme la plus redoutable des services secrets américains. Cette composition est mise en valeur par la présence du héros et le Colonel. Signée. Dimensions : 36,4 x 47,4.

1.500/1.800



### 271 - Vance

Ramiro, planche n°34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Ils étaient cinq» publié dans la revue Femmes d'Aujourd'hui en 1978 et en album aux Editions Dargaud en 1983. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte des montagnes de la Castille espagnole. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le déchaînement des éléments naturels allié au dynamisme de ce scénario aventureux. Signée et datée 1977. Dimensions : 36 x 47.

2.000/2.500

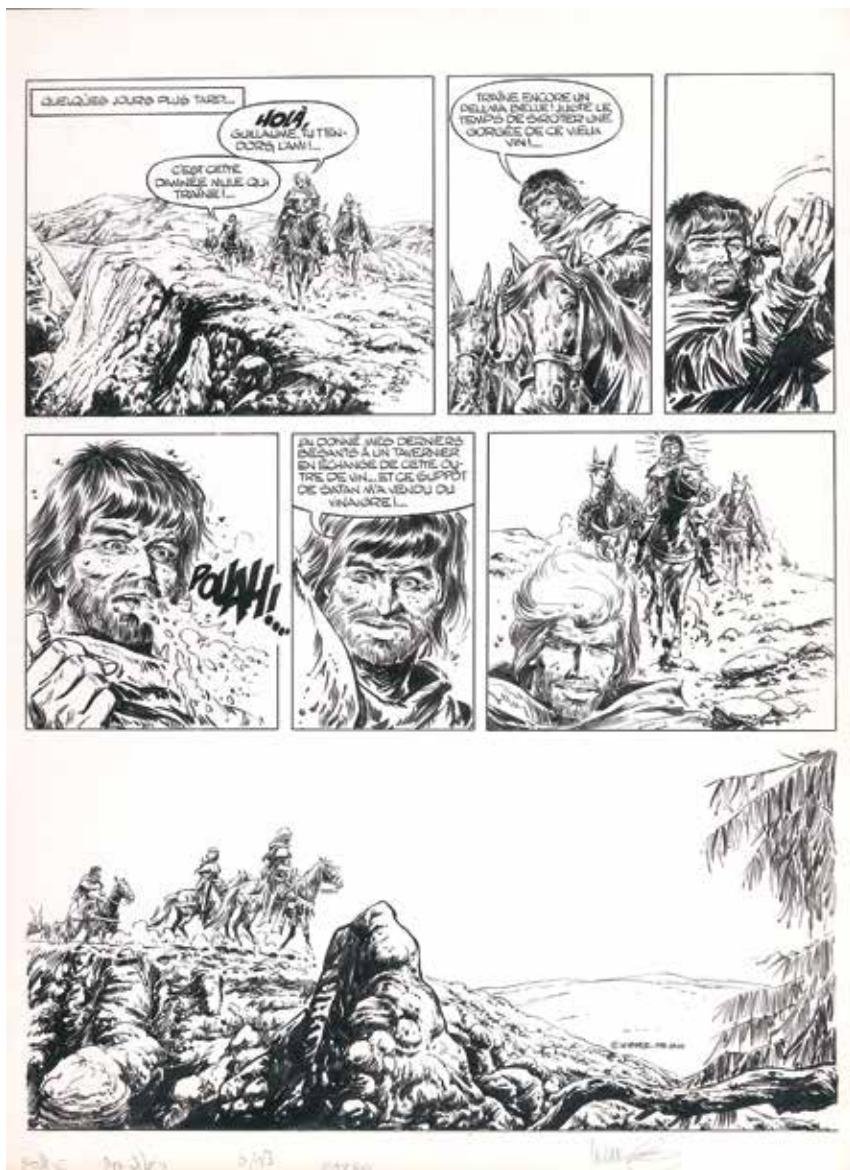




### 272 - Vance

Rodrig, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Amathéa - Le Vieux de la montagne» publiée dans la revue Femmes d'Aujourd'hui n°1478 du 29 août 1973. Cette saga met en scène un chevalier à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte de la Terre Sainte, face au château des templiers à Saphet. La superbe mise en page agrémentée d'une grande case contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée. Dimensions : 26 x 33.

