

BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

9 décembre 2018 à 11h

—
Bruxelles





Lot 586 - détail

FRANK

VENTE DU 9 DÉCEMBRE 2018

11h00

001 - 150 : Objets
151 - 161 : Plaques émaillées:
162 - 168 : Sérigraphies et posters
169 - 175 : Portfolios
176 - 195 : Recueils et périodiques
196 - 235 : Albums de Franquin

13h30

236 - 260 : Hergé (documents)
261 - 378 : Albums d'Hergé
379 - 494 : Albums (collection)

16h00

495 - 519 : Dédicaces
520 - 748 : Originaux



MILLON

BELGIQUE

Directeur général

Arnaud de Partz

arnaud@millon-belgique.com

Comptabilité - Administration

Emmanuelle Brocorens

emmanuelle@millon-belgique.com

Huissier de Justice

Maître Remy Ginot

Commissaire priseur

Serge Hutry

Photographies

Jean-Jacques Serol

Pépîte Production

Graphisme

graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES & LIVRES

Responsable du département

Michaël Deneyer

michael@millon-belgique.com

Expert en planches & dessins originaux

Thierry Goossens

+32 (0)473 70 74 40

thierry@millon-belgique.com

Expert en objets 3D

JeanMichel

+32 (0)477 25 73 79

jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en livres anciens

Frédéric Deville

+32 (0)2 663 79 80

abao@millon-belgique.com

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART, ARTS PREMIERS

Valentin Mesnard

valentin@millon-belgique.com

ART URBAIN

Axel van Steenberghe

axel@millon-belgique.com

ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN, ART D'ASIE, BIJOUX

Melissa Lafont

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB



DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : "Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 av. Louise 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute production d'objets dérivés est interdite sans autorisation écrite au préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com © Hergé-Moulinsart 2018 : photos des lots n°23 à 134, 151 à 160, 163, 164, 171, 187 à 195, 236 à 378, 502, 503 et 617 à 619.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 9 décembre 2018 à 11h.

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : ordres@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2018/13.545/11

EXPOSITION

PARIS 17 rue de la Grande Batelière 75009 Paris
(à 50 m de la salle VV)

Vendredi 30 novembre 2018 de 11 à 19h

Samedi 1^{er} décembre 2018 de 11 à 17h

BRUXELLES

Vendredi 7 décembre 2018 de 11 à 20h

Samedi 8 décembre 2018 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande :
+ 32 (0) 2 646 91 38
achats@millon-belgique.com

Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière
75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

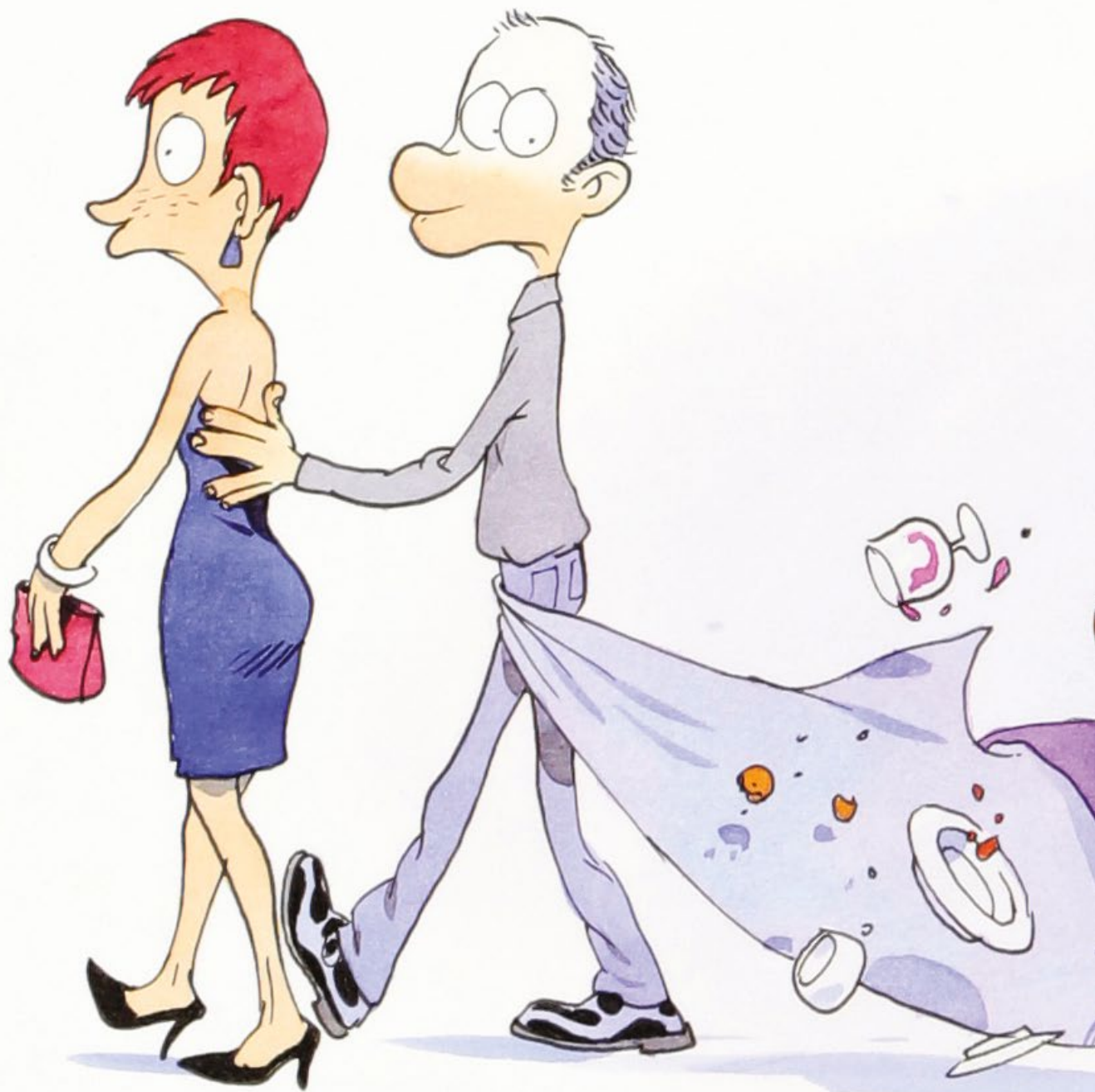
Responsable pour la Belgique :

Ludivine Pladepousaux

lpladepousaux@millon.com

TABLE DES ETATS

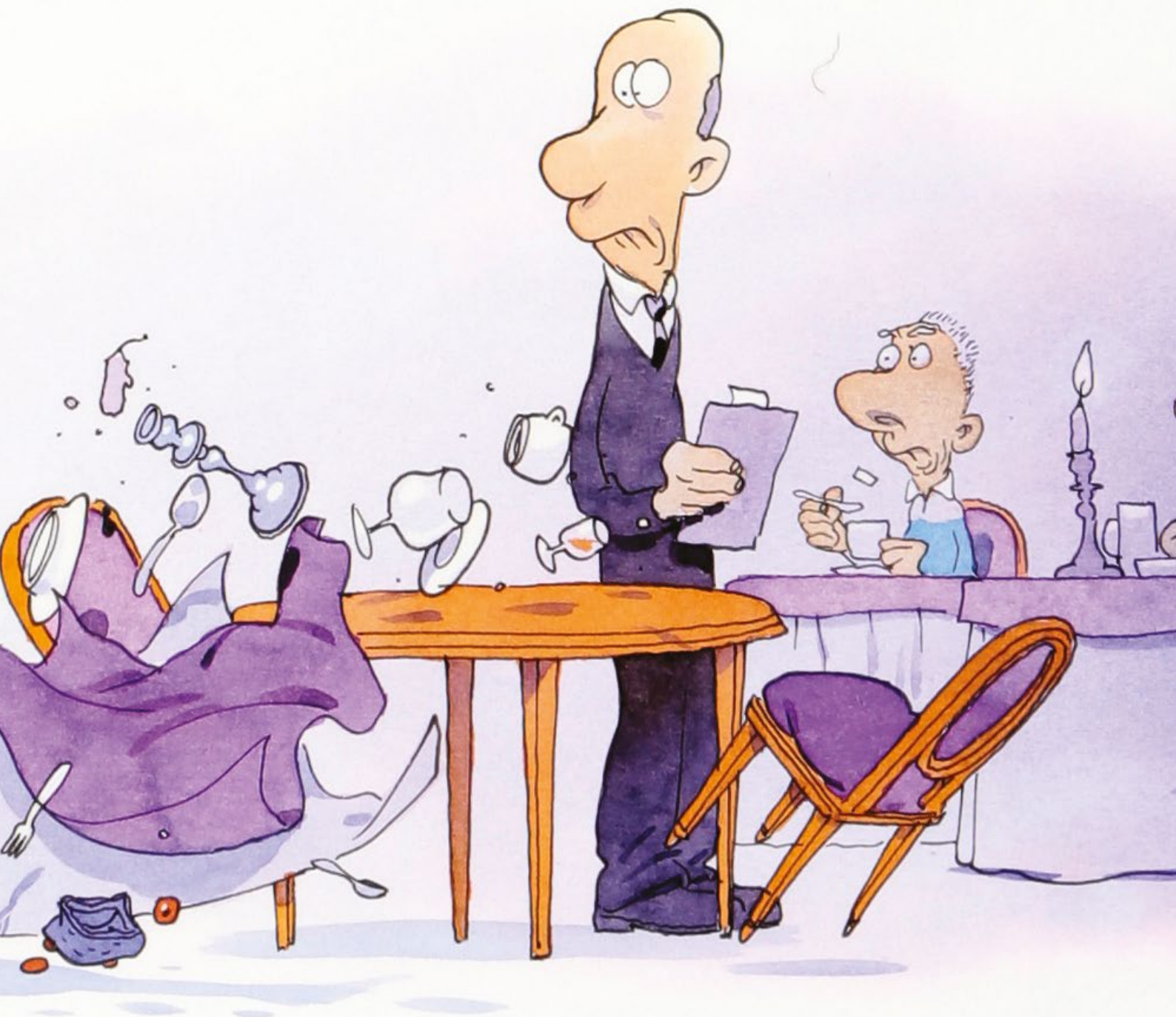
- Etat neuf (EN)
- Très proche de l'état neuf (TPN)
- Proche de l'état neuf (PN)
- Très très bon état (TTBE)
- Très bon état (TBE)
- Bon état (BE)
- Etat moyen (EM)
- Mauvais état (ME)



Objets

Lots 001 à 150

À 11H00





1 - Girls : Gibrat

ATTAKUS

Cécile (C764), 2007, n°/399, 46 cm, BC signé.

250/300



2 - Girls : Gibrat

ATTAKUS

Le Vol du corbeau, Jeanne au café, exclusivité Canal BD, 2005, n°/675, 23 cm, BC.

500/600



3 - Girls : Guarnido

ATTAKUS

Sainte Ulphe, 2007, n°/450, 23 cm, BC signé.

150/180



4 - Girls : Manara

LES MONDES IMAGINAIRES

Miel robe rouge, sculpteur André Jaume, 1999, n°/300, 35 cm, BC signé. Rare.

250/300



5 - Girls : Servais

OCTOPUS

La Fée Florale, 2004, n°/99, 26 cm, BC signé. ENVOI IMPOSSIBLE.

300/400



6 - Girls : Vatine

ATTAKUS

Buckaroo girl, 2002, n°/777, 18 cm, BC signé + Pony Belle, 2003, n°/777, 19 cm, BC.

100/150



7 - Girls : Vatine

ATTAKUS

Cixi de Troy, Cixi en bikini, guerrière sans peur (C788), 599 ex., 30 cm, BC signé.

120/150



8 - Buchet

LIKE AN ANGEL

Sillage, Navis et son beubeul-oane, 2003, 200 ex., 17 cm, BC signé.

120/150



9 - Druillet

GAËLRIC

Le chevalier Yragaël, guerrier noir sculpté par Dominique Mufraggi et résine réalisée par Pascal Bigel, épée en bronze argenté par la fonderie Chardon, 2014, n°8/8, +/- 200 cm. Droit de suite. ENVOI ONEREUX.

7.000/8.000



10 - Franquin - Batem

LEBLON-DELIENNE

Le grand Marsupilami (LMA03), 2002, n°/500 (+/- 320 réalisés), 100 cm, BC. D'après le dessin de Batem.

1.000/1.200



11 - Franquin - Janry

LEBLON-DELIENNE

Spirou, Zorclub et le grand Z (132), 2000, n°, +/- 575 ex. sur 1500 prévus, 24 cm, BC.

150/200



12 - Franquin - Schwartz

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la Citroën Traction 11B 1939 (ARS12), 2012, n°/266, 40 cm, BC. L'insert du coffre à restaurer, non visible quand placé en exposition.

400/500



13 - Franquin

FIGURES & VOUS

Gaston, le Garage de Franquin, la Honda S90 (GF14), 2018, n°/266, 17 cm, BC.

250/350



14 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Citroën ID 19 1958 (GF05), 2015, n°/266, 40 cm, BC.

250/300



15 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, Spip, Fantasio et le Marsupilami dans la Jeep CJ5 1960 (GF09), capote amovible, le garage de Franquin, 2016, n°/266, 29 cm, BC.

200/300



16 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, Spip, Fantasio, donne la fessée au Marsupilami amusé (CAF01P), les cases de Franquin, 2015, n°/233, 14 cm, BC.

150/200



17 - Franquin

IDEM

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex./300 prévus, 28 cm, B. Rare.

300/400



18 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Gaston, le Gaffophone (181), 1998, n°/777, 32 cm, BC.

250/300



19 - Franquin

LEBLON-DELIENNE

Spirou, le grand buste avec sa sacoche (104), 1ère éd., 1994, n°, +/- 50 cm. Prêvu à 300 ex. comme décoration pour les magasins mais vu le succès, la production a continué sous la référence SPIST05001. A nettoyer. ENVOI ONEREUX.

250/350



20 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gengis Khan (MVAST03201), 2007, n°/750, 35 cm, BC.

200/250



21 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante jaune le départ au Mans (MVAST03202), 2012, n°/500, 32 cm, BC.

250/300



22 - Graton

LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, le «Pilote sans visage», Jean-Pierre Vaillant (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, 222 ex., 20 cm, B, pas de C (cf. celui de la voiture).

150/180



23 - Hergé

VARIA

Tintin, lot de divers documents et objets (détails sur millon-belgique.com)

100/150



24 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin 15 cm, écossais (52), L'Île noire, 1993, n°/3000, B, à nettoyer et griffes sur le dos Tintin.

200/300



25 - Hergé

MOULINSART

Tintin, 44501, Lincoln Zéphyr du capitaine Haddock, 2010, n°/2000, 36 cm, BC. Oreille de Milou à restaurer.

250/350



26 - Hergé

MOULINSART

Tintin, maquette de la Licorne 1/75e (40026), 2011, 74 x 66 cm, 500 ex., bois et résine. BC. ENVOI IMPOSSIBLE.

1.300/1.500



27 - Hergé

MOULINSART FARIBOLES

Tintin, 44016, galerie des personnages, 2015, n°/1500, 20 cm, BC.

200/300



28 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin 46923-31, les Dupondt chapeau, Le Secret de la Licorne, 2000, 5-7 cm, BC.

100/120



29 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46203, trekking, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 3 cm, BC.

150/180



30 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46208, le château de Moulinsart et 13 minis, 2005, n°/1000, 36 cm, BC.

400/500



31 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46227, la fanfare de Moulinsart, 2006, n°/1000, 36 cm, BC. Complément du château.

150/200



32 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46234, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, 1500 ex., BC.

150/180



33 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46235, Le Secret de la Licorne, 2008, 1500 ex., BC.

150/180



34 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46917, Coke en stock, 1999, n°/2000, 4 cm, BC.

120/150



35 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46921, On a marché sur la lune, 1998, n°/1000, 3 cm, BC.

300/400



36 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46930, L'Etoile mystérieuse, 2000, n°/1000, 3 cm, BC.

300/400



37 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46932, la mappemonde, couverture du Petit XXe du 22 mai 1930, 1999, n°/2000, 5 cm, BC.

100/150



38 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46936, voyage, 2001, n°/1500, 3 cm, BC. Chaque personnage avec une valise provenant de plusieurs albums.

150/180



39 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46938, Au Pays de l'or noir, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.

150/180



40 - Hergé

MOULINSART PLOMB

Tintin mini série, 46949, Vol 714 pour Sydney, 2010, n°/1500, 3 cm, BC.

100/150



41 - Hergé

PIXI

Tintin, 2101, mini série, reporter, 1994, 5700 ex., BC. Eclat socle + 2107, mini Tournesol, 1994, 3450 ex., 3 cm, BC.

100/150



42 - Hergé

PIXI

Tintin, 2106, mini série, valise, L'Oreille cassée, 1994, 3900 ex., 3 cm, BC + 2105, mini Soviets, 1995, 3475 ex., 3 cm, BC.

100/150



43 - Hergé

PIXI

Tintin, 2108, mini série, Tintin au Tibet, 1994, 2725 ex., 3 cm, BC. A nettoyer.

150/200



44 - Hergé

PIXI

Tintin, 2121, mini série, Le Lotus bleu, 1994, 2700 ex., 3 cm, BC. A nettoyer.

150/200



45 - Hergé

PIXI

Tintin, 2139, mini série, L'Oreille cassée, 1996, 1700 ex., 3 cm, BC.

150/200



46 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 2400, plat d'étain avec Didi, Le Lotus bleu, 1995, 700 ex., 8 cm, BC.

150/200



47 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 2401, plat d'étain, Tintin au Congo, 1995, 700 ex., BC.

150/200



48 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 2500, articulé chemise jaune, Les Cigares du pharaon, 1993, 1500 ex., 6 cm, BC.

120/150



49 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 2501, articulé, Milou, 1993, 1450 ex., 3 cm, BC.

100/120



50 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 2502, articulé cow-boy, Tintin en Amérique, 1994, 1275 ex., 6 cm, BC.

120/150



51 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4401, Milou, Tchang, Wang, Didi, Mitsuhirato et les Dupondt (6 figurines), Le Lotus bleu, 1988, 600 ex., 5-6 cm, BC. La 1ère boîte de Pixi d'Alexis Poliakov. Rare. Manque 1 figurine, éclat de couleur.

700/800



52 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC.

200/250



53 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC.

150/200



54 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.

120/150



55 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4504, la 1ère potiche, Le Lotus bleu, 1990, 6500 ex., 6 cm, BC.

100/150



56 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4506, Haddock à cheval-jupon, Objectif lune, 1990, 1500 ex., 6 cm, B.

200/250



57 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC. A nettoyer.

200/250



58 - Hergé

PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore Marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

200/250



59 - Hergé

PIXI

Tintin, 4509, Dupont et Dupont crabe, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1750 ex., 10 cm, BC.

150/200



60 - Hergé

PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre beige, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 1500 ex., 18 cm, BC. A nettoyer.

250/300



61 - Hergé

PIXI

Tintin, 4512, la moto, Le Sceptre d'Ottokar, 1991, 3500 ex., 8 cm, BC. A nettoyer.

150/200



62 - Hergé

PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC. A nettoyer.

250/300



63 - Hergé

PIXI

Tintin, 4516, l'Amilcar, Les Cigares du pharaon, 1990, 2250 ex., 10 cm, BC.

250/300



64 - Hergé

PIXI

Tintin, 4517, Tintin et Milou champignon, L'Etoile mystérieuse, 1991, 2250 ex., 7 cm, BC.

200/250



65 - Hergé

PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC. A nettoyer.

150/200



66 - Hergé

PIXI

Tintin, 4519, Nestor plateau, Milou et le chat siamois, Les 7 boules de cristal, 1991, 1750 ex., 8 cm, BC. Plusieurs éclats de couleur.

150/200



67 - Hergé

PIXI

Tintin, 4520, avec Milou, Haddock et Zorrino dans la pirogue, Le Temple du soleil, 1990, 2000 ex., 16 cm, BC. A nettoyer.

250/300



68 - Hergé

PIXI

Tintin, 4521, courant avec Milou, L'Oreille cassée, 1990, 4000 ex., 5 cm, BC.

120/180



69 - Hergé

PIXI

Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

100/150



70 - Hergé

PIXI

Tintin, 4523, avec Milou en turban, Les Cigares du pharaon, 1990, 2750 ex., 6 cm, BC.

100/150



71 - Hergé

PIXI

Tintin, 4524, à vélo, Le Lotus bleu, 1992, 2000 ex., 10 cm, BC. A nettoyer.

200/250



72 - Hergé

PIXI

Tintin, 4526, la course avec Milou et Tournesol parasol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC. Eclat de couleur sur le parasol.

150/200



73 - Hergé

PIXI

Tintin, 4528, le banc public, L'Oreille cassée, 1990, 2550 ex., 6 cm, BC. A restaurer.

150/200



74 - Hergé

PIXI

Tintin, 4531, Philippulus cheminée, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC. Eclat de couleur sur le fauteuil + à nettoyer.

120/150



75 - Hergé

PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC. A nettoyer.

150/200



76 - Hergé

PIXI

Tintin, 4533, Tintin et Milou perroquet, L'Oreille cassée, 1990, 1500 ex., 11 cm, BC. A nettoyer.

150/200



77 - Hergé

PIXI

Tintin, 4534, avec Milou et Haddock en manteau de fourrure, L'Etoile mystérieuse, 1990, 1850 ex., 9 cm, BC. A nettoyer.

150/200



78 - Hergé

PIXI

Tintin, 4535, le réverbère et les rats, L'Etoile mystérieuse, 1990, 2000 ex., 15 cm, BC.

200/250



79 - Hergé

PIXI

Tintin, 4536, la porte du tombeau du pharaon Ki-Osk, Les Cigares du pharaon, 1993, n°/500, 19 cm, BC. A restaurer.

600/700



80 - Hergé

PIXI

Tintin, 4537, Milou, Haddock et Zorrino découvrant la porte du temple, Le Temple du soleil, 1990, n°/500, 13 cm, BC.

700/800



81 - Hergé

PIXI

Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



82 - Hergé

PIXI

Tintin, 4539, Yoga, Tintin et les Picaros, 1993, 1000 ex., 7 cm, BC.

150/180



83 - Hergé

PIXI

Tintin, 4540, la potiche, Le Lotus bleu, 1994, 5150 ex., 8 cm, BC.

150/200



84 - Hergé

PIXI

Tintin, 4541, le porteur chinois, Le Lotus bleu, 1994, 2375 ex., 10 cm, BC.

250/300



85 - Hergé

PIXI

Tintin, 4542, vendeur journal, Tintin en Amérique, 1994, 3075 ex., 6 cm, BC.

150/200



86 - Hergé

PIXI

Tintin, 4543, à cheval avec Milou, Tintin en Amérique, 1994, 2000 ex., 9 cm, BC. Eclat sur le chapeau de Tintin.

200/300



87 - Hergé

PIXI

Tintin, 4544, le désert, Les Cigares du pharaon, 1994, 2700 ex., 7 cm, BC.

120/150



88 - Hergé

PIXI

Tintin, 4545, la valise, L'Oreille cassée, 1995, 2825 ex., 6 cm, BC. A nettoyer.

150/200



89 - Hergé

PIXI

Tintin, 4546, la pirogue, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 15 cm, BC. Pagaie à restaurer + à nettoyer.

120/150



90 - Hergé

PIXI

Tintin, 4547, les sarcophages, Les Cigares du pharaon, 1995, 2375 ex., 7 cm, BC.

150/200



91 - Hergé

PIXI

Tintin, 4548, Abdallah pot de peinture, Au Pays de l'or noir, 1994, 2000 ex., 5 cm, BC.

120/150



92 - Hergé

PIXI

Tintin, 4550, l'ours en peluche, Tintin au Tibet, 1994-96, 3125 ex., 7 cm, BC.

150/200



93 - Hergé

PIXI

Tintin, 4551, Tournesol à la rose, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2975 ex., 6 cm, BC.

150/200



94 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC. A nettoyer.

200/250



95 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4553, Milou crocodile, Tintin au Congo, 1995, 1925 ex., 9 cm, BC.

120/150



96 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC. ATTENTION manque Milou.

250/300



97 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4555, Rastapopoulos cowboy, Vol 714 pour Sydney, 1994, 1700 ex., 7 cm, BC.

120/150



98 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4556, gymnastique en kimono du Lotus bleu, L'Oreille cassée, 1994, 3100 ex., 6 cm, BC.

120/180



99 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4558, Milou sur le dos, Le Temple du soleil, 1994, 2475 ex., 7 cm, BC.

120/180



100 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4559, la scène avec le condor, Le Temple du soleil, 1994, 2050 ex., 18 cm, BC. A nettoyer.

200/250



101 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4561, le lion dompté par Milou, Tintin au Congo, 1994, 1650 ex., 8 cm, BC.

200/250



102 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4562, en armure, Tintin en Amérique, 1995, 1575 ex., 8 cm, BC.

120/180



103 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4563, Jules le gardien du musée, L'Oreille cassée, 1994, 1275 ex., 7 cm, BC.

150/200



104 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC. A nettoyer.

600/700



105 - **Hergé**

PIXI

Tintin, 4565, le radeau, Coke en stock, 1995, 1500 ex., 20 cm, BC. A nettoyer.

300/400



106 - Hergé

PIXI

Tintin, 4566, devant l'affiche sur le mur - avis de recherche et récompense, Le Lotus bleu, 1995, 1450 ex., 13 cm, BC. A restaurer.

180/250



107 - Hergé

PIXI

Tintin, 4568, la cascade, L'Oreille cassée, 1994, 1150 ex., 23 cm, BC. ENVOI IMPOSSIBLE.

250/300



108 - Hergé

PIXI

Tintin, 4569, la tente, L'Oreille cassée, 1994, 1125 ex., 10 cm, BC.

150/200



109 - Hergé

PIXI

Tintin, 4570, Caporal Diaz, L'Oreille cassée, 1996, 1300 ex., 7 cm, BC. A nettoyer.

120/180



110 - Hergé

PIXI

Tintin, 4571, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC. A nettoyer.

300/400



111 - Hergé

PIXI

Tintin, 4572, la scène de l'autel, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1775 réalisés), 8 cm, BC. A nettoyer.

150/200



112 - Hergé

PIXI

Tintin, 4573, la scène avec le lama, Le Temple du soleil, 1994, n°/2000 (1850 réalisés), 14 cm, BC. A restaurer.

150/200



113 - Hergé

PIXI

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC. A nettoyer.

150/200



114 - Hergé

PIXI

Tintin, 4587, les Dupond Dupont cosmonautes en apesanteur, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 12 cm, BC. Eclat de couleur.

150/200



115 - Hergé

PIXI

Tintin, 4591, la grande boîte Tintin et Milou cosmonautes, Professeur Baxter et la fusée qui décolle, On a marché sur la lune, 1988, 1500 ex., 18 cm, BC. ATTENTION B abîmée par l'humidité.

