

A detailed close-up of a clock face. The clock face is painted with a large, yellow, human-like face with eyes and a mouth. The background of the clock face is dark blue with small yellow stars. The numbers 20, 15, 10, and 5 are visible on the clock face. The clock is surrounded by a decorative border of colorful flowers, including red roses and blue daisies. The clock is set in a dark, ornate frame with gold-colored scrollwork at the bottom.

# MILLON

BELGIQUE

**COLLECTIONS &  
SUCCESSIONS DE  
BELGIQUE**

—  
19 mars 2020 à 18h30

—  
Bruxelles



# Collections & Successions de Belgique

Jeudi 19 mars 2020 à 18h30

**Bruxelles**

Administrateurs de la vente



**Melissa Lafont**  
melissa@millon-belgique.com



**Valentin Mesnard**  
valentin@millon-belgique.com

Nos experts et consultant



Arts d'Asie  
**Régis Baert**



Siècles classiques,  
Art Nouveau, Art Déco  
**Thierry van Ophem**



Tableaux et dessins anciens  
**Yadira Castellanos**  
Cabinet d'expertises et  
provenance - L.E.O.A.  
www.leoa.eu

*consultante*  
**Alix Laurent-Bellue**

Art d'Orient  
**Anne-Sophie Joncoux-Pilorget**

## **S**ommaire . . . . .

Arts d'Asie  
Arts de l'Orient  
Curiosa  
Siècles classiques  
Argenterie  
Art Nouveau & Art Déco  
Temps modernes  
Art contemporain  
Design



Intégralité des lots et  
photos supplémentaires sur  
**millon-belgique.com**

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Graphisme

**graphisme@abao.be**

**BANDES DESSINÉES & LIVRES**

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

**TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART,  
ARTS PREMIERS**

**Valentin Mesnard**

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

**ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART  
D'ASIE**

**Melissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

**BIJOUX, MONTRES**

**Joachim Neumüller**

joachim@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833

BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# COLLECTIONS & SUCCESSIONS DE BELGIQUE

Vente du jeudi 19 mars 2020 à 18h30.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€ pour les artistes vivants ou décédés depuis moins de 70 ans.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.  
Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner durant les jours d'exposition, au + 32 (0) 2 218 00 18 ou +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

**Bruxelles**  
**Du samedi 14 au mercredi 18 mars**  
de 11h à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu avant la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande:

+32 (0) 2 218 00 18 ou + 32 (0) 2 646 91 38  
[livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)

**Notre bureau parisien :**  
19 rue Grange Batelière  
75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

Responsable pour la Belgique :  
**Ludivine Pladepousaux**  
[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

**DÉPÔT LÉGAL : D/2020/13.545/01**



1  
—  
Chine, Dynastie Han (206 av. J-C - 220 ap. J-C)  
Cochon en terre cuite représenté debout  
Traces de polychromie blanche  
Province du Sichuan  
19 x 34 cm  
On y joint un test de thermoluminescence.  
**700/1.000**



2  
—  
Chine, époque Ming (1368-1644)  
Importante sculpture en fonte de fer et bronze  
représentant une dame de cour debout tenant un  
bol dans ses mains  
Traces de polychromie  
H : 51 cm  
(accidents)  
**600/800**



3  
—  
Chine, époque Ming (1368-1644)  
Gardien de temple en bronze représenté debout  
avec un chien à ses pieds  
Traces de polychromie  
H: 24 cm  
(accidents)  
**300/500**

4

—

Chine, période Transition (XVII<sup>e</sup> siècle)  
Potiche en porcelaine et émaux Wucai à décor  
de chevaux évoluant entre nuages et pics  
montagneux

H: 31 cm

Provenance: ancienne collection le Maître  
d'Anstaing, Château de Braffe (Belgique)  
(égrenures)

**800/1.200**



5

—

Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble en porcelaine bleue et blanche  
comprenant:

Un grand plat octogonal décoré d'un paysage  
lacustre animé, un petit plat octogonal décoré  
de branches fleuries, un petit plat rond décoré  
d'un vase de fleurs et de bambous, une paire  
d'assiettes plates décorées d'un bouquet de fleurs  
et de fruits, une série de trois petites assiettes  
plates décorées de branches fleuries à l'oiseau,  
une série de quatre pochons et trois soucoupes à  
décor floral ainsi qu'une paire de soucoupes et un  
pochon décorés de fleurs et d'oiseaux

Plusieurs pièces avec marque en bleu sous  
couverte

41 x 34,5 cm pour le plus grand

(accidents et restaurations)

**500/750**



6

—

Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

Deux grands compotiers, deux paires d'assiettes  
plates, quatre assiettes plates, une assiette  
creuse, deux petites assiettes plates et deux  
coupelles en porcelaine polychrome aux divers  
décor floraux dont Compagnie des Indes

Diam: de 16 à 28,5 cm

(accidents et restaurations)

**500/750**



7

—

Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Plat octogonal en porcelaine à décor floral de la  
Famille Rose

Diam: 36 cm

On y joint une paire d'assiettes en porcelaine

Diam: 22,5 cm

**400/600**





8

—

Chine, époque Yongzheng/Qianlong (XVIII<sup>e</sup> siècle)  
Série de cinq assiettes en porcelaine à décor de la Famille Rose  
Diam: 23 cm  
(un fêlé à une assiette)

**400/600**



9

—

Chine, époque Qianlong (1735-1796)  
Lot se comprenant:  
-trois assiettes en porcelaine à décor de la Famille Rose (deux assiettes fêlées)  
-un bol en porcelaine à décor de la Famille Rose  
-trois assiettes en porcelaine à divers décors  
Diam: 23 cm pour chaque assiette  
Diam: 20 cm H: 9 cm pour le bol

**300/500**



10

—

Chine, époque Qianlong (1735-1796)  
Série de six assiettes en porcelaine à décor de la Famille Rose  
Diam: 23 cm  
(deux légers fêlés à une assiette)

**300/500**



11

—

Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Cinq paires d'assiettes plates, dont une octogonale, en porcelaine polychrome aux divers décors Imari, Famille Verte ou Famille Rose  
Une paire avec marque en bleu sous couverte  
Diam: 22,5 cm  
On y joint une théière et son couvercle (H: 10 cm)  
(accidents et restaurations)

**300/450**



12

—

Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Service à thé en porcelaine polychrome de la Compagnie des Indes comprenant une théière et son couvercle, une petite verseuse et son couvercle, une potiche et son couvercle ainsi qu'une série de cinq pochons et six soucoupes  
H: 13 cm (pour la théière)  
On y joint une verseuse et son couvercle d'un modèle légèrement différent à décor floral  
(accidents)

**300/450**



13

Chine, fin XIXe-début XXe siècle  
 Paire de vases à deux anses en porcelaine polychrome de Nankin décorés de guerriers sur fond craquelé et de dragons en relief  
 Marque en creux  
 H: 33,5 cm  
**150/250**



14

Tibet, XIXe siècle  
 Grande statue en bronze doré représentant Hevajra debout sur un buffle  
 Polychromie et incrustations de pierres dures  
 H: 35 cm  
**1.200/1.500**



15

Xiang CHEN, Chine, XVIIIe-XIXe siècle  
 Peinture sur soie collée sur carton figurant deux chats jouant dans un paysage fleuri  
 Signé et localisé à Qiantang  
 100 x 48 cm  
 (déchirures)  
**600/800**



16

Tibet, XIXe siècle  
 Bas-relief en cuivre repoussé fixé sur un panneau de bois représentant Bouddha entouré de différentes divinités et de deux dragons sur les extrémités  
 82 x 65 cm  
**1.000/1.500**



17

Tibet, XIXe siècle  
 Deux médaillons en cuivre repoussé représentant des divinités, l'un avec des incrustations de pierres dures  
 Diam: 42 cm et 45 cm  
 (une poignée manquante)  
**600/800**



18

Chine, XIXe siècle  
 Plaque de prosternation courbée en ivoire à patine miel  
 H: 42 cm (hors socle)  
 (accidents et anciennes restaurations)  
**400/600**



19

Chine, XIXe siècle  
 Lot comprenant trois théières et deux boîtes à thé en grès de Yixing à divers motifs floraux  
 Une théière surdécorée avec des émaux polychromes  
 H: de 10 à 21 cm  
**300/400**



20

Chine, XIXe siècle  
 Vase balustre en porcelaine polychrome décoré de branches fleuries aux coqs  
 H: 44 cm (hors socle restauré en bois)  
 (cheveux sous la base)  
**250/350**



21

Tibet, XIXe siècle  
Tara assise sur une double fleur de lotus en bronze  
H: 8 cm  
**200/300**



22

Chine, fin XIXe siècle  
Paire de potiches à quatre anses en forme de tête de Chen-Fô et leur couvercle en porcelaine bleue et blanche au décor floral  
H: +/- 45 cm  
(accidents à un couvercle et à un talon)  
**800/1.200**



23

Chine, XIX-XXe siècle  
Lot comprenant sept tabatières en pierre dure, verre overlay, verre peint ou porcelaine  
Cinq avec bouchons  
H: de 6 à 7,5 cm  
**300/400**



24

Chine, XIX-XXe siècle  
Lot de porcelaines comprenant:  
- une paire de vases queue de Phoenix, H: 34 cm (un fêle à un col)  
- une paire de vases bouteille, H: 25 cm  
- deux pots à gingembre, H: 24 et 32 cm (un couvercle restauré)  
- un plat, Diam: 29,5 cm  
**300/400**



25

Chine, vers 1900  
Guéridon rond quadripode en bois exotique sculpté et ajouré aux pieds reliés par un plateau d'entretoise  
Tablette en marbre  
65 x 56 x 56 cm  
(accidents)  
**200/300**



26

Chine, vers 1900  
Paire de pots à gingembre et leur couvercle en porcelaine polychrome de Nankin décorés de branches fleuries aux oiseaux sur fond craquelé crème  
L'un avec marque à quatre caractères en bleu sous couverte  
H: +/- 21 cm  
(un couvercle restauré)  
**200/300**



27

Chine, début XXe siècle  
Empereur et Impératrice en ivoire sculpté, les robes décorées de dragons  
On y joint un bouddha les bras levés en ivoire sculpté  
H: 25 et 18 cm (hors socle en bois)  
(petits accidents)  
**300/400**



28

Chine, début XXe siècle  
Guanyin en jade sculpté représentée debout tenant un sceptre ruyi  
H: 17 cm  
On y joint un personnage couché en pierre dure  
L: 4 cm  
**300/400**



29 ▲

Chine, période République (1912-1949)  
 Paire de grands vases tianqiuping en porcelaine polychrome, aux neuf pêches de longévitité décorés également, en miroir, de branches fleuries et de chauves-souris en vol  
 Marque Qianlong apocryphe en bleu sous couverte  
 H: +/- 55 cm (hors socles en bois sculpté)  
**5.000/7.000**



30 ▼

Chine, XXe siècle  
 Série de trois plaques en porcelaine polychrome à décor de guerriers  
 Signé  
 35 x 27,5 cm  
**300/400**





31

Chine, Miao

Paire de bracelets jongs en argent de la province de Guizhou se fermant par une juxtaposition des extrémités en pointe

Diam.: +/- 9,5 cm

Poids total: 575,4 grs

200/300



32

Asie, travail ancien

Grand couteau au manche partiellement en ivoire sculpté à décor de personnage fantastique assis

Lame en acier

L. lame: 25,5 cm

L. totale: 41,5 cm

200/300



33

Probablement Bali, début XXe siècle

Kris à warangka de bois recouvert d'argent entièrement repoussé à tête de grotesque

Poignée en corne sculptée. Lame pamor

L. lame: 35,5 cm

L. totale: 52 cm

400/600



34

Indochine, XIXe siècle

Boite à riz en bois laqué incrusté de nacre, l'intérieur en étain ciselé à décor floral et animaux

29 x 37 x 26,5 cm

(accidents et manques)

300/500

35 ▶

Maeda KOKA (1847-1916)  
Kakemono figurant deux hérons dans un paysage  
enneigé  
Peinture sur soie  
44,5 x 50,5 cm

On y joint un document d'expertise et la facture  
d'achat de l'époque signés Pilscheur le 26/10/1988  
à Luxembourg.

400/600



36 ▲

Japon, époque Meiji (1868-1912)  
Ensemble de cinq okimono en ivoire sculpté  
représentant trois jeunes femmes, un vieillard et  
un sage aux crapauds  
Signés

H: de 15 à 21 cm  
(accidents et restaurations)

600/800

37 ▼

Japon, fin XIXe siècle  
Importante garniture en porcelaine polychrome  
au décor Imari comprenant une paire de grandes  
potiches et leur couvercle ornées de paysages  
animés, de fleurs, de dragons et de phoenix dans  
des cartouches chantournés sur fond fleuri ainsi  
qu'un vase cornet orné de femmes et enfants au  
jardin

H: +/-122 et 92,5 cm  
(accidents et restaurations)

2.500/3.500





38

Japon, début XXe siècle  
Okimono en ivoire sculpté et gravé représentant  
un pêcheur  
Signé dans un cachet rouge entouré de nacre  
H. totale: 56 cm

**400/600**



39

Japon, début XXe siècle  
Okimono en ivoire sculpté, gravé et polychromé,  
représentant un homme portant une coloquinte,  
un masque Nô à la taille  
Signé avec un cachet en rouge  
H. totale: 22 cm

**200/300**



40

Inde, XIXe siècle  
Lingam en pierre à base octogonale  
H: 50 cm

**350/500**



41

Inde, XXe siècle  
Grand gobelet sur piédoche en néphrite verte à  
décor de feuillages  
Talon sculpté sous la base  
H: 12 cm

**600/800**

42

Probablement Rajasthan, Inde  
aire d'ornements de cheville circulaires et lisses en  
alliage à base d'argent, s'ouvrant grâce à une vis  
et une charnière

Diam: 12 cm

Poids total: +/-1230 grs

Ces anneaux servaient, en plus de leur fonction de  
parures, de percussion pour certains pas de danse.  
Cette pratique est attestée par les coups présents  
à la surface.