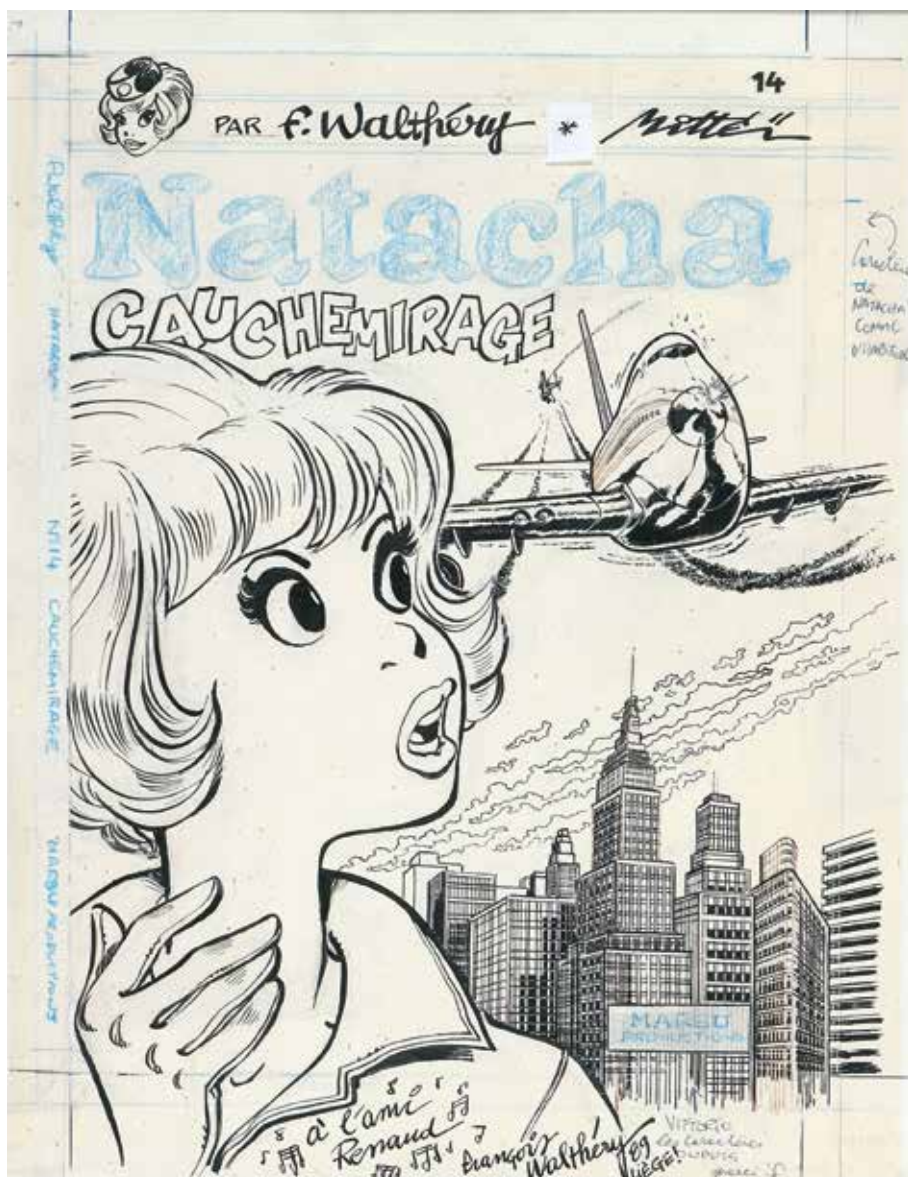
2.500/2.800



273 - **Vance**

Rodric, planche n°30 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Amathéa» publiée dans la revue Femmes d'Aujourd'hui n°1467 du 13 juin 1973. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. Signée et datée 1973. Dimensions : 36,3 x 48,2.