250/300



116 - Hergé

PIXI

Tintin, HS01, la fumerie d'opium, Le Lotus bleu, exclusivité Album, 1994, n°/750, 10 cm, BC.

500/600



117 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5600, la fusée, Objectif lune, 1995, 5100 ex., 10 cm, BC.

120/150



118 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5601, le fétiche Arumbaya, L'Oreille cassée, 1995, 3000 ex., 6 cm, BC.

100/150



119 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5602, la boîte de crabe, Le Crabe aux pinces d'or, 1995, 2075 ex., 3 cm, BC.

100/150



120 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5603, la boîte de cigares, Les Cigares du pharaon, 1995, 2300 ex., 4 cm, BC.

100/150



121 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

100/150



122 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5605, le sous-marin requin, Le Secret de la Licorne, 1994, 2100 ex., 10 cm, BC. A nettoyer.

200/250



123 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5606, la momie de Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1993, 1600 ex., 8 cm, BC. Eclat sur la plume.

150/200



124 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5607, le totem ou fétiche du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1995, 1925 ex., 8 cm, BC.

150/200



125 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5608, la Licorne, 2e version socle noir, Le Secret de la Licorne, 1995, 1000 ex., 8 cm, BC. A nettoyer.

300/400



126 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5609, le traité d'astronomie, On a marché sur la lune, 1995, 1475 ex., 5 cm, BC.

100/150



127 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5610, le cadre du Chevalier de Hadoque, Le Secret de la Licorne, 1995, 1600 ex., 7 cm, BC.

150/180



128 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1325 ex., 5 cm, BC.

100/150



129 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5612, l'hydravion jaune, 1996, 1550 ex., 7 cm, BC.

200/250



130 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5613, le journal de Shanghai, 1995, 2000 ex., 6 cm, BC.

100/150



131 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5614, la seringue et la bouteille de poison Radjaidjah, Le Lotus bleu, 1996, 1200 ex., 4 cm, BC.

150/200



132 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5615, le château de Moulinsart, Le Secret de la Licorne, 1996, 775 ex., 9 cm, BC.

400/500



133 - Hergé

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5616, le totem Arumbaya, L'Oreille cassée, 1996, 825 ex., 11 cm, BC. A nettoyer.

200/250



134 - Hergé

PIXI REGOUT

Tintin, la stèle ou bas-relief la fusée (40501), On a marché sur la lune, en résine, 1991, 30 cm. Rare.

250/300



135 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, l'Espadon SX-1 (J100,01), grand modèle, 1996, +/- 450 ex., 60 cm, BC.

500/600



136 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Simca Aronde 1956 (ARJ06), 2011, n°266, 36 cm, BC. A nettoyer.

300/400



137 - Peyo

FARIBOLES

Johan & Pirlouit, Biquette au tournoi de joute, exclusivité La Marque Zone, 2012, n°250, 40 cm, BC.

300/400



138 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Schtroumpfissime (FASSS), 2016, n°500, 12 cm, BC.

150/200



139 - Peyo

FARIBOLES

Schtroumpfs, les Schtroumpfs noirs (FAPTR), exclusivité Le Petit Reporter, 2016, n°150, 12 cm, BC.

120/180



140 - Schuiten - Renard

THEISS

Les Terres creuses, Le Rail, 1989, n°100, 70 cm, création en bois, B bois (= socle) plaque médaillon laiton et C signé. Rare. ENVOI RISQUE.

800/1.000



141 - **Tex Avery**
 DEMONS & MERVEILLE
 Droopy, le Loup en smoking,
 résine, H 155 cm. ENVOI
 IMPOSSIBLE.
 200/250



142 - **Tillieux**
 AROUTCHEFF
 Gil Jourdan et Crouton dans
 la Renault Dauphine jaune
 (ART101J), 2005, 333 ex., 37 cm,
 BC.
 300/400



143 - **Turk**
 FARIBOLES
 Clifton (LMZ004), 2011, 150 ex.,
 19,5 cm, BC.
 250/300



144 - **Uderzo**
 ATTACKUS
 Astérix, coll. Petit Bonum, buste
 d'Astérix, 2010, 13,5 cm, 3500
 ex. + buste d'Obélix, 2010, 22
 cm, 3500 ex. + buste de César
 (jaune), 2011, 450 ex., 22 cm +
 César (rouge), 2011, 1550 ex., 22
 cm. Tous BC.
 120/150



145 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, le grand Astérix
 (LAS01), 2001, n°/999, 100 cm,
 BC. ENVOI ONEREUX.
 500/600



146 - **Uderzo**
 LEBLON-DELIENNE
 Astérix, le grand Idéfix (374),
 2000, 25 cm, BC.
 100/150



147 - **Uderzo**
 PIXI
 Astérix, le bal : boîtes 1 et 2
 (2326-7), 2002, n°/950, +/- 25
 cm, les 2 BC.
 200/250



148 - **Uderzo**
 PIXI
 Astérix, le village (33050),
 version de luxe avec des
 éléments supplémentaires,
 1999, n°/500, +/- 65 cm, BC
 signé Uderzo. Neuf jamais
 déballé, dans sa caisse d'origine!
 1.000/1.200



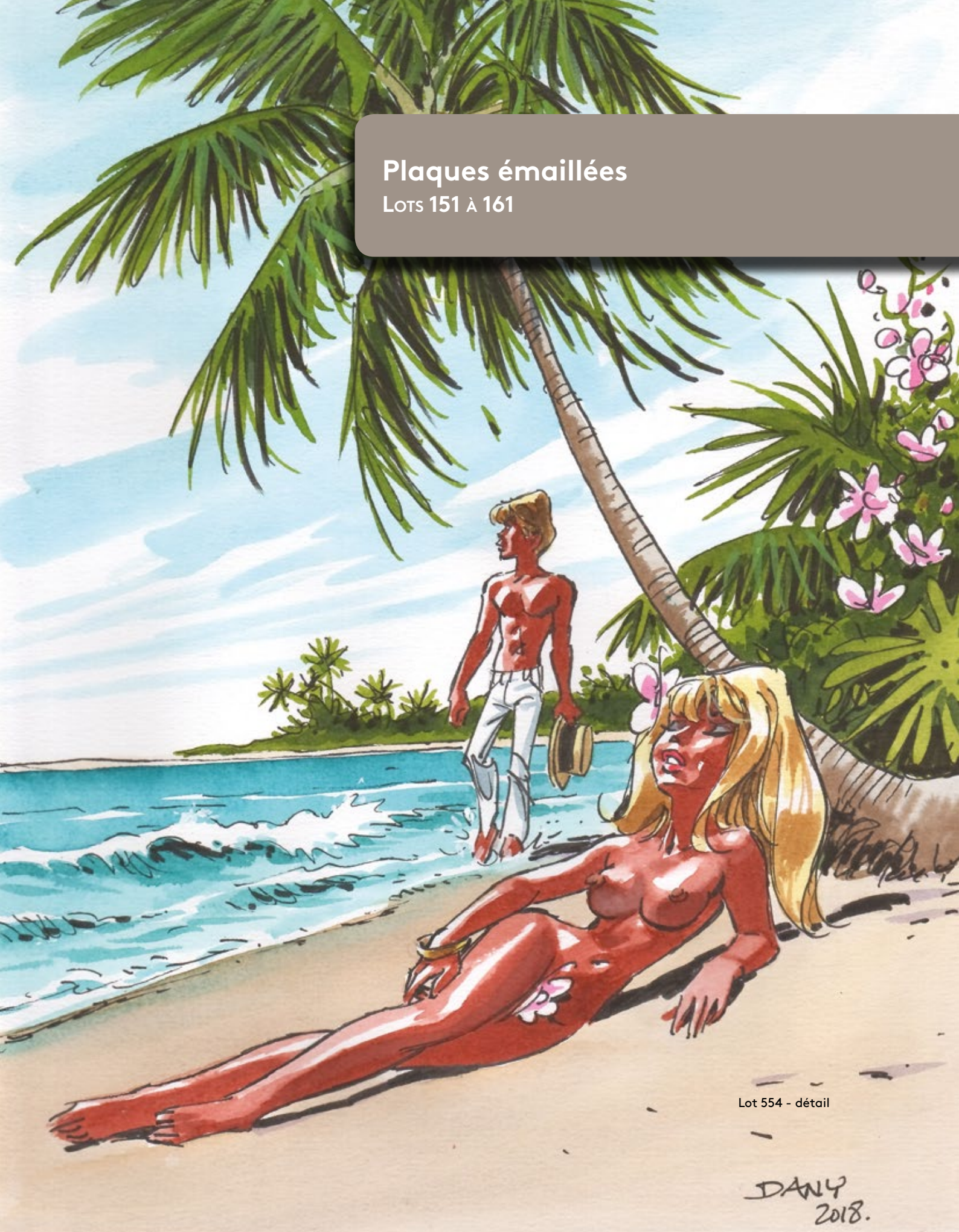
149 - **Uderzo**
 ST EMETT
 Astérix, le grand buste
 d'Obélix, monochrome blanc
 façon marbre de carrare, 2007,
 n°/30, 73 cm, B. Signé sur la
 pièce. Rare. ENVOI ONEREUX.
 2.500/3.000



150 - **Vance**
 AROUTCHEFF
 XIII, la Dodge Viper (ARV01),
 2007, n°/666, 36 cm, B. Manque
 autocollant sur la B.
 250/350

Plaques émaillées

Lots 151 à 161



Lot 554 - détail

DANY
2018.



151 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Rascar Capac, version sans rebords, L'Émaillerie belge 1985, 35 ex. Encadrée. Très très bon état. ENVOI ONEREUX.

Dimensions : 70 x 125.

2.000/2.500

152 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Tintin en Amérique représentant la couverture de l'album n°23/77, 1993. Coffret en état moyen. Eclats sur les coins inférieurs.

Dimensions : 60 x 80.

800/1.000

153 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, L'Émaillerie belge, 1985, n°9/99. Légers éclats hors image sur le rebord inférieur.

Dimensions : 97 x 97.

600/700





154 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «série lune» : La fusée aluni, L'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



155 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée alunissant - gros plan de la tuyère, l'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300

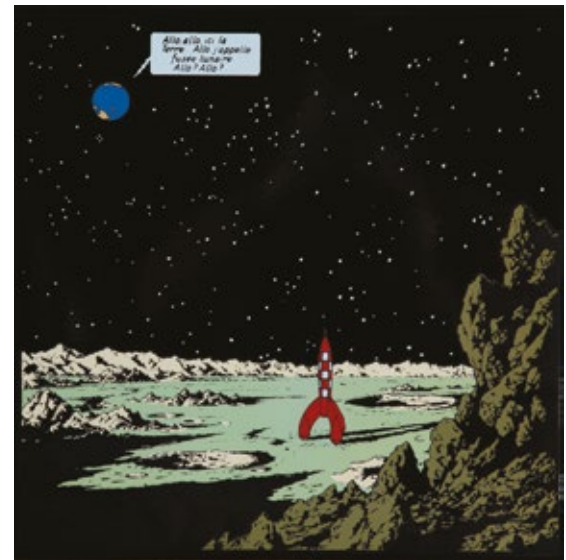


156 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «série lune» : La fusée en route vers la lune, L'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



157 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), L'Emaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



158 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune, L'Émaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



159 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, L'Émaillerie belge, 1985. Parfait état.

Dimensions : 35 x 35.

250/300



160 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Coup de pied aux fesses, L'Émaillerie belge. Petites éraflures dans le bas.

Dimensions : 39 x 37.

150/200



161 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, le coffret des 4 plaques émaillées bombées, le Schtroumpf noir, 2013, Ed. Coustoon, n°/100, boîte. Etat neuf (sous blister jamais déballé).

Dimensions : 4 X 30 x 30.

300/400



Sérigraphies et posters

Lots 162 à 168

Lot 713 - détail



162 - Franquin

Gaston, estampe reprenant la couverture de l'épisode «Gaffes et Gadgets». Tirage limité à 500 exemplaires réalisé par les Editions Rombaldi pour le lancement de la collection «Tout Franquin» au Palais de la Découverte le 14 mai 1985. L'artiste y a apposé la mention «Vu et approuvé» accompagnée de sa signature et datée de 1985.

Dimensions : 48,5 x 64,5.

150/200



164 - Hergé

Tintin, ensemble complet des 9 sérigraphies reprenant les couvertures des albums noir et blanc de 1930 à 1941 (Ed. Moulinsart, 2000 ex.).

Dimensions : 9X 60 x 80.

300/400



163 - Hergé

Tintin, lithographie représentant le projet de couverture du Lotus bleu éditée pour la visite de Tchang Tchong-Jen à Tournai le 23 mars 1981. Signée par Hergé et Tchang.

Dimensions : 46 x 66.

1.200/1.500



165 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 46 du tome 2 de l'épisode «Le Mystère de la grande pyramide» n°6/125, signée et éditée comme carte de vœux Publiart en 1982.

Dimensions : 46,8 x 57,5.

300/400



166 - Moebius

Le Dernier train supplémentaire, sérigraphie «Alpha Centaur» n°58/70 (Ed. Alain Beaullet, 4e trimestre 1984), signée. Imprimée sur un papier vélin d'Arches.

Dimensions : 73 x 50.

150/200



167 - Schuiten - Renard

Sérigraphie du 2e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles n°61/100 en 1984, signée par Schuiten et Renard.

Dimensions : 44 x 66,5.

200/300

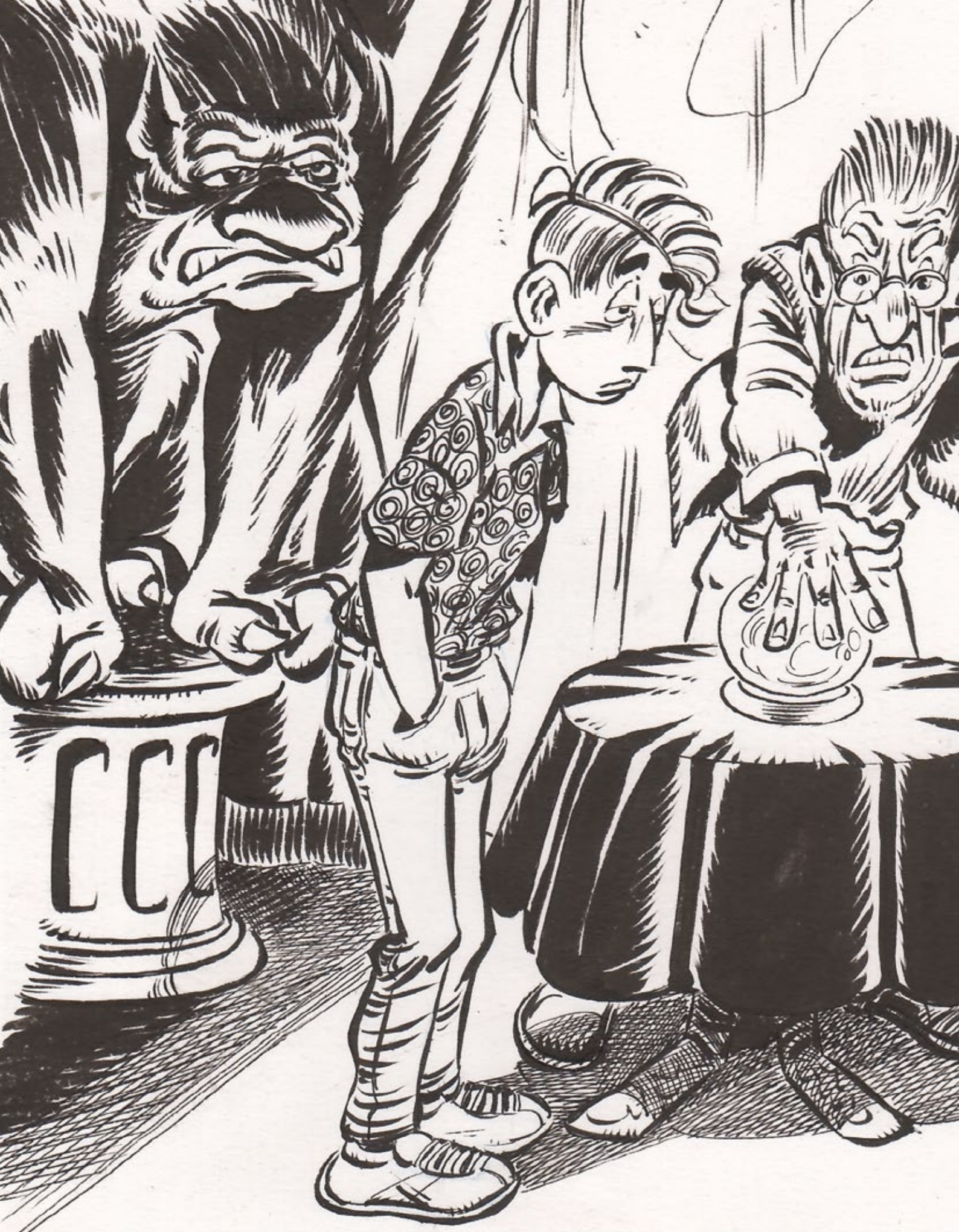


168 - Will

Pochoir, réalisé à partir d'un dessin inédit représentant une femme pensive, n°24/100, signé. Le trait noir est tiré en sérigraphie avec rehauts de couleurs à l'aquarelle par l'atelier A.C.M. suivant les indications de l'artiste. Il est imprimé sur un papier Vélin d'Arches.

Dimensions : 41 x 38.

150/200





Portfolios
Lots 169 à 175



169 - **De Crécy**

Portfolio «Costumes Aquatiques» n°166/2000, signé (Ed. Jour de Fête, 1994). Etat neuf.

150/200

170 - **Druillet**

Portfolio «La Saga d'Elric le Nécromancien», 200 ex. (Ed. Pellucidar, 1971, manque la page de justificatif) + 12 planches volantes (Ed. Pellucidar, 1971, avec le Spirits n°2). Très bon état (papier collant dans le bas du dos).

200/250

171 - **Hergé**

Tintin, coffret WWF complet des 10 lithographies n°148/200 : Tintin au pays des Soviets, Tintin en Amérique, Tintin au Congo, Le Trésor de Rackham le Rouge, Le Temple du soleil, On a marché sur la lune, L'Affaire Tournesol, Coke en stock, Tintin au Tibet et Vol 714 pour Sydney. Réalisé en 1981, très bel ensemble non exposé, couleurs vives. Toutes signées. Rare. Etat neuf.

Dimensions : 70 x 100

20.000/25.000

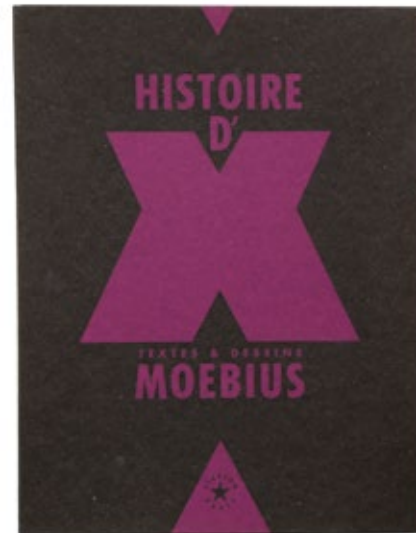




172 - **Moebius**

Portfolio «La Cité de feu» n°636/950, signé (Ed. Aedena, 1985).
Etat neuf (coffret tbe).

200/250



173 - **Moebius**

Portfolio «Histoire d'X» n°271/500, signé (Ed. Stardom, 1991). Etat
neuf (emboitage ttbe).

200/250



174 - **Tardi**

Portfolio «Vues du front après la bataille» n°164/350, signé (Ed.
Jour de Fête, 1996). Proche de l'état neuf.

150/200



175 - **Wendling**

Portfolio «Gatonomor» n°185/200, signé (Ed. Jour de Fête, 1994).
Proche de l'état neuf.

150/200



Recueils et périodiques

Lots 176 à 195



Lot 587 - détail



176 - Petit Vingtième

Ensemble de fascicules. Le Petit Vingtième 1932 : n°2, 4, 8, 10, 11, 16, 35, 49, 51, 52, 1933 : n°2, 4, 5 (x2), 10 et 11, 1936 : n° 29, 1938 : n°1. On y joint Votre Vingtième Madame : fascicules de 1935 : n°241, 248, 249, 251, 252, 255, 259 à 263, 265, 269, 271, 272, 275 à 282, fascicules de 1933 : n°130 au 152, 1934 : 8 numéros, 1936 : 12 numéros, un recueil Votre Vingtième Madame de 1935 et un de 1936 et Le Vingtième Siècle du 20 février 1934. Bon état.

300/400



177 - Spirou

Reliure éditeur n°1. Bon état / Très bon état (nom en page de titre).

800/1.000



178 - Spirou

Reliure éditeur n°6. Très bon état (cahier détaché).

300/400



179 - Spirou

Reliure éditeur n°8. Très très bon état.

200/250



180 - Spirou

Reliures éditeur n°12, 16, 18, 20, 27, 28 et 31. Ensemble de 7 recueils. Bon état.

150/200



181 - Spirou

Ensemble de 3 reliures amateur reprenant les années 1938, 1939, 1940 et 1941 (1 à 29). Bon état (massicotés).

400/500



182 - Spirou

Années 1941 : n°2 à 5 (en reliure «Les Petits albums du journal Spirou»), 8 à 52 (15 x2), 1942 : n°1 à 3, 5 à 24, 29 à 36, 38, 42, 43 et 46 à 48. Ensemble de 86 fascicules. Etat moyen / Bon état.



183 - Spirou

Ensemble de 128 fascicules. 1947 : n°467, 470 à 473, 476, 478 à 481, 486 à 500 et 503 à 506. 1948 : n°507 à 510, 512, 526 à 537, 539 à 552 et 554 à 559. 1949 : n°560 à 564, 566 à 573 et 590 à 604. 1950 : n°614, 617, 618, 630, 635 à 639, 645, 650 à 658, 662 et 663. 1951 : n°664 à 669, 692, 712, 713 et 715. 1952 : n°722, 728, 729, 731, 732, 739, 748, 749 et 762. 1953 : n°772, 774 et 795 et 799. On y joint 57 fascicules du journal Tintin : 1951 : n°18 à 28, 1955 : n°18 à 28, 34 à 45, 47, 48, 50 et 52, 1956 : n°1 à 6, 8, 11, 16, 17, 19 à 21, 24, 26, 28, 30, 32 et 33. Ensemble de 185 fascicules. Bon état.

200/250



184 - Spirou

Ensemble de 179 mini-récits (non montés). Très très bon état.

120/150



185 - Spirou

Reliures éditeur n°10, 13, 14, 16, 18 et 19. Ensemble de 6 recueils. Etat moyen/ Bon état (cachets en pages de garde et/ou de titre). Etat moyen/Bon état.

150/200



186 - Tillieux

Les livres pratiques (mensuel) : numéros 3, 9, 15, 17, 19 (x2) et 64. L'acier, forges & laminoirs, Jemappes : Année 1958, numéros 8, 10, 11 et 12 - Année 1960, numéros 5 - Année 1963, numéros 5, 6, 7-8, 9 et 10. On y joint une carte de Belgique avec une illustration de Tillieux représentant Gil Jourdan pour une publicité d'une compagnie d'assurance. Ensemble de 18 mensuels. Bon état.

150/200



187 - Tintin

Fascicules de 1946 à 1952. Il manque les numéros 2, 16, 18 à 20, 25 et 36 de 1947, n°4, 12, 15, 19, 45, 47, 50 et 52 de 1948, n°6, 7, 11, 13 à 15, 20, 24, 29, 42, 43, 46, 51 et 52 de 1949 et n°30 de 1950. Très très bon état.

1.000/1.200



188 - Tintin

Reliure éditeur n°1 (1er fascicule du 26 octobre 1948). Rare édition française. Bon état.

300/400



189 - Tintin

Reliure éditeur belge n°1. Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



190 - Tintin

Reliure éditeur belge n°2. Proche de l'état neuf.

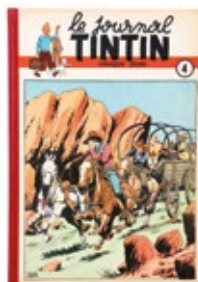
400/500



191 - Tintin

Reliure éditeur belge n°3. Proche de l'état neuf.

400/500



192 - Tintin

Reliure éditeur belge n°4. Proche de l'état neuf.

250/300



193 - Tintin

Reliure éditeur belge n°5. Proche de l'état neuf.

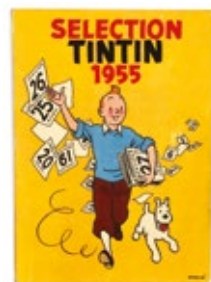
250/300



194 - Tintin

Reliures éditeur belges n°31 à 50. Ensemble de 20 recueils. Bon état/Très bon état.

300/400



195 - Tintin Sélection

Tintin sélection n°0 de 1955 (nom en 1ère page) et n°1 à 8, 10 à 12, 14 à 23, 32, 37 et 38. Ensemble de 25 albums. Bon état.

200/250



Lot 530 - détail



Recueils et périodiques

Lots 196 à 235



196 - **Gaston**
Tome 1, édition originale de 1966 (format à l'italienne). Très très bon état (paraphe en page de titre).

150/200



197 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



198 - **Gaston**
Tome 5, édition originale de 1967 (format à l'italienne). Proche de l'état neuf (paraphe en page de garde avant).

150/200



199 - **Gaston**
Tomes 4 et 5 en édition originale (format à l'italienne). Bon état / Très bon état.

150/200



200 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

150/200



201 - **Gaston**
Tomes 6 à 8 et R1 (ré 72). On y joint Modeste et Pompon 1 (eo fr avec point Tintin, nom en face de la page de titre). Ensemble de 5 albums en édition originale. Bon état.

150/200



202 - **Spirou**
Tirage de luxe «La Mauvaise tête» n°80/975 (avec sérigraphie signée, Ed. du Lion). Proche de l'état neuf (emboîtement ttbe).

300/400



203 - **Spirou**
Tirage de luxe «Le Nid des Marsupilamis» n°891/1000, signé (Ed. du Lion, 1985, version jaune). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

250/300



204 - **Spirou**
Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Bon état (nom en page de garde, écritures au 4e plat).

300/400



205 - **Spirou**
Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Bon état +.

300/400



206 - **Spirou**
4 Aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950 et édition de 1955. Ensemble de 2 albums. Bon état.

300/400



207 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très très bon état.