**300/450**



43

Inde, XIXe siècle

Paire de bracelets manchettes en argent assemblé  
et martelé

15,5 x 8,2 et 15,5 x 8,2 cm

**250/350**



44

Inde

Paire d'ornements de cheville en argent

Porté par plusieurs tribus, notamment des  
provinces d'Odisha et de Gujarat, ce modèle  
permet de libérer l'os de la cheville

13 x 12 cm

Poids total: +/- 1180 grs

**200/300**



45

Inde, Gujarat

Collier « Kutch rabari »

Torque argenté formé d'enroulements spiralés et  
ajourés

25,5 x 28 cm

Poids: +/- 1330 grs

Pour des objets similaires: Agnès Woliner, Tribal  
Fashion, Eve, vente publique du 1/12/2014, p. 98  
lot 244

**200/300**



46

Inde, XVIIIe siècle

Aiguière moghole en bronze coulé à patine dorée,  
à panse globulaire et long col droit

H: 31 cm

L'anse à décor zoomorphe évoque le makara,  
animal marin véhicule de Ganga, la déesse du  
Gange

Pour deux exemples comparables, voir Mark  
Zebrowski, Gold, Silver and Bronze from  
Mughal India, 1997, Londres, Alexandria Press in  
Association with Laurence King, p. 163, Fig. 231 et  
p. 164, Fig. 234

**200/300**





47

Inde, Deccan, vers 1800  
Crachoir « Spittoon » en bidri, alliage d'étain, à  
décor de feuilles  
H: 8 cm, diam: 13 cm  
(usures et manques)  
**200/300**



48

Inde et Iran, vers 1800  
Deux aigüères  
La première, moghole, piriforme, reposant sur  
quatre pieds, au long col droit, couvercle en  
forme de coupole, et anse serpentiforme, la  
panse décorée de fleurons et couverte de semis; la  
seconde reposant sur un large piedouche, la  
panse en forme d'amande, l'anse serpentiforme et le col  
haut, tapissée d'arabesques  
H: 30 et 32 cm  
**500/800**



49

Iran, vers 1900  
Ensemble comprenant deux plats de reliure en  
papier mâché laqué et une miniature peinte à la  
gouache dans le goût safavide  
De 23 x 17 à 47 x 31,5 cm  
(accidents)  
**500/700**



50

Iran, vers 1850

Bol de dervish « kashkkul » en coco fesse sculptée, à riche décor épigraphique en « nasta'liq » constituant des éloges et des formules de protection pour les « faqirân » derviche. Au-dessous, un très beau cavalier au faucon

L: 25 cm  
600/800



51

Iran, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Boite quadrangulaire couverte en cuivre gravé, ouvrant à charnières, à décor dans le goût safavide de scènes de cour et de divertissement dans des médaillons polylobés, sur fond de rinceaux floraux, encadré de frises en « thuluth »

8 x 18 x 11 cm  
(accidents)  
300/400



52

Iran, vers 1880

Encadrement persan de miroir en bois couvert de micromosaïque « Khatem Khari » à décor de mandorle

38 x 29 cm  
150/200



53

Iran, vers 1900

Porte torche « Mashaal » en cuivre repoussé à décor de personnages dans le goût safavide

H: 31 cm  
(usures)  
200/300



54

Défense d'éléphant  
Poids: 24kg (indiqué au CIC)  
Longueur de l'arc externe: 205 cm (indiqué au CIC)  
CIC délivré le 08/08/17 à Bruxelles  
Concernant la sortie de l'Union européenne,  
le futur acquéreur devra se renseigner sur les  
restrictions en vigueur notamment celles prises  
par la Belgique qui interdit désormais toute  
réexportation en dehors de l'UE  
**4.000/5.000**



55

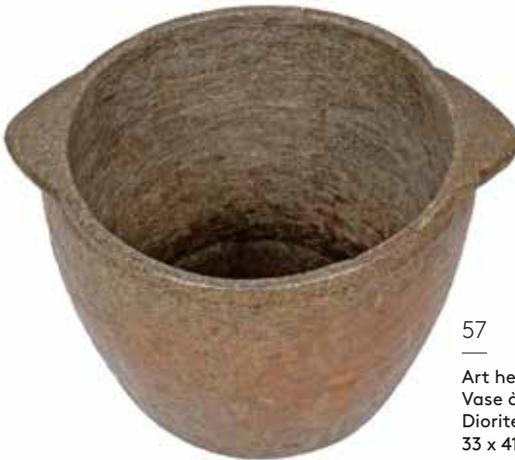
Tête présentant un aurige vainqueur ou une  
divinité  
Marbre sculpté, marques du temps (cavité du nez  
sculptée pour une restauration postérieure)  
Epoque gallo-romaine, milieu du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
au III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.  
27 x 23 x 17 cm  
Provenance: collection belge depuis les années  
1930  
**3.500/4.500**

56

Art Romain  
Tête de Méduse en marbre sculpté  
Angle de sarcophage  
H : 20 cm

Provenance: Galerie K. Grusenmeyer, rue  
Lebeau, Bruxelles  
On y joint une copie du certificat émis le 7  
décembre 2001 par le galeriste.

**2.500/3.500**



57

Art hellénistique ou romain  
Vase à oreilles  
Diorite ou basalte  
33 x 41 x 28 cm

**1.500/2.500**



58

Canon de midi circulaire en marbre blanc et laiton comprenant un cadran solaire en chiffres romains, un petit canon ainsi qu'une loupe réglable en verre vert

Epoque XIXe siècle

Diam: 37,5 cm

L. Canon: 22 cm

(égrenures et accidents)

Un canon de ce type est destiné à tonner à midi lorsque le soleil concentre ses rayons sur la lentille convergente à la culasse du canon rempli de poudre, permettant ainsi la mise à feu de cette dernière pour faire partir le coup.

**3.000/3.500**



59

Horloge astronomique Orrery clock en cuivre jaune et acier poli sur socle en bois

Inspirée d'un modèle créé au XVIIIe siècle par George Graham et Thomas Tompion

Réalisée aujourd'hui par les horlogers anglais, John Mercer, W. Sheen et Robert Glober pour la St James's House Company

Numéroté 673/1500

Epoque XXe siècle

H: 44 cm

On y joint la copie d'un certificat daté du 12/06/84 ainsi qu'une documentation.

**300/400**

60

Ensemble de trois instruments de mesure en laiton dont un compas signé Cail (Newcastle upon Tyne) ainsi qu'un niveau de J. Lefebvre numéroté 3167  
H: de 15,5 à 28 cm

200/300



61

MELHUIISH, Londres (XVIII-XIXe siècle)  
Grand compas arqué pour la mesure des boulets de canon en acier  
Signé  
H: 92 cm

250/350



62

J.C. GRANT, Stamford, XIXe siècle  
Pince-compas en acier  
Signé  
Travail anglais  
H: 46,5 cm

200/350



63

Deux boîtes de dentiste comprenant 6 ou 7 instruments en ivoire et acier dans des étuis recouverts de cuir brun ou rouge  
Époque XIXe  
14 x 7,3 et 6 x 6,6 cm  
(accidents)

200/300



64

Lot de quatre instruments de médecine en acier comprenant un burin d'autopsie, un pic à cataracte, un ouvre-bouche et une scie à osselets  
On y joint un nécessaire de soins dentaires avec ses instruments en acier et ivoire dans une boîte adaptée recouverte de maroquin rouge.  
Début XIXe  
De 18 à 23 cm  
Boîte (accidentée): 7 x 5 cm

150/250



65

Jeune fille en prière  
Cire polychromée  
Époque XVIIIe  
H: 20,5 cm  
(restaurations)

150/200





66

Grand service en cristal taillé incolore du Val St Lambert, modèle Boris, comprenant:

12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne ainsi que 6 verres de couleur

Époque vers 1930

H: de 12,5 à 17 cm

400/600

67

Couple revenant du marché

Paire de sculptures en bronze à patine brune sur

socles XIXe de style Louis XV en bronze doré

Travail français, époque probablement XVIIIe

H: +/- 34,5 cm (socles compris)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)

On y joint un document signé par François d'Ansembourg le 6 octobre 1993

2.500/3.500



68

Joueurs de cartes à l'auberge  
Haut-relief en terre cuite numéroté en bas à droite N°5 et daté au dos 1757  
Travail flamand  
24,5 x 32 cm  
300/400



69

Le caracal, La genette, Le pekan, La fouine de la Guyane, La petite fouine de la Guyane, Le tamanoir  
Série de six gravures aquarellées sur papier provenant de l'Histoire Naturelle de Buffon, d'après les dessins de Jacques de Sèves (1742-1788)  
+/- 20,5 x 16,5 cm  
(une petite déchirure)  
300/450



70

Portrait d'un gentilhomme, miniature ovale sur ivoire à l'encadrement en or jaune décoré au dos de cheveux et de verre bleu.  
On y joint Portrait de gentilhomme, miniature rectangulaire sur ivoire, Portrait d'une dame de qualité, miniature ovale sur ivoire, Portrait de Louis XVIII, miniature ronde sur papier (?), un cadre photo rond de style Louis XVI en bronze ciselé et doré ainsi qu'un cachet de style Art nouveau en bronze ciselé et doré décoré d'un épi de blé et signé H. Boyer (XIXe-XXe).  
Époque de la fin du XVIIe au début du XXe siècle  
Diam: de 2 à 12,5 cm. H. (cachet): 12,5 cm (accidents)  
300/450





71

Aiguière décorative de style Louis XV en granit rose et bronze ciselé et doré

Travail français, époque Napoléon III, XIXe

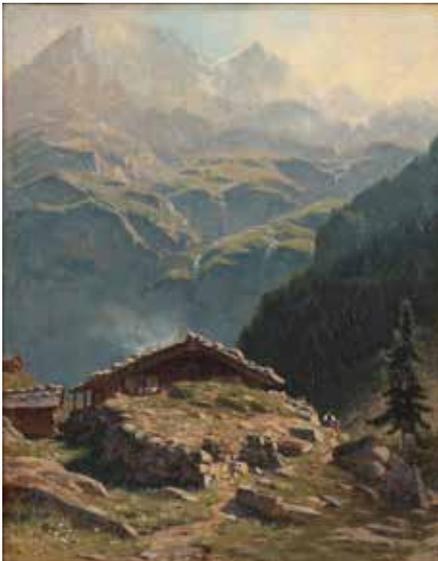
H: 38,5 cm

(accidents)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)

On y joint un document signé par François d'Ansembourg le 20 octobre 1990

1.200/1.800



72

**Albert Henry John GROS**

(Genève 1852-1942)

Chalet animé dans la vallée de Lauterbrunnental sur fond de Jungfrau

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche et daté postérieurement

(?) au revers 1878

49 x 39 cm

800/1.200



73

Attribué à

**Adriaen Hendricks VERBOOM**  
(Haarlem, 1627 - Rotterdam, 1673)

Pèlerins d'Emmaüs sur fond de paysage  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
15,5 x 25,5 cm

300/500



74

Assiette plate chantournée en porcelaine polychrome de Tournai décorée de fruits en son centre et de trois fleurs coupées sur le marli au filet doré

Époque XVIIIe

Diam: 24 cm

(petites usures à la dorure)

400/650



75

**Abraham BEGEYN**

(1637-1697)

La halte des vachers à la mare

Huile sur toile marouflée sur toile

Traces de monogramme B G F en bas à gauche

63 x 71 cm

(restaurations)

700/900



76

Porteur de lanternes

Porcelaine polychrome dans le goût chinois, verre émaillé et bronze doré

Socle de style Louis XV en bronze ciselé et doré

Travail européen, époque fin XIXe-début XXe siècle

H +/- : 33,5 cm

(accidents)

300/500

77

Cupidon à l'arc et au carquois assis sur un coquillage

Marbre blanc de Carrare sculpté

Travail probablement français, première moitié du XIXe

H: 77,5 cm

Larg.: 70 cm

(accidents et restaurations)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)

On y joint un document signé par François d'Ansembourg le 31 janvier 1994.

8.000/12.000





78

Portraits et estampes

Recueil de gravures reliées comprenant:

Trente-quatre portraits ovales de souverains du XVIIe dont plusieurs en multiples exemplaires (traduction manuscrite en néerlandais des légendes en latin), la plupart par Hendrik HONDIUS (XVI-XVIIe) ou Willem HONDIUS (XVI-XVIIe), plusieurs datées des années 1620

Quatre gravures doubles pages signées Joh. Elias RIDINGER (1698-1767)

Quatre gravures doubles de la série A Harlot's progress par William HOGARTH (1697-1764)

Recueil: 51,5 x 38,5 cm

(accidents, plis et restaurations)

300/450

80

Attribué à

**Gonzalez COQUES**

(1614-1684)

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur cuivre ovale

Étiquette collée au verso précisant le nom «Gonzales Coques»

6,5 x 5,5 cm

Bel encadrement ancien en bronze ciselé et doré

16 x 11 cm

1.300/1.500



79

Attribué à

**Claude Jean-Baptiste HOIN**

(1750-1817)

Scène galante au décor antique

Plume d'encre et aquarelle sur papier collé sur papier

21 x 16,5 cm

500/750





81

Attribué à

**Hubert ROBERT**

(Paris 1733-1808)

Étude de fragments d'un entablement romain

Dessin au crayon sanguine sur papier vergé

150 x 330 mm (à vue), 157 x 344 mm (feuille)

Annotation d'attribution au verso, numéros d'inventaires recto et verso. Bel état, quelques piques

Provenances:

Marque de collection (L.1953a) de Giacomo de Nicola (1879-1926), historien de l'art, directeur du Musée du Bargello à Florence.