1.200/1.500



## 274 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour l'épisode «Caucheimirage» publié aux Editions Marsu-Productions en 1989. Réalisée à l'origine pour illustrer la couverture de l'album, ce dessin fût finalement utilisé pour la page de titre de ce récit. Cette composition est un cadeau de l'artiste au chanteur Renaud suite à la participation de celui-ci à l'album-cd «Natacha, Mambo à Buenos Aires». Dans cette composition dynamique et de «haut-vol», on y découvre l'héroïne face à la descente dans les airs d'un Boeing 747. Tout le talent et l'énergie de ce grand «classique» sont ici bien représentés. Rare. Signée, dédiée et datée 1989 au chanteur Renaud. On y joint le calque d'indications de couleur. (Quelques petites piqures). Dimensions : 27,3 x 35,6.

10.000/12.000



### 275 - **Walthéry**

Natacha, planche n°38 à la mine de plomb (textes à l'encre de Chine) de l'épisode «La Mer des rochers» publié aux Editions Marsu-Productions en 2004. Cette planche a été publiée dans le tirage de tête aux Editions Khani en 2003. Pour cet épisode réalisé d'après un scénario de Peyo, l'artiste réalise le crayonné et ensuite le photocopie afin de l'encre. Tout le talent et l'énergie de ce grand «classique» sont ici bien représentés. Signée et datée 2001. Dimensions : 35 x 44.

1.100/1.300



### 276 - **Walthéry**

Une femme dans la peau, planche n°7 à la mine de plomb et au crayon gras de ce récit publié aux Editions P&T Productions en 1994. Une créature aux mensurations parfaites illustre cette fable pour adulte. Dimensions : 33,1 x 42.

1.100/1.300

### 277 - Wasterlain

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'assemblée 2018 des amis d'Hergé et publiée en offset à cette occasion. On y découvre Docteur Poche et Jeannette Pointu côtoyant les héros d'Hergé dans une scène loufoque. Signée. On y joint la publication et un calque d'indications de couleur. Dimensions du dessin : 27 x 39,5. Dimensions du papier : 36,5 x 50,7.