1.000/1.200



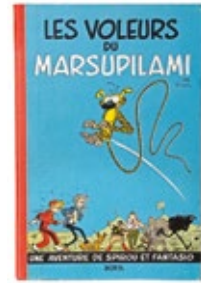
208 - **Spirou**
 Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Bon état/Très bon état.
 250/300



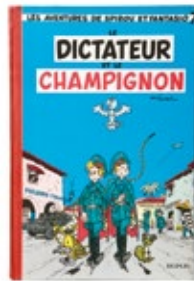
209 - **Spirou**
 Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). Très très bon état (cachets partiellement effacés en page de garde et sur les 2 pages de titre).
 200/250



210 - **Spirou**
 Spirou et les héritiers, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Bon état / Très bon état.
 250/300



211 - **Spirou**
 Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très très bon état.
 250/300



212 - **Spirou**
 Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. Très bon état / Très très bon état.
 250/300



213 - **Spirou**
 La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Très très bon état +.
 600/800



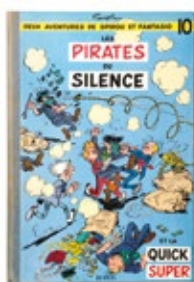
214 - **Spirou**
 La Mauvaise tête, édition originale française de 1956 (dos carré orange). Très très bon état.
 700/800



215 - **Spirou**
 La Mauvaise tête, édition originale française de 1956 (dos carré orange). Bon état / Très bon état.
 250/300



216 - **Spirou**
 Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Très très bon état (nombreuses déchirures et personnage de Gaston collé en dernière page).
 250/300



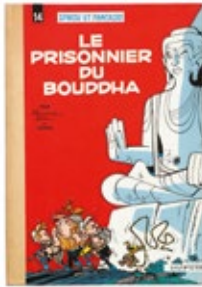
217 - **Spirou**
 Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très très bon état (chiffre 60 au 4e plat).
 600/700



218 - **Spirou**
 Les Pirates du silence, édition originale française de 1958 (dos carré orange). Très bon état.
 300/400



218bis - **Spirou**
 Le Voyageur du Mésozoïque, édition originale de 1960. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 600/700



218ter - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
500/600



219 - **Spirou**
Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très proche de l'état neuf.
700/900



220 - **Spirou**
Z Comme Zorclub, édition originale de 1961. Très bon état /Très très bon état (cachet sec en page de garde avant).
250/300



221 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très très bon état.
300/400



222 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état/Proche de l'état neuf.
500/600



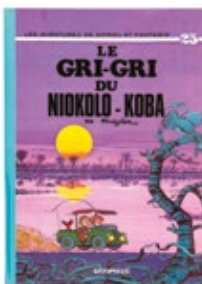
223 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale 1966 (non fripé). Très très bon état.
250/300



224 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (non fripé). Très bon état / Très très bon état.
150/200



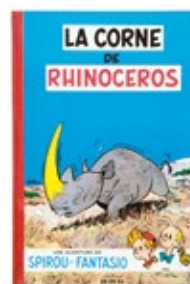
225 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). Etat neuf.
250/300



226 - **Spirou**
Le Gri-Gri du Niokolo-Koba, édition originale de 1974. Etat neuf.
100/120



227 - **Spirou**
La Mauvaise tête, Le Repaire de la murène et Les Pirates du silence. Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état.
600/700



228 - **Spirou**
La Corne du rhinocéros, Le Dictateur et le champignon (nom en page de garde) et Le Voyageur du mésozoïque. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état +.
250/300



229 - **Spirou**
Le Gorille à bonne mine, Le Nid des marsupilamis, Le Voyageur du Mésozoïque et Spirou et les hommes-bulles (ré 1964, chiffre en rouge). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.
200/250



230 - Spirou

Le Gorille a bonne mine, Le Nid des marsupilamis, Le Voyageur du Mésozoïque et Spirou et les hommes-bulles. Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

300/400



231 - Spirou

Z comme Zorclub (em) et L'Ombre du Z (tbe, nom en 1ère page). Ensemble de 2 albums en édition originale.

150/200



232 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, Spirou et les héritiers, Les Voleurs du marsupilami et La Corne de rhinocéros (T5 étiquette en page de titre). Ensemble de 4 albums en édition originale belge. Etat moyen.

300/400



233 - Spirou

Tomes 2 (60), 3 (64), 4 (62), 8 (64, 1er cahier détaché), 9 (62), 10 (64) et 12 (64). Ensemble de 7 albums. Bon état +.

250/300

234 - Spirou

Tomes 1 (1d', eo fr, em), 2 (64), 3 (75), 4 (71), 9 (70), 11 (75, cachet en pages de garde et titre), 14 (74 manque dans le bas des 3 dernières pages), 15 (x2 : 72 et 74), 16 (74), 18 (légèrement fripé), 19 (titre en bleu), 20, 21 (traces de papier collant en page de garde), 22 (cachet sec en page de garde), 23 (cachet en 1ère page), 24, 25 et 26 (nom en page de titre). T18 à 26 en édition originale, T20, 21, 23 à 26 : cachet sec en page de titre. Ensemble de 19 albums. Très bon état.

250/300

235 - Spirou

Tomes 1 (66, écriture en face de la page de titre), 2 (66), 3 (66), 4 (x2 : 65, cachet en page de titre et 74), 5 (x2 : 65, cachet en page de titre et 68, cachet et écriture en 1ère page), 6 (70, nom et cachet en page de titre), 7 (66, nom et cachet en page de titre), 9 (65), 10 (68, nom et cachet en page de titre), 11 (67, 1er cahier détaché), 12 (67, nom et cachet en page de titre), 13 (66), 14 (66), 15 (67, nom en page de titre), 16 (67, cachet en page de garde et nom en page de titre) et 17 (68). Ensemble de 18 albums. Très bon état.

250/300



207



214



219





Hergé

Lots 236 à 378



À 13H30



236 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1963 : Reproduction de la mosaïque dite à la Colombe, signée. Bon état +.

200/250



237 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1975 : Reproduction d'une planche crayonnée de Tintin et les Picaros, signée. Très bon état (traces de colle sur le recto et verso du 3e volet).

120/150



238 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1977 : Reproduction de la bataille de Zileheroum, signée. Très très bon état.

250/300



239 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 2 cartes neige découpées : Tintin et Milou heurtent un sapin (9) et Les Dupondt patinent en se donnant la main (22). On y joint les cartes festives (années 50-60) 1 à 12 (1 x2, 4 x2 nl et fr, 6 et 8 nl, 7 allemand, certaines avec écriture à la mine de plomb au verso). Ensemble de 16 cartes. Bon état +.

200/250



240 - **Hergé**

Ensemble de 64 journaux. «Le Soir» : années 1941 (journal du 8 décembre), 1942 (8 journaux), 1943 (27 journaux), 1944 (5 journaux) et 1983 (samedi 5 et dimanche 6 mars avec La Meuse et la Dernière Heure) + «L'Echo du centre» : 12 journaux de 1965 + «La Cité» : journal du 8 décembre 1965 + 6 découpes de journaux avec illustrations d'Hergé et un cahier d'écolier Tintin. Bon état.

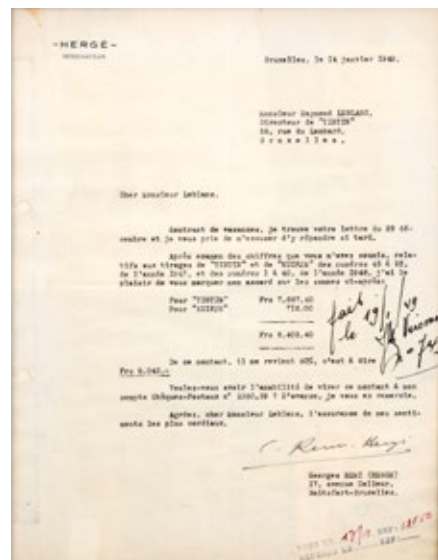
200/250



241 - **Hergé**

Le Soir, 14 juin 1940 - 14 juin 1941 : plaquette de 48 pages, Ed. Imprimerie Le Soir, 1941, Rare + photographie d'Hergé au journal Le Soir en 1942. Très bon état (taches de rouille sur les couvertures).

500/600



242 - Hergé

Echange épistolaire entre Hergé et Daniel Dubois (écrivain français auteur de «Sur la piste des indiens») autour des couvertures de Tintin en Amérique et de la condition des indiens d'Amérique. Ensemble constitué de 3 lettres tapuscrites d'Hergé signées sur papier à en-tête du Studio Hergé ainsi que de 9 pages de Daniel Dubois. Très très bon état.

1.500/1.800

243 - Hergé

Lettre tapuscrite daté du 14 janvier 1949 adressée à Raymond Leblanc, alors directeur du Journal Tintin, dans laquelle Hergé lui rappelle les montants qui lui sont dus concernant les ventes de Tintin et Kuifje et lui demandant de lui faire un virement sur son compte. Amusante lettre qui retrace une partie très concrète de la vie du dessinateur. Signée G. Remi (Hergé). Très bon état (lettre pliée en 4, 2 trous de perforatrice sur le côté droit).

900/1.100



244 - Hergé

Lettre tapuscrite réalisée sur du papier en-tête des Studios Hergé datée du 4 novembre 1975 dans laquelle Hergé propose à son correspondant de lui offrir les cartes de vœux qui lui manquent. Amusante lettre signée. Très très bon état.

Dimensions : 13 x 20.

500/600



245 - Hergé

Ensemble de 5 griffonnages d'Hergé réalisés au verso des réunions hebdomadaires du Journal Tintin (1952 à 1954). Très bon état.

500/600



246 - Hergé

Ensemble de 12 comptes rendus des réunions hebdomadaires du Journal Tintin agrémentés de commentaires manuscrits d'Hergé (1952 à 1954). Très bon état.

400/500



247 - Hergé

Ensemble de 8 maquettes des Journaux Tintin réalisées au verso des réunions hebdomadaires du Journal Tintin (1952 à 1954). Très très bon état.

300/400



248 - Hergé

Minuit 25, périodique français contenant un long entretien de 20 pages avec Hergé. Avec le bandeau d'origine. Très bon état.

200/250



249 - Hergé

Programme du Théâtre Royal des Galeries St Hubert saison 1940-1941, en page 15 la présentation de Tintin aux Indes, pièce de théâtre jeunesse écrite par Hergé et J. Van Melkebeke. Très rare document. Très très bon état (déchirure de 2 cm en couverture).

200/250



250 - Tintin

Ensemble des 4 insignes lumineux «Magic» représentant Tintin, Milou, Quick et Flupke réalisés en 1940 par l'Atelier Ilcar à Bruxelles. Lettrage refait. Très rare. Bon état.

1.000/1.200



251 - Tintin

Ensemble de 2 carnets de décalcomanies (complets): n°1 «Le Sceptre d'Ottokar» et n°3 «On a marché sur la lune». Très très bon état.

150/200



252 - Tintin

Plaque publicitaire en métal peint pour les Editions Casterman (recto : Tintin / verso : Martine). Années 60. Très très bon état.

150/200



253 - Tintin

Tintin, affiche publicitaire pour les albums Tintin dont Tintin au Tibet (avant sa parution). Le timbre fiscal daté du 7 août 1959 est collé sur l'affiche. Parfait état.

Dimensions : 29 x 40.
300/400



254 - Tintin

Kuiffe, boîte contenant 4 savons, Palmafina, années 50. Très très bon état.

80/100



255 - Tintin

Voir et Savoir : série complète des 60 chromos «L'Aviation de guerre 1939/1945». Proche de l'état neuf.

150/200



256 - Tintin

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Sceptre d'Ottokar» (le musée), années 40, 60 pièces en carton (manque 1 pièce). Très bon état

200/250



257 - Tintin

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 1» (Haddock sabre au clair), années 40, 155 pièces en carton (manque 7 pièces). Très bon état.

200/250



258 - Tintin

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 155 pièces en carton (manque 8 pièces). Très bon état.

200/250



259 - Tintin

Tintin, puzzle Dubreucq «L'Île noire» (la barque), années 40, 155 pièces en carton (manque 4 pièces). Très bon état.

200/250



260 - Tintin

Tintin, puzzle Dubreucq «Tintin au Congo» (l'éléphant), années 40, 155 pièces en carton (manque 1 pièce). Très bon état.

200/250



261 - Hergé

Archives Hergé 1 et 3, Le Lac aux requins, Ils ont marché sur la lune, Hergé et Tintin reporters, Le Monde d'Hergé (B. Peeters), Le Temple du soleil, Le Mystère de la toison d'or, Les Oranges bleues, Tintin au Pays des Soviétiques (2x), Tintin et l'alph-art (2x) et L'Histoire du monde (2x). Ensemble de 15 livres. Très très bon état.

200/250



262 - Hergé

Les Chronologies d'une oeuvres 1 à 7. Le Tome 1 est agrémenté de 5 lignes de dédicace, signées Philippe Goddin. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

300/400



263 - Hergé

Cinquante ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires agrémenté de 3 lignes de dédicace d'Hergé, signées et datées du 18 novembre 79 (sans le dossier de presse). Etat neuf.

500/600



264 - Hergé

Voir et Savoir : La Marine 1 (Ed. Dargaud-Lombard, be) + L'Aviation 1 et La Marine 1 (Ed. Septimus). Très bon état / Très très bon état.

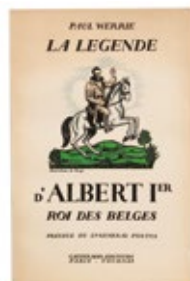
150/200



265 - Hergé

Ensemble de 19 livres : La Légende d'Albert Ier (4 exemplaires dont 3 avec HT couleurs), Astrid, la reine au sourire, Le carnaval de Binche (2x), Jacques de Dixmude l'africain, L'Oiseau de France : en Afrique, en Asie et en Océanie, Tintin au pays des mots (anglais et allemand), Antarctic (2x, complets), Paris Match (Apollo XII Victoire), Voir et Savoir : L'Aviation I (2x, incomplet), L'Aviation II (incomplet). Bon état.

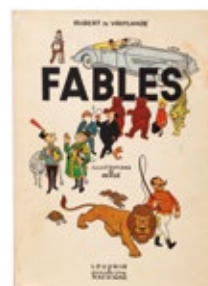
200/250



266 - Hergé

La Légende d'Albert Ier, roi des belges, tirage de tête n°48/50 (sur vélin anglais). **Rare. Proche de l'état neuf** (petite déchirure sur la couverture).

300/400



267 - Hergé

Fables de Robert de Vroylande, édition originale de 1941. Très bon état / Très très bon état (taches en couverture et nom en page de titre).

250/300



268 - Hergé

L'Art de la mer, édition originale de 1942 n°146/850. Ce livre a été d'un grand secours à Hergé pour la réalisation du Secret de la Licorne et Le Trésor de Rackham le Rouge, il lui permit d'être très précis pour la réalisation des bateaux de ces albums. Pour remercier l'auteur de son aide et lui rendre hommage, Hergé fera apparaître le livre dans l'album le Secret de la Licorne page 8, strip 3 case 1. Très rare. Très très bon état.

200/250



269 - Quick et Flupke

Tome 1, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (P2, 9e mille). Très très bon état +.

1.500/2.000



270 - Quick et Flupke

Tome 1, tirage de tête «Petit Vingtième» de 1931 n°189/500, **signé Quick et Flupke**. Rare. Bon état.

1.200/1.500



271 - Quick et Flupke

Tome 2, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1932 (P4, 3e mille). Album **signé Quick et Flupke** (non répertorié au BDM). Très très bon état.

1.000/1.200



272 - Quick et Flupke

Tome 3, édition originale **noir & blanc** de 1934 (P6, pages de garde blanches). Bon état/Très bon état.

200/250



273 - Quick et Flupke

Tome 5, édition originale **noir & blanc** de 1940 (A12). Très bon état.

200/250



274 - Tintin

Tomes 1 à 12 aux Editions Rombaldi. Très très bon état.

150/200

LES AVENTURES DE

TINTIN

REPORTER DU PETIT "VINGTIEME.."

AU PAYS
DES SOVIETS



LES EDITIONS DU PETIT " VINGTIEME .."
11, BOULEVARD BISCHOFFSHEIM, BRUXELLES

LES AVENTURES DE TINTIN

REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME",
AU CONGO



LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME",
11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.



275 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930 (4e mille). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

30.000/35.000



276 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°289/500 et agrémentée de 7 lignes de **dédicace** d'Hergé, signées et datées 1971. On y joint le fac-similé de 1981. **Très très bon état.**

1.200/1.500



277 - **Tintin**

Tintin au pays des Soviets, édition de 1969 n°32/500. **Etat neuf.**

800/1.000



278 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 10e mille). **Proche de l'état neuf** (dédicace privée en page de titre).

20.000/25.000



279 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1937 (A3). **Très très bon état.**

2.500/3.000



280 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A3, pages de garde blanches, 20e mille). **Album extrêmement rare** (indice de rareté 5 étoiles dans «Tintin noir sur blanc» de Marcel Wilmet). **Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.**

5.000/6.000



281 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition **noir & blanc** de 1941 (A14, 30e mille). **Bon état.**

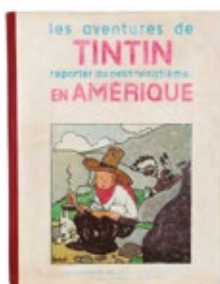
250/300



282 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition originale **couleurs** de 1946 (B1, dos rouge). **Etat neuf.**

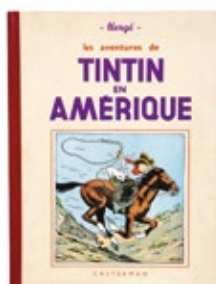
5.000/6.000



283 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1932 (P3). **Etat moyen (dos refait).**

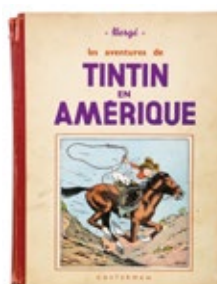
1.200/1.500



284 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14bis, 30e mille). **Proche de l'état neuf.**

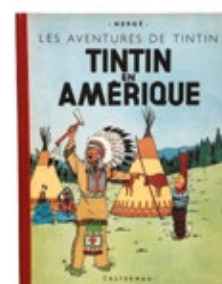
2.000/2.500



285 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc** de 1941 (A14bis, 20e mille). **Bon état.**

250/300

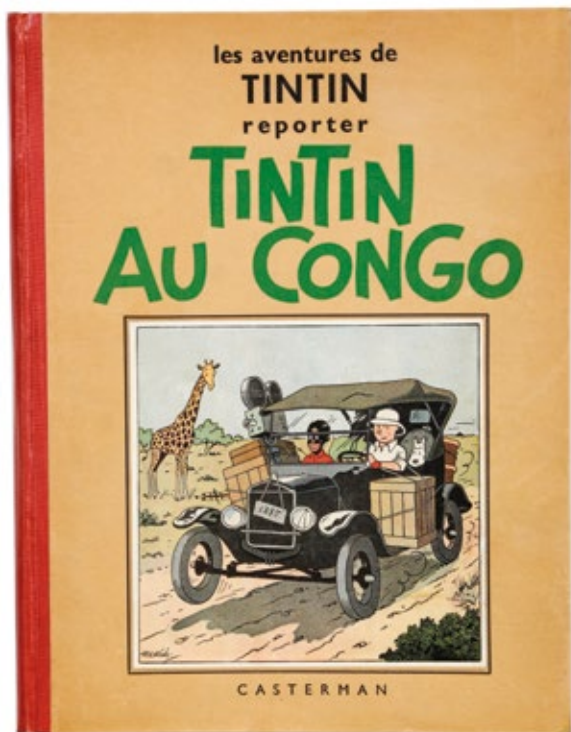


286 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition **noir & blanc grande image** de 1942 (A18). **Proche de l'état neuf.**

7.000/8.000

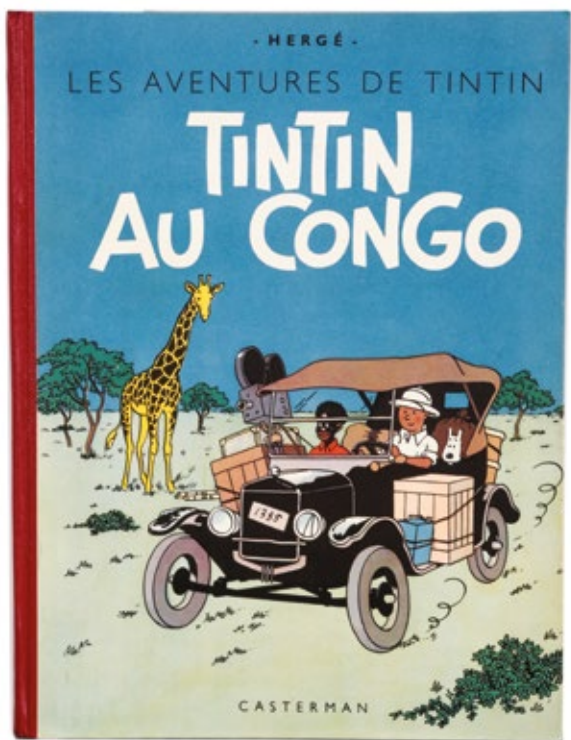
279



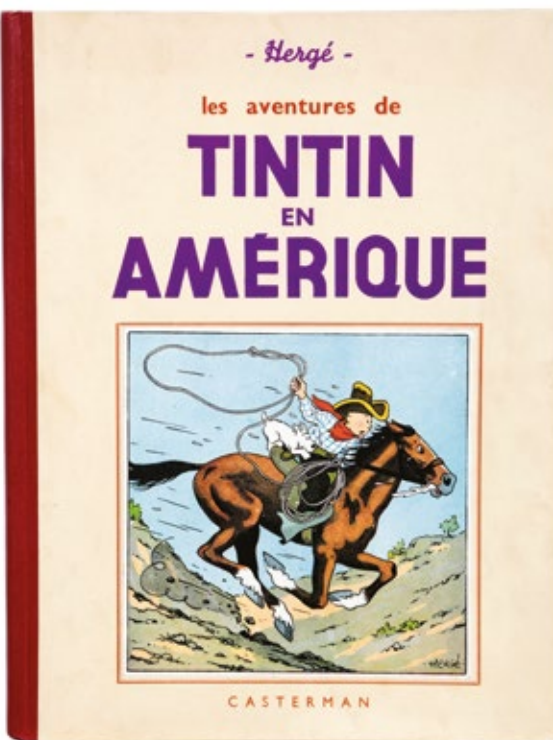
280



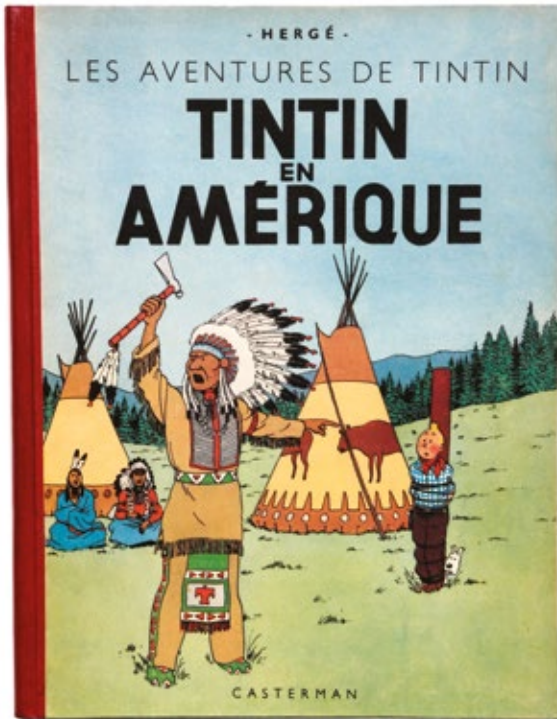
282



284



286



289



291



298

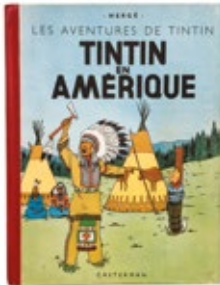


les aventures de
TINTIN
reporter
EN EXTREME-ORIENT

LE LOTUS BLEU



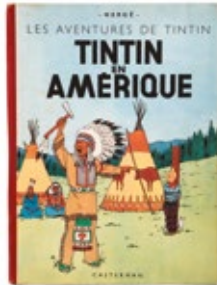
CASTERMAN



287 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état / Très très bon état (nom en page de titre).

800/1.000



288 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1). Très bon état / Très très bon état.

150/200



289 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1938 (A6, pages de garde bleues, pagination de 4 à 127, strip inversé page 80, cachet en page de titre). Proche de l'état neuf.

4.000/5.000



290 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1941 (A16). Très très bon état (dos refait).

400/500



291 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.

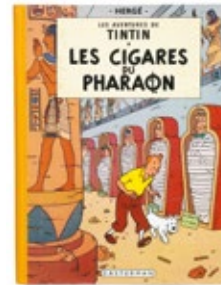
7.000/8.000



292 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état / Très très bon état.

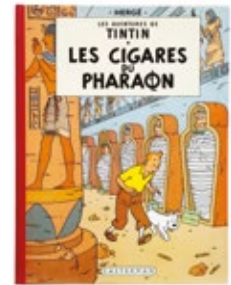
1.200/1.500



293 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleurs française de 1955 (B14). Très très bon état.

250/300



294 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition de 1961 (B30). Etat neuf.

300/400



295 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale noir & blanc de 1936 (pages de garde grises). Album exceptionnel. Très proche de l'état neuf

8.000/10.000



296 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc de 1941 (A14ter). Bon état / Très bon état (nom en page de garde).

700/800



297 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état.

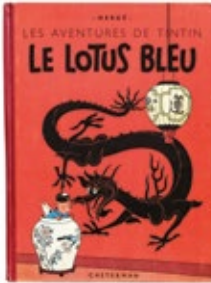
250/300



298 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Etat neuf.

6.000/7.000



299 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleurs de 1946 (B1). Très bon état/Très très bon état.

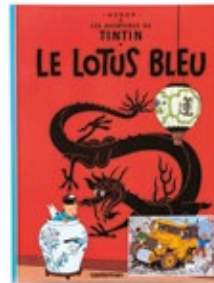
400/500



300 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition de 1954 (B9) agrémenté d'une signature de Tchang au feutre noir. Proche de l'état neuf.

400/500



301 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition spéciale offerte par Citroën en 1992, n°44/100 et signée par Tchang. Etat neuf.

400/500



302 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale noir & blanc de 1937 (A2, pages de garde grises). Album exceptionnel. Etat neuf.

13.000/15.000



303 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition noir & blanc de 1941 (A15, 15e mille). Bon état.

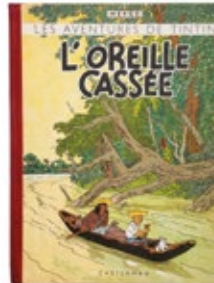
250/300



304 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Proche de l'état neuf.

7.000/8.000



305 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état/Très bon état.

400/500



306 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Etat moyen/Bon état.

300/400



307 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



308 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17bis, pagination de 6 à 129). Bon état / Très bon état.

300/400



309 - **Tintin**

L'Île noire, édition originale couleurs de 1943 (A20). Bon état.