Présenté par Jean Willems à la XXème Foire des Antiquaires de Belgique, numéro : 437, deux étiquettes au verso

**400/600**

82

Attribué à

**Jan LIEVENS**

(Leyde, 1607-Amsterdam, 1674)

Tronie d'homme âgé

Huile sur panneau ovale

Annotation manuscrite au revers avec attribution à Lievens, titre et possible datation de vente ou inventaire 1735

18 x 14 cm

**2.000/2.500**





83

Attribué à

**Egbert I van HEEMSKERCK**

(Haarlem, c. 1634-Londres, 1704)

Intérieur de taverne avec tabagie

Huile sur panneau

10,5 x 15,5 cm

300/500



85

Broc à une anse et son bassin ovale en porcelaine polychrome de Samson décorés de branches fleuries aux oiseaux dans le goût chinois

Travail français, fin XIXe

L. (bassin): 30 cm

H. (broc) : 20 cm

150/250



84

Attribué à

**Salvator ROSA**

(Arenella, 1615-Rome, 1673)

Paysage animé avec pasteurs et troupeau sur fond de falaise et moulin

Huile sur toile marouflée sur toile

Circa 1643-1645

64,5 x 60 cm

(restaurations)

Cette oeuvre inédite, attribuable au maître, est à rapprocher du tableau Paysage avec moulin en provenance de la collection Giovan Carlo de Medici et d'un autre tableau présent dans une collection privée, vendu à Vienne en 2011. La grandiloquence du paysage et l'architecture des moulins présents dans les deux oeuvres sont très similaires, voire complémentaires; chacune présentant des vues différentes du même édifice. Le traitement des figures et animaux, leurs postures et gestuelles sont semblables à ce qui est visible dans de nombreux tableaux de Rosa.

Bibliographie:

Viviana Farina, *Il giovane Salvator Rosa...*, ed. Con-fine, Museo Correale, Sorrento, 2015

Caterina Volpi, *Salvator Rosa (1615-1673) pittore famoso*, ed. Ugo Bozziediture, Rome, 2014, p. 411

Michael Mahoney, *The drawings of Salvatore Rosa*, Garland Publishing, New York, London, 1977, t. I et II

500/750



86

Cage à oiseaux en cuivre contenant deux oiseaux siffleurs en plumes colorées  
 Attribuée à la maison Bontems  
 Travail français, fin XIXe-début XXe  
 H. totale: +/- 30 cm  
 En état de fonctionnement  
**600/800**

87

**Charles LEGRAIN**

(1837-1891)

Le penseur en bord de mer

Huile sur toile marouffée sur toile

Signé en bas à droite Ch. Legrain et daté juillet 1866

71 x 56,5 cm

Charles Legrain faisait parti de l'école «Mooi Indie» ou «Les belles Indes», comprenant des peintres indonésiens et européens en vogue en Indonésie du XVIIIe au XXe siècle.

À travers leurs oeuvres, ces artistes interprétaient les thèmes orientalistes à la mode comme les paysages idylliques et exubérants de l'Indonésie ou des scènes de genre de la vie locale d'où exaltent l'exotisme colonial.

**1.200/1.600**



88

D'après

**CLODION**

Satyre, bacchante et Bacchus enfant

Bronze à patine brune

Signé Clodion (fonte posthume)

École française XIXe

H: 56 cm (socle en marbre vert et bronze doré compris)

**700/900**

89

Coffret pour nécessaire d'apothicaire en noyer ouvrant par deux vantaux et le couvercle qui cachent 22 petits casiers pour flacons ainsi que 9 petits tiroirs. Armature en fer forgé  
Époque XVIIIe  
28,5 x 21 x 21,5 cm  
(accidents, verreries manquantes)  
600/800



90

**Charles VENNEMAN**

(1802-1875)

Le repas des singes

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à droite Ch. Venneman et daté 1845

67,5 x 84 cm

4.000/6.000



91

Deux Christ en croix en bois sculpté  
Traces de polychromie et de dorure  
Un probablement portugais  
Époque XVIIe  
Présentés dans des vitrines en plexiglas  
H: 30 et 32,5 cm  
(accidents et restaurations)

400/600



92

Deux assiettes plates chantournées en porcelaine  
polychrome de Tournai décorées d'un bouquet de  
fleurs au centre et de fleurs coupées sur le marli,  
l'une au filet doré, l'autre au filet pourpre  
Époque XVIIIe  
Diam: 23,8 cm et 23,5 cm

500/750



93

D'après

**Jan COSSIERS**

(1600-1671)

La partie de tric-trac

Huile sur cuivre

XVIIe

17 x 22 cm

Provenance: Collection Altounian-Rousset

1.500/2.000

94 ►

À la manière de

**Jean-Baptiste GREUZE**

(1725-1805)

Jeune fille au panier garni fuyant l'orage

Huile sur toile

École française, XIXe

59,5 x 48,5 cm

600/800



95 ◀

École française, fin XIXe-XXe

Jeune fille endormie

Huile sur panneau

Monogrammé A.C en bas à gauche

36,5 x 27,5 cm

(restaurations)

400/600



96 ►

École française, XVIIIe

Jeune femme à la robe rose et blanche

Huile sur toile ovale

86 x 66 cm

800/1.200



97

—  
École française, XIXe siècle  
Ânesse et son ânon près des bergers au repos  
Huile sur toile marouflée sur toile  
60 x 81 cm  
Ancienne attribution à Jean Pillement (1728-1808), voir ancienne étiquette au dos  
**400/600**



98

—  
Encrier en porcelaine blanche et or de Tournai à deux bras de lumière encadrant un vase Médicis à deux anses partiellement ajouré  
Petit tiroir décoré d'une tête de bélier aménagé dans la base  
Marques dorées aux épées croisées et croisettes  
Époque XVIIIe  
19 x 22,5 cm

Bibliographie: Eugène Soil, Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay, Paris, 1883, p. 268, illustré planche XIII

**5.000/6.000**



99

Ensemble de trois pichets Jacquot en faïence polychrome de Bruxelles ou de Lille  
Fin XVIIIe-début XIXe siècle  
H: de 19 à 30,5 cm  
(accidents)

400/600

100

École italienne, XVIIe  
Saint Philippe Néri en prière  
Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne  
56,5 x 29,5 cm

1.500/2.000



101

École hollandaise, fin XVIIe  
Soldat romain  
Huile sur toile marouflée sur toile  
80 x 63,5 cm

800/1.200



102

**Eutrope BOURET**

(1833-1906)

Jeune femme ailée montée sur une tortue et Jeune femme chevauchant un dauphin

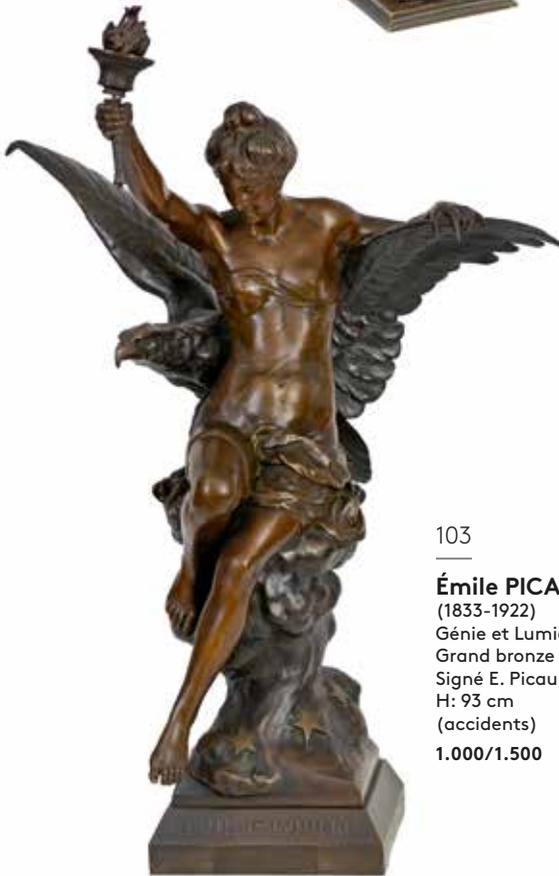
Paire de bronzes à patine brune

Signés Bouret

H: 41,5 et 42 cm

(chaines manquantes)

800/1.000



103

**Émile PICAULT**

(1833-1922)

Génie et Lumière

Grand bronze allégorique à patine brune

Signé E. Picault et titré sur le socle

H: 93 cm

(accidents)

1.000/1.500



104

Paire de chandeliers de style Louis XV en bronze  
ciselé et redoré

Travail provincial français

Époque XVIIIe

H: 25 cm

Provenance: Galerie Olivier et Régine Theunissen,  
Bruxelles

On y joint un document de vente daté du 28 juillet  
2003

150/250



105

Paire de chandeliers de style Louis XIV en bronze  
doré

Début XVIIIe

H: 22,5 cm

(bobèches manquantes)

150/250

106

École hollandaise (Haarlem) vers 1660

Portrait d'un gentilhomme au col blanc

Huile sur panneau de chêne

61,5 x 50,5 cm

(soulèvements, écaillage, traces  
d'anciennes restaurations au dos)

1.000/1.500





107

Grand mortier ancien à deux anses en bronze  
H: 19 cm  
Diam: 17 cm  
(petits coups)  
**150/200**



108

Suiveur d'  
**Adriaen van der WERFF**  
(1659-1722)  
Portrait d'une dame de qualité  
Huile sur toile ovale marouffée sur toile  
72,5 x 59,5 cm  
**600/800**



109

**Louis-Gustave CAMBIER**  
(1874-1949)  
L'orateur  
Terre cuite patinée  
Signé L-G Cambier  
H: 44 cm  
**300/500**



110

**Louis-Gustave CAMBIER**  
(1874-1949)  
Un conspirateur  
Terre cuite patinée  
Signé L-G Cambier  
H: 44 cm (traces d'usure)  
**300/500**

111

Attribué à

**Jeanne-Philiberte LEDOUX**

(1767-1840)

Portrait de jeune homme

Huile sur toile marouflée sur toile

Encadrement ancien en bois sculpté, stuqué et doré

46 x 38 cm

Provenance: Sotheby's Amsterdam, vente du 15 novembre 2005, lot 58

**1.000/1.500**



112

**Albertos Jonas BRANDT**

(Amsterdam, 1787-1821)

Panier de fleurs sur entablement

Paire d'huiles sur panneau

Un monogrammé sur l'entablement

35,5 x 23,5 cm

(petits éclats)

**800/1.200**





113

**François-Joseph NAVEZ**

(1787-1869)

Saint Sébastien

Huile sur toile marouffée sur toile

Signé en bas gauche Navez et daté 1816

78 x 62,5 cm

(Monsieur Alain Jacobs, co-auteur du livre «F.-J. Navez La nostalgie de l'Italie» a vu et a confirmé l'authenticité de l'oeuvre. Au dos, une ancienne garantie signée Pierre Lupin (?))

1.200/1.800



114

Garniture en faïence bleue et blanche de Delft comprenant une série trois potiches couvertes ainsi qu'une paire de vases cornets octogonaux décorés de scènes de vie de pêcheur

Marqués en bleu sous couverte

Fin XIXe

H: 30 et 41,5 cm (avec couvercles)

(égrenures et restaurations)

300/450



115

**Franciscus MELZER**

(1808-?)

Le bon buveur

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à droite Melzer

34,5 x 29 cm

400/600



116

Grand cabinet en bois de placage, placage d'écaille rouge et filets de marqueterie ouvrant par neuf tiroirs entourant une porte centrale qui cache un petit tiroir et une étagère

Travail anversois, en partie XVIIe

Piètement postérieur

Dimensions totales: 143,5 x 163 x 56 cm  
(transformations d'usage, manques et accidents)

**3.000/4.000**

117

### MARTINOT

XIXe

Grand cartel d'applique de style Louis XVI en bronze ciselé, doré et partiellement redoré, décoré d'un masque, de feuilles d'acanthe, de draperies et de pommes de pin et couronné par un vase à deux anses

Suspension à lame. Cadran émaillé signé Martinot à Paris

H: 89 cm  
(restaurations)

**1.200/1.800**





118 ▲

Dans le goût de la Maison Franck (Anvers)  
Grand miroir rectangulaire en bois noirci et  
placage d'écaille jaune  
Époque vers 1920  
124 x 79,5 cm  
(petits accidents)

**500/700**



119

Grand vase en faïence émaillée polychrome de  
Longwy décoré d'un oiseau sur une branche dans  
un cartouche chantourné sur fond fleuri  
Monté en lampe  
Vers 1920

Numéroté F1675 et D6621

H: +/- 41 cm

**250/350**



120

Grand vase de style Louis XV à deux anses décorées  
de roseaux et son couvercle en marbre rouge de  
Vérone sculpté de godrons et bronze doré et ciselé  
Travail français, époque XIXe

H: 63 cm

(restaurations au pied)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)

D'après un vase en porphyre et bronze doré  
réalisé vers 1750, provenant probablement de la  
collection du duc de Tallard que le marquis de  
Marigny proposa de vendre à la Couronne en 1778.  
Ce vase décora le salon du Premier Consul aux  
Tuileries, il se trouvait encore dans ce palais sous  
le second Empire.