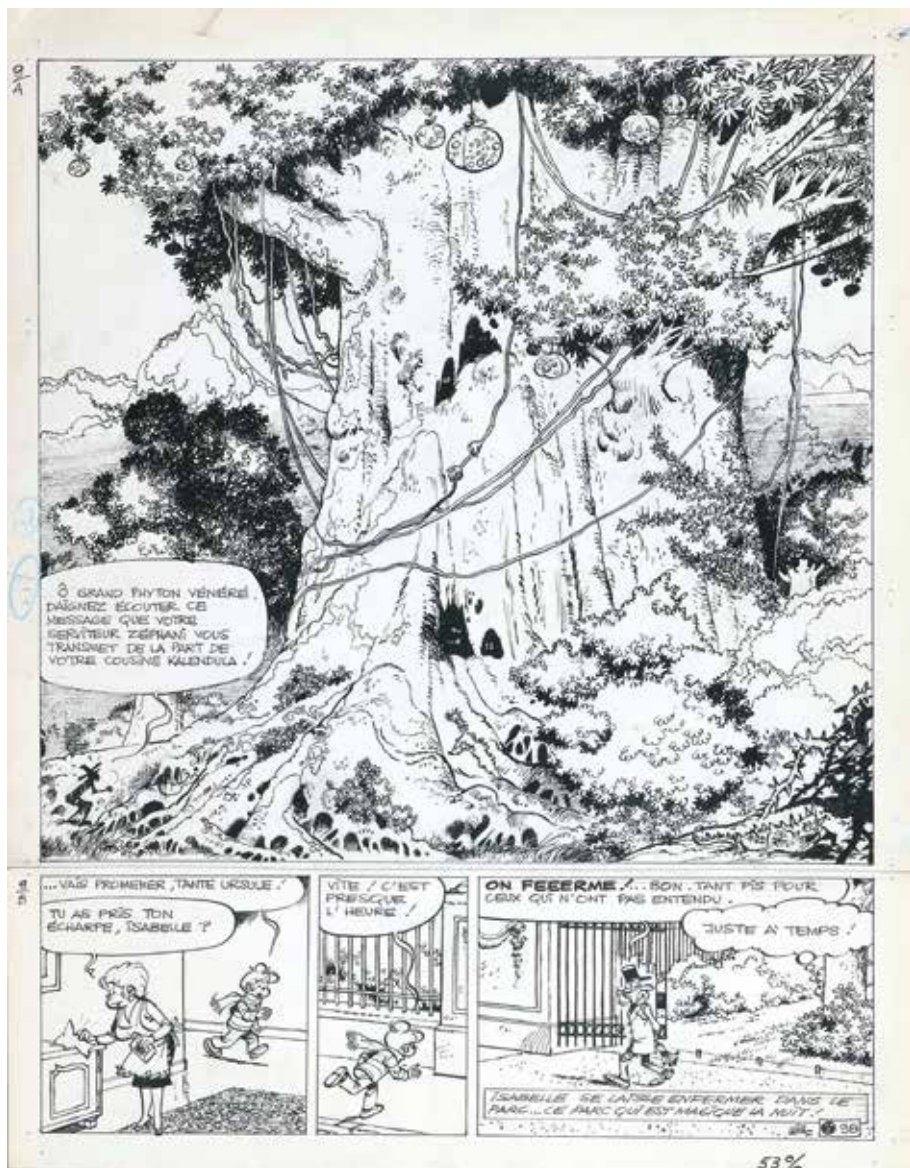
700/900

### 278 - Wasterlain

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine pour la double couverture du journal Spirou n°2121 «Spécial fin d'année» du 7 décembre 1978. Ce dessin est relatif au récit court de 14 planches «Chasseurs d'images» publié dans ce fascicule. Une composition au graphisme nerveux et vif issue de ces aventures poétiques et merveilleuses. Une grande illustration qui met en valeur un bel encrage profond et puissant avec la présence du héros et de mademoiselle Zoé dans une forêt.

600/800





### 279 - Will

Isabelle, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Étang des sorciers» publiée dans le journal Spirou n°2220 du 30 octobre 1980. Dans cette composition, l'artiste porte un regard poétique sur le monde. Cette oeuvre subtile et savoureuse promène le lecteur à travers une grande case détaillée à l'extrême. On y découvre l'héroïne se rendant dans le parc et dans lequel se trouve un arbre gigantesque non loin de l'étang des sorciers. Cette planche marquante démontre le sens des contrastes de l'artiste allié à l'art cinématographique du récit. Signée. (Pliure horizontale dans le papier). Dimensions : 36,6 x 47,7.

7.000/8.000



### 280 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Bienvenue Mister Gandhi» publié aux Editions Casterman en 1999. Composition romantique au graphisme élégant et précis pour ce récit scénarisé par Stephen Desberg. Signée. (Présence de rustines.)  
Dimensions : 49,2 x 59,7.

400/500



### 281 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n°32 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Lion ailé» publié aux Editions Casterman en 1998. Composition sensuelle au graphisme précis et élégant sur un texte de Stephen Desberg. Signée.  
Dimensions : 49 x 66.

200/300



### 282 - **Wurm**

Maigret, ensemble de deux planches successives n°40 et 41 à l'encre de Chine, au crayon bleu et à la gouache blanche de l'épisode «Maigret et son mort» publié aux Editions Lefrancq en 1992. Compositions issues de cette adaptation de ce détective belge dont le récit se déroule à Paris. Signées. (Présence de rustines et de collages imprimés).  
Dimensions : 2X 50,8 x 58,9.