400/500



310 - **Tintin**

L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000

les aventures de
TINTIN
reporter

L' OREILLE CASSÉE



CASTERMAN



311 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale noir & blanc de 1939 (A7, sans hors texte). Album exceptionnel. Etat neuf.
 8.000/10.000



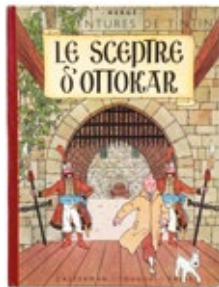
312 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc de 1941 (A17, 20e mille). Bon état.
 250/300



313 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état / Très bon état.
 1.000/1.500



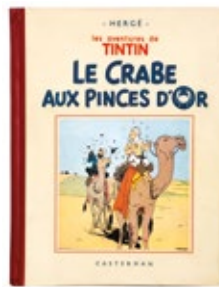
314 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Proche de l'état neuf.
 2.000/2.500



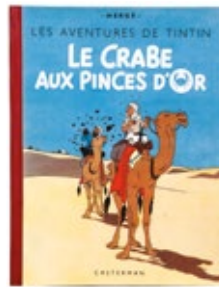
315 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleurs de 1947 (B1). Très bon état/Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).
 200/250



316 - **Tintin**
 Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Proche de l'état neuf.
 500/600



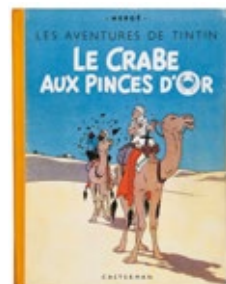
317 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition originale noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le bas). Proche de l'état neuf.
 9.000/11.000



318 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Proche de l'état neuf.
 7.000/8.000



319 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Bon état (nom et adresse en page de titre).
 300/400



320 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1944 (A23). Très très bon état.
 1.000/1.200



321 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1945 (A23bis, pages de garde blanches). Rare. Bon état.
 300/400

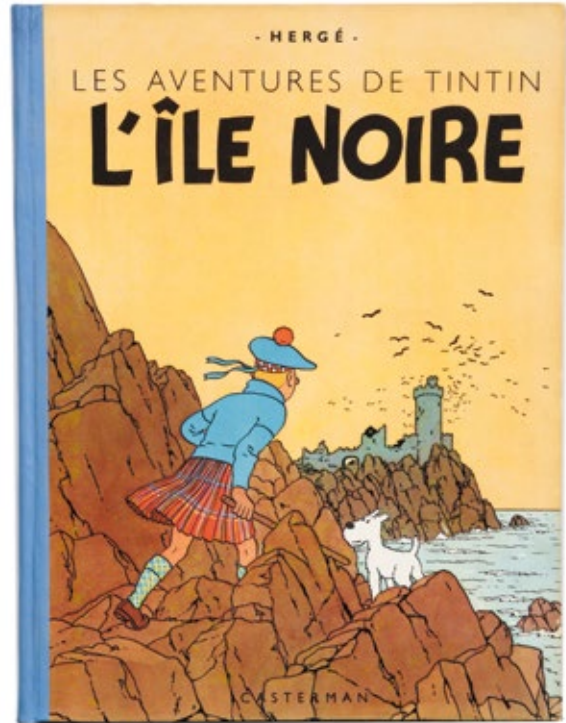


322 - **Tintin**
 Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1957 (B22) agrémentée d'une ligne de dédicace d'Hergé, signée. Très très bon état (ex-libris du propriétaire de l'album collé sous la dédicace, petit manque en page de garde).
 500/600

304



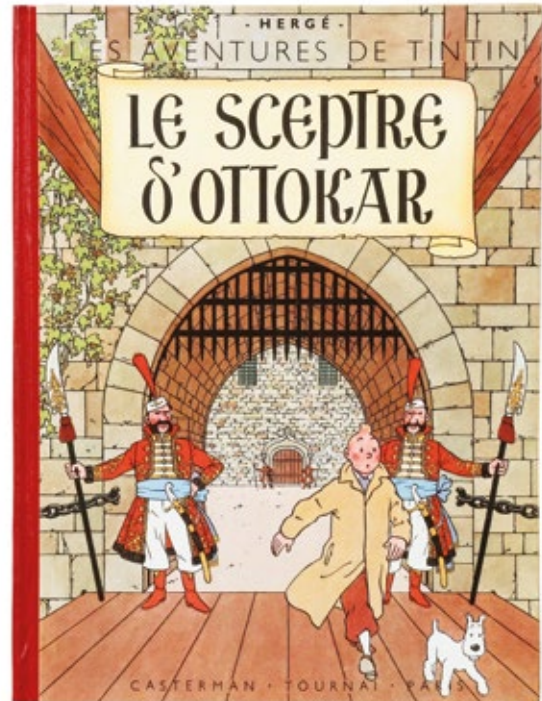
310



311



314



- HERGÉ -

les aventures de
TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



CASTERMAN



323 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

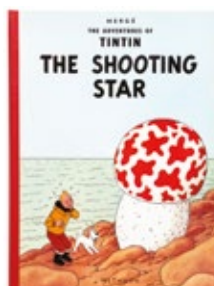
3.000/4.000



324 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1946 (B1, 1946, dos bleu, papier mince). Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

300/400



325 - **Tintin**

The Shooting Star, édition de 1965 (Methuen). Ensemble de 2 albums dans leur emballage d'origine, albums jamais lus. Etat neuf.

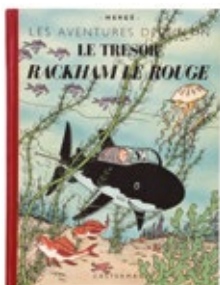
600/700



326 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Album exceptionnel. Proche de l'état neuf.

7.000/8.000



327 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1948 (B2, titre en rouge). Album exceptionnel. Etat neuf.

1.500/2.000



328 - **Tintin**

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1952 (B6, médaillon bleu). Etat neuf.

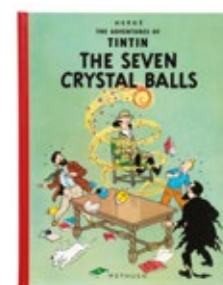
2.000/2.500



329 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Très très bon état.

400/500



330 - **Tintin**

The Seven crystal balls, édition anglaise de 1965 (Methuen). Etat neuf.

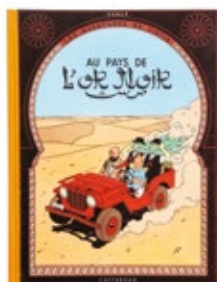
300/400



331 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



332 - **Tintin**

Tintin au pays de l'or noir, édition de 1952 (B7). Proche de l'état neuf.

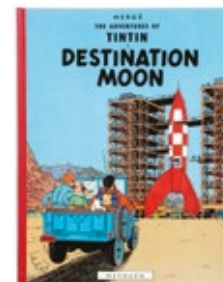
400/500



333 - **Tintin**

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000

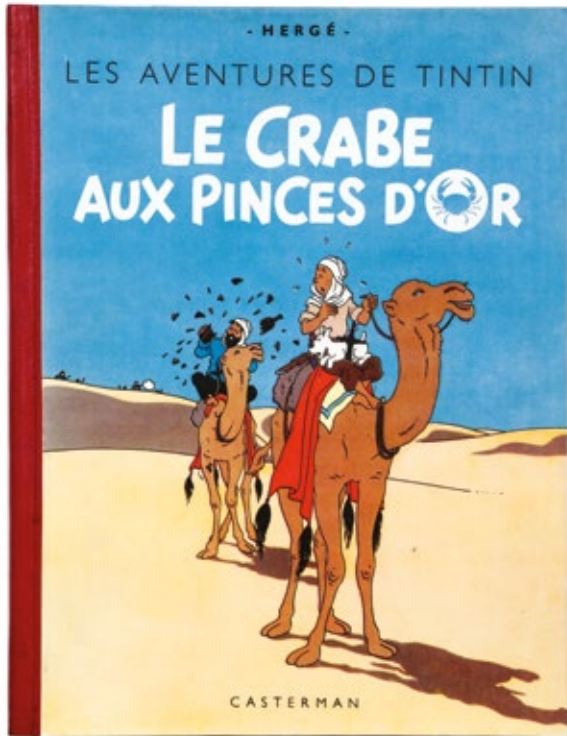


334 - **Tintin**

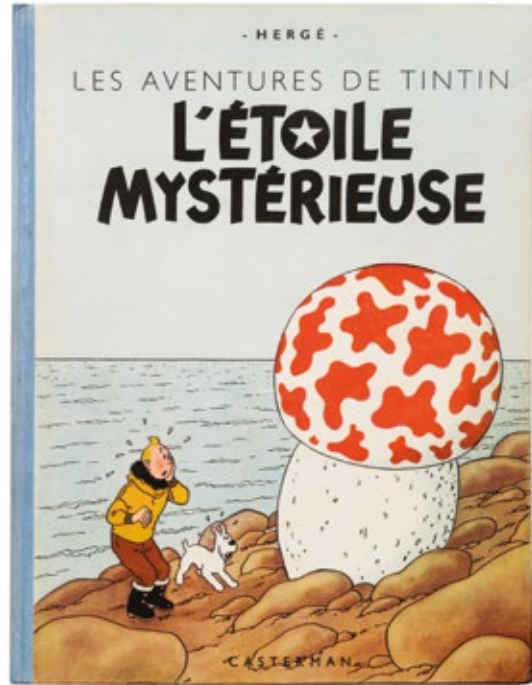
Destination moon, édition anglaise de 1965 (Methuen). Très proche de l'état neuf (emballé dans son papier kraft d'origine).

300/400

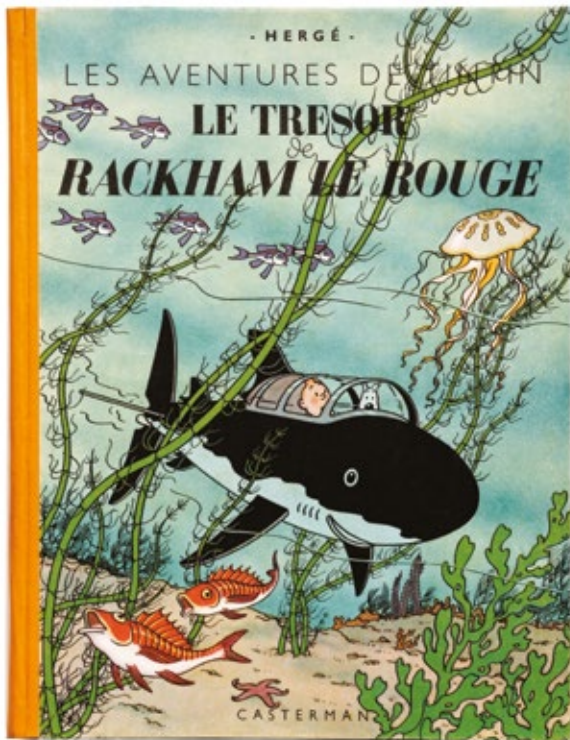
318



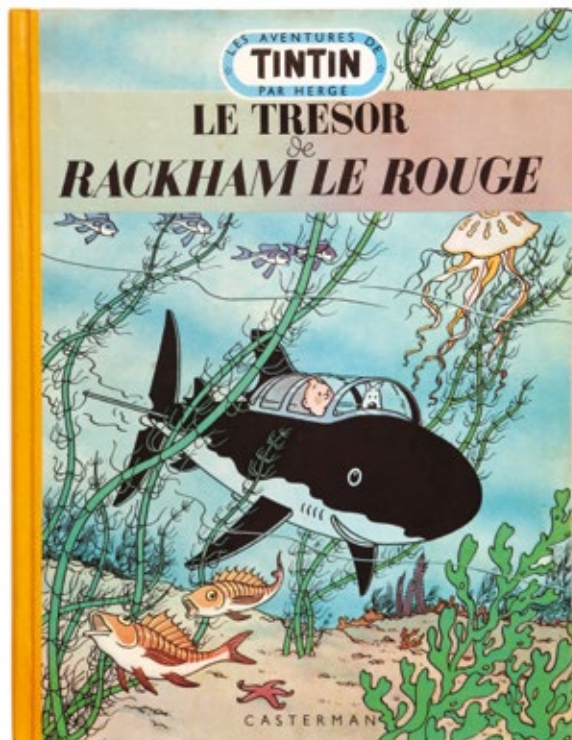
323



326



328





335 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11, 2e trimestre 1954). Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



336 - **Tintin**

On a marché sur la lune, édition fortement pelliculée de 1955 (B14). Rare. Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



337 - **Tintin**

Ils ont marché sur la lune, de la fiction à la réalité, édition originale de 1985 (comportant la feuille volante). Proche de l'état neuf (antivol collé en dernière page).

100/150



338 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Proche de l'état neuf.

800/1.000



339 - **Tintin**

L'Affaire Tournesol, édition de 1964 (B35). Proche de l'état neuf.

200/250



340 - **Tintin**

Coke en stock, tirage de tête de 1958 n°97/100 (dos rouge), signé. Très proche de l'état neuf.

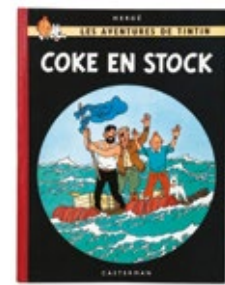
15.000/18.000



341 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24) agrémentée d'une ligne de dédicace d'Hergé, signée et d'un ex-libris au nom de la personne pour qui la dédicace a été réalisée. Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



342 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Proche de l'état neuf.

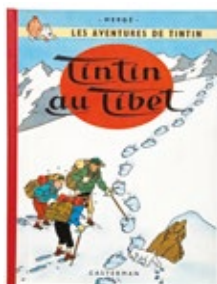
1.000/1.200



343 - **Tintin**

Coke en stock, édition de 1963 (B35). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

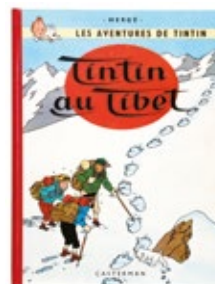
100/150



344 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Etat neuf.

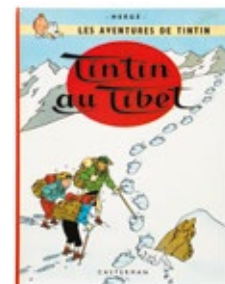
1.200/1.500



345 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Très très bon état (légères traces de papiers collants en pages de garde).

300/400



346 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1971 (B39), tirage limité à 750 ex. réservés aux employés des Editions Casterman réalisé lors d'une visite de Hergé le 20/01/1971, il réalise pour l'occasion un dessin qui se trouve reproduit dans l'album (on y joint le feuillet explicatif). TTBE.

300/400



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

COKE EN STOCK



*Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires de luxe hors commerce, numérotés sur presse de 1 à 100
et revêtus de la signature de l'auteur.*

EXEMPLAIRE N° 97

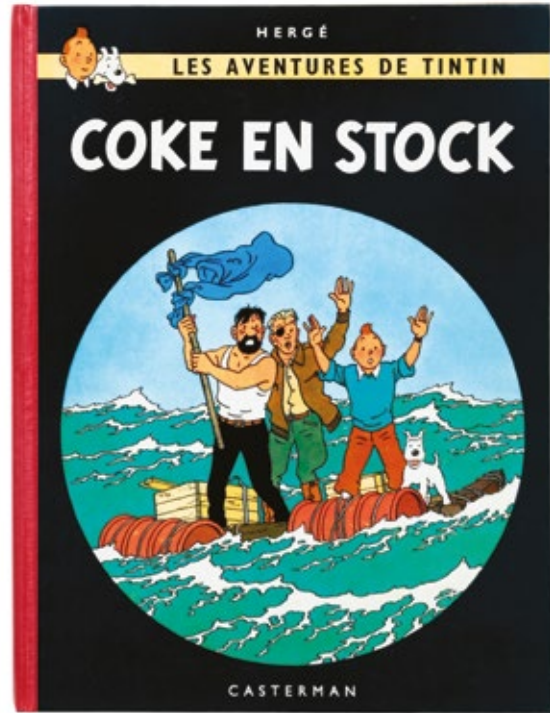
Hergé.

CASTERMAN

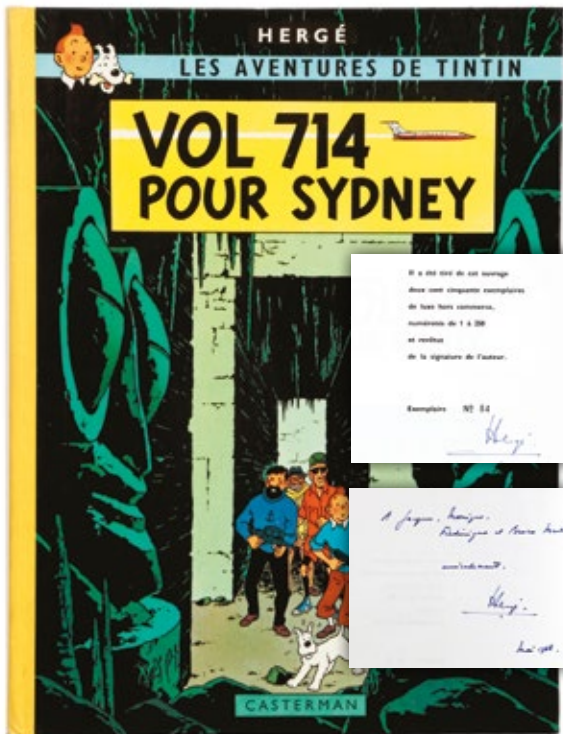
336



341

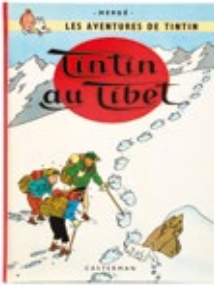


348



352





347 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition de 1980 agrémentée d'une illustration représentant Tintin et Milou, signée Hergé et Tchang et datée avril 1981. Cette dédicace a été réalisée lors de la conférence de presse à l'aéroport de Zaventem pour les retrouvailles de Hergé et Tchang, elle est adressée à Denis Jamin petit-fils de Alidor dit «JAM» ancien collaborateur de Hergé. Très très bon état.

1.500/1.800



348 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage de tête de 1968 n°84/250, signé et agrémenté de 2 lignes de dédicace adressées à Jacques Martin, signées et datées 1968. Proche de l'état neuf.

5.000/6.000



349 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 (Bruxelles). Proche de l'état neuf.

800/1.000



350 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage) agrémentée d'une illustration représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée 1971. Très très bon état + (cachet sous la dédicace).

1.500/1.800



351 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Proche de l'état neuf.

150/200



352 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage de tête de 1976 n°42/100, signé et agrémenté d'une illustration représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée du 18/04/76. Très très bon état.

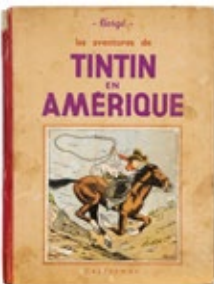
3.000/4.000



353 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, tirage cocktail de 1976 (Editions Princeps). Etat neuf.

700/800



354 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition noir & blanc de 1941 (A14bis) et Le Sceptre d'Ottokar, édition noir & blanc de 1941 (A17). Etat moyen.

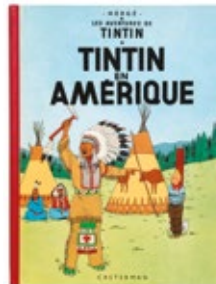
300/400



355 - **Tintin**

L'Etoile mystérieuse (B27bis), Le Trésor de Rackham le Rouge (B26), Les 7 boules de cristal (B24), Objectif lune (B27), On a marché sur la lune (B26) et Coke en stock (B25). Ensemble de 6 albums. TTBE/PN.

300/400



356 - **Tintin**

Tintin en Amérique (B27), Tintin au Congo (B27bis), Le Lotus bleu (B29), L'Oreille cassée (B26), L'Île noire (B26) et Le Crabe aux pinces d'or (B27). Ensemble de 6 albums. TTBE/PN.

300/400



357 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar (B1), Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu, nom en page de titre, tbe) et Tintin au Tibet (B29). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très très bon état.

400/500

358 - Tintin

Le Secret de la Licorne (B9), Tintin au Congo (B12), Les Cigares du pharaon (eo, B14), Le Temple du soleil (B12), L'Île noire (B20) et Le Lotus bleu (B10) + **Quick et Flupke 3** (B4). Ensemble de 7 albums. TBE.

150/200

359 - Tintin

Les Cigares du pharaon (B29), Le Crabe aux pinces d'or (B33), Le Sceptre d'Ottokar (B33), Le Temple du soleil (B24), Objectif lune (B32), Les 7 boules de cristal (B33), Le Trésor de Rackham le Rouge (eo A24 em et B33), Tintin au Tibet (B31) et Les Bijoux de la Castafiore (eo B34). Ensemble de 10 albums. Très bon état.

200/250

360 - Tintin

Objectif lune (B8), L'Affaire Tournesol (B20), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 4 albums en édition originale. Très bon état.

400/500

361 - Tintin

Tintin au Tibet (eo B29), Les Cigares du pharaon (eo B15), Tintin en Amérique (B1, 1947), Le Crabe aux pinces d'or (B22), L'Étoile mystérieuse (B21bis), L'Île noire (B22 bis), Coke en stock (B25) et Le Temple du soleil (B22 bis). Ensemble de 8 albums. TBE/TTBE.

200/250

362 - Tintin

L'Affaire Tournesol (B26), Tintin au Congo (B25), L'Oreille cassée (B26), Coke en stock (B26), Le Sceptre d'Ottokar (B30), Le Trésor de Rackham le Rouge (B30), Le Crabe aux pinces d'or (B30), Au Pays de l'or noir (B30), On a marché sur la lune (B29), L'Île noire (B22bis), Objectif lune (B29), Tintin en Amérique (B30), L'Étoile mystérieuse (B30), Le Lotus bleu (B30), Les 7 boules de cristal (B29) et Le Mystère de la Toison d'or (eo B31bis) + **Jo & Zette 2** (B23bis) et 4 (B24). Ensemble de 18 albums. Bon état/Très bon état.

200/250

363 - Tintin

L'Affaire Tournesol (eo, B20), Coke en stock (eo, B24), Les Cigares du pharaon (eo, B15), L'Étoile mystérieuse (B9), Le Trésor de Rackham le Rouge (B12), Le Temple du soleil (B12), Le Crabe aux pinces d'or (B11), Le Secret de la Licorne (B9), Objectif lune (B12), On a marché sur la lune (B14), Tintin au Congo (B16), Tintin en Amérique (B20bis), Le Lotus bleu (B10), L'Oreille cassée (B12), Le Sceptre d'Ottokar (B12), Les 7 boules de cristal (B12), Au Pays de l'or noir (B16) et L'Île noire (B16). Ensemble de 18 albums. Bon état.

400/500

364 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20) et L'Oreille cassée (A23bis). Ensemble de 2 albums (nom en page de titre). Bon état.

400/500

365 - Tintin

Le Temple du soleil (B3, 2 symboles), On a marché sur la lune (ré FR 3e trim. 1954, pelliculé), Les Cigares du pharaon (FR, B14), Tintin au Tibet (B29), Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage), Tintin et les Picaros (C1, pn). Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état.

200/250

366 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu), Le Temple du soleil (B3, 2 symboles) et Au Pays de l'or noir (B4). Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état +.

200/250

367 - Tintin

Objectif lune (B8, eo be), On a marché sur la lune (B11, eo be), L'Affaire Tournesol (B20, eo be), Tintin au Tibet (B29, eo be), Vol 714 pour Sydney (B37, 2e tirage, tbe) et Tintin et les Picaros (C1, ttbe). Ensemble de 6 albums en édition originale. Bon état +.

200/250

368 - Tintin

Tintin au Congo (B1), Tintin en Amérique (B1), Le Lotus bleu (B1) et Le Trésor de Rackham le Rouge (B1, ré 46). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

200/250

369 - Tintin

Le Lotus bleu (eo B1), Tintin en Amérique (B1, 1947), Le Crabe aux pinces d'or (B1, 1947), Le Trésor de Rackham le Rouge (B3), L'Étoile mystérieuse (B33) et Vol 714 pour Sydney (eo B37, 2e tir.). Ensemble de 6 albums. Etat moyen/Bon état.

250/300

370 - Tintin

Le Temple du soleil (B3, 2 symboles, crayons de couleur en pages de garde), Objectif lune (B8), Au Pays de l'or noir (B4), On a marché sur la lune (B11) et Les Cigares du pharaon (B14) + Jo et Zette 1 (B5, cartouche rempli). Ensemble de 6 albums en édition originale. Etat moyen.

150/200

371 - Tintin

Le Temple du soleil (eo B3, 2 symboles), Les 7 boules de Cristal (B2, titre en noir), Au Pays de l'or noir (eo B4), Objectif lune (eo B8), Tintin au Tibet (eo B29), Les Cigares du pharaon (B30), Le Lotus bleu (B10) et Le Trésor de Rackham le Rouge (eo A24, me). Ensemble de 8 albums. Etat moyen/Bon état.

200/250

372 - Tintin

Le Temple du soleil (eo, B3), Au Pays de l'or noir (eo, B4), Les Cigares du pharaon (eo, B15), L'Affaire Tournesol (eo, B20), Tintin au Tibet (eo, B29) et Tintin et les Picaros (eo, C1) + **Jo & Zette 1** (B6), 2 (B6), 3 (B7) et 4 (eo, B6). Ensemble de 10 albums. Etat moyen.

200/250

373 - Tintin

Les 7 boules de cristal (B2, titre en noir), Tintin au Congo (B3), L'Étoile mystérieuse (B4), Le Secret de la Licorne (B2), Le Crabe aux pinces d'or (B2, nom en couverture et pages de garde avant colorisées), Le Trésor de Rackham le Rouge (B2), Le Lotus bleu (B2), Le Sceptre d'Ottokar (B2), L'Oreille cassée (B1, crayons de couleur en page de garde avant) et L'Île noire (B2). Ensemble de 10 albums. Etat moyen/Bon état.

200/250

374 - Tintin

Les Cigares du pharaon (B15, ré), le Lotus bleu (B1, titre en bleu, cahier détaché), Le Sceptre d'Ottokar (B1, titre en rouge, cahier partiellement détaché), Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu), Le Temple du soleil (B3, 2 symboles), Au Pays de l'or noir (B4), Les Bijoux de la Castafiore (B34, eo be). Ensemble de 7 albums en édition originale. Etat moyen/Bon état.

250/300

375 - Tintin

Tintin au Congo (eo, B1), Les 7 boules de cristal (eo B2, titre en bleu), Au Pays de l'or noir (eo, B4), Le Crabe aux pinces d'or (B7), Les Bijoux de la Castafiore (eo, B34), L'Étoile mystérieuse (B22 bis et B33), L'Oreille cassée (B24), Le Lotus bleu (B7 et B24), Les Cigares du pharaon (B15) et Tintin en Amérique (B30). Ensemble de 12 albums. Etat moyen/Bon état.