Bibliographie: Pierre Verlet, Les bronzes dorés  
français du XVIIIè siècle, 1987, p. 62, ill. 58

**6.000/8.000**

121

Grand service à dîner chantourné en faïence polychrome de Sarreguemines, modèle «Papillon» comprenant:

51 grandes assiettes plates

18 assiettes à soupe

35 petites assiettes à dessert

21 pièces de forme dont soupière, légumiers, saucières, plats...

Époque fin XIXe-début XXe

Marques au revers

(accidents, manques et restaurations)

600/800



122

**Ignacio DE LEÓN Y ESCOSURA**

(Oviedo, 1834-Toledo, 1901)

La lettre indiscreète

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche Léon y Escosura et daté 1872

22 x 16,5 cm

Cachet au verso: Vieille, MD. de couleurs, rentoile et restaure des tableaux, rue Breda, 30, Paris (Tampon correspondant à la période 1868-1872, Guide Labreuche)

600/1.000

123

Guéridon carré aux angles coupés en bois sculpté et ajouré dans le goût chinois

Pieds galbés décorés de têtes de lion et terminés en griffes

Tablette décorée d'une grande plaque en faïence émaillée polychrome, probablement de Longwy, aux fleurs et aux oiseaux

Travail français, époque vers 1900

72 x 73 x 73 cm

(manques et accidents)

250/350





124

Grand vase de style Louis XVI à deux anses en forme de tête de bélier en serpentine verte et rouge sculptée de godrons et bronze ciselé et doré  
Travail français, époque XIXe

H: 51 cm

(couverture manquant et restaurations)

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)

On y joint un certificat d'expertise signé par François d'Ansembourg le 27 mars 2001.

3.000/4.000



125 ◀

**Jef LAMBEAUX**

(1852-1908)

Les lutteurs

Bronze à patine verte

Signé et daté 1895

H: 58 cm

400/600



126 ▲

**Léon BUREAU**

(1866-1906)

Poule faisanne

Bronze à patine dorée et patine brune

Signé L. Bureau et cachet de la Société des Bronzes de Paris

H: 55,5 cm (hors socle en marbre vert mouluré)  
(un petit trou)

500/750

127

Important porte-montre de style Louis XV en porcelaine polychrome de Tournai richement décoré de cinq angelots en ronde-bosse entourés de fleurs et de feuillages.

Époque XVIIIe

H: 38 cm

(accidents et restaurations)

8.000/12.000



128

Miroir ovale chantourné de style Renaissance en noyer sculpté décoré, en haut-relief, de personnages, de phylactères et d'anges entourant Dieu le Père et l'Esprit Saint

Travail frison, époque XVIIe

75 x 44 cm

(manques, accidents et restaurations)

600/800

129

Paire d'assiettes plates chantournées en porcelaine polychrome de Tournai décorées d'un bouquet de fleurs au centre et de quatre fleurs coupées sur le marli au filet doré

Époque XVIIIe

Diam: +/- 23,7 cm

(petites usures à la dorure)

500/700



130

**Jean-Joseph-Xavier  
BIDAULD**

(Carpentras, 1758 - Montmorency, 1846)

Paysage italienisant animé

Huile sur toile

Signé en bas à droite Jph Bidauld et daté 1815

33 x 40,5 cm

2.000/3.000

131

Paire de grands candélabres de style Louis XVI en porphyre rouge et bronze ciselé et doré présentant un jeune satyre ou une fillette aux raisins en ronde-bosse tenant chacun quatre bras de lumière en forme de branche feuillagée

D'après des modèles de Clodion

Travail français, époque début XIXe

H: 54 et 56 cm

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)

(accidents et restaurations)

On y joint un document signé par François d'Ansembourg le 8 juin 1991.

5.000/7.000





132 ▲

Paire de fauteuils cabriolets cannés de style Louis XVI en bois naturel sculpté et mouluré, pieds cannelés et rudentés. Dossier médaillon  
Travail français, fin XVIIIe  
(restaurations d'usage)

300/450

133 ▼

Paire de grands vases balustres à deux anses en forme de col de cygne et leur couvercle de style Louis XVI en marbre Vert de Mer et bronze finement ciselé et doré

Travail français, époque XIXe

H: 55 cm

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)  
(accidents et restaurations)

2.000/3.000





134

**Maître de La Madeleine Mansi**

(1490-1530)

Salvator Mundi

Huile sur panneau de chêne (traces de marque  
illisibles au verso)

Circa 1510

55,5 x 43,5 cm (à vue)

10.000/15.000



135

Paire de couverts de voyage de style Renaissance et leur étui en cuir et cuivre  
Corne d'andouiller sculptée et partiellement noircie et acier  
Travail allemand, fin XVIIe-début XVIIIe  
L. totale: 26,5 cm  
**600/800**



136

Miroir à parcloles de style Régence en bois sculpté et doré  
Travail français, début XVIIIe  
76 x 62 cm  
(accidents, manques et restaurations)  
**250/350**

137

**Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA**  
(1807-1876)  
Femme en lisière de forêt  
Huile sur panneau parqueté  
Signé en bas à gauche  
33 x 30 cm  
**2.000/3.000**





138 ▲

Paire de grands vases balustres en porcelaine polychrome d'Imari décorés de paysages lacustres dans des cartouches sur fond fleuri  
Monture de style Louis XVI à deux anses en forme de tête de bélier en bronze ciselé et doré du XIXe  
Époque XVIIIe

H: 47 cm

Provenance: château de la Roquette (Hainaut)  
(manques et restaurations)

On y joint un certificat d'expertise signé par François d'Ansembourg le 27 mars 2001.

6.000/8.000

139 ◀

Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et or décoré d'un paysage lacustre animé sur fond rouge  
Travail européen dans le goût oriental

Époque début XXe

175,5 x 47,5 cm (une feuille)  
250/350



140

**Paul-Louis CYFFLÉ**

(1724-1806)

Bélsaire aveugle recevant l'aumône

Groupe en terre de Lorraine

35 x 31,7 x 20 cm

(manques, accidents, restaurations)

S'inspire pour la composition d'un tableau attribué à van Dyck ou à Luciano Borzone.

Un exemplaire similaire se trouve au musée Lorrain, Palais des ducs de Lorraine à Nancy.

**800/1.200**



141

Paire de presse-livres de style Empire en bronze doré et marbre vert décorés d'une femme égyptienne nue agenouillée

On y joint un pied de lampe tripode de style Restauration en bronze à patine verte, bronze doré et marbre vert

Époque début XXe

H: 17,5 et 59 cm

(accidents)

**150/200**



142

Pendule Religieuse en chêne noirci et bronze ciselé et doré

Mouvement avec calendrier et phases de la lune

Cadran signé Smith and Son London

Platine arrière richement décorée de motifs floraux gravés

Travail anglais, époque vers 1785

H: 51,5 cm

On y joint une documentation signée par Mentink & Roest (Vucht, Pays-Bas) datée du 21 mars 1996

Provenance: TEFAF (Maastricht)

**2.000/3.000**



143

Petit trumeau de style Régence en bois sculpté à patine verte et or  
Miroir surmonté d'une scène galante (huile sur panneau) dans le goût du XVIIIe  
Travail français, époque XIXe  
184,5 x 109,5 cm  
(petits accidents et manques)

400/600



144

Pendule lyre en marbre blanc et bronze ciselé et doré richement décorée de feuilles d'acanthé, de guirlandes de fleurs et de branches de laurier  
Cadran émaillé aux chiffres romains, signé «Lepaute, hr.de l'Empr. Place du Palais Royal à Paris» et signé au dos «Dub» pour Dubuisson émailleur de Lepaute

Platine signée J.Jh. Lepaute à Paris

Mécanisme d'origine transformé en suspension à couteau avec retrait de la lunette arrière

Plinthe en marbre vert

Époque Empire

H: 43,5 cm

(en état de fonctionnement, restaurations au cadran)

Modèle semblable illustré dans Pierre Kjellberg, La pendule française, p.227, ill. B

3.500/4.500





145

Petite commode de style Régence en bois de placage ouvrant par deux grands tiroirs sous une tablette moulurée en marbre gris Sainte Anne, pieds galbés

Travail français, XVIIIe

80,5 x 78,5 x 48 cm

(accidents et restaurations)

400/600



146

Petite garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré comprenant une pendule borne surmontée d'un vase à deux anses ainsi qu'une paire de chandeliers. Cadran émaillé signé Mayot à Lyon

Travail français, vers 1900

H: 21 et 13 cm

(manques et accidents)

200/300



147

Probablement travail indo-portugais du XVIIIe

Ensemble de treize figurines de différents modèles en marbre sculpté et partiellement polychromé, dont trois portent les inscriptions «Mitag», «Winder» ou «Herbst».

On y joint un chien assis et un chien couché

H: de 5,4 à 12,3 cm

Provenance: ancienne collection des barons de Potesta de Waleffe, Château de Waleffe (Belgique)

(accidents et restaurations)

500/750



148

Pichet couvert Jacqueline en faïence polychrome  
de Lille monogrammé PVB ou PB  
Fin XVIIIe-début XIXe  
H: 33 cm  
(égrenures)  
**400/600**

149

Suiveur de

**David II TENIERS**

(1610-1690)

Le jeune corps de garde

Huile sur toile marouffée sur toile

Portant un monogramme en bas à droite

57 x 81,5 cm

Une version proche a été présentée en vente chez  
Christie's New York le 12 janvier 1996

**1.500/2.000**



150

Vierge à l'Enfant entourée d'anges et de l'Esprit  
Saint dans un cartouche ovale

Haut-relief en noyer sculpté

Fin XVIIe-début XVIIIe

H: 52 cm (hors socle postérieur)

Larg: 29 cm

(accidents et restaurations)

**700/900**





151

Suiveur de  
**Sebastiaen VRANCX**  
 (1573-1647)

Scène galante dans les douves  
 du château d'Audenarde  
 Huile sur toile marouffée sur  
 toile  
 70 x 113,5 cm  
 2.500/3.500

152

Suiveur d'  
**Élisabeth SIRANI**  
 (Bologne, 1638-1665)

Charité ou Madone à l'Enfant  
 avec St Jean-Baptiste et putto  
 Huile sur toile marouffée sur  
 toile  
 Époque XVIII<sup>e</sup>  
 94,5 x 77 cm  
 (restaurations)

Cette toile est à rapprocher  
 des dessins d'Élisabeth Sirani  
 conservés au Louvre sous les  
 numéros d'inventaire INV  
 9013.BIS, recto et INV 35361,  
 recto pour l'iconographie et la  
 stylistique.

1.200/1.500





153

Christ en croix  
Buis sculpté  
Travail flamand, XVIIe  
H: 19 cm  
(bras manquants et accidents)  
On y joint un porte-allumettes du XIXe également  
en buis en forme de femme de pêcheur assise à  
côté d'un tronc  
H: 12 cm  
(accidents)  
**200/300**



154

Table à thé rectangulaire de style Louis XVI en  
acajou et bois de placage  
Pieds gaines cannelés reliés par un plateau  
d'entretoise  
Plateau de service vitré amovible  
On y joint une sellette ronde de même style en bois  
de placage et marqueterie aux quatre pieds reliés  
par une tablette d'entretoise  
Plateau supérieur en marbre rouge  
Époque vers 1900  
78,5 x 71 x 52 cm (table à thé)  
114 x 40 x 40 cm (sellette)  
**250/350**



155

Suiveur de  
**Jan VAN SCOREL**  
(1495-1562)  
Le martyr de Saint Sébastien  
Huile sur panneau de chêne  
30,5 x 23,5 cm  
**3.000/4.000**



156 ▲

Paire de grands chandeliers à balustre dits «Kraagkandelaren» en laiton  
 Les pieds tronconiques supportent un fût à décor d'anneaux bosselés  
 Plateau intermédiaire permettant de recueillir la cire  
 Hollande, XVIIe  
 H: 44 cm  
 Provenance: Arthur Davidson, Jermyn street, Londres, vers 1980  
**600/800**

157 ►

Vase à une anse et son couvercle d'inspiration Louis XV en cristal de roche taillé, bronze ciselé et doré et lapis-lazuli afghan  
 Couvercle décoré d'un angelot en ronde-bosse  
 Travail français, seconde moitié XIXe  
 H: +/- 39,5 cm  
 Provenance: château de la Roquette (Hainaut)  
 On y joint une expertise pour assurance signée par Marcel Berkovitch le 20 décembre 1992.

**2.500/3.500**

158 ►

Suiveur de  
**Paul BRIL**  
 (1553/54-1626)  
 La halte des pèlerins  
 Huile sur panneau de chêne  
 34 x 46 cm  
 Provenance: Sotheby's Amsterdam, vente du 15 novembre 2005, lot n°1  
**1.500/2.500**





159 ◀

Importante croix de procession en cristal de roche taillé et cuivre doré, montée sur socle postérieur en porphyre

Travail espagnol (Catalogne)

XIII-XIVè

H (totale): 43,5 cm

(accidents)

Un modèle similaire est conservé au Museo Civico d'Arte Antica, Palazzo Madama, Turin

Provenance: Sotheby's Londres, vente du 31 octobre 2007, lot n°335

5.000/7.500

160 ▼

### Frans FRANCKEN II

(Anvers, 1581-1642)

Le festin de Balthazar (Livre de Daniel, chapitre V, 1-30)

Huile sur panneau de chêne

73 x 103,5 cm

Cette iconographie a connu un grand succès après le tableau de Rembrandt (1635), Frans Francken I et son fils, Frans Francken II, ont produit plusieurs versions comme celle conservée au Musée de la Ville de Poitiers.