400/600

# Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les Conditions Générales) sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement. L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot. Pour les lots remontés via la plateforme DROUJOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendus, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente. S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale. Tout

Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille. Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur. En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.





# Résultats de la vente 60 du 29/03/2020

1	550	58	250	117	1300	176	1500	234	450	291	400	349	700	407	180	465	900	523	1100	581	1800	639	180
2	100	59	250	118	1300	177	1200	235	450	292	320	350	200	408	250	466	380	524	900	582	750	640	350
3	380	60	380	119	1400	178	1000	236	400	293	700	351	250	409	500	467	750	525	380	583	180	641	550
4	0	61	750	120	2500	179	3000	237	320	294	850	352	250	410	0	468	900	526	700	584	300	642	320
5	150	62	150	121	2500	180	650	238	350	295	320	353	250	411	220	469	350	527	900	585	250	643	320
6	250	63	550	122	1400	181	550	239	400	296	320	354	220	412	300	470	800	528	220	586	750	644	0
7	120	64	350	123	950	182	500	240	550	297	350	355	200	413	180	471	1100	529	320	587	600	645	380
8	180	65	380	124	380	183	750	241	1000	298	650	356	200	414	320	472	300	530	1400	588	550	646	250
9	450	66	180	125	350	184	2000	242	350	299	450	357	250	415	400	473	220	531	0	589	350	647	1300
10	500	67	250	126	450	185	550	243	350	300	1000	358	300	416	500	474	350	532	220	590	2000	648	320
11	1700	68	250	127	550	186	650	244	6000	301	1400	359	220	417	250	475	1100	533	300	591	750	649	300
12	800	69	350	128	0	187	400	245	900	302	320	360	380	418	550	476	350	534	1000	592	280	650	700
13	180	70	320	129	400	188	200	246	2200	303	400	361	300	419	90	477	1100	535	700	593	250	651	1500
14	350	71	280	130	150	189	500	247	0	304	300	362	300	420	200	478	500	536	350	594	220	652	480
15	150	72	220	131	1700	190	320	248	280	305	300	363	550	421	450	479	550	537	450	595	1200	653	250
16	150	73	250	132	950	191	400	249	1500	306	700	364	1900	422	320	480	2200	538	350	596	220	654	280
17	150	74	220	133	620	192	220	250	400	307	200	365	2200	423	1000	481	750	539	280	597	320	655	1400
18	350	75	800	134	2000	193	380	250	1900	308	200	366	320	424	350	482	450	540	350	598	850	656	220
19	700	76	850	135	200	194	350	251	850	309	3500	367	220	425	250	483	280	541	500	599	350	657	800
20	420	77	380	136	550	195	260	252	4500	310	650	368	320	426	220	484	300	542	220	600	380	658	500
21	200	78	380	137	380	196	380	253	450	311	1200	369	250	427	400	485	0	543	220	601	280	659	550
22	300	79	750	138	300	197	400	254	400	312	200	370	120	428	1500	486	450	544	550	602	300	660	550
23	500	80	380	139	280	198	400	255	600	313	650	371	320	429	950	487	400	545	700	603	0	661	4000
24	100	81	350	140	320	199	2200	256	450	314	1200	372	150	430	850	488	500	546	220	604	350	662	200
25	450	82	300	141	650	200	500	257	2800	315	300	373	180	431	400	489	400	547	180	605	400	663	1800
26	100	83	180	142	500	201	380	258	850	316	1100	374	600	432	2200	490	600	548	1100	606	0	664	1600
27	250	84	650	143	120	202	320	259	700	317	350	375	450	433	850	491	1900	549	400	607	250	665	1400