200/250

376 - Tintin

Tintin en Amérique (B1), L'Oreille Cassée (B1), L'Île noire (B1), Le Crabe aux pinces d'or (B1), L'Étoile mystérieuse (B1, étiquette en page de garde), Le Secret de la Licorne (B1, cahier détaché), Le Trésor de Rackham le Rouge (B1, cahier détaché), Tintin au Tibet (B29, eo be) et Tintin et le mystère de la Toison d'or (B31, eo be). Ensemble de 9 albums. Etat moyen (la plupart des cahiers partiellement détachés et étiquette de librairie en pages de garde).

200/250

377 - **Tintin**

Tintin en Amérique (B2), L'Île noire (B2), L'Oreille cassée (B1), Le Crabe aux pinces d'or (B3), Les 7 boules de cristal (B2, titre en noir), Le Trésor de Rackham le Rouge (B3), Tintin au Congo (B3), Le Sceptre d'Ottokar (B3), Le Lotus bleu (B3) et L'Etoile mystérieuse (B4). Ensemble de 10 albums. Etat moyen.

200/250

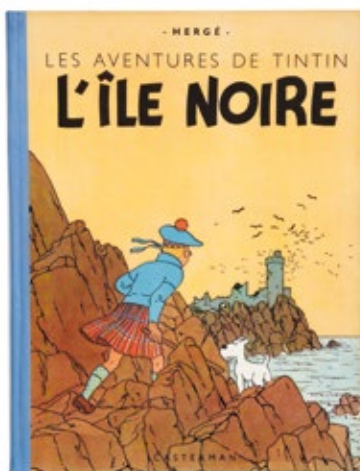
378 - **Tintin**

L'Île noire (A20), L'Etoile mystérieuse (A20, titre en 1ere page) et Le Secret de la Licorne (A23). Ensemble de 3 albums. Mauvais état /Etat moyen.

150/200



269



310



327



331



333



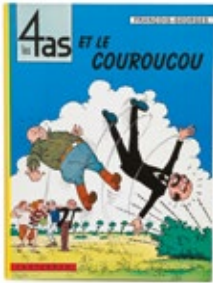
335



Albums de collection

LOTS 379 À 494

G. SOREL
24-7



379 - **4 As**

Les 4 as et le Couroucou, édition originale de 1966. Très très bon état / Proche de l'état neuf (chiffre 7 sur la couverture).

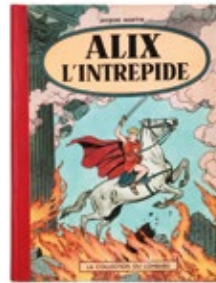
200/250



380 - **Achille Talon**

Tome 4, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.

100/120



381 - **Alix**

Alix l'intrepide, édition originale de 1956 (avec le point Tintin). Proche de l'état neuf.

600/700



382 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (sans point Tintin). Très très bon état.

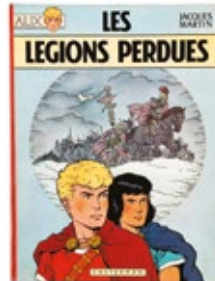
300/400



383 - **Alix**

La Griffe noire, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état (cachet nominatif en page de garde avant).

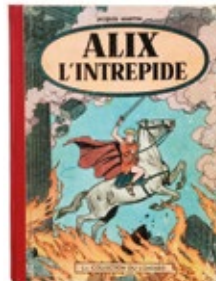
200/250



384 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Très très bon état.

200/250



385 - **Alix**

Alix l'Intrepide (em), Le Sphinx d'or (tbe), L'Île maudite (me), La Tiare d'Oribal (em, eo belge avec point Tintin) et La Griffe noire (be+, eo belge avec point Tintin). Ensemble de 5 albums en édition originale.

300/400



386 - **Arthur le fantôme**

Pistoles en stock, édition originale de 1963. Très très bon état.

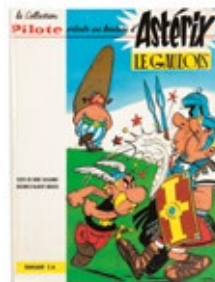
100/150



387 - **Astérix**

Tirage de luxe version crayonnée «Astérix chez Rahazade» n°HC 4/100, signé (Ed. Albert-René, 1988, sans la jaquette). Proche de l'état neuf.

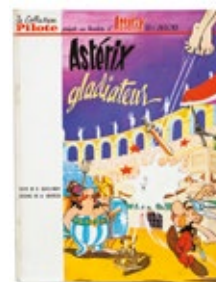
200/250



388 - **Astérix**

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

3.000/4.000



389 - **Astérix**

Astérix Gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Bon état / Très bon état.

200/250



390 - **Astérix**

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf (petite tache de gouache en couverture).

300/400

la Collection
Pilote

présente une Aventure d'

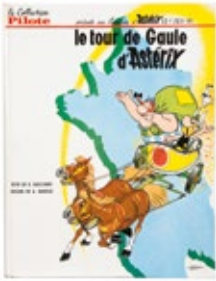
Astérix

LE GAULOIS

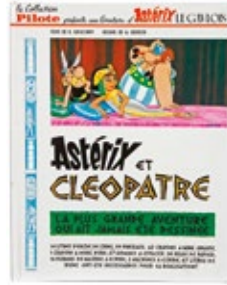
TEXTE DE RENÉ GOSCINNY
DESSINS D'ALBERT UDERZO

DARGAUD S.A.





391 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule, édition originale cartonnée de 1965 (Pilote). Très très bon état.
 200/250



392 - **Astérix**
 Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Proche de l'état neuf.
 300/400



393 - **Astérix**
 Astérix et Cléopâtre, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état (taches de rouille dans le cahier).
 200/250



394 - **Astérix**
 Tomes 1 à 3 en édition originale belge. Bon état.
 150/200



395 - **Astérix**
 Le Tour de Gaule d'Astérix (nom en page de garde), Astérix et Cléopâtre (traces d'écriture sur le 1er plat et étiquette de librairie en page de garde) et Le Combat des chefs. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état/Très bon état.
 200/250



396 - **Barbe-Rouge**
 Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très proche de l'état neuf.
 1.000/1.200



397 - **Barbe-Rouge**
 Le Roi des sept mers, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état (coups sur le dos).
 200/250



398 - **Barbe-Rouge**
 Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très très bon état.
 200/250



399 - **Barbe-Rouge**
 Défi au Roy, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). Très très bon état.
 250/300



400 - **Barbe-Rouge**
 Le Vaisseau fantôme, édition originale cartonnée française de 1966. Très très bon état.
 80/100



401 - **Barbe-Rouge**
 Tomes 1 à 7 en édition originale belge (T1 be). Très bon état.
 150/200

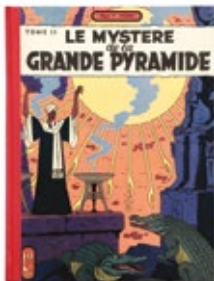


402 - **Bilal**
 Tirage de tête «Le Sommeil du monstre» n°62/649, signé (Ed. Les Humanoïdes Associés, 1998). Etat neuf.
 200/250



403 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon, double volume broché de 1964. Très très bon état.

100/150



404 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 2, édition originale de 1955 (sans point Tintin). Très proche de l'état neuf.

800/1.000



405 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition originale belge de 1956 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.

300/400



406 - **Blake et Mortimer**
L'Enigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). Très bon état (cachet en page de garde).

200/250



407 - **Blake et Mortimer**
S.O.S. Météores, édition originale belge de 1959 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

1.200/1.500



408 - **Blake et Mortimer**
S.O.S. Météores, édition originale belge de 1959 (sans point Tintin). Très très bon état (cachet nominatif en page de garde avant).

500/600



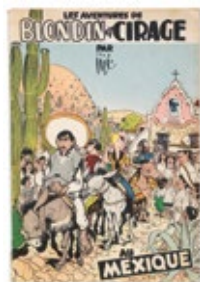
409 - **Blake et Mortimer**
L'Affaire du collier, édition originale belge de 1957 (étiquette de prix d'époque en dernière page). Très très bon état.

150/200



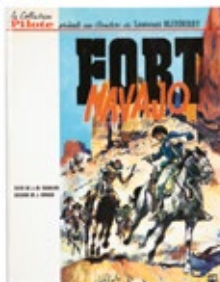
410 - **Blondin et Cirage**
Silence on tourne !, édition originale belge de 1954. Etat neuf.

150/200



411 - **Blondin et Cirage**
Tomes 5 (nom en page de titre), 7 et 9. Ensemble de 3 albums en édition originale. Bon état / Très bon état.

150/200



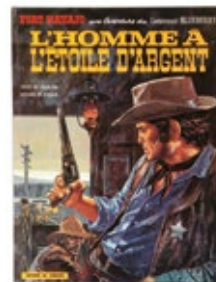
412 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). Très très bon état.

400/500



413 - **Blueberry**
Tonnerre à l'ouest, édition originale cartonnée française de 1966. Très bon état / Très très bon état.

250/300



414 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent, édition originale de 1969. Etat neuf.

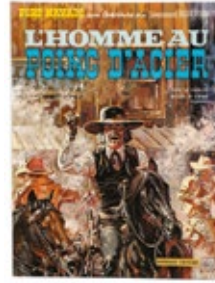
300/400



415 - **Blueberry**
La Piste des Navajos, édition originale de 1969. Très très bon état (nom en page de titre).
250/300



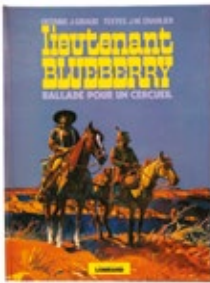
416 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
400/500



417 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier, édition originale de 1970. Etat neuf.
200/250



418 - **Blueberry**
Général Tête Jaune, édition originale de 1971 agrémentée de 2 lignes de dédicace signées Gir et Jean Michel Charlier. Proche de l'état neuf.
150/200



419 - **Blueberry**
Ballade pour un cercueil, édition originale de 1974. Etat neuf.
120/150



420 - **Blueberry**
Tomes 1 à 4 (T2 x2 et T4 chiffres en page de titre). Ensemble de 5 albums en édition originale belge. Bon état / Très bon état.
200/250



421 - **Blueberry**
L'Homme à l'étoile d'argent et Le Cheval de fer. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état.
200/250



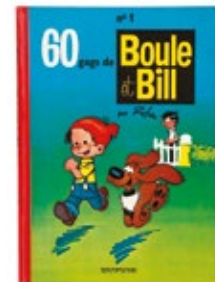
422 - **Blueberry**
L'Homme au poing d'acier et La Piste des sioux. Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
150/200



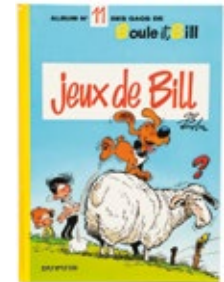
423 - **Blueberry**
Tomes 11 à 13, 15 et 18 (T11 cachet sec en page de garde et T13 cachet, nom et chiffre en page de garde). Ensemble de 5 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.
150/200



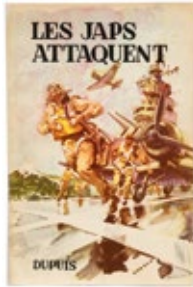
424 - **Blueberry**
TT «Les Démon du Missouri» n°B101/B350, (1985, dos légèrement insolé), tirage de luxe «Le Bout de piste» n°1999/2050, (1986) et TT «Terreur sur le Kansas» n°1469/1615, (1987). Ensemble de 3 albums, signés par les auteurs, aux Éditions Novedi (avec emboîtement). TTBE.
200/250



425 - **Boule et Bill**
Tome 1, édition originale de 1962. Très très bon état (paraphe en page de titre).
400/500



426 - **Boule et Bill**
Tome 11, édition originale de 1975. Proche de l'état neuf.
100/120



427 - Buck Danny

Les Japs attaquent, édition originale de 1948 (publicité Grands Récits). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



428 - Buck Danny

Dans les griffes du dragon noir, édition originale de 1951. Album exceptionnel. Etat neuf.

800/1.000



429 - Calvo

Un Chasseur sachant chasser, édition originale de 1943. Très bon état/Très très bon état.

200/250



430 - Chick Bill

Ko-Klox-Klan, édition originale cartonnée de 1958 (réservée au Congo belge, avec point Tintin). Proche de l'état neuf.

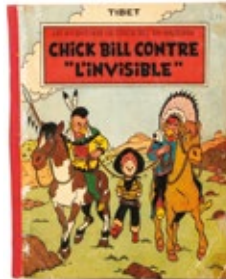
250/300



431 - Chick Bill

La Grotte mystérieuse, édition originale cartonnée française de 1958 (sans point Tintin). Proche de l'état neuf.

200/250



432 - Chick Bill

Tomes 1, 4, 5 et 7 à 10 (T4 avec point Tintin, T5 5a sans point Tintin, T9 x2 eo et 9a). Ensemble de 8 albums en édition originale. Mauvais état.

150/200



433 - Cités obscures

Tirage de luxe «Encyclopédie des transports présents et à venir» n°2/800, signé par les auteurs (réservés aux abonnés d'«A Suivre»), 1988). Etat neuf.

300/400



434 - Cités obscures

Tirage de luxe «Le Mystère d'Urbicande», 1900 ex. (Ed. Schlrif, 1985). Très très bon état.

150/200



435 - Corto Maltese

La Lagune des beaux songes, édition originale de 1972. Rare. Bon état.

400/500



436 - Corto Maltese

Tome 1, édition originale de 1971 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très très bon état.

400/500



437 - Corto Maltese

Tome 2 (T3 au BDM), édition originale de 1974 (Ed. Publicness, format à l'italienne avec jaquette). Très bon état.

250/300



438 - Deligne

Rétrospectives Bob Morane 1 à 6 et 1979 Dino Attanasio 30 années de bandes dessinées + Rétrospectives Jean Valhardi 1 et 2. Ensemble de 9 albums en édition originale (Ed. Deligne). TBE/TTBE.

200/250



439 - **Freddy Lombard**
 Le Testament de Godefroid de Bouillon, tirage luxe en 2 volumes n°509/1099, signé (Ed. Magic Strip, 1987, complet de tous les suppléments). Proche de l'état neuf.
 250/300



440 - **Freddy Lombard**
 Le Testament de Godefroid de Bouillon, édition originale de 1981 (avec épingle de cravate). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 150/200



441 - **Gil Jourdan**
 La Voiture immergée, édition originale de 1960. Très très bon état (cachet au 4e plat).
 300/400



442 - **Gil Jourdan**
 Les Cargos du crépuscule, édition originale de 1961. Très très bon état.
 250/300



443 - **Gil Jourdan**
 Les Moines rouges, édition originale de 1964. Très très bon état.
 150/200



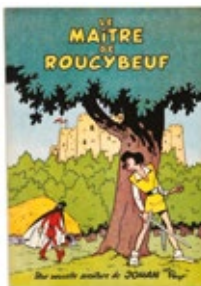
444 - **Gil Jourdan**
 Le Chinois à 2 roues, édition originale de 1967. Etat neuf.
 100/150



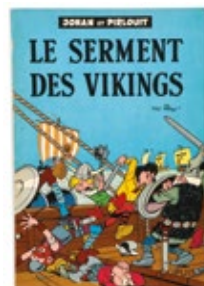
445 - **Gil Jourdan**
 Tomes 1 à 4 en édition originale. Etat moyen/Bon état.
 200/250



446 - **Jerry Spring**
 Tomes 1 à 4 (Ed. Dupuis, coll. spécial grand format). Etat neuf.
 150/200



447 - **Johan et Pirlouit**
 Le Maître de Roucybeuf, édition originale de 1954. Proche de l'état neuf.
 300/400



448 - **Johan et Pirlouit**
 Le Serment Viking, édition originale belge de 1958. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
 200/250



449 - **Johan et Pirlouit**
 La Guerre des 7 fontaines, édition originale belge de 1961. Très bon état / Très très bon état.
 150/200



450 - **Johan et Pirlouit**
 Tomes 1 à 5, 7 et 8 (T1 nom en page de titre, T5 ré 64). Ensemble de 7 albums en édition originale. Etat moyen.
 150/200



451 - **Kim Devil**

Le Peuple en dehors du temps, édition originale belge de 1955. Etat neuf.

100/150



452 - **Lefranc**

Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très très bon état.

250/300



453 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Très très bon état.

150/200



454 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Très très bon état (autocollant de librairie en page de titre).

200/250



455 - **Lucky Luke**

Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très très bon état.

250/300



456 - **Lucky Luke**

L'Elixir de docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. Proche de l'état neuf.

600/700



457 - **Lucky Luke**

Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. Très très bon état.

150/200



458 - **Lucky Luke**

Le Juge, édition originale de 1959 (sans la feuille volante). Très très bon état.

300/400



459 - **Lucky Luke**

Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très bon état /Très très bon état.

150/200



460 - **Lucky Luke**

La Mine d'or de Dick Digger (ré 52), Rodéo (ré 52) et Arizona (ré 54). Ensemble de 3 albums. Très bon état.

150/200



461 - **Lucky Luke**

Lucky Luke contre Pat Poker (un coin au 4e plat déchiré), Sous le ciel de l'Ouest et Ruée sur l'Oklahoma (grande déchirure restaurée en page 3). Ensemble de 3 albums en édition originale. Très bon état.

150/200



462 - **Marc Dacier**

Aventures autour du monde, édition originale de 1960. Très très bon état /Proche de l'état neuf (cahier taché).

150/200



463 - **Marc Dacier**
 Les Secrets de la mer de corail, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.
 150/200



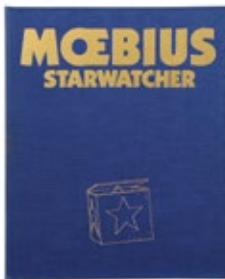
464 - **Marc Dacier**
 Le Péril guette sous la mer, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.
 150/200



465 - **Marc Dacier**
 Les 7 cités de Cibola, édition originale de 1963. Très très bon état (cahier taché).
 150/200



466 - **Modeste et Pompon**
 60 aventures de Modeste et Pompon, édition originale belge de 1958 (avec point Tintin). Très bon état / Très très bon état.
 200/250



467 - **Mœbius - Liberatore**
 Tirage de tête «Starwatcher» n°118/300, signé par les auteurs (Ed. Aedena, 1986, dos légèrement insolé). Proche de l'état neuf.
 200/250



468 - **Mœbius**
 Tirage de tête «Folles Images» n°749/900, signé (Ed. Les Humanoïdes Associés, 1979, 30X30). Proche de l'état neuf (emboîtage frotté be+).
 200/250



469 - **Murena**
 Tomes 1 (avec un emboîtage) à 10 (2xT9 dont eo et TL, T6 avec dossier de presse). Le t.4 est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant un légionnaire, dédicacée et signée. Ens. de 11 albums en eo. TTBE/PN.
 300/400



470 - **Pat'Apouf**
 Pat'Apouf dans les glaces, édition originale de 1946. Très très bon état +.
 300/400



471 - **Pat'Apouf**
 Pat'Apouf et l'île des pirates, édition originale de 1949. Très très bon état (traces de papiers collants sur les pages de garde).
 300/400



472 - **Pat'Apouf**
 Pat'Apouf contre les gangsters I, édition originale de 1951. Bon état / Très bon état.
 200/250



473 - **Pat'Apouf**
 Pat'Apouf chasse les grands fauves, édition originale de 1953. Très proche de l'état neuf.
 400/500



474 - **Rémy et Ghislaine**
 Le Cas étrange de Mr. de Bonneval, édition originale de 1955 (avec le point Tintin). Très très bon état.
 200/250



475 - Ric Hochet

Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Très très bon état.

400/500



476 - Ric Hochet

L'Ombre de Caméléon, édition originale de 1966. Très très bon état.

150/200



477 - Sandy et Hoppy

Tome 1 (Okay n°4, ttbe) + tomes 1 à 16 (Ed. Magic-Strip). Ensemble de 17 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



478 - Schtroumpfs

Les Schtroumpfs noirs, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.

500/600



479 - Schtroumpfs

Tomes 2 à 4 et 6 à 9 (T2 tbe, T4 pages de garde arrière collées). Ensemble de 7 albums en édition originale. Très très bon état.

300/400



480 - Sibylline

Sibylline et la betterave, édition originale de 1967. Etat neuf.

100/120



481 - Sophie

Tomes 1 à 10, 12 à 16 et 19. Ensemble de 16 albums en édition originale (T1 à 16 sauf T4 em et 12 à 19 ttbe).

150/200



482 - Surcouf

Corsaire de France, édition originale de 1952. Très très bon état.

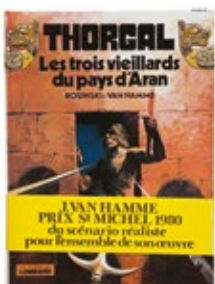
150/200



483 - Tanguy et Laverdure

Tomes 1 à 6 en édition originale belge (T3 lettre P au 1er plat, T5 et 6 nom en pages de titre). Bon état/Très bon état.

150/200



484 - Thorgal

Les Trois vieillards d'Aran, édition originale belge de 1981 avec le bandeau prix St-Michel. Etat neuf.

100/120



485 - Thyl Ulenspiegel

Tomes 1 (sans point Tintin) et 2 (avec point Tintin). On y joint Corentin 1 et Chlorophylle 1 (avec point Tintin). Ensemble de 4 albums en édition originale. Bon état.

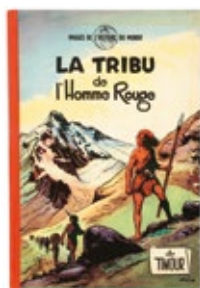
200/250



486 - Tif et Tondeu

Tomes 1, 2, 5, 6, 8, 9, 11, 12 (ré), 18, 20 et 22. Ensemble de 11 albums en édition originale. Etat moyen/Bon état.

150/200



487 - **Timour**

La Tribu de l'homme rouge, édition originale française de 1955 (dos carré orange). Très bon état.

100/150



488 - **Timour**

La Colonne ardente, édition originale française de 1956 (dos carré jaune). Très très bon état.

200/250



489 - **Timour**

Mission à Byzance, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

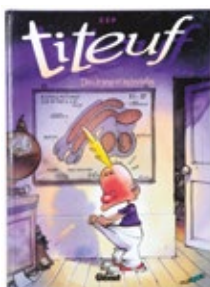
100/120



490 - **Timour**

La Galère pirate, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf (petite griffe en couverture).

100/120



491 - **Titeuf**

Dieu, le sexe et les bretelles, édition originale de 1993. Proche de l'état neuf.

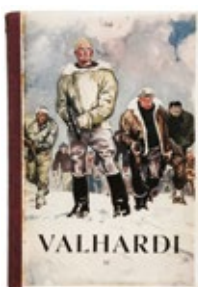
200/250



492 - **Valentin le vagabond**

Tomes 1 (nom en page de titre) à 7 en édition originale. Très très bon état.

150/200



493 - **Valhardi**

Tomes 2 (nom en page de titre et cachet au 4e plat), 6 (fr), 9 (fr), 10 (nom en page de titre) et 12. Ensemble de 5 albums en édition originale. Etat moyen / Bon état.

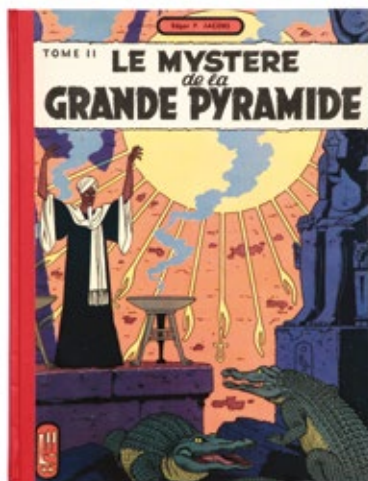
150/200



494 - **XIII**

Tomes 1 à 19 en édition originale (T1 ré 87, tous les tomes avec cachet en page de garde ou en page de titre). Très très bon état.

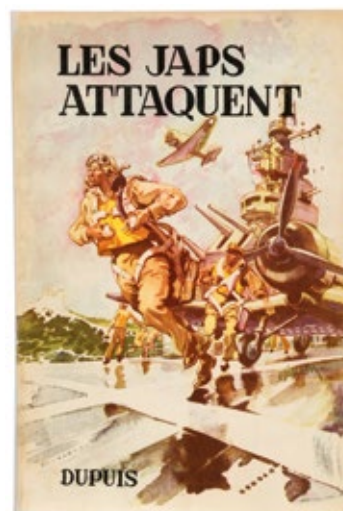
250/300



404



407



427

Dédicaces

LOTS 495 À 519

 À 16H00



Lot 653 - détail



495 - **Franco**

Largo Winch, illustration à l'encre bleue sur papier dessin relative à l'épisode «L'Heure du tigre», représentant la très belle Malunai, chef de la rébellion birmane. Signée et dédiée.

Dimensions : 20,9 x 29,7.

200/250



496 - **Franquin**

Spirou et Fantasio (Editions R.T.P), illustration à l'encre bleue réalisée sur la page de titre, représentant un monstre et réalisée pour l'éditeur hollandais Carlo Nijmeijer. Ce petit personnage grotesque et horrible est la façon appropriée de l'artiste de traduire un dévergondage graphique et le plaisir simple et bête de faire des grimaces (dixit Schtroumpf n°10 en 1972). Rare illustration inédite. A noter le cello de traduction en néerlandais agrafé sur la première planche. Signée, dédiée et datée 1974. Bon état.

800/1.000



497 - **Franquin**

Gaston, illustration à l'encre de Chine sur le verso d'une page de garde découpée d'un agenda représentant le héros. Le visage est expressif et fait régner un vent de fraîcheur. Cette composition est mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse. Le papier est plié en son centre.

Dimensions du dessin : 14 x 11.
Dimensions du papier : 14,8 x 21.

400/500



498 - **Gibrat**

Le Vol du corbeau, tomes 1 et 2 (les 2 avec bandeau). Le tome 1 est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant Jeanne, dédiée et signée. Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.

200/250



499 - **Gibrat**

Marée Basse (ré) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant l'héroïne seins nus, signée et dédiée. L'album s'accompagne de l'ex-libris n°40/120, signé, publié par la librairie Raspoutine ainsi que l'ex-libris de l'éditeur. Les deux sont collés. Proche de l'état neuf.

150/200



500 - **Gotlib**

La Coccinelle, illustration au feutre représentant l'insecte réalisée sur le papier à en-tête de l'artiste. Composition humoristique de ce personnage récurrent de la série «Rubrique-à-brac». Signée. On y joint l'enveloppe d'envoi manuscrite.

Dimensions : 21 x 29,5.

100/150



501 - **Guarnido**

Blacksad 1 (eo) agrémenté d'une illustration au feutre et au crayon bleu représentant le héros de face en buste, dédiée et signée par l'artiste. Proche de l'état neuf.