6.000/8.000



161 ►

Grande potiche polylobée et son couvercle en  
faïence bleue et blanche de Delft, décorée de  
branches fleuries aux oiseaux  
Marque en bleue sous couvertre  
Époque XIXe  
H: +/- 58,5 cm (couvercle compris)  
**200/300**



162 ▼

Vase et son couvercle de style Louis XVI en marbre  
vert de Tinos à la riche monture en bronze ciselé  
et doré aux deux anses représentant une sirène et  
une satyre en ronde-bosse  
Fretel en forme de fruit  
Travail parisien, époque milieu XIXe  
(petits accidents et restaurations)  
H: 38 cm  
Provenance: château de la Roquette (Hainaut)  
On y joint un certificat d'expertise signé par  
François d'Ansembourg le 8 décembre 2005.  
**2.000/3.000**





163

Attribué à

**Dirck HALS**

(Haarlem, 1591-1656)

Allégories des cinq sens animées avec concert  
et repas dans un intérieur galant

Huile sur panneau

48,5 x 78,5 cm

5.000/8.000

164

Une paire de fauteuils, un guéridon rond et une  
sellette de style Empire en acajou et bronze doré  
Guéridon et sellette aux pieds en forme de  
caryatides reliés par des plateaux d'entretoise,  
tablettes en marbre

Époque vers 1900

74,5 x 71 x 71 cm (guéridon)

110 x 41 x 41 cm (sellette)

Restauration à la tablette du guéridon

300/500



165

Cadre photo ovale chantourné de style Transition en argent repoussé décoré d'un couple de colombes enlacées  
Non poinçonné, fond en bois  
Époque XIXe  
35 x 18 cm  
**100/150**



166

Ensemble d'argenteries comprenant:  
Un légumier à deux anses en argent 950/1000 aux poinçons français (1879-1973), orfèvre Tétard Frères  
Une cafetière égoïste torse de style Louis XV en argent 950/1000 aux poinçons français de complaisance  
Un grand saupoudroir torse aux poinçons anglais de Sheffield  
Une théière au manche en bois aux poinçons anglais de Birmingham  
Un encrier lesté aux poinçons de Birmingham  
Un porte-toasts aux poinçons de Londres  
Une paire de couverts de service de style Louis XVI en argent 950/1000 et corne  
Un huilier-vinaigrier de style Empire en argent 934/1000 aux poinçons belges (1814-1831) (verrerie rapportée)  
Six coupelles creuses et trois coupelles plates rondes chantournées en argent 800/1000 aux poinçons de Wolfers (après 1942)  
Une coupelle creuse en argent 835/1000 portant une dédicace «Bruxelles-Golf-Paris-1938»  
Dix-huit grandes cuillères et dix-huit grandes fourchettes de style Louis XV en argent 800/1000 aux poinçons de Delheid  
Poids total (hors verrerie et encrier lesté): +/- 5550 grs  
(accidents et restaurations)  
**400/600**



167

Service à café et à thé de style Louis XVI en argent 950/1000 comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait  
Poignées et fretels en bois  
Poinçon de Altenloh à Bruxelles, Orfèvres de LL.MM le Roi et la Reine  
Poids total: +/- 2150 grs  
(accidents)  
**500/750**





168

Paire de grands chandeliers de style Régence en argent décorés d'armoiries comtales  
Poinçons de Bruxelles, année (17)70  
Bobèches rapportées  
H: 26 cm  
Poids total: +/- 700 grs  
**1.500/2.500**



169

Paire de salières de style Renaissance en argent 800/1000 en forme de coquille portée par un satyre assis et surmontée d'un cheval cabré  
Poinçons allemands  
Époque fin XIXe, début XXe  
H: 14,5 cm  
Poids total: +/- 388 grs  
**300/400**



170

Ménagère de style Louis XV en argent 800/1000 de 99 pièces comprenant:  
12 couverts de table et leurs couteaux  
12 couverts à entremets  
12 couteaux à fromage  
12 cuillères à dessert  
12 cuillères à café  
3 pièces de service  
Modèle à filets et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées BH  
Pologne, après 1920  
Dans son coffre en bois blond à trois tiroirs  
Poids (hors couteaux): +/- 4500 grs  
**1.500/2.000**



171

Huilier-vinaigrier de style Directoire en forme de nef en argent 950/1000 aux poinçons de Paris (1798-1809)  
Flacons différents rapportés  
L: 29 cm  
Poids total (hors verrerie): +/- 550 grs (accidents)  
**300/500**



172

Samovar à deux anses avec son support et son couvercle de style Louis XV en argent 950/1000 Orfèvre «P.C.& Cie» (Paul CANAUX & Cie)  
Travail parisien, entre 1892 et 1911  
H: 47,5 cm  
Poids total: +/- 4550 grs  
**1.000/1.500**



173

Étui à cigarettes en argent ciselé décoré des anciennes armoiries d'Iran ainsi que des symboles de la garde noire du Shah  
Époque XXe  
9,5 x 7,5 cm  
Poids: +/- 144 grs  
(accidents)  
**300/450**



174

Plateau octogonal de style Empire à deux poignées en argent 800/1000  
Poinçons de Delheid, travail belge, début XXe  
52 x 32 cm  
Poids: +/- 1700 grs  
(petits coups)  
**800/1.000**



175

Grande chocolatière tripode de style Transition en argent  
Poinçons de Ath pour l'année (17)75  
Poignée sculptée en bois noirci  
Fretel amovible en forme de fleur  
H: 36,5 cm  
Poids total: +/- 1250 grs  
(petits coups)  
**2.500/3.500**



176

### Karl FABERGÉ

(1846-1920)

Rond de serviette ovale de style Empire en argent  
84 zolotniks décoré de cygnes aux ailes déployées  
flanqués de rinceaux

Poinçon de Fabergé pour Moscou, entre 1899 et  
1908

Poids: +/- 57 grs

**600/800**



177

Tabatière en argent 84 zolotniks partiellement  
niellé et doré

Décorée d'un cortège royal et d'un château

Poinçons de Moscou

Datée 1845

8 x 1,5 x 5,3 cm

Poids total: +/- 108,6 grs

**300/500**



178

Paire de chandeliers de style Louis XIV en argent

Traces de poinçons et poinçons plus récents  
800/1000

Époque: XVIIIe

H: 19,5 cm

Poids total: +/- 700 grs

(bobèches manquantes)

**700/900**



179

Ensemble de 32 couverts en argent 950/1000  
comprenant:

12 fourchettes

10 cuillères

2 fourchettes à poisson et

2 couteaux à poisson

Orfèvre Tétard Frères, poinçons français (1878-  
1973)

On y joint 4 grandes cuillères à soupe et 2 grandes  
fourchettes, modèle au filet, aux divers poinçons

Poids total: +/- 1600 grs

**200/300**

180

### Jean-Louis III IMLIN

(reçu maître en 1746)

Paire de chandeliers en argent à la base chantournée et au fût décoré de godrons

Poinçons de Strasbourg, un signé en toutes lettres Imlin, l'autre au poinçon du maître-orfèvre I.F.S.

Époque vers 1760

H: 24,5 cm

Poids total: +/- 1050 grs

**2.800/3.500**



181

Grand lot d'argenteries comprenant:

Un confiturier quadripode à deux anses de style Régence au poinçon d'importation belge (1831-1868), coupe intérieure en verre bleu

Une corbeille ajourée à une anse de style Louis XVI en argent 800/1000, poinçons allemands (verrerie manquante)

Une paire de petits présentoirs ronds chantournés de style Louis XV en argent 800/1000, poinçons Wolfers (1880-1942)

Une petite boîte à bijoux rectangulaire chantournée quadripode en argent 800/1000

Une paire de petits chandeliers en argent 800/1000 (H: 14 cm)

Un cachet de style Louis XVI en argent 800/1000 aux poinçons allemands

Un cachet de style Louis XVI non poinçonné

Une timbale en argent 830/1000 aux poinçons allemands

Une timbale octogonale en argent 800/1000

Une petite boîte demi-lune décorée de putti aux poinçons de complaisance

Un double flacon en cristal incolore et argent

Deux grandes cuillères de service, douze grandes fourchettes, onze petites fourchettes, quinze grandes cuillères, dix petites cuillères et huit cuillères à café de différents modèles aux divers poinçons des XVIIIe, XIXe et XXe

Poids total (hors verrerie): +/- 4400 grs



On y joint six grandes cuillères et six grandes fourchettes probablement en argent (réagissant positivement au test à l'acide mais non poinçonnées) ainsi qu'un étui à cigarettes en métal argenté

**600/800**

182

Grande timbale de style Régence en argent ciselé décorée de fleurs et de coquilles

Poinçons de Paris (1781-1789)

Porte une dédicace H\*LECHALA\*F\*LAUNAI\* au pied

H: 13 cm

Poids: +/- 188 grs

**250/350**





183

Paire de saucières à une anse, leur présentoir et leur cuillère en argent 950 Sterling  
Orfèvre Kichigoro Uyeda  
Présentoirs portant une dédicace au dessous datée du 3 mars 1954  
Travail japonais, XXe  
Présentées dans leur coffret d'origine  
Poids total: +/- 1200 grs

**400/600**

184



Grande ménagère de 167 pièces en argent 800/1000 comprenant:  
12 grandes cuillères  
12 grandes fourchettes  
12 grands couteaux (lames en inox)  
12 petites cuillères  
12 petites fourchettes  
12 petits couteaux (lames en inox)  
12 couteaux à poisson  
12 fourchettes à poisson  
12 cuillères à dessert  
12 cuillères à glace  
12 cuillères à moka  
12 fourchettes à gâteau  
12 piques à homard (partiellement en métal) et  
11 pièces de service  
Poinçons allemands, époque début XXe  
Poids total (hors couverts partiellement en métal): +/- 6200 grs  
Poids total (couverts partiellement en métal): +/- 2500 grs

**1.500/2.500**

185



Saupoudroir de style Régence en argent 950/1000  
Versoir fermé par une perle de lapis-lazuli amovible  
Orfèvre Cardeilhac à Paris  
Époque vers 1900  
H: 15 cm  
Poids total: +/- 300 grs  
(accidents)

**200/300**



186

**Alphonse MUCHA**

(1860-1939)

La plume et La primevère

Paire de chromolithographies sur papier

Signées dans la planche Mucha et datées (18)99

72 x 27 cm

(pliure horizontale sur chacune)

5.000/7.000

187

**DAUM Nancy**

Petit vase balustre de style Art Nouveau en verre

multicouche dégagé à l'acide décoré de fleurs

d'arnica sur fond nuagé blanc, mauve et jaune

Signé Daum Nancy avec Croix de Lorraine, vers

1900-1910

H: 11,5 cm

800/1.000





188

**DAUM Nancy**

Petit vase au col triangulaire de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide au décor émaillé de baies et feuillages sur fond nuagé blanc, mauve et jaune

Signé Daum Nancy avec Croix de Lorraine, vers 1900-1910

H: 9,5 cm

700/900



189

Attribué à

**MONTJOYE**

Vase rouleau de style Art nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide, décoré d'iris émaillés polychromes sur fond vermiculé incolore

Monture quadripode en bonze ciselé et doré, également décoré d'une fleur d'iris

Travail français, vers 1900-1910

H. totale: 30 cm

(égrenures)

600/800



190

**François-Théodore LEGRAS**

(1839-1916)

Vase en verre multicouche dégagé à l'acide et vitrifié décoré de chrysanthèmes rouges sur fond ambré doublé beige laiteux

Signé Legras

H: 25 cm

Bibliographie: pièces similaires au niveau de la technique illustrées dans François-Théodore Legras par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, pp. 339, 348 et 349

750/950

191

**François-Théodore LEGRAS**

(1839-1916)

Paire de vases en verre partiellement émaillé décorés de feuilles de marronnier sur fond marbré satiné brun, beige et rouge

Modèle de la série dite des «Arabisants»

Signés Legras

H: 41 cm

Bibliographie: décor proche illustré dans François-Théodore Legras par Marie-Françoise et Jean-François Michel et Dominique et Jean Vitrat, Plurimédia Productions, 2012, pp. 269 et 270.

500/750



192

**Émile GALLÉ**

(1846-1904)

Lampe berger de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide, décorée d'un paysage montagneux arboré vert et brun sur fond nuagé blanc.

Monture en cuivre

Signée Gallé, vers 1900

H. totale: 18,5 cm

400/600



193

**LE VERRE FRANÇAIS**

Vase sur piédouche de style Art Déco en verre multicouche dégagé à l'acide décoré de fleurs mauves sur fond nuagé blanc, rose et mauve

Signé Le Verre Français

Époque vers 1925

H: 33,5 cm

300/500



194 ◀

**Dante ZOI**

(XIXe-XXe)

Jeune fille aux fleurs

Albâtre sculpté partiellement rosé ultérieurement

Signé D. Zoi

Hauteur totale: +/- 88 cm

(petits accidents et griffes, pied droit recollé)

**1.500/2.500**

195 ▼

École italienne

Élégante en robe longue

Albâtre sculpté

Vers 1900-1920

H: 56 cm (socle en marbre veiné gris et blanc  
compris)

(égrenures au socle)

**400/600**



196 ◀

**Fernand GYSEN**

(1879-1943)

Jeune femme courant dans le vent

Bronze à patine dorée sur socle en marbre vert

Signé sur la base et porte le cachet de la Fonderie

Nationale des Bronzes, Ancienne Firme J.