28	180	85	250	144	200	203	200	260	850	318	700	376	550	434	1500	492	4000	550	500	608	500	666	600
29	200	86	250	145	450	204	350	261	320	319	800	377	420	435	700	493	550	551	350	609	150	667	220
30	120	87	280	146	400	205	280	262	1500	320	400	378	350	436	1700	494	650	552	280	610	180	668	1600
31	180	88	320	147	1000	206	450	263	700	321	700	379	520	437	1000	495	800	553	200	611	2500	669	600
31'	200	89	380	148	450	207	850	264	850	322	1000	380	220	438	320	496	400	554	950	612	1000	670	800
32	200	90	750	149	350	208	350	265	650	323	300	381	200	439	450	497	600	555	400	613	600	671	650
33	280	91	550	150	500	209	1100	266	1000	324	700	382	200	440	150	498	280	556	300	614	600	672	180
34	60	92	180	151	3500	210	280	267	4000	325	400	383	200	441	450	499	280	557	900	615	400	673	1000
35	100	93	180	152	650	211	320	268	550	326	250	384	180	442	320	500	4000	558	500	616	280	674	950
36	0	94	300	153	180	212	220	269	380	327	150	385	200	443	500	501	400	559	300	617	2000	675	400
37	400	95	280	154	950	213	150	270	2500	328	450	386	150	444	350	502	450	560	1400	618	1100	676	0
38	800	97	600	155	1250	214	220	271	450	329	250	387	220	445	500	503	350	561	550	619	450	677	3000
39	220	98	750	156	0	215	180	272	450	330	250	388	280	446	350	504	400	562	380	620	150	678	3000
40	1900	99	150	157	600	216	300	273	500	331	100	389	650	447	120	505	450	563	0	621	550	679	1000
41	200	100	700	158	500	217	220	274	500	332	450	390	220	448	1500	506	350	564	7000	622	650	680	400
42	200	101	200	159	300	218	320	275	750	333	100	391	420	449	380	507	320	565	500	623	400	681	800
43	200	102	150	160	150	219	850	276	750	334	220	392	350	450	380	508	130	566	450	624	0	682	1200
44	220	103	300	161	150	220	350	277	700	335	200	393	450	451	180	509	380	567	320	625	250	683	400
45	80	104	0	162	150	221	320	278	500	336	220	394	380	452	280	510	500	568	450	626	350	684	400
46	1000	105	150	163	0	222	350	279	450	337	220	395	300	453	650	511	320	569	2000	627	250	685	900
47	100	106	250	164	220	223	300	280	850	338	350	396	250	454	400	512	280	570	2500	628	600	686	0
48	120	107	400	165	180	224	220	281	600	339	180	397	280	455	1300	513	150	571	0	629	800	687	300
49	200	108	280	167	180	225	150	282	400	340	30	398	350	456	500	514	220	572	200	630	450	688	200
50	180	109	300	168	200	226	320	283	250	341	380	399	400	457	500	515	550	573	380	631	320	689	500
51	380	110	180	169	550	227	150	284	400	342	400	400	300	458	750	516	200	574	650	632	320	690	400
52	350	111	250	170	280	228	320	285	950	343	750	401	200	459	400	517	3000	575	200	633	250	691	500
53	850	112	250	171	150	229	380	286	350	344	550	402	350	460	1200	518	800	576	350	634	350	692	250
54	1100	113	120	172	0	230	250	287	220	345	450	403	300	461	700	519	800	577	1300	635	200	693	150
55	650	114	250	173	250	231	280	288	250	346	200	404	350	462	300	520	650	578	220	636	220	694	200
56	220	115	400	174	100	232	650	289	600	347	700	405	200	463	450	521	300	579	100	637	180	695	200
57	180	116	380	175	3500	233	330	290	550	348	450	406	650	464	150	522	250	580	0	638	280	696	200



MAESTRO  
PAPA...  
...  
...



BANQUE DESSINÉE by  
**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
**+32 (0)2 646 91 38**  
**+32 (0)2 218 00 18**

**millon-belgique.com**