150/200



502 - **Hergé**

Tintin, Le Trésor de Rackham le Rouge (B6, 1952) agrémenté d'une illustration d'époque non nominative à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signée. Très bon état.

800/1.000



503 - Hergé

Tintin, carte imprimée de ce dessin inédit réalisé à la suite des retrouvailles des deux amis en 1981. Cette carte est rehaussée de la signature à l'encre noire de Hergé et de celle de Tchang au stylo bille bleu. Rare témoignage de cette amitié sincère et durable. On y joint la plaquette «Tchang revient ! » publiée par l'école de recherche graphique en mai 1981.

Dimensions : 10,5 x 15,1.

300/400



504 - Manara

Un été indien (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre et à la mine de plomb représentant Elisha, signée et dédiée. On y joint 4 marque-pages signés. Proche de l'état neuf.

Dimensions du dessin : 21 x 21.

300/400



505 - Marini

Les Aigles de Rome, tirage de tête «Livre II» n°HC 36/50, signé (Ed. Khani, 2009). L'album est agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras représentant Marcus, dédiée et signée. Etat neuf.

200/250



506 - Marini

Marini - Inspirations-conspirations, tirage de tête n°HC 49/50, signé (Ed. Bd-Fil, 2013). L'album est agrémenté d'une illustration au crayon gras représentant «Le Scorpion». Proche de l'état neuf.

150/200



507 - Marlier

Martine, Princesses et chevaliers (eo) agrémenté d'une illustration au crayon sanguine représentant l'héroïne. Un dessin de cet auteur est une véritable prouesse graphique tout en finesse et empreint d'une grande sensibilité. Rare. Signée, dédiée et datée 2004. Proche de l'état neuf.

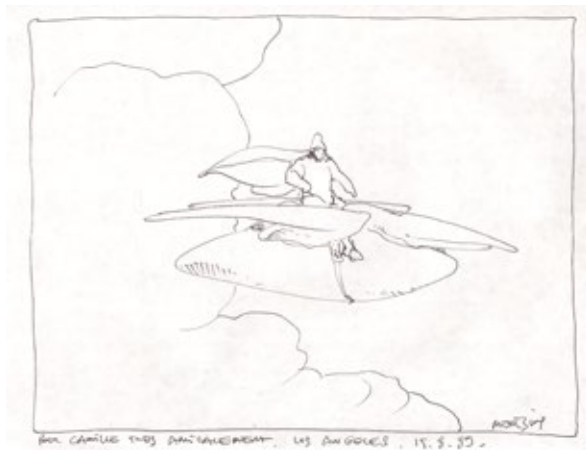
300/400



508 - Mirallès

Djinn 1 (ré) et 2 (eo). Le tome 1 est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb et au crayon bleu représentant une jeune femme dans l'eau, signée. Le tome 2 est agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant une femme coiffée d'un chapeau, signée et dédiée. Très très bon état.

200/250



509 - Moebius

Arzach, illustration au feutre représentant le personnage sur son ptérodactyle, réalisée à Los Angeles le 15 août 1989. Dépouillé et simple, le dessin est pur et le vide s'y installe comme pour mieux restituer la vibration du trait. Signée, dédiée et datée 1989.

Dimensions : 27,5 x 21.

300/400



510 - Rosinski

Thorgal 3 (eo) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en buste, dédiée par l'artiste et Jean Van Hamme. Très bon état.

150/200



511 - Rosinski

Thorgal, illustration à la mine de plomb sur une feuille extraite du livre d'or du restaurant «Chez Lagaffe». Ce dessin représente le célèbre viking avec à ses côtés un cassoulet. Dedicacée, signée et datée 1992.

Dimensions : 22,8 x 28,7.

150/200



512 - Schuiten

Les Cités obscures, La Fièvre d'Urbicande (eo) agrémenté d'une illustration au feutre représentant Eugen Robick, signée. Très bon état.

100/150



513 - Schuiten

Les Terres creuses, Carapaces (ré) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'envol d'une fenelle dans le ciel, signée et dedicacée par l'artiste et Benoit Peeters. Très très bon état.

100/120



514 - Sempé

La Grande panique, recueil publié aux Editions Denoël en 1966, agrémenté d'une illustration double page au feutre représentant une petite maison entourée d'immeubles, signée, dedicacée et datée 1966. Très très bon état (jaquette et page de titre insolée).

150/200



515 - Sirius

Pemberton, illustration à l'encre bleue sur feuille libre représentant le buste de ce marin retraité dont les aventures ont été publiées dans le journal Pilote. Signée.

Dimensions : 20,6 x 27.

120/150

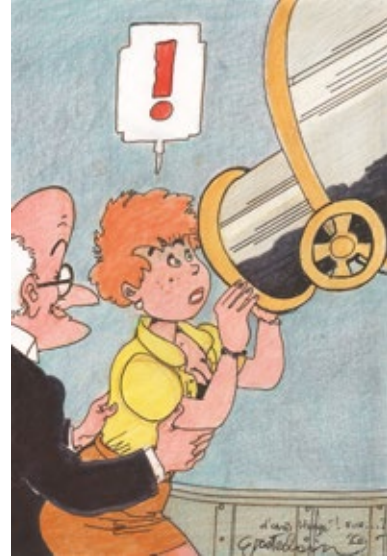


516 - **Tardi**

Adèle Blanc-Sec, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant l'héroïne en buste. Signée et dédiée. Une ligne manuscrite, signée au dos.

Dimensions : 15,7 x 23.

200/250



517 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu 7 (eo) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine, au feutre et aux crayons de couleur représentant l'héroïne et le directeur de l'observatoire d'Uccle, inspirée de l'album de Hergé «L'Etoile mystérieuse», signée. Proche de l'état neuf.

200/250



518 - **Will**

Illustration au crayon gras sur papier dessin représentant les bustes de Tif et Tondu et Isabelle et Calendula. Signée, dédiée et datée 1989.

Dimensions : 20,5 x 11.

150/200



519 - **Zep**

Titeuf 5 (ré) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros et son ours en peluche, signée et dédiée. Très très bon état.

150/200

Ga, c'est
Jidéhem
qui fait
très bien
dans le
décor.

Ici, c'est moi, qui
demande si je
pas mieux fait
rester dans le
public

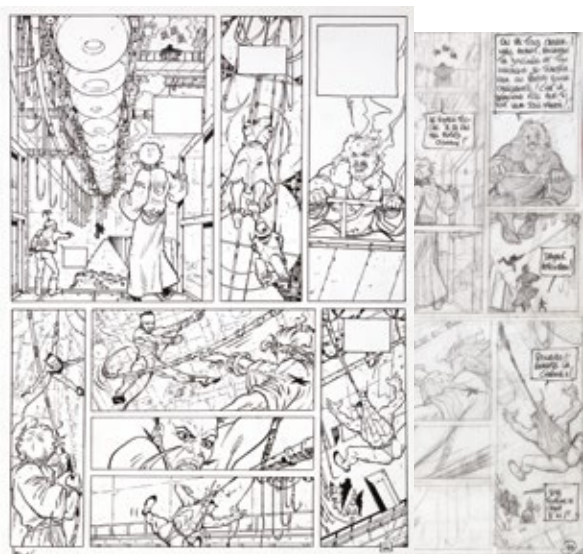


Originaux

Lots 520 à 748

Jean Verbruggen⁽¹⁾
dit "Phumiton" qui
rigole sur tous
les tons.
(1) coloriste.

si me
n'aurais
t de
a
cité!



520 - Adamov

Dayak, planche n°44 à l'encre de Chine de l'épisode «Ghetto 9» publié aux Editions Glénat en 1993. Cette composition s'accompagne de son étude à la mine de plomb sur calque. Planche issue de cette trilogie d'anticipation cyber-punk se déroulant dans une Afrique futuriste post-apocalyptique. Signées.

Dimensions : 33 x 42,8 et 29,8 x 40,2.

300/400



521 - Aidans

Les Franval, planche n°9 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Destination Desertas» publiée dans le journal Tintin n°12 du 21 mars 1967. Composition représentative de cette série contemporaine agrémentée d'une grande case qui met en valeur le héros dans une scène dynamique. Signées.

Dimensions : 34,1 x 45,5.

200/250



522 - Andreas

Rork, planche n°19 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Cimetière de cathédrales» publié aux Editions du Lombard en 1988. Ce personnage énigmatique, passionné par les mystères et les légendes, a le don de se retrouver dans une histoire complexe aux situations périlleuses. L'artiste démontre à travers cette composition, sa maîtrise du trait et de l'architecture fantastique.

Dimensions : 29,9 x 39,7.

900/1.100



523 - Arno

Alef Thau, planche n°27 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Empereur boiteux» publié aux Editions Les Humanoïdes Associés en 1989. Cette saga Heroïc-fantasy, inspirée graphiquement par Moebius, entraîne son héros dans un univers fantastique. Cette planche témoigne du talent de l'auteur et fait partie de la grande époque du magazine Métal Hurlant. Signée.

Dimensions : 32,5 x 45.

700/800



524 - Arnoux

Sophaletta, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Des larmes de sang» publié aux Editions Glénat en 1994. Composition issue de cette saga se déroulant dans la Russie tsariste et révolutionnaire. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. Signés.

Dimensions : 35,8 x 50,1 et 20,7 x 29,4.

200/300



525 - Arroyo

Buck Danny, planche n°41 à l'encre de Chine et au lavis de l'épisode «L'Île du diable» aux Editions Dupuis-Zéphyr en 2017». Ce récit revisite une grande période de l'histoire de ce héros. Cette composition rend donc hommage aux auteurs d'origine de la série et le graphisme de l'artiste se pose comme héritier direct de celui de Victor Hubinon. Cette planche dynamique, représentant un duel aérien, fait vivre en nous émotion et nostalgie. Signée.

Dimensions : 36 x 50.

1.200/1.400



526 - Aslan

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin pour une étude destinée au magazine Lui. A travers cette composition représentant une jeune fille déshabillée, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des femmes. Signée.

Dimensions : 36,7 x 58,2.

600/700



527 - Attanasio

Modeste et Pompon, planche-gag n°51 à l'encre de Chine intitulée «Châtiment» publiée dans le journal Tintin n°51 du 22 décembre 1960. Composition influencée graphiquement par Franquin où l'on découvre les éléments décoratifs typiques des années 50. Signée Dino.

Dimensions : 29,8 x 40,5.

200/250



528 - Auclair

Simon du Fleuve, pl. n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Clan des Centaures» publié aux Ed. du Lombard en 1976. L'artiste compte certainement parmi les grands auteurs réalistes de sa génération. Artiste à la vision généreuse mais pessimiste, il décrit des univers dominés par un progrès destructeur et une nature seule capable de permettre à l'homme de se reconstruire. Cette composition charnière nous explique les raisons du monde apocalyptique dans lequel le héros est plongé. Signée et datée 1974.

*Dimensions : 48 x 64.
600/800*



529 - Aymond

Lady S., planche n°42 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Une seconde d'éternité» publié aux Editions Dupuis en 2011. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition dynamique où l'on retrouve Suzan, cette espionne spécialisée dans les milieux diplomatiques. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme.

*Dimensions : 41,7 x 56,2.
600/800*



530 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine accompagnée de la mise en couleurs sur calque vangofan pour la sérigraphie «La Pêche» publiée aux Editions Champaka en 1992. Adoptant un style proche du «Maître», l'artiste nous emporte en pleine jungle palombienne en compagnie de l'animal en pleine pêche d'un piranha. L'auteur nous démontre ici son réel sens de la composition graphique. Très décorative. On y joint la sérigraphie signée et datée 1992. Le dessin est signé, dédié et daté 1992.

Dimensions : 27 x 37 et 50 x 70.

1.200/1.400



531 - **Bédu**

Clifton, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon gras de l'épisode «Le Baiser du cobra» publié aux Editions du Lombard en 1995. Une superbe planche d'ambiance au graphisme soigné dans laquelle on retrouve le héros en fâcheuse position.

Dimensions : 36 x 51.
600/700



532 - **Belvision**

Johan et Pirlouit et les Schtroumpfs, ensemble de 2 cellos à l'encre de Chine et à la gouache, chacun accompagné de leur décor original à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras, pour le film «La Flûte à six Schtroumpfs» en 1976.

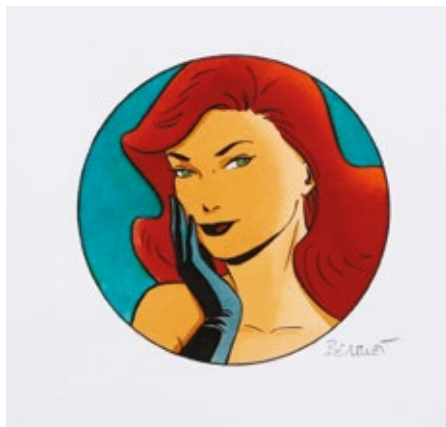
Dimensions : 2X 41 x 24,5.
200/300

533 - **Bergèse**

Buck Danny, planche n°58 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Agresseurs» publié aux Editions Novedi en 1988. Une reprise de grande qualité pour cette composition mêlant habilement le mouvement et l'action, mise en valeur par la présence du héros et de son avion dans une scène de combat.

Dimensions : 37,6 x 50.
2.000/2.500





534 - **Berthet**

Pin-Up, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le certificat de la statuette «Pin-up assise sur le pouf» réalisée par Fariboles en 2002. Dessinée de main de maître par l'artiste, cette élégante composition nous offre un superbe portrait de Dottie. Le dessin noir et blanc s'accompagne de sa mise en couleur à l'aquarelle sur papier dessin. Signées.

Diamètre du dessin : 11.

Dimensions du papier : 31,3 x 15.

Dimensions de la mise en couleur : 20,9 x 29,6.

300/400

535 - **Bess (Georges)**

Le Lama blanc, planche n°22 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Trois Oreilles» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Composition d'après un scénario de Jodorowsky, issue de cette extraordinaire saga mystique où se côtoient illusion et réalité dans les montagnes tibétaines. Signée, dédiée et datée 2008.

Dimensions : 40 x 49,7.

500/600

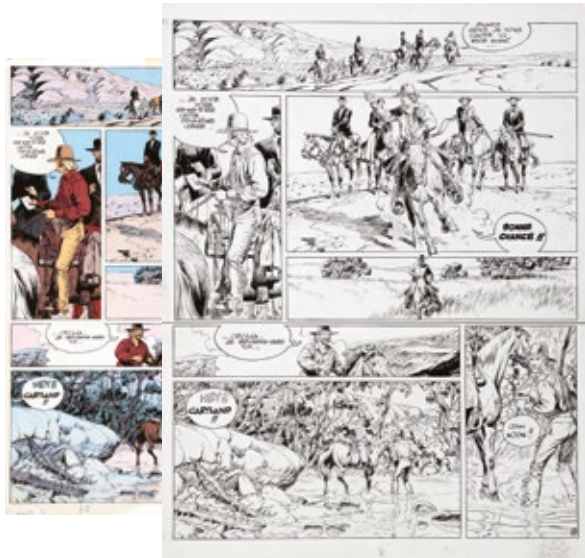
536 - **Bess (Gordon)**

La Tribu terrible, strip à l'encre de Chine publié dans la presse américaine le 21 novembre 1967. Belle scène humoristique au graphisme tout en rondeur. Signé et dédié.

Dimensions : 45,8 x 14,8.

150/200





537 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, pl. n°8 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Doigts du chaos» publié chez Dargaud en 1982. Composition dynamique et cinématographique qui nous emporte en pleine contrée sauvage et démontre la capacité de création de l'artiste à travers son sens inné du dessin et de la mise en page. Belle présence du héros. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir. Signés.

Dimensions : 34 x 42,5 et 21,7 x 26,7.
400/500



538 - Blanc-Dumont

Jonathan Cartland, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Survivants de l'ombre» publié aux Editions Dargaud en 1987. Signée et datée 1986.

Dimensions : 33,8 x 42,3.

300/400



539 - Carin

Victor Sackville, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Le loup des Ardennes» publié aux Editions du Lombard en 1989. Composition qui plonge l'agent secret anglais, en avril 1918, en pleine enquête, dans le but de rencontrer un espion introduit chez l'ennemi allemand. Scène dans laquelle on retrouve le héros à Spa. Les notes de musique sont imprimées et collées. Signée.

Dimensions : 38,8 x 51,3.
250/300



540 - Carrère

Léo Loden, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «Diamants noirs sur canapé» publié aux Editions Soleil en 1999. Belle composition insolite mise en valeur par la présence de notre privé marseillais accompagné de son oncle. Signée et datée 1999.

Dimensions : 22 x 29.

900/1.100



541 - Caza

La Nuit de la lumière, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de ce roman de Philip José Farmer publié aux Ed. J'ai Lu en 1978. L'artiste développe un univers narratif et graphique proche de celui de Moebius et de Druillet. Cette composition décrit un monde apocalyptique où mythologie et fantastique s'entremêlent. Signée.

*Dimensions du dessin : 24,5 x 27.
Dimensions du papier : 31,7 x 35,4.
600/800*



542 - Cézard

Arthur le fantôme, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Anti-anachronique» publiée dans la revue Pif Gadget n°260 du 18 février 1974. Une planche de toute beauté par un des plus grands dessinateurs humoristiques français. Un grand classique. On y joint le calque de mise en couleurs.

*Dimensions : 32,5 x 50.
300/400*



543 - Chabbert

Uchronie(s)-New Byzance, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Résistances» publié aux Editions Glénat en 2009. Composition issue de cette saga d'anticipation dans laquelle on découvre les opposants au régime qui tentent de faire chuter les membres de l'Utopie fondamentaliste. Signée.

*Dimensions : 41 x 53.
500/600*



544 - Chabert

Rogon le Leu, planche n°22 à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un épisode publié aux Editions Delcourt. Composition issue de cette saga Heroïc Fantasy dans laquelle on retrouve toute l'imagerie fantastique de la Bretagne secrète. Signée.

*Dimensions : 28,7 x 39,6.
150/200*



545 - Chabouat

Tintin, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon blanc représentant la couverture de «Tintin et le temple du soleil». L'auteur nous emporte vers un hommage et une interprétation très personnelle des héros d'Hergé. Une réussite. Signée.

Dimensions : 50 x 65.
600/800



546 - Chabouat

Pleine Lune, planche n°83 à l'encre de Chine de cet épisode publié aux Editions Vents d'Ouest en 2000. Grand maître de la narration en noir et blanc, l'auteur nous entraîne dans un conte ironique et grinçant. Cette composition, qui a inspiré la couverture de l'album, joue avec la lumière et crée ainsi une ambiance teintée de fantastique. Signée.

Dimensions : 32,5 x 43,7.
250/300



547 - Constant

Mauro Caldi, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Ciné Citta» publié aux Editions du Miroir en 1988. Un graphisme élégant qui met en valeur cette scène d'accident qui n'est pas sans rappeler le grand «Maurice Tillieux».

Dimensions : 35,8 x 47,7.
200/300



548 - Craenhals

Les 4 As, ensemble complet des 46 bleus de coloriage à l'aquarelle accompagnés de leurs films noirs de l'épisode «Les 4 As et le robot vandale» publié aux Editions Casterman en 1995.

Dimensions : 46X 22,5 x 29,8.
200/250



549 - Crisse

Perdita Queen, planche n°44 à l'encre de Chine de ce one shot publié aux Editions Vents d'Ouest en 1995. Restauratrice d'œuvres d'art, l'héroïne se retrouve dans un vieux manoir, bâti sur un éperon rocheux à Salem. Incroyable composition issue de ce polar fantastique mise en valeur par une mise en page cinématographique. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. Signés.

Dimensions : 36,6 x 51 et 21,3 x 28,7.

200/300

550 - Cuvelier

L'Eléphant n'oublie jamais, illustration au lavis et à l'encre de Chine pour ce roman publié dans le journal Tintin n°17 du 24 avril 1947. Rare dessin réalisé au tout début du journal Tintin qui montre à quel point l'artiste enrichit son trait grâce à sa technique, joue avec la lumière et possède un sens étonnant du mouvement. Signée.

Dimensions : 29,5 x 14,7.

300/400

551 - Damour

Nash, planche n°30 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode "Zona Libra" publié aux Editions Delcourt en 2005. Composition issue de cette série d'aventure et de science-fiction, le tout sur fond de conflit écologique mettant en valeur le dessin tout en finesse de l'artiste. Signée.

Dimensions : 32,5 x 44.

300/350

552 - Dan (Verlinden)

Le Petit Spirou, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant le héros et Vertignasse assis face à la très jolie et délicieuse mademoiselle Chiffre. Signée et datée 2012.

Dimensions : 36 x 26.

900/1.100





553 - Dany

Bernard Prince, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin. Le talent réaliste de l'artiste se confirme à travers cette composition lumineuse mettant en scène les héros de cette série d'aventure. Signée et datée 2018.

Dimensions : 21 x 30.

400/500

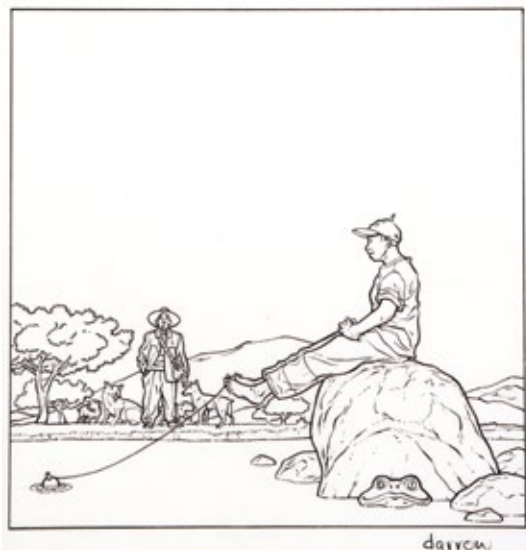


554 - Dany

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée sur papier dessin. L'artiste nous enchante par ses talents de dessinateur à travers son univers poétique. Cette composition nous présente le héros dans une scène estivale ainsi que la présence de la délicieuse Colombe en petite tenue. Signée et datée 2018.

Dimensions : 21 x 28,8.

400/500



555 - Darrow (Geof)

Monsieur Mouche, illustration à l'encre de Chine sur calque publiée dans le premier recueil hommage aux Editions Zanpano en 2005. Le héros, créé à l'origine par Moebius et Jean-Luc Coudray, est repris le temps d'une illustration par l'artiste américain. Rare. Signée.

Dimensions : 20 x 20.

350/450



556 - De Moor (Bob)

Barelli, planche n°14 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Seigneur de Gonobutz» publiée dans le journal Tintin en 1976. Cette aventure va entraîner le héros et sa tante au Rocca Negrova suite à leurs enlèvements par l'oncle Victorino. Belle séquence dynamique très ligne claire fortement influencée par le style graphique des aventures de Tintin. Ce récit marque la dernière apparition du héros dans une histoire longue.

Dimensions : 36,5 x 48,4.

800/1.000



557 - Delaby

Complainte des landes perdues, planche couleurs n°39 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Moriganes» publié en 2004 aux Editions Dargaud. Cette composition, agrémentée de décors fins et précis, nous entraînent au coeur de cette saga médiéval-fantasy, véritable voyage entre amour, folie, pouvoir et démons. Incroyablement cinématographique, elle marque les esprits par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Signée.

Dimensions : 36,8 x 48,2.

2.500/3.000

558 - Delaby

Complainte des landes perdues, planche couleurs n°48 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Moriganes» publié en 2004 aux Editions Dargaud. Signée.

Dimensions : 37 x 47,9.

2.500/3.000





559 - Delaby

L'Etoile polaire, planche n°32 à l'encre de Chine et à la mine de plomb (crayons de couleur dans la dernière case) de l'épisode «Le Milieu du ciel» publié aux Editions du Lombard en 1994. L'auteur impose un style et confirme sa maturité graphique à travers cette composition historique agrémentée de la présence de l'héroïne. Signée et datée 1993. On y joint le bleu de coloriage et son film noir.

Dimensions : 36,3 x 51 et 21 x 27,7.

600/700



560 - Delaby

Murena, illustration au crayon bleu sur papier dessin représentant Poppée. Cette composition nous démontre l'immense talent de l'artiste à travers la finesse et la méticulosité de son trait. L'héroïne nous apparait envoûtante, calculatrice et au regard pénétrant. Signée et datée 2006.

*Dimensions du dessin : 26 x 36.
Dimensions du papier : 29,5 x 42.*

500/600



561 - Delaby

Murena, mise en couleurs de Benn à l'aquarelle sur impression de la planche n°33 de l'épisode «De sable et de sang» publié aux Editions Dargaud en 1999. Signée.

Dimensions : 26 x 34.

200/250



562 - Delaby

Cathy, illustration au crayon bleu sur papier dessin représentant une jeune fille légèrement dénudée publiée dans le portfolio des Editions Silhouet en 2002. Dessin fin, précis et sensuel. Signée.

Dimensions : 19 x 28,4.

250/300



563 - Delième

Bobo, récit complet en 3 planches à l'encre de Chine de l'épisode «Bill a disparu !» publié dans le journal Spirou «Spécial 20 ans de boule et Bill» n°2173 du 6 décembre 1979. Ce récit collectif met en scène tous les plus grands héros de BD qui vont associer leur courage pour retrouver le cocker. On y retrouve l'humour de l'artiste allié à son trait vif et affirmé. Bel ensemble issu d'un auteur classique de l'Age d'Or de la Bande Dessinée belge. Mises en couleurs au verso. Signées et dédiacées.

Dimensions : 3X 29,7 x 42,3.

700/900



564 - Delième

Bobo, pl. n°6 à l'encre de Chine du récit court «Bobo prend l'air» publiée dans le Spirou n°1865 du 10/01/1974. Ce récit sera repris dans le premier album de la série et inspirera la couverture de l'album. Cette composition met en scène ce prisonnier du pénitencier d'Inzepakot dont l'idée fixe est de s'évader. On y retrouve l'humour savoureux de l'artiste allié à son trait vif et affirmé. Superbe planche dynamique agrémentée d'une grande case.

Dimensions : 33,4 x 44,7.

250/300

565 - Delième

Les Krostons, pl. n°34 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Balade pour un Kroston» publiée dans le journal Spirou n°1864 du 3 janvier 1974. Belle mise en scène dynamique pour ces sympathiques personnages démoniaques. En plus de vouloir devenir les maîtres du monde, ils possèdent la particularité insolite leur permettant de passer de la deuxième à la troisième dimension. Signée sur la partie supérieure.

Dimensions : 33,6 x 43,4.

600/800



566 - Delinx (Mic)

La Jungle en folie, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «Devant le danger : qui l'eût cru si vert bistres ?» de l'épisode «La Conquête de l'espace» publié aux Editions Rossel en 1974. Composition agrémentée d'une grande case d'ouverture issue de cette série humoristique imaginée par Christian Godard, publiée dans la revue Pif gadget, et mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. On y reconnaît Joe le tigre et Gros Rhino. Signée.