Petermann, St Gilles-Bruxelles

H: 31,5 cm hors socle

(égrenures au socle)

**800/1.200**

197

**Gustave SERRURIER-BOVY**

(1858-1910)

Baromètre mural de style Art Nouveau en acajou  
ajouré décoré d'appliques en cuivre  
Avec thermomètre gradué en Celsius et Fahrenheit  
48 x 17,5 cm

2.000/2.500



198

**Vilmos ZSOLNAY**

(1828-1900) ou manufacture

Vide-poche rond en céramique émaillée verte  
aux reflets irisés décorée d'un enfant tenant des  
guirlandes fleuries en ronde-bosse  
Cachet Zsolnay Pecs au dessous

Travail hongrois, début XXe

H: 21 cm

Diam: 27 cm

(saut d'émail aux fesses)

1.800/2.200



199

**Joseph CHÉRET**

(1838-1894)

Petit vide-poche ovale de style Art Nouveau en  
bronze doré en forme de feuille de nénuphar  
décorée d'une baigneuse flanquée de libellules en  
léger relief

Signé Joseph Chéret, numéroté 118

Cachet du fondeur E. Soleau (Eugène, 1853-1929)  
Paris

L: 21,5 cm

(percé au talon pour suspension)

300/500



200

École italienne  
Buste de jeune fille à la coiffe Renaissance  
Albâtre sculpté  
Époque vers 1920  
H : 26 cm  
(griffes)  
**200/300**



201

**Affortunato GORY**  
(1895-1925)  
Jeune écolier à la capuche  
Bronze doré et ivoire sculpté  
Chrysléphantine signée Gory et numérotée 9  
Socle en pierre bleue  
H: 20 cm (socle compris)  
**450/650**



202

**Alfred GILBERT**  
(1864-1934)  
Pierrot assis à la mandoline  
Bronze à patine verte, brune, dorée et ivoire  
sculpté sur un socle en marbre noir  
Chrysléphantine signée A. Gilbert  
Travail français  
H: +/- 22 cm (socle compris)  
(égrenures au socle)  
**600/800**



203

**Demetre CHIPARUS**  
(1886-1947)  
Panthère marchant  
Régule à patine verte sur un socle en onyx et  
marbre noir  
Non signé  
L. (socle): 77 cm  
L. (panthère) : +/- 68 cm  
H. totale: +/- 26,5 cm  
(petits éclats et égrenures au socle)  
**900/1.100**



204

**FATTORINI**

(XIXe-XXe)

Buste de jeune fille au foulard

Albâtre sculpté

Signé

Époque vers 1920

H: 20 cm (socle en marbre blanc compris)

(égrèures et restaurations)

200/300



205

Attribué à

**Joseph SIMON**

(1874-1960)

Grand vase de style Art Déco à la base octogonale

en cristal taillé fumé et bleu

Signé Val St Lambert Belgique

Entre 1929 et 1940

H: 33 cm

400/600



206

**René LALIQUE**

(1860-1945)

Vase «Domremy» en verre soufflé moulé opalescent blanc décoré de fleurs de chardons en relief

Signé R.Lalique France et numéroté 979

Époque vers 1926

H: 21 cm (griffes)

400/600



207

Coupe ronde à facettes sur pied octogonal en cristal incolore et

bleu taillé du Val Saint-Lambert

Époque première moitié XXe

Diam: +/- 18,5 cm

H: 15 cm

150/250



208

**A. MICHELOTTI**

(XIXe-XXe)

Buste d'une jeune fille au turban

Albâtre sculpté, signé

Époque vers 1900-1920

H: 42,5 cm (socle compris)

(accidents au socle)

400/600



209

**Alexis ZVETKOFF**

(XXe)

L'avare

Huile sur toile

Signé en bas à gauche A. Zvetkoff  
et daté 1944

69 x 81 cm

**300/400**

210

**Camille MAGNUS**

(1850-?)

Fagotières en forêt

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

**300/400**



211

**Jef LAMBEAUX**

(1852-1908)

Buste d'une disciple de Dionysos

Bronze à patine brun-vert

Signé

H: 64 cm

**600/800**

212

**Armand LAROCHE**

(1826-1903)

La pêche

Huile sur toile

Signé en bas à droite A. Laroche et daté (18)79

Au dos, ancienne étiquette de la Schultheis Art Galleries, 15 Maiden Lane, NYC

61 x 38 cm

On y joint un certificat signé par Patrick Berko le 31 janvier 1996.

**2.000/3.000**

213

**E. GARNIER**

(XIXe)

Troupeau à l'étang

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à gauche

33 x 41 cm

**200/300**



214

**Gustave WALCKIERS**

(1831-1891)

Coin de la Grand-Place de Bruxelles animée

Huile sur papier collée sur panneau (?)

Signé en bas à droite G. Walckiers

73 x 53 cm

**2.000/3.000**





215

**Henri LOGELAIN**

(1889-1968)

Coin de la Grand-Place de Bruxelles animée  
sous un ciel d'orage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1942

65 x 53 cm

(un coup)

300/450



216

**Georges Johannes HOFFMANN**

(La Haye, 1833-1873)

Marine animée avec voiliers

Huile sur panneau

Signé en bas à droite G. Hoffmann

13 x 18 cm

700/900



217

**Eugène-Gabriel JABONEAU**

(XIXe)

Vue du port d'Anvers avec voiliers

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à droite E.G. Jaboneau

27 x 47 cm

300/500

218

**Louis Welden HAWKINS**

(1849-1910)

Portrait d'élégante en noir

Huile sur toile

Signé en bas à droite

91 x 50,5 cm

(restaurations)

**4.000/6.000**



219

**Julien DUPRE**

(1851-1910)

La gardeuse d'oies

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté 1890

Porte au dos une marque de marchand au pochoir

32,5 x 24,5 cm

**3.000/4.000**

220

**Alfred STEVENS**

(1823-1906)

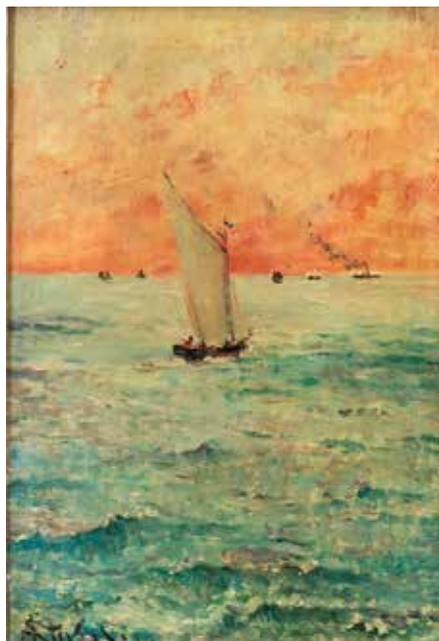
Marine au coucher du soleil

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à gauche A.Stevens

33 x 23,5 cm

600/800



221

**Gustave FLASSCHOEN**

(1868-1940)

Le retour des pêcheurs en Hollande

Huile sur toile

Trace de signature en bas à gauche de Gustave Flasschoen (?)

39 x 42 cm

300/450



222

**Gustave FLASSCHOEN**

(1868-1940)

Le retour des pêcheurs dans le port de Rabat

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite G. Flasschoen (Salé)

30 x 35 cm

(voir anciennes étiquettes au dos)

200/300

223

**François NARDI**

(Nice, 1861-Toulon, 1936)

Vue de maison provençale

Huile sur carton pressé

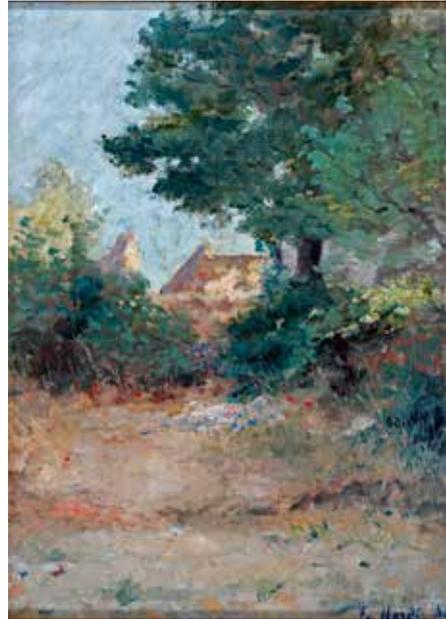
Signé en bas à droite et daté de 18(81)

Au dos, marque de la collection R. Masset, Bruxelles

34,4 x 24 cm

Peintre français d'origine italienne, dont l'oeuvre importante retrace les ambiances et paysages aux alentours de Toulon et l'arrière pays. Il est considéré comme l'un des grands maîtres de la peinture provençale.

800/1.200



224

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Élégante dans un intérieur fleuri

Huile sur toile

Signé en bas à droite

80 x 60 cm

1.000/1.500



225

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Élégante au miroir

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

59,5 x 44 cm (encadrement en bois et stuc dorés très endommagé)

700/900





226

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Portrait d'une élégante

Huile sur toile

Signé en bas à gauche F. Toussaint et daté (19)23  
80 x 65 cm

600/800



227

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Entrée du château de Grand-Bigard

Huile sur toile

Signé en bas à droite F. Toussaint

65 x 81 cm

(encadrement en bois et stuc dorés très endommagé)

500/700



228

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Bord de lac fleuri

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à droite

49,5 x 61 cm

400/600



229

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Jardin de la cure animé

Huile sur carton

Signé en bas à gauche F. Toussaint

36,5 x 45,5 cm

300/500



230

**Fernand TOUSSAINT**

(1873-1955/56)

Portrait d'un notable

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

107 x 78 cm

(encadrement de style Restauration en bois et stuc dorés)

250/350



231

**Lucien FRANK**

(1857-1920)

Coin animé sur les Champs Elysées

Huile sur panneau

Signé en bas à droite L. Frank

21 x 27 cm

600/800



232

**Constantin MEUNIER**

(1831-1905)

Le tailleur de pierre

Bronze à patine verte

Signé C. Meunier

H: 33 cm

700/900



233

**Charles SWYNCOPE**

(1895-1970)

Place animée en Espagne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38,5 x 46 cm

200/300



234

**Alfred BASTIEN**

(1873-1955)

Cavalier sur une place animée en Afrique du nord

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche A. Bastien

38 x 55 cm

1.000/1.500



235

**Alfred BASTIEN**

(1873-1955)

Étang du Rouge-Cloître

Huile sur panneau

Signé en bas à droite A. Bastien et daté 1919

63,5 x 86,5 cm

500/750



236

**Alfred BASTIEN**

(1873-1955)

Intérieur au chevalet

Huile sur toile marouflée sur toile

Signé en bas à droite A. Bastien

70,5 x 90 cm

400/600



237

**Armand MASSONET**

(1892-1979)

Coin animé de la ville du Luxembourg

Huile sur toile

Signé en bas à droite Massonet

65 x 54 cm

(un coup)

250/350

238

**Alfred PIETERCELIE**

(1879-1955)

Cour d'estaminet animée en été

Huile sur toile

Signé en bas à droite A. Pietercelie

55 x 80 cm

250/350

239

**Jean VANDEN EECKHOUDT**

(1875-1946)

Printemps à Gorbio

Huile sur toile

86,5 x 91,5 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

Expositions:

- Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, n° 53

- XIXe Biennale Internationale d'Art, Venise, 1934, n° 49



Bibliographie:

- Johanna Ruyts-van Rillaer, Jean van den Eeckhoudt, 1875- 1946; Tielt 1990; n° 32-7, reproduit page 214

- Paul Lambotte: Jean Vanden Eeckhout, Bruxelles, Nouvelle Sté Editions, 1934, Planche XXIII

2.000/3.000





240

**Maurice LANGASKENS**

(1884-1946)

Les travailleuses aux champs

Gouache et pastel sur papier à vue ovale

Signé et daté 1918 en bas à gauche

26 x 35,5 cm

(restauration)

800/1.200



241

**Mécislas de RAKOWSKI**

(1882-1947)

Le village sous la neige

Huile sur toile

Signé en bas à droite M. de Rakowski et daté 1929

Ancienne étiquette au verso «Le Salonnet, 13 boulevard du Régent, Bruxelles»

54 x 65 cm

500/750



242

**René DE PAUW**

(1887-1946)

À l'occasion de nos fêtes nationales, Mon pauvre kamaratte, Son trône en Hollande, Offensive de Manneken Pis, Intérieur de charcuterie et La cherté des semences en 1916

Série de six caricatures à l'encre et aquarelle sur papier

Signées René pour René De Pauw

29 x 21 et 20,5 x 28 cm

(taches, un verre manquant)

200/300



243

**Stefan Fedovovic KOLESNIKOV**

(1879-1959)

Un vieux pêcheur

Huile sur toile

Signé en bas à droite C. Kolesnikov

33 x 45 cm

(voir anciennes étiquettes au dos)

600/800



243bis ▲

**Witold BIALYNITSKI-BIRULJA**

(1872-1957)

Tchastouchki

Huile sur toile

Signé en cyrillique en bas à droite

Contresigné et titré en cyrillique au dos

63 x 79 cm

(petites restaurations)

2.500/3.500

243ter ▼

**Witold BIALYNITSKI-BIRULJA**

(1872-1957)

Fin de l'hiver

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté 1929

Contresigné et titré en cyrillique au dos

63 x 79 cm

2.500/3.500





244

**Albert PINOT**

(1875-1962)

Vase de fleurs devant la fenêtre

Huile sur toile

Signé en bas à gauche A. Pinot

74,5 x 65 cm

**700/900**



245

**Jacques MAES**

(1905-1968)

Intérieur animé (épouse et belle-mère de l'artiste dans le canapé)

Huile sur toile

Signé en bas à droite et daté 1944

80 x 100 cm

(un éclat)

**400/600**



246

Probablement école belge, début XXe

La petite modèle

Huile sur toile

Signature illisible en bas à gauche

60 x 45 cm

**300/500**



247

**Marcel HESS**

(1878-1948)

Nature morte au vase de tulipes

Huile sur toile

Signé en bas à droite

80 x 70 cm (un trou)

**300/450**

248

École cubiste, début XXe  
Nature morte aux pommes et aux poires  
Aquarelle, crayon et trait de plume sur papier  
50 x 37,5 cm  
(piqûres)  
500/700



249

**Marcel STOBBAERTS**

(1899-1979)  
Le Kiosque de la Place d'Armes à Ostende  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Porte au dos l'étiquette de l'exposition «Ostende  
dans l'Art»  
65 x 80 cm  
2.000/3.000



250

**Paul CIROU**

(1869-1951)  
Jeune femme aux fleurs  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
65 x 54,5 cm  
600/800





251

**Marc CHAGALL**

(1887-1985) (d'après)

Le bouquet, 1955

(Sorlier CS8)

Lithographie en couleurs sur papier par Charles Sorlier

Signé, numéroté au crayon

242/300 par Marc Chagall et

annoté «9404 Adrien Maeght»

Galerie Maeght Editeur, Paris

63 x 49,5 cm pour le sujet

Provenance: Acquis en juin

1957 auprès d'Adrien Maeght,

éditions d'art moderne, 41 rue

du Bac, Paris 7e (porte au dos

l'étiquette)

On y joint la facture d'achat de l'époque.