Dimensions : 37,3 x 44,8.
500/600



567 - Denayer

Wayne Shelton, planche n°46 à l'encre de Chine de l'épisode «Son Altesse Honesty !» publié aux Editions Dargaud en 2010. Composition qui nous plonge dans l'univers aventurier du héros à travers une belle planche d'ambiance et d'action caractéristique de cette série polar créée par Jean Van Hamme. A noter la caricature de Jean Van Hamme en présentateur TV dans la première case. Signée et datée 2010.

Dimensions : 36,5 x 51.
600/800



568 - Devos

Génial Olivier, planche-gag n°438 à l'encre de Chine et à la gouache blanche publiée dans le journal Spirou n°2127 du 18 janvier 1979. Composition insolite dans laquelle on retrouve le héros dans une scène nocturne face à «L'Agent 212» de Kox. Signée.

Dimensions : 29,1 x 41,5.
100/150



569 - Dodier

Jérôme K. Jérôme Bloche, illustration à l'encre de Chine pour la sérigraphie accompagnant le tirage de tête de l'épisode «Le Gabion» publié aux Editions BD Must en 1997. Belle représentation du héros coiffé de son indispensable feutre et de Babette avec en toile de fond le «Mont St. Michel». Signée.

Dimensions du dessin : 13,8 x 25.
Dimensions du papier : 18 x 28,9.
200/250



570 - Druillet

Vuzz, planche n°8 à l'encre de Chine du chapitre 6 publié aux Editions Dargaud en 1974. Par son oeuvre diversifiée, l'auteur est un des grands novateurs de la bande dessinée moderne dont il influence la conception en faisant exploser le cadre traditionnel. Par son style dépouillé, Vuzz devient le premier récit basé sur l'improvisation tant du graphisme que du scénario. Du grand art ! Signée.

Dimensions : 42,8 x 51.
1.600/1.800



571 - Druillet

Ring : The legend of Nibelungen, étude à la mine de plomb pour ce jeu vidéo réalisé par les studios Cryo en 1998. Illustration représentant le chevalier «Froh». Du grand art pour ce dessin qui contient toutes les caractéristiques de l'oeuvre, le style tourmenté et grandiose au graphisme fouillé. Signée et datée 1996.

Dimensions : 50 x 69,5.
400/600



572 - Dumontheuil

Qui a tué l'idiot ?, planche à l'encre de Chine, à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras de cet épisode publié aux Editions Casterman en 1996. Splendide ambiance pour cet album qui a obtenu la consécration à Angoulême en 1997. Un dessin expressif qui tord les visages jusqu'au grotesque pour ce récit absurde.

Dimensions : 47 x 59,8.
500/600



573 - Dupa

Chlorophylle, planche n°15 à l'encre de Chine de l'histoire courte «Super Caquet» publiée dans l'album «Chlorophylle et les yeux noirs» aux Editions du Lombard en 1977. Cette composition met en évidence le talent humoristique de l'artiste dans une composition mettant en scène les personnages principaux et le corbeau.

Dimensions : 30,9 x 39,8.

350/450



574 - Dupa

Cubitus, planche-gag n°46 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin n°13 du 1er avril 1969. Composition désopilante à l'humour absurde issue du tout début de cette série humoristique de ce gros chien débonnaire accompagné de Marcelin.

Dimensions : 33,3 x 43,5.

350/450



575 - Dupa

Petit Biniou, planche de fin n°8 à l'encre de Chine du récit court «Noël au soleil» publié dans le journal Tintin n°49 du 9 décembre 1969. Composition intimiste agrémentée d'une grande case décorative dans laquelle on retrouve le héros durant la période de Noël. Traces de papier collant.

Dimensions : 31,5 x 43,7.

250/300



576 - Eberoni (Didier)

Samourai, planches n°6, 8 et 28 aux crayons de couleur et pastel, marouflées sur carton, pour ce one shot publié aux Editions Futuropolis en 2010. Belles compositions pour ce récit d'anticipation qui allie la recherche d'esthétique à la colorisation douce soutenue par un trait fin. Signées et datées 2009 et 2010.

Dimensions : 3X 35 x 45,5.

300/400



577 - Ever Meulen

Huile sur bois réalisée en 1989 pour la décoration de l'hôtel Siru à Bruxelles. D'inspiration coloniale, la rénovation de ce lieu vise à moderniser l'intérieur et à le transformer en une sorte d'hôtel-musée ou d'hôtel artistique et ce par plus de 130 artistes belges. L'artiste imprimera sa patte d'un regard en vitrail afin de créer les paramètres d'une imitation ne tenant plus compte de l'espace connu. Synthèse du monde moderne, ce tableau décrit un univers détourné et graphique.

Dimensions : 27 x 124.

3.200/3.500

578 - Ferry

Ian Kaledine, planche n°26 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Couteau de braise» publié aux Editions du Lombard en 1987. Composition agrémentée de héros de cette série d'aventure sur un fond fantastique. Signée.

Dimensions : 33,7 x 47,2.

150/200



579 - Follet

Edmund Bell, planche n°13 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Ombre rouge» publié aux Editions Lefrancq en 1989. L'action est servie par un encrage d'exception et par la dextérité de l'artiste. Composition d'ambiance équilibrée et dynamique mise en valeur par des clairs-obscurs efficaces dans lesquels on retrouve le héros. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,8.

500/600





580 - Follet

Bob Morane, illustration couleurs à l'acrylique et au crayon gras pour une interprétation d'un épisode du cycle d'Ananké. L'auteur succède avec talent à Joubert et Vance et son interprétation du héros est marquée par un graphisme fort et puissant. Impressionnante composition haut de gamme aux traits vifs, aiguisés et dynamiques. Signée et datée 2007.

Dimensions : 33 x 42.

300/400



581 - Follet

L'Ile au trésor, illustration au crayon gras, à l'aquarelle et à la gouache publiée dans le recueil «Du crayon au pinceau» aux Editions Les Amis de Follet en 2014. Belle interprétation du célèbre roman de Robert Louis Stevenson et son pirate Long John Silver. Signée.

Dimensions : 27 x 40.

300/400



582 - Forton

Bob Morane, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Bob Morane et le mystère de la zone z» publié dans l'hebdomadaire Femmes d'Aujourd'hui en 1963. Composition mystérieuse à l'encrage profond pour ce héros éternel accompagné de son acolyte Bill Ballantine. Cette planche est mise en valeur par de beaux décors de jungle fouillés. Signée.

Dimensions : 51 x 65.

400/500



583 - Fournier

Bizu, planches n°20 et 21 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Piège mélomane» publiées dans le journal Spirou n°1566 du 18 avril 1968 et n°1567 du 25 avril 1968. Compositions insolites issues de cette série fantastique et féérique. Ce diptyque est mis en valeur par la présence des héros agrémenté de décors à l'encrage clair-obscur. Signées.

Dimensions : 2X 36,5 x 47,5.

500/600



584 - **Franco**

Largo Winch, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «La Voie et la vertu» publié aux Editions Dupuis en 2008. Ce huitième diptyque place l'aventurier dans le cadre d'un piège chinois machiavélique. Parallèlement c'est l'occasion pour le héros d'honorer sa dette d'honneur envers une triade. Dans ce récit, on retrouve la société du milliardaire, la «Winch Aeronautics», devant signer avec la «Tsai Corp» un contrat portant sur des avions d'affaires destiné au marché chinois. Le style réaliste très lisible de l'artiste nous plonge dans cette composition où l'on retrouve le héros dans une course poursuite dans les rues d'Hong Kong afin d'échapper aux griffes de ses geôliers. Planche d'ambiance de cette série à succès écrite par Jean Van Hamme. Signée.

Dimensions : 36,5 x 50,5.

10.000/12.000



585 - **Françq**

Des Villes et des femmes, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Helen, Agnès, Liz» publié aux Editions Dargaud en 1987. Véritable préfiguration de sa série «Largo Winch», cette composition nous plonge à travers le style réaliste très lisible de l'artiste dans un récit mêlant l'amour, la haine et la passion. Signée, dédicacée et datée 1997.

Dimensions : 36,7 x 49,8.

1.200/1.500



586 - **Frank Pé**

Broussaille, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons pastel pour la couverture du journal Spirou n°3367 du 23 octobre 2002. Cette composition est relative à l'épisode «Un faune sur l'épaule», cinquième album de cette série. Le héros pose un œil nouveau sur son environnement et nous le transmet dans un récit poétique et écologique. On le découvre dans un décor naturel accompagné d'une créature mythologique, le faune. Une oeuvre lumineuse, de grand format, pour cet artiste en évolution permanente. Signée.

Dimensions : 31 x 43.

3.000/3.500



587 - **Frank Pé**

Zoo, illustration de très grand format à l'acrylique pour l'exposition présentée au CBBB intitulée «Frank Pé ou les Passions d'un Faune» en 2016. Inspirée de l'art nouveau et de Mucha en particulier, ce superbe dessin nous propose l'univers de cette série à travers la pose d'un félin. Signée.

Dimensions : 150 x 105.

1.000/1.200



588 - **Frank Pé**

L'Élan, strip n°205 à l'encre de Chine et au crayon bleu publié dans le journal Spirou n°2474 du 10 septembre 1985. Ce personnage philosophique et décalé prendra place sous forme de bande dans une nouvelle rubrique d'information autour de la rédaction et des albums Dupuis. Amusant passage entre Spirou et l'élan. Monogrammé.

Dimensions : 6,5 x 34.

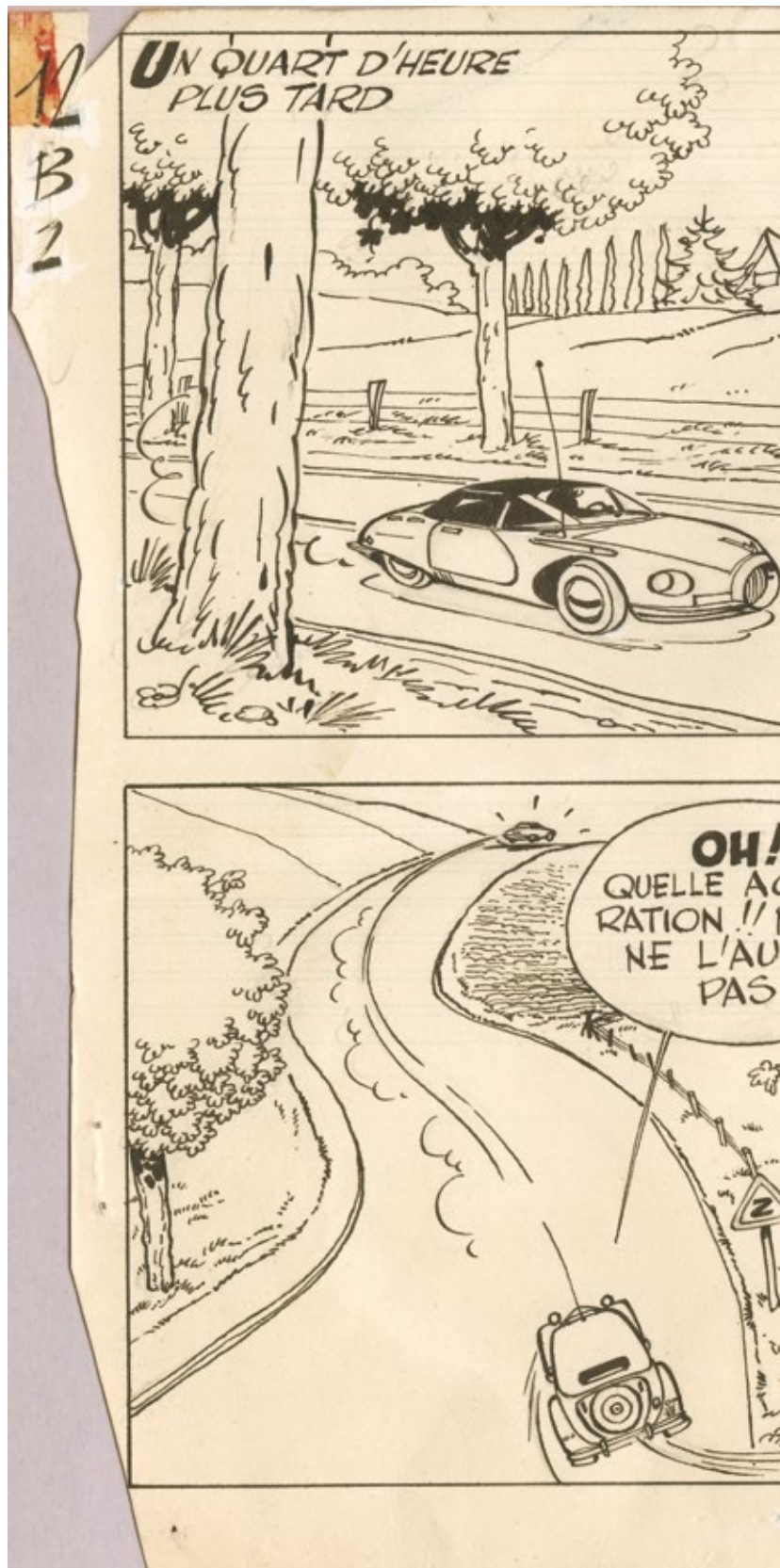
300/350

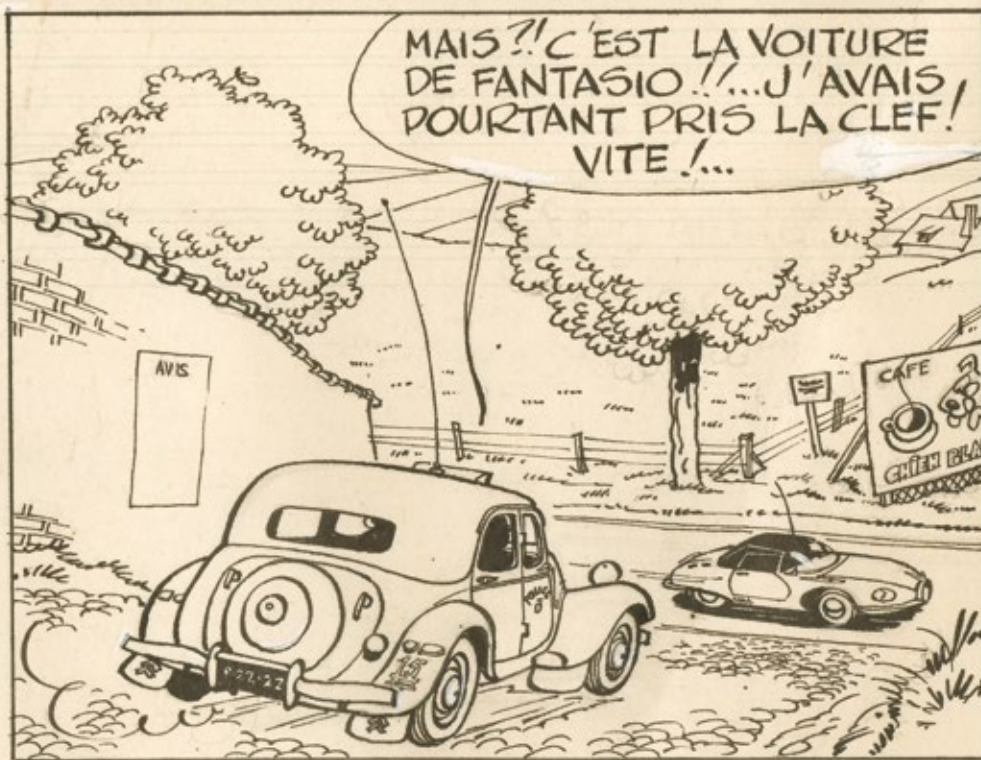
588bis - **Franquin**

Spirou et Fantasio, planche n°21B à l'encre de Chine de l'épisode «La Mauvaise tête» publiée dans le journal Spirou n°851 du 5 août 1954. Considéré comme étant un des plus grands chefs d'oeuvre de l'artiste, ce récit nous présente un polar digne des meilleurs films américains de l'époque. L'histoire nous présente Fantasio, accusé du vol d'une relique égyptienne, et le héros qui tente de prouver son innocence. Dans cette composition, on découvre la Turbo qui file dans la campagne suivie de près par la Citroën Traction Avant du commissaire Chevelu. Cette planche se révèle à travers un style général qu'on qualifie de «style atome», style dont l'univers se caractérise par un design tout en courbes parfois fantasmagiques. Au niveau graphisme, le trait habituel tout en rondeur et la nervosité de la plume se marque dans des pleins et des déliés extrêmement dynamiques. Signée et datée 1954.

Dimensions : 29 x 22,4.

25.000/30.000





5 AOUT



589 - **Franquin**

Gaston, ensemble de deux études pour la couverture du journal Spirou n°1659 du 29 janvier 1970. Le premier dessin est réalisé à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et au feutre permanent (pour le texte) sur papier dessin. Il célèbre d'une façon originale la 600e gaffe de l'anti-héros à travers un graphisme d'une grande finesse.

Dimensions : 7,5 x 10.

Le deuxième dessin est à la mine de plomb et reprend la mise en place de la parution définitive.

Dimensions : 18 x 25.

On y joint le calque du lettrage original à l'encre de Chine et la publication.

Dimensions : 18 x 25.

4.000/5.000

590 - Franquin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'annonce de la nouvelle formule du magazine Spirou publiée dans le n°1435 du 14 octobre 1965. Présentée sur la page reprenant le gag de Gaston n°376, cette illustration propose le héros coiffé de son chapeau de groom qui présente fièrement cet événement. Superbe composition typique qui illustre toute la maîtrise et la nervosité de l'artiste. Annotations à la mine de plomb par l'artiste. On y joint le calque d'indication des couleurs.

*Dimensions du dessin : 6 x 9.
Dimensions du papier : 9,6 x 13,5.*

2.200/2.500



591 - Franz

Mémoires d'un 38, planche n°4 à l'encre de Chine de ce one shot publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Composition issue de ce récit dont le fil conducteur et le sujet principal est un revolver. Planche sans texte, à l'encrage intense, qui témoigne de la maîtrise graphique réaliste de l'artiste.

Dimensions : 34 x 43,9.

200/250



592 - Funcken

Histoire complète en 4 planches à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Noël d'Adam» publiée dans le journal Tintin n°50 du 11 décembre 1957. Récit complet de grande qualité graphique illustrant un épisode historique.

Dimensions : 4X 35,3 x 50,6.

500/600



593 - Funcken

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. Dessin représentant la tenue des cavaliers de l'état-major général français. Signée.

Dimensions : 28 x 37.

200/300



594 - Funcken

Le Chevalier blanc, planche n°4 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Agresseur inconnu» publiée dans le journal Tintin n°23 du 8 juin 1960. Superbe composition historique mise en valeur par des effets clair-obscur et la présence des protagonistes de ce récit.

Dimensions : 34,7 x 49,8.

200/250



595 - Gal Jean-Claude

Le Châtiment, planche n°3 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit court publié dans la revue Pilote n°671 du 14 septembre 1972. Maître de l'Héroïc Fantasy trop tôt disparu, l'artiste fait évoluer ses personnages dans une Antiquité imaginaire. Son graphisme noir et blanc d'une méticulosité extraordinaire nous emporte dans un univers sculpté dans l'ombre et la lumière. Rare. Signée et datée 1971.

Dimensions : 40,9 x 50.

500/600



596 - Gibrat

Le Sursis, planche à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le magazine L'Echo des savanes, spécial an 2000, en janvier 2000. Premier chef-d'oeuvre en tant qu'auteur complet, l'artiste nous offre cette composition expressive, baignée de luminosité aux décors très fouillés. Cette planche se déroule en juin 1944 dans la petite bourgade de Cambeyrac, en Aveyron, pendant la seconde guerre mondiale. On y découvre Julien et Cécile dans une scène pleine d'humour. Dans cette scène, l'artiste a le don de faire glisser ses couleurs avec subtilité afin de saisir l'instant et capter toutes les émotions. Il maîtrise avec génie cette composition à travers ses coups de crayon et ses pinceaux. Signée.

Dimensions : 30,6 x 41,3.

9.000/10.000



597 - **Gibrat**

Pinocchioia, planche n°34 à l'encre de Chine, au feutre et à la mine de plomb de ce one shot publié aux Editions Albin Michel en 1995. Dans ce conte pour adultes, l'héroïne va découvrir un monde manipulateur obsédé par son corps qui change dès qu'elle dit un mensonge. Cette fable érotique est mise en valeur par le trait sensuel de l'artiste dont la façon de dessiner les femmes ne laisse jamais indifférent. On y joint le bleu de coloriage avec son film noir.

Dimensions : 32,1 x 43,4 et 22,4 x 29,3.

2.000/2.500



598 - **Gigi**

Ugaki, planche n°25 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «L'Écrivain fou» publié aux Editions Dargaud en 1985. Passage efficace issu de cette série se déroulant dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Le héros est mis en valeur par des effets clairs-obscur dans une scène nocturne. Signée.

Dimensions : 32,4 x 49,8.

600/700

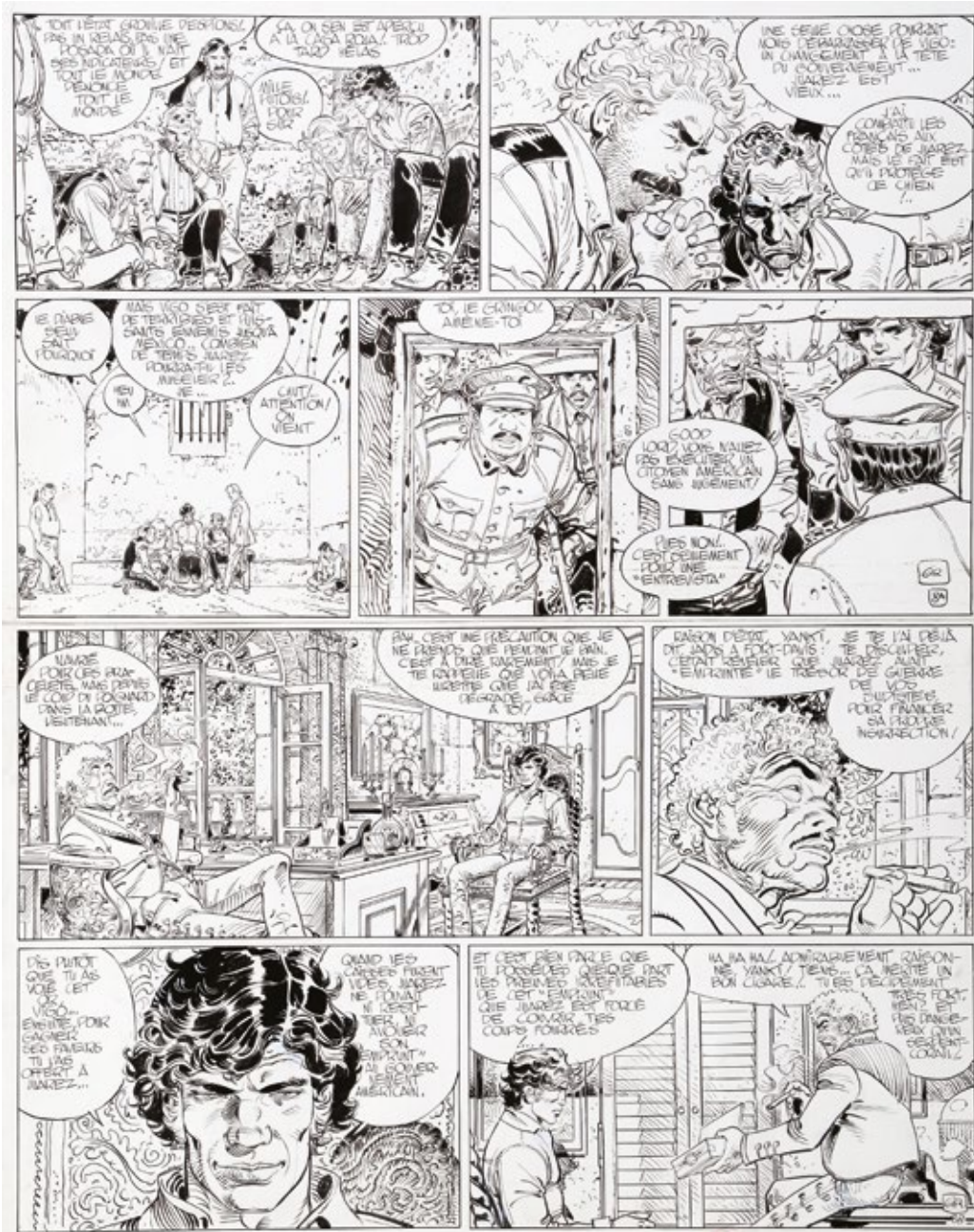


599 - **Gioux**

Hauteville House, planche n°40 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Cap Horn» publié aux Editions Delcourt en 2017. Impressionnante composition issue de ce récit uchronique. La première case est reprise en page de titre. Signée et dédiée.

Dimensions : 36 x 49,9.

350/450



600 - Giraud

Blueberry, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dernière carte» publiée dans le journal Spirou n°2380 du 24 novembre 1983 et en album aux Editions Hachette en 1983. Cet opus, le 21e de la série, marque le retour du héros dans un nouveau cycle intitulé «La Réhabilitation». Blueberry, Red Neck et Mac Clure sont de retour à Chihuahua au Mexique. Ils tentent de retrouver Vigo afin de prouver son innocence dans l'affaire de l'or des Confédérés. Devenu gouverneur de l'état, ils sont jetés en prison. Jean Giraud nous prouve ici son sens inné de la mise en scène. Cette période graphique correspond à la fusion des styles Moebius et Gir et l'équilibre entre ses deux personnalités est parfait. Le style graphique est maniéré et précis. Ce monde est fissuré, plissé, détaillé et l'artiste fort de son expérience moebiusienne sculpte le vide aussi bien que le plein. Signée.

Dimensions : 50,1 x 65,6.

18.000/20.000



602 - Godard

Martin Milan, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Mille ans pour une agonie» publiée dans le journal Tintin n°15 du 12 avril 1977. Bien qu'issue de l'école classique, cette série en avance sur son temps fait passer nombres d'émotions et de sentiments. Belle planche agrémentée d'une grande case où l'on découvre le héros dans son avion taxi. Petite rustine dans la case n°7.

Dimensions : 38,2 x 52,7.

800/1.000



603 - Gorski

Fenêtre sur dunes, planche n°30 à l'encre de Chine de ce one shot publié aux Editions Glénat en 2001. Composition sensuelle aux traits fins et précis.

Dimensions : 31 x 31.