(deux trous de punaise)

**4.500/5.500**

252

**Roger PARENT**

(1881-1963)

Femme nue allongée

Fusain, lavis d'encre et aquarelle sur carton

Signé en bas à droite et daté 1931

69,5 x 88,5 cm

(accidents)

**200/300**



253

**Victor ROUSSEAU**

(1865-1954)

Buste de jeune fille dénudée

Bronze à patine noire

Signé et daté 1923

Socle en marbre noir veiné (accidents)

H: 28 cm (hors socle)

**3.000/4.500**



254

**Pablo PICASSO**

(1881-1973)

Visage aux yeux carrés, 1959

Assiette ronde/carrée en faïence blanche, décor aux crayons pastels céramique, engobe sous couverte partielle au pinceau

Patine rouge, ivoire, verte et noire

Numéroté 57/100, porte au dos les cachets creux «Madoura Plein Feu» et «Empreinte originale de Picasso»

D: 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Paris 1988, n°415

4.000/6.000



255

**Roger SOMVILLE**

(1923-2014)

Tête

Pastel sur papier

Signé en haut à gauche , circa 1965

Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition: «

Neue Berliner Galerie - Berlin 1969, Coll. Goldstein»

93 x 78 cm

400/600



256

**Roger SOMVILLE**

(1923-2014)

Portrait de profil

Crayon, encre et lavis sur papier

Signé et daté 1969 en bas à gauche

18,5 x 20 cm (à vue)

100/200



257

**Roger SOMVILLE**

(1923-2014)

La belle et le touffu, Manifestante et Femmes

Ensemble de 3 eaux-fortes sur papier

Épreuves d'artiste signées et titrées au crayon.

Deux sont datées 1973

51,5 x 33 cm; 34 x 31 cm; 51,5 x 33 cm

On y joint 3 offsets, chacun signé au crayon

100/200



257bis

**Bram BOGART**

(1921-2012)

Yellow 4

Peinture-matière sur chassis de bois

Signé et daté 1972 sur la tranche, contresigné,  
daté et titré au dos

43 x 52 cm

(égrenures)

**4.000/6.000**

258

**Felix DE BOECK SCHILDER**

(1898-1995)

Portrait de Don Bosco

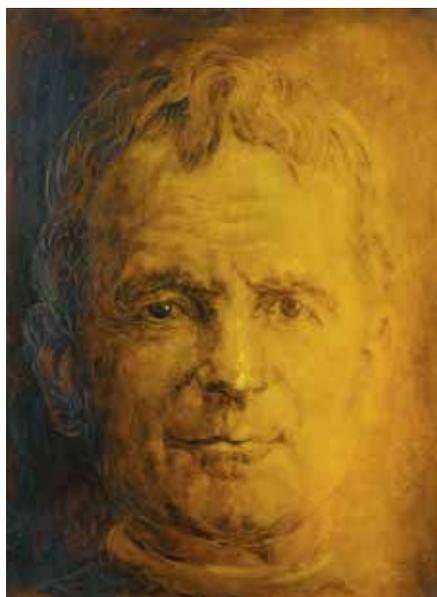
Huile sur isorel

Titré, daté OLV Hemelvaart dag 1954 et signé en

bas à droite

66,5 x 50 cm

**1.500/1.700**





259

**Elie BORGRAVE**

(1905-1992)

Composition géométrique

Huile sur toile

Monogrammé E et daté (19)74 en bas à droite

70 x 90 cm

800/1.200



260

**Elie BORGRAVE**

(1905-1992)

Composition géométrique

Huile sur carton

Monogrammé E et daté (19)74 en bas à droite

33,5 x 40 cm

400/600



261

**Christian DOTREMONT**

(1922-1979)

Logogramme à texte incertain

Encre de Chine sur papier Japon

Porte le cachet-signature d'atelier en bas à droite

Circa 1972-73

93 x 63 cm

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Guy Dotremont, frère de l'artiste.

5.500/6.000

262

### Revue Strates

Bruxelles, édité et dirigé par Christian DOTREMONT, octobre 1963 à octobre 1966

Collection complète des 7 numéros en 7 fascicules agrafés

Le numéro 2 présent, étant le plus rare suite à un problème d'impression

Textes de Dotremont, Butor, Pol Bury, Jacques Calonne, Louis Scutenaire, etc ...

200/300



263

### Christian DOTREMONT

(1922-1979)

IN MEMORIAM ASGER JORN, circa 1973

Écriture réalisée à l'encre de Chine sur papier calque (au pinceau)

50 x 56 cm

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Monsieur Guy Dotremont, frère de l'artiste.

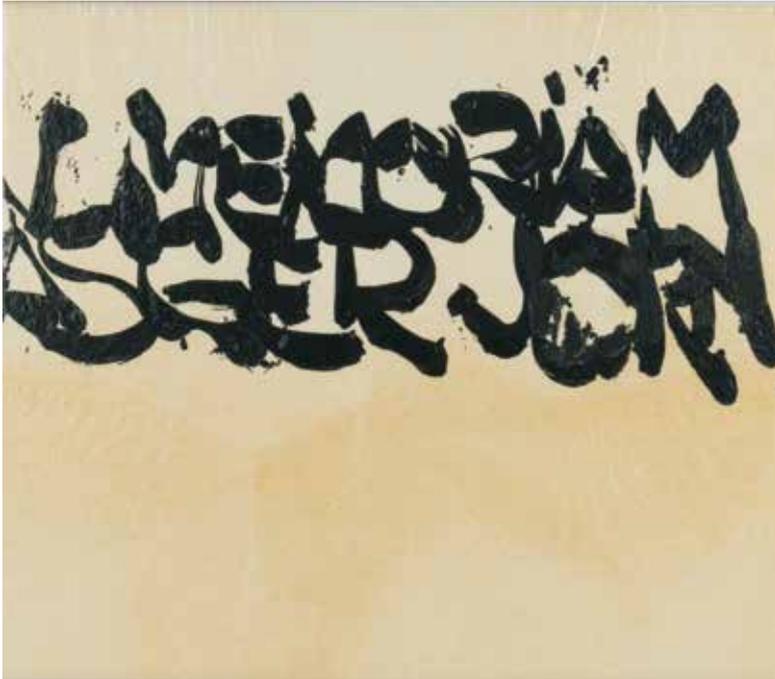
Christian Dotremont et Asger Jorn co-fondent le groupe CoBrA en 1948, en réaction à la vision binaire de l'art qui oppose à l'époque abstraction et figuration. Étroitement liés d'amitié, le belge et le danois collaborent ensemble sur plusieurs projets, notamment pour l'ouvrage intitulé « La chevelure des choses » (préfacé par Pierre

Alechinsky) ou encore les peintures-mots et les dessins-mots spontanés. Jorn décède en 1973, la nouvelle dévaste Dotremont qui lui rendra hommage à travers plusieurs oeuvres dont notre dessin à l'encre présentée ici.

« J'ai appris sa mort il y a quelques jours. [...] il n'y avait que des extraits de journaux danois, un titre m'a sauté aux yeux : « Asger Jorn død » et j'ai éclaté en sanglots. [...] Jorn est mort sans souffrir, il venait de boire du vin, avait parlé une vingtaine de minutes, s'était endormi, il est mort dans ce sommeil. [...] Tu le penses bien, cette nouvelle de la mort de Jorn, abîme ce séjour, ce voyage [à Ivalo]. Mais il faut continuer à vivre et travailler. Travailler d'autant plus qu'il est mort, l'art de Cobra doit continuer à se développer encore »

Lettre à Jacques Calonne du 10 mai 1973 à Ivalo.

3.500/4.000



Ensemble comprenant 10 livres rares et catalogues d'exposition sur

### Asger JORN et Christian DOTREMONT

- Christian Dotremont, Le grand rendez-vous naturel, L'échoppe, 1988 (tirage à 1000 exemplaires)

- Christian Dotremont, Jorn Leve, publié par l'auteur à cent exemplaires, Tervuren, 1964 (exemplaire hors numérotation)

- Asger Jorn, Lefebvre Gallery, New York, du 26 avril au 28 mai 1983

- Asger Jorn 1914-1973 Rétrospective, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 24 mai au 25 juin 1973

- Asger Jorn the crucial years 1954-64 - Paintings, Gruenebaum Gallery à New York, du 2 novembre au 3 décembre 1977

- Dotremont peintre de l'écriture, Centre culturel de la communauté française de Belgique Wallonie-Bruxelles à Paris, 1982

- Christian Dotremont, Traces, Editions Jacques Antoine, Bruxelles, 1980

- Christian Dotremont, Jean-Clarence Lambert, Grand hôtel des valises, locataire Dotremont... : Les entretiens de Tervuren, Paris, 1981

- Ici ma terre d'élection - Christian Dotremont et le Nord - Collections de la Communauté française de Belgique, Lönnström Art Museum de Rauma, 2010 (exemplaire sous blister)

- Dotremont - Ode til Danmark, Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, du 28 octobre 2011 au 26 février 2012

200/250



265 ▼

### Christian DOTREMONT

(1922-1979)

Logoneige «Nulle part qu'ici le vif ailleurs», 1976  
Photographie en noir et blanc collé sur un fond cartonné

Signé par Dotremont, daté, numéroté 1/3, localisé à Ivalossa au crayon sur le carton, signé également par Caroline Ghyselen, qui accompagna l'artiste dans ce voyage en Laponie

16 x 22,8 cm pour la photographie; 23,2 x 29,8 cm pour le carton

(pliures)

Bibliographie:

- Christian Dotremont un temps lapon d'écritures, La Dérive, Paris, 1977, oeuvre mentionnée (on y joint ce catalogue d'exposition avec l'invitation au vernissage, de l'époque)

- Guy Dotremont, Christian Dotremont 68°37 latitude nord, Didier Devillez Editeur, Bruxelles, 2008, oeuvre mentionnée p.188

1.000/1.500



»En tous cas, si la Laponie n'existait pas, je ne ferais pas de Logogrammes...»

Christian Dotremont découvre la Laponie en 1956, il dira qu'elle était pour lui « une immense papeterie » sur laquelle écrivaient les rennes et les lapons, comme sur une page blanche. Il vit la neige comme un matériau qui lui permettait de tracer ses logogrammes. En 1963, il les nomme «Logoneiges » et « Logoglaces ». Il les photographie, ses photos étant les seules traces de ces œuvres poétiques mais éphémères. En ce sens, Dotremont peut être considéré comme à l'avant-garde du Land Art.

En 1976, c'est son onzième voyage lapon, accompagné par Caroline Ghyselen (qui travaillait alors à son mémoire d'Histoire de l'Art sur le travail de Dotremont) il réalise une série de quatre logoneiges tracés le 18 mai, dans la région d'Ivalo, dont le nôtre intitulé «Nulle part qu'ici le vif ailleurs». Pour ses tracés, il utilise un bâton qu'il nomme son « stylo des neiges », qu'il ramènera en Belgique et qu'il conservera. Les photographies illustrant les logoneiges de Dotremont sont tirées en plusieurs rares exemplaires numérotés et signés, rares vestiges de ses écritures lointaines.

266

**Frédéric BRULY BOUABRE**

(1923-2014)

La concorde humaine, 2009 (Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

20 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

**600/800**



267

**Frédéric BRULY BOUABRE**

(1923-2014)

La concorde humaine, 2009 (Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

20 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

**600/800**



268

**Frédéric BRULY BOUABRE**

(1923-2014)

La concorde humaine, 2009 (Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

20 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

**600/800**





269

**Frédéric BRULY BOUABRE**

(1923-2014)

La concorde humaine, 2009 (Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

20 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800



270

**Frédéric BRULY BOUABRE**

(1923-2014)

La concorde humaine, 2009 (Ensemble de cinq dessins)

Stylo bille et crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

20 x 15 cm pour chaque

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800



271

**Lucien WERCOLLIER**

(1908-2002)

Figure abstraite

Bronze poli à patine dorée

Monogrammé L.W et numéroté 9/12

11 x 11 x 11 cm

Provenance: oeuvre acquise directement auprès de l'artiste par la famille l'actuel propriétaire, collection particulière luxembourgeoise.

2.000/3.000



272

D'après

**Yayoi KUSAMA**

Red pumpkin

Sculpture en résine peinte

Porte le copyright de l'artiste sous la base, dans son écrin d'origine

H: 10 cm

300/400



273

D'après

**Yayoi KUSAMA**

Yellow pumpkin

Sculpture en résine peinte

Porte le copyright de l'artiste sous la base, dans son écrin d'origine

H: 10 cm

300/400



274

**Wim RIETVELD et Friso KRAMER**

(1924-1985) (1922-2019)  
Table à dessin en acier laqué gris et bois naturel  
Conçue par Wim Rietveld en collaboration avec  
Friso Kramer vers 1956

Signée sur les poignées Ahrend Cirkel

Larg. du (plateau): 120 cm

H. (plateau): 79 cm

(tâches et accidents)

Le fabricant néerlandais Ahrend de Cirkel est né de l'union de deux entreprises: Ahrend, fondée par Jacobus Ahrend en 1896 et De Cirkel fondée par Jan Schröfer en 1934. Dans la période d'après-guerre, Ahrend de Cirkel produit des meubles conçus par certains des designers les plus célèbres des Pays-Bas, dont Friso Kramer et Wim Rietveld.

400/600

275

**Robert PICAULT et VALLAURIS**

(1919-2000)

Ensemble de 30 pièces en céramique émaillée, chacune signée, à décor de poissons et de fleurs dans les tons verts et bruns sur fond blanc

Comprenant huit assiettes, un saladier, douze bols, un grand plat creux ovale, deux plats ronds, un poêlon, une terrine, deux écuelles, un huilier et un vinaigrier

Vers 1950

(accidents)

300/400



276

### Pierre CULOT

(1938-2011)

Série de six assiettes carrées aux angles arrondis en céramique nuagée dans les tons foncés

Marque en creux «C» sous chaque pièce

+/- 24 x 24 cm

200/250



277

### VELGA LEGNANO

(XXe)

Porte-manteaux quadripode Garderobe en acier tubulaire partiellement laqué noir

Signé Velga Legnano, firme italienne de mobilier installée à Milan

Époque vers 1960

Jules Wabbes (1919-1974) ayant distribué du mobilier de cette fabrique via sa société Le Mobilier Universel (créé en 1957), il est fort possible que cette pièce passa par sa firme

Sachant que ce porte-manteaux porte une étiquette Euratom 64.0601 et sachant que Jules Wabbes aménagea, en 1959, le bureau de Paul De Groote, commissaire à l'Euratom, rue Belliard, il est probable que cette pièce provienne de ce bureau

H: 178 cm

Diam: 61 cm

(boulons manquants et griffes)

300/500



278

### Pia MANU

(XXe)

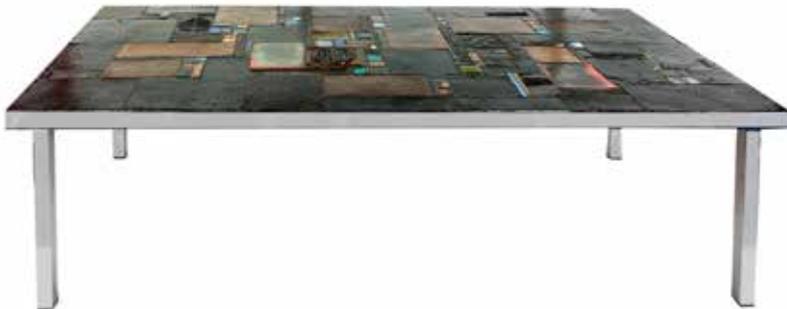
Table basse rectangulaire en acier chromé au plateau décoré de carreaux en céramique

Signé Pia Manu dans un cartouche

Epoque vers 1960-70

37,5 x 150,5 x 66 cm

2.000/3.000





279

Attribué à

**Carl MALMSTEN**

(1888-1972)

Paire de tabourets de bar en bois naturel reposant sur trois pieds reliés par une entretoise circulaire en métal laqué noir

H: 84 cm

(griffes)

1.000/1.500

280

**Jules WABBES**

(1919-1974)

Bureau d'écolier en bois contreplaqué moulé à la tablette rectangulaire recouverte de vinyle

Année 1960

Ce bureau a été présenté à la XI<sup>e</sup> Triennale de Milan (La Maison et l'École : Exposition Triennale Internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes et de l'Architecture moderne) en 1960 où il reçut la médaille d'or et remporta les suffrages de la presse. Il ne fut cependant pas édité pour les écoles à cause du prix de fabrication trop élevé et d'une attirance du public pour le mobilier au piètement métallique. Les exemplaires connus sont des prototypes pour la classe modèle de la Triennale.

On y joint une documentation.

68 x 67 x 63 cm

(accidents)

Provenance: Ancienne collection de Nele Huisman -architecte- fille de Jacques Huisman, ami de Jules Wabbes. Nele Huisman a également travaillé avec André Jacquain qui collabora avec Wabbes sur divers projets comme l'aménagement du foyer et de la grande salle du Théâtre National de Belgique, fondé par Jacques Huisman.

1.000/1.500

281

Lampe Champignon Unilux (?) à deux lumières, au pied tulipe en métal brossé et à l'abat-jour rond en coupole en plastique blanc

Interrupteur à corde permettant d'éclairer avec une ou deux ampoules. Numérotation A3373 sous la base

Époque vers 1970

H: 48 cm

100/150



# Conditions générales de vente . . . . .

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaille sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.



CARPRECIUM

auctions by MILLON

## VENTES AUX ENCHÈRES DE VOITURES DE COLLECTION

Millon noue un partenariat avec Leparking.fr - moteur de recherche de voitures d'occasion leader en Europe, avec près de 14,5 millions d'annonces en temps réel, et observateur privilégié du marché de l'auto grâce à sa plateforme de big data - pour offrir aux collectionneurs un moyen ludique et novateur d'acheter des véhicules de collection.



Ventes thématiques  
Experts mécaniciens neutres et indépendants  
Automobiles sélectionnées par l'analyse des tendances du marché  
Ventes garanties et sécurisées  
Frais les plus bas du marché

**MILLON**

Guillaume de Lusigny  
gdelusigny@millon.com  
06 50 51 45 81

**LE PARKING**

Fabrice Fournier  
ff@leparking.fr  
06 08 46 82 77

# Collection

---

# WEIL THENON

Un panorama des artistes du XX<sup>e</sup> siècle

Ventes les 26-27-30 mars 2020



**1500 œuvres / 300 artistes**

ADLER • AESCHBACHER • ALIX • ALTMANN • ANCELET • ANDRE • ANTHOONS • ANTRAL • ARTHUR-BERTRAND • ASSE • ASSELIN • ATLAN • BAES • BARANOFF-ROSSINE • BAZAINE • BEAUDIN • BEAUFRERE • BEOTHY • BERNARD • BERTRAM • BESSERVE • BEYROUTI • BIGOT • BILEK • BINET • BLOC • BOGGS • BONNARD • BORES • BOUMEESTER • BOUYSSOU • BOZZOLINI • BRACQUEMOND • CADORET • CAHN • CAMUS • CARETTE • CARIOT • CARRIERE • CAVAILLES • CAZIN • CHABAS • CHABAUD • CHAPOVAL • CHARAVEL • CHARCHOUNE • CHARMET • CHAYE • CHERET • CHEVOLLEAU • CHIGOT • CLAISSE • CLEMENT SERVEAU • COLIN • COLLUCI • CORNEILLE • COUDER • COUSIN • COUSTURIER • COUTAUD • COUTURE • CROSS • CUCCHIARINI • CYR • DANNET • DE BELAY • de la SERNA • de MONFREID • DE SAINT DELIS • DELAROCHE • DELAUNAY • DENIS • DERAIN • DESNOS • DESNOYER • D'ESPAGNAT • DETROY • DEVAMBEZ • DOMINGUEZ • DUBAUT • DUBOURG • DUCHAMP • DUFRESNE • DUFY • DULAURENS • DUMITRESCO • DUVAL - GOZLAN • EDY-LEGRAND • EISENSCHITZ • ELESZKIEWICZ • ENGEL-PAK • FALGUIERE • FEDER • FILIBERTI • FLANDRIN • FORTUNEY • FOURNIER • FOUS • FRANK-BOGGS • FREUNDLICH KOSNICK-KLOSS • FRIESZ • GALIEN-LALOUÉ • GALLIBERT • GARBELL • GARNIER GEOFFROY • GAUSSON • GAUTHIER • GELINET • GENIS • GERAUD • GERMAIN • GERNEZ • GIRAN-MAX • GLOECKNER • GOETZ • GRASSET • GRASS-MICK • GRILLON • GUERY • GUIGUET • GUILBERT • GUILLAUMIN • GUILLOT • Hambourg • HAUSMANN • HAYET • HELLEU • HERBIN • HERBO • HEROLD • HEURTAUX • HEUZE • HODE • HOLEMAD • HONORE • HOSIASSON • IBELS • JAN • JOËTS • JONGKIND • JULIEN • KALLOS • KARS • KIJNO • KIKOINE • KLASÉN • KOLOS VARY • KONO • KROMKA • LA ROCHA CANALS • LA VILLEON • LABOUREUR • LAGAR • LAGRANGE • LAMBERT- RUCKI • LANGLOIS • LAPICQUE • LAPRADE • LARIONOV • LATAPIE • LAUNOIS • LAURENS • LE BEAU • LE MOAL • LE SIDANER • LEBASQUE • LEBOURG • LECOMTE • LEMMEN • LENOIR • LEPPIN • LERSY • LEVEILLE • LHOTE • LIAUSU • LIMOUSE • LOIR • LOISEAU • LOTIRON • LUCE • LUKA • MADELAIN • MAGNELLI • MAILLAUD • MAINSIEUX • MANESSIER • MANGUIN • MANUELLA SAGRI • MARCHAND • MARCHOU • MARQUET • MARZELLE • MASEREL • MAUFRA • MAURICE • MEHEUT • MEISSONIER • MENGOLINI • MERODACK-JEANEAU • METZINGER PHOCAS • MILLET • MONFREID • MONOD • MORET • MORTON-JOHNSON • MOUALLA • MOUCLIER • MOUTARD • MARTIN • MUNCH • NAM • NEBEL • NEILLOT • NESSI-VALTAT • NIEDERREUTHER • NOLL • NOUVEAU • NOVARO • OBERLE • ORLOFF • OTTMANN • PAPART • PARKER • PEGURIER • PELTIER • PERSON • PESKE • PETIT JEAN • PFEIFFER • PIAUBERT • PICART LE DOUX • PICHETTE • PIET • PIETTE • PINCHON • PISSARRO • PONS • POTIN • Pougny • PRÉAUX • PROUVE • PUY • QUENTIN • QUINT • RASPAIL • RAVEL • RAYMOND • RENEFER • REYMANN • REYMOND • RIVIERE • ROCHEGROSSE • RODO PISSARRO • ROGER • RONGET • ROUAULT • ROUSSEL • SAINT-DELIS • SCHNEIDER • SCHUFFENECKER • SEGERS • SEGUIN-BERTAULT • SEILER • SELMERSHEIM-DESGRANGES • SERVEAU • SERVEAU • SIGNAC • SIGNOVERT • SINGIER • SOMM • SONREL • STEINLEN • SUE • SURVAGE • SUZANNE • SZOBEL • TAVERNE • TCHERNIAWSKY • TELLIER • THIRIET • UBAC • UTTER • VALLEE • VALLOTTON • VALTAT • VAN DER STEEN • VAN HASSELT • VAN RYSSSELBERGHE • Van VELDE • VANDERSTEEN • VAUMOUSSE • VENARD • VERDILHAN • VIGNY • VILLERI • VOGLER • VOROBIEFF MAREVNA • WARB • WAROQUIER • YANKEL • YB • ZADKINE • ZEVACO • ZINGG •

**Alix Casciello**

Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com

**Cécile Ritzenhaller**

Expert  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

**Lucina Mastrangelo**

Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com

# BANQUE DESSINÉE by **MILLON** BELGIQUE

PREMIÈRE MAISON DE VENTES  
EUROPÉENNE DE BANDES DESSINÉES  
EN 2019

Ventes cataloguées

**Dimanche 29 mars**

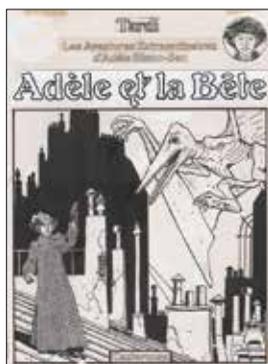
ORIGINAUX - OBJETS - ALBUMS

**Dimanche 14 juin**

VENTE PRESTIGE D'ORIGINAUX  
clôture du catalogue le 15 avril



MÉZIÈRES: Valérian  
Adjugé 31 000€



TARDI: Adèle Blanc-Sec  
Adjugé 100 000€



MORRIS: Lucky Luke  
Adjugé 25 000€

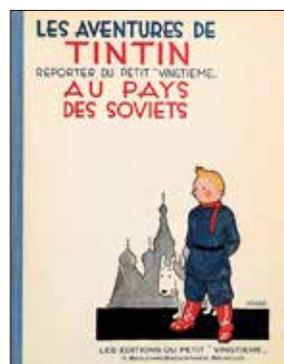
QUELQUES RECORDS DE NOTRE DERNIÈRE VENTE CATALOGUÉE DU 15 DÉCEMBRE 2019



FRANQUIN: Spirou et Fantasio  
Adjugé 50 000€



NEUJEAN: Tintin et Milou  
Adjugé 130 000€



HERGÉ: Tintin  
Adjugé 40 000€

© Hergé-Moulinart 2020

## Contact

Michaël DENEYER  
+32 (0)2/218.00.18  
info@millon-belgique.com  
Expert: Thiery GOOSSENS

## 20 VENTES BD ONLINE PAR AN

du 1<sup>er</sup> au 9 février  
du 15 au 23 février  
du 29 février au 8 mars  
du 18 au 26 avril

## MILLON Belgique

Av. des Casernes, 39b  
1040 Bruxelles  
www.millon-belgique.com