200/250



604 - Grand (Alain)

Les Enfants de la liberté, planches n°67 et 68 à l'encre de Chine de cette adaptation du roman de Marc Levy, publiée aux Editions Casterman en 2013. C'est l'histoire vraie d'adolescents sous l'occupation en 1943 devenus trop vite adultes suite à leurs engagements dans la résistance. Ce diptyque est mis en valeur par une grande case fouillée. Signées et datées 2015 au verso.

Dimensions : 2X 29,6 x 41,8.

300/400



605 - Greg

Achille Talon, ensemble de deux planches successives n°11 et 12 à l'encre de Chine de l'épisode «Achille Talon et l'archipel de Zanzunron» publié aux Editions Dargaud en 1985. Composition efficace pleine d'humour absurde agrémentée de la présence des héros dans chaque case.

Dimensions : 2X 35,3 x 46,4.

800/1.000



606 - Greg

Babiole et Zou, planches n°16 et 28 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Grosses têtes». La planche n°16 est publiée dans le journal Tintin n°6 du 5/2/1963 et la planche n°28 dans le n°12 du 19/3/1963. Les héros sont deux jeunes journalistes qui se retrouvent plongés dans une multitude d'intrigues comico-policieres. A noter que la grande case de la planche 16 à servit comme couverture de l'édition grand format publiée aux Editions Jonas en 1981. On y joint la publication.

Dimensions : 2X 36,3 x 47,7.

250/300



607 - Grenson

La Femme accident, planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de la seconde partie de ce récit publié aux Editions Dupuis en 2009. Superbement équilibrée, cette composition sans texte nous plonge dans l'univers de Julie, l'héroïne, à travers une scène cinématographique mise en valeur par un graphisme efficace et expressif. Signée.

Dimensions : 32,7 x 47.

800/1.000



608 - Grenson

Niklos Koda, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros. Mélange entre thriller et fantastique, cette série écrite par Jean Dufaux nous entraîne dans des enquêtes d'espionnage au parfum sulfureux. Signée. Dimensions du dessin 16,8 x 23,6.

Dimensions du papier : 29,3 x 32.

800/1.000



609 - Griffo

La Pension du docteur Eon, planche n°13 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions du Lombard en 1998. L'ensemble comprend la planche à l'encre de Chine et la planche couleur à l'aquarelle sur impression. Composition d'ambiance à l'atmosphère angoissante dans laquelle on retrouve les personnages principaux. La planche noir et blanc est signée et la planche à l'aquarelle est signée, dédiée et datée 1998.

Dimensions : 34 x 45,8 et 31,5 x 43,3.

300/400



610 - **Grun**

La Conjuration d'opale, planche n°22 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Loge» publié aux Editions Dargaud en 2006. L'artiste maîtrise la luminosité qui permet de créer des ambiances intenses et précises. Cette composition se déroule au 16e siècle à Anvers. Les textes sont collés. Signée et datée 2005.

Dimensions : 29,5 x 41,7.

250/350



611 - **Guarnido**

Blacksad, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu sur papier dessin issue de cette série polar mettant en scène nombre d'animaux anthropomorphes. Superbe composition décorative au graphisme dynamique et élégant représentant le chat détective privé. Signée et dédiée.

Dimensions : 28 x 35,5.

600/800



612 - **Guérineau**

L'As de Pique, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour l'ex-libris relatif à l'épisode «Un parfum de Psyché» publié par la librairie «Sans Titre» en 1995. Première série des auteurs de la série «Le Chant des Stryges», cette composition nous présente Arthur de la Gravière, roi de l'acrobatie aérienne. Signée et datée 1995.

Dimensions : 22,5 x 29,5.

200/300



613 - **Hardy**

Pierre Tombal, illustration à l'encre de Chine pour les pages de garde des versions scandinaves de cette série. Composition mise en valeur par la présence du fossoyeur dans une scène nocturne agrémentée d'un encrage clair-obscur. Signée.

Dimensions : 37 x 29.

800/1.000



614 - **Hausman**

Le Chat qui courait sur les toits, planche n°28 à l'aquarelle de ce récit publié aux Editions du Lombard en 2010. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, chantre de la nature, l'auteur nous propose une composition de ce conte dans laquelle souffle un esprit féérique et magique. Dans cette composition, les couleurs poétiques dosées de l'artiste illuminent un trait d'une grande beauté. Très décorative. Signée et datée 2008.

Dimensions : 36 x 49,7.

700/900



615 - **Hausman**

La Guerre du feu, illustration n°8 à l'aquarelle sur papier dessin intitulée «La Mort du feu» pour l'adaptation illustrée, restée inédite, du roman écrit par Rosny aîné en 1909. Ce projet avorté pour les Editions Gallimard, servira de base au récit «Les Chasseurs de l'aube» publié aux Editions Dupuis en 2003. Signée et datée 1981.

Dimensions : 25,9 x 35,5.

150/200



616 - **Hausman**

La Guerre du feu, illustration n°50 à l'aquarelle sur papier dessin intitulée «Nains rouges» pour l'adaptation illustrée, restée inédite, du roman écrit par Rosny aîné en 1909. Signée et datée 1981.

Dimensions : 25 x 35,5.

150/200



617 - **Hergé**

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche pour l'album à colorier n°1 publié aux Editions Casterman en 1976. Cette composition s'inspire de l'épisode «Tintin au pays de l'or noir». On y découvre le héros surpris par une facétie d'Abdallah, le fils de l'émir Ben Kalish Ezab, installé au volant d'une Bugatti en modèle réduit. Cette illustration d'une qualité graphique et d'une grande finesse de trait, nous permet donc de découvrir l'artiste qui prend un plaisir évident à revisiter ses personnages. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé et la publication.

Dimensions : 20,6 x 26,5.

12.000/15.000



618 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et à la gouache sur papier beige réalisée pour une frise de papier peint en 1958. Sémaphorin Lampion apparaît, lui et son horrible famille, dans l'épisode «L'Affaire tournesol». Ce courtier pour les Assurances Mondass est considéré comme étant le véritable casse-pied intégral. Son autosatisfaction et sa vulgarité exaspèrent tout au long de ses apparitions. L'artiste lui-même le considérait comme le Bruxellois belge au fait qu'il porte, en même temps, une ceinture et des bretelles. Une composition humoristique pour ce personnage rarement aperçu sur le marché. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé.

Dimensions : 12,6 x 13,2.

3.000/4.000

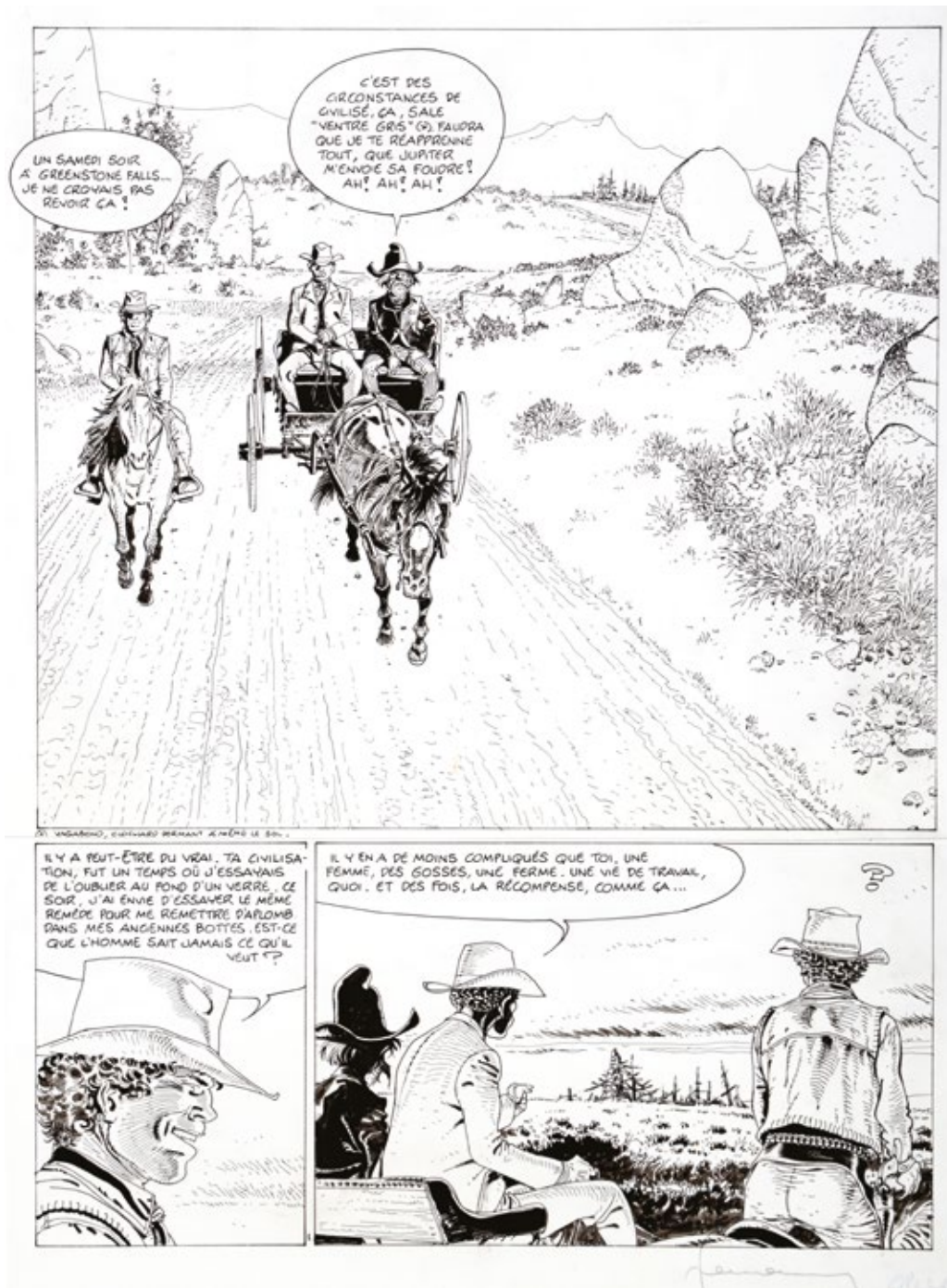


619 - Hergé (Studios)

Tintin, ensemble de 5 illustrations à l'encre de Chine et à l'aquarelle et une carte de souhaits à l'encre de Chine accompagnée de son enveloppe timbrée, réalisées pour le projet de carte de vœux des «Studios Hergé» de 1965/1966. Depuis 1953, l'imagination de l'artiste et de ses collaborateurs se trouvait mise au défi afin d'illustrer le thème unique de Noël et des fêtes de fin d'année. D'une extrême inventivité, ces cartes font partie intégrante de l'oeuvre et demeurent parmi les documents les plus collectionnés du Maître. Ce projet réunit un superbe ensemble de 5 cartes représentant nos héros se préparant à affronter l'aube de cette nouvelle année. Finalement ces dessins resteront inédits, l'équipe préférant celui représentant une carte dépliant en 3 dimensions. A noter que la carte des souhaits est signée. Historique.

Dimensions : 6X 8,9 x 5.

12.000/15.000



620 - Hermann

Comanche, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Et le diable hurla de joie» publiée dans le journal Tintin n°37 du 9 septembre 1980. Cette série Western est devenue une référence grâce au rythme soutenu du scénariste Greg et du trait réaliste du dessinateur. Dans cette composition, on découvre Red Dust, Toby face-sombre et Ten Gallons qui s'empresse d'aller dans la ville de Greenstone Falls visiter le bar de la comtesse. L'artiste nous entraîne dans son univers graphique dynamique à travers cette scène d'ambiance, agrémentée d'une grande case d'ouverture, qui apporte par son rendu une ambiance et un relief hors du commun. Signée.

Dimensions : 36,3 x 47,5.

6.000/8.000



621 - **Hermann**

Les Tours de Bois Maury, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de «L'Intégrale seconde partie» publié aux Editions Glénat en 2016. Ce dessin est la reprise d'une affiche réalisée pour le festival de Vesdre. Cette saga qui se déroule vers le début du 12^e siècle est l'occasion pour l'artiste de transmettre sa propre vision du Moyen-Age, une période rude, sauvage et hostile. Cette composition nous présente le chevalier Aymar face au château médiéval de Reinhardstein dans la province de Liège. Signée.

Dimensions : 25,5 x 36.

4.500/5.500

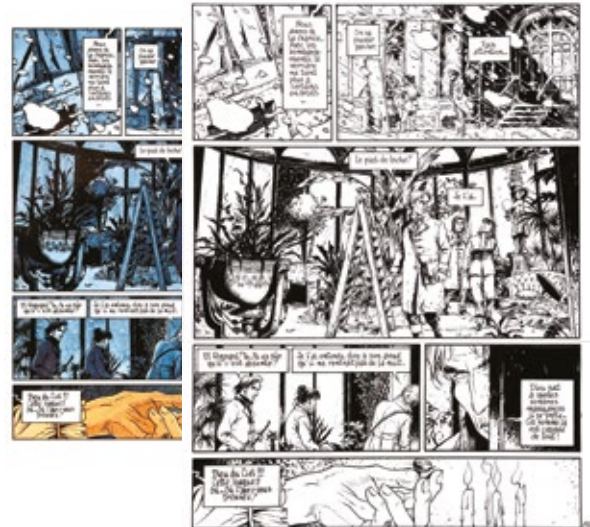


625 - Jacobs

Blake et Mortimer, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche n°29 de l'épisode «Les 3 formules de Professeur Sato 1» publié aux Editions du Lombard en 1977.

Dimensions : 28 x 36,4.

300/400



626 - Jamar

Les Voleurs d'Empires, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode «Un sale métier» publié aux Editions Glénat en 1996. Composition agrémentée d'une grande case de ce récit historique mettant en scène la chute de l'empire en septembre 1870 et l'invasion de la France par les prussiens. Signée et datée du 25 août 1995. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir. Signés.

Dimensions : 29,6 x 41,8 et 21 x 33,2.

400/500



627 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Danse des géants» publié aux Editions Glénat en 1999. Le graphisme réaliste et lisible de l'artiste mis en valeur dans une scène médiévale spectaculaire dans laquelle on découvre les protagonistes. On y joint le bleu de coloriage et son film noir. Signés.

Dimensions : 36,3 x 50,8 et 24,5 x 31,3.

300/400



628 - Jidéhem

Starter, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin publiée dans le journal Spirou n°1296 du 14 février 1963. Composition réalisée pour l'annonce de l'épisode «La Maison d'en face ?» représentant le héros et Pipette. A noter la présentation par Starter de la voiture «Coupé Isard S1004» dans le même numéro du journal. On y joint la publication. Signée et datée 1962.

Dimensions : 15,3 x 23,5.

600/700



629 - **Jijé**

Printemps à Blanes, huile sur toile réalisée en 1970 représentant une vue de cette région espagnole. L'artiste nous enchante par ce paysage aux couleurs vives et à la lumière propre à cette contrée ensoleillée. Cette composition chatoyante n'est pas sans rappeler la palette des peintres fauvistes et impressionnistes et l'on ressent de la part de l'artiste cette volonté de se détacher des contrastes d'ombres et de lumières imposés dans la bande dessinée. Cette toile est reprise dans le livre "Joseph Gillain, peintures et sculptures" aux Editions Musée Jijé en 2010. Signée Gillain.

Dimensions : 72,5 x 60.

2.500/3.000

630 - Jijé

Blondin et Cirage, planche n°32 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Kamiliola» publiée dans le journal Spirou n°738 du 5 juin 1952. Artiste multiple, Jijé maîtrise aussi bien le dessin réaliste qu'humoristique. Le graphisme de cette composition est nerveux et dépouillé, le trait est affirmé et les personnages fort expressifs. Composition représentative de ce récit servit par un encrage efficace et tout en finesse. Les textes en néerlandais sont collés sur les textes originaux en français.

Dimensions : 32 x 48.

1.200/1.400



631 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» couchée, réalisée pour une exposition. Belle composition issue de ce récit intimiste se déroulant dans la ville éternelle où se retrouvent deux anciens amoureux vingt ans après. Signée.

Dimensions : 32 x 24.

200/250



632 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant «Marie» réalisée pour une exposition. Composition dans laquelle on retrouve l'héroïne en petite tenue contre le rebord d'une cheminée. Signée.

Dimensions : 32 x 24.

200/250



633 - Juillard

Plume aux vents, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et aux crayons de couleur réalisée sur un papier dessin de couleur pour le recueil "Entracte" publié aux Editions Daniel Maghen en 2006. Ariane de Troïl, dont l'auteur nous présente le portrait, est l'héroïne sensuelle de cette histoire historique. On ressent la passion de l'artiste pour le dessin pur, domaine qu'il aime explorer et qui l'incite à pousser toujours plus loin sa création. Le crayon lui permet d'approcher la femme, de la capter sur le vif, de l'immortaliser. Signée.

Dimensions : 13 x 24.

1.800/2.000



634 - Juillard

Illustration aux crayons de couleur réalisée sur un papier dessin de couleur jaune représentant une jeune femme en buste, publiée dans le recueil "Académies" aux Editions Toth en 2011. Le trait crée l'émotion et le regard nous transporte. Tout l'art d'un artiste en perpétuelle recherche de l'absolu féminin. Signée et datée 2011.

Dimensions : 18 x 27.

250/300

635 - Jung

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon gras sur papier dessin représentant une jeune femme asiatique légèrement dénudée, couchée dans une pièce aux éléments décoratif japonais. Un somptueux dessin inspiré de sa série "La Jeune fille et le vent". Signée et datée 2004.

Dimensions : 49 x 33.

700/800



636 - Kiko

Foufi, pl. n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voleurs d'enfants» publiée dans le Spirou n°1428 du 26/8/1965. Très poétique, cette composition du début de cette série nous plonge au pays des 1001 nuits et de son héros sur son tapis magique. Le trait nerveux et méticuleux, proche graphiquement de Franquin, est mis au service d'un récit plein de fraîcheur. Cette planche est agrémentée d'une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis. Signée.

Dimensions : 35,8 x 45,7.

300/400



637 - Kox

L'Agent 212, planche-gag n°383 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°3160 du 4 novembre 1998. Rare composition de cette série humoristique qui met en valeur ce policier naïf, gaffeur mais sympathique. Signée et datée 1998.

Dimensions : 34,3 x 46,9.

700/800



638 - Kraehn

Gil St André, planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Homme qui aimait les poupées» publié aux Editions Glénat en 1996. Un suspens à couper le souffle fait de ce Polar une référence dans l'univers «Thriller» en bande dessinée. Dans cette composition on y retrouve le héros enquêtant sur la disparition mystérieuse de sa femme. La superbe vue de Lyon est mise en valeur par la ligne claire de l'artiste. On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir. Signés.

Dimensions : 38,9 x 50,8 et 23 x 29,1.

400/500



639 - Labiano

Dixie Road, planche n°37 à l'encre de Chine du deuxième épisode publié aux Editions Dargaud en 1997. Composition se déroulant dans le sud profond des Etats-Unis dans les années 30. Noire et sombre, elle démontre le talent de l'artiste à créer une ambiance polar efficace. Signée et dédiée.

Dimensions : 40,8 x 49,8.

150/200



643 - Leloup

Yoko Tsuno, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne, Vic Vidéo et Pol Pitron en buste de face. Dessin précis et rare représentation des héros. Mise en couleurs par le Studio Dupuis. Signée, dédiée et datée 1995.

Dimensions : 31,5 x 23.

1.500/2.000



644 - Liberatore

Illustration au crayon gras représentant une scène érotique. En usant d'un style réaliste et détaillé, cette composition crée un trouble et ne laisse pas indifférent. La spontanéité du dessin est sublimée dans ce qu'elle a de plus expressive et confirme que l'artiste est un véritable virtuose graphique. Signée et datée 2010.

Dimensions : 59 x 41,5.

400/500



645 - Liberge

Monsieur Mardi-Gras Descendres, planche n°31 à l'encre de Chine, à la gouache blanche et au lavis de l'épisode «Le Pays des larmes» publié aux Editions Pointe Noire en 2001. Unique en son genre, cette fresque se déroule dans un étrange purgatoire peuplé de squelettes. Cette série fut une véritable révélation tant par l'originalité des thèmes abordés que par la qualité graphique de l'artiste. Une composition mise en valeur par la grande case élaborée et fouillée.

Dimensions : 29,2 x 41,8.

800/1.000



646 - Loustal

Gaby, illustration à l'aquarelle et au crayon gras sur papier dessin représentant une jeune femme sortant d'un parc, publiée dans ce livre aux Editions Seuil en 1996. Cette composition illustre le talent de l'artiste à capter les émotions et à les traduire à travers son graphisme unique. Signée.

Dimensions : 49 x 37,3.

800/1.000



647 - Luguy

Percevan, planche n°28 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Tombeau des glaces» publié aux Editions Dargaud en 1983. Belle scène humoristique au graphisme souple et nerveux mis en valeur par des clairs-obscurs de toute beauté de cette série d'héroïc-fantasy. Signée.

Dimensions : 38,5 x 49,3.

600/700



648 - Macherot

Clifton, planche n°28A à l'encre de Chine de l'épisode «Clifton à New York» publiée dans le journal Tintin n°30 du 28 juillet 1960. L'auteur, désirant changer d'univers, se lance avec succès dans le genre policier. Il crée le personnage d'un contre-espion typiquement britannique tout en lui conférant une note humoristique. Cette série lui donne l'occasion de dessiner des ambiances et des décors qu'il avait connus peu après la guerre lors d'un séjour en Angleterre. Cette composition permet de retrouver le héros dans une scène humoristique mouvementée. La première case en ombres chinoises apporte en outre une superbe touche graphique à l'ensemble.

Dimensions : 28,6 x 19,3.

800/1.000



649 - Macherot

Clifton, planche n°7B à l'encre de Chine de l'épisode «Clifton à New York» publiée dans le Journal Tintin n°16 du 20 avril 1960. Le trait est vif et vivant, l'encrage est subtil. Cette composition permet de retrouver les ingrédients typiques de cet album dont la présence du chanteur Pincher Barnett. Signée.

Dimensions : 38 x 26,7.

700/800



650 - **Macherot**

Sibylline, ensemble de deux planches successives n°1 et 2 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline et Tanauzère» publiées dans le journal Spirou n°2463 du 25 juin 1985. Cette histoire est prétexte à autant d'ambiances merveilleuses, fantastiques et surnaturelles. Véritables moments de poésie et d'émotion, ces compositions disposent d'un graphisme souple et rythmé aux dialogues savoureux.

Dimensions : 2X 35,5 x 44,7.
500/700



651 - **Malik**

Illustration couleurs à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un hommage. Coup de maître pour ce dessin très inspiré où trois univers se rejoignent, le Marsupilami, Spirou et Johan et Pirlouit. Signée.

Dimensions : 27,5 x 36,5.
250/300



652 - **Malik**

Illustration à l'aquarelle sur papier dessin représentant une jeune fille au chapeau. L'artiste d'«Archie Cash» nous propose la vision d'une femme dont la sensualité est mise en avant d'une façon magistrale. Signée.

Dimensions : 21 x 29,7.
150/200



653 - **Manara**

Hommage à Hugo Pratt, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin intitulée "Irlanda". Ce dessin a été publié dans le catalogue d'une agence de voyage dans les années 90. On y découvre Giuseppe Bergman et une héroïne de papier qui se livrent à une incursion dans l'Irlande profonde. Les créatures imaginaires qu'ils découvrent, issues des légendes et de l'imaginaire celte, se veulent être un hommage à l'histoire "Concert en O mineur" publié dans l'épisode "Les Celtiques" et en particulier les aquarelles du Maître s'y rapportant. L'artiste, maître incontesté de la bd érotique et illustrateur hors pair, démontre son talent à travers cette composition de toute beauté. Signée.

Dimensions du dessin : 26,3 x 38,5. Dimensions du papier : 29,5 x 45,2.

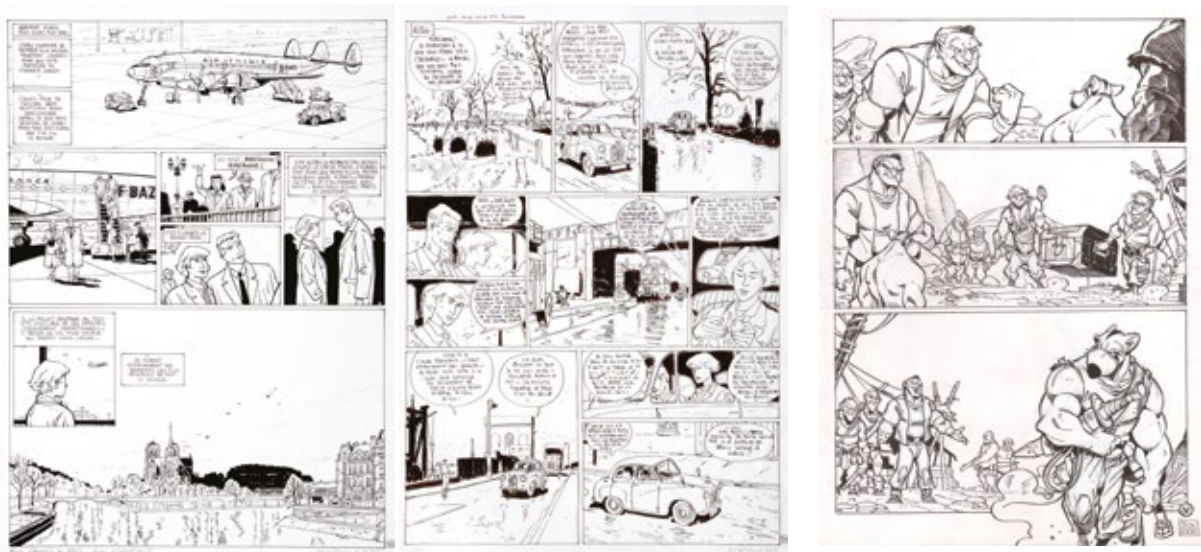
3.000/4.000

654 - Manara

Un été indien, illustration au feutre noir et à la mine de plomb représentant un indien de la tribu de Squando. Pour sa première collaboration avec l'artiste, Hugo Pratt décide de prendre pour décor le conflit qui oppose, au 17^e siècle, les colons de la Nouvelle Angleterre aux Amérindiens. Violence et érotisme s'entremêlent dans ce récit d'une grande qualité graphique. Signée.

*Dimensions du dessin : 18 x 18.
Dimensions du papier : 19 x 25,5.*

400/500



655 - Marchand

Quelques pas vers la lumière, ensemble de deux planches. Planche n°44 est à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voyageurs de l'autre monde» publié aux Editions Quadrants en 2010. La deuxième est l'étude définitive au feutre de la planche n°30 de l'épisode «La Géométrie du hasard» publié aux Editions Quadrants en 2008. La planche n°44 est signée, dédiée et datée 2010. La planche n°30 est signée et datée 2007.

Dimensions : 34,7 x 45,3 et 30,9 x 41,8.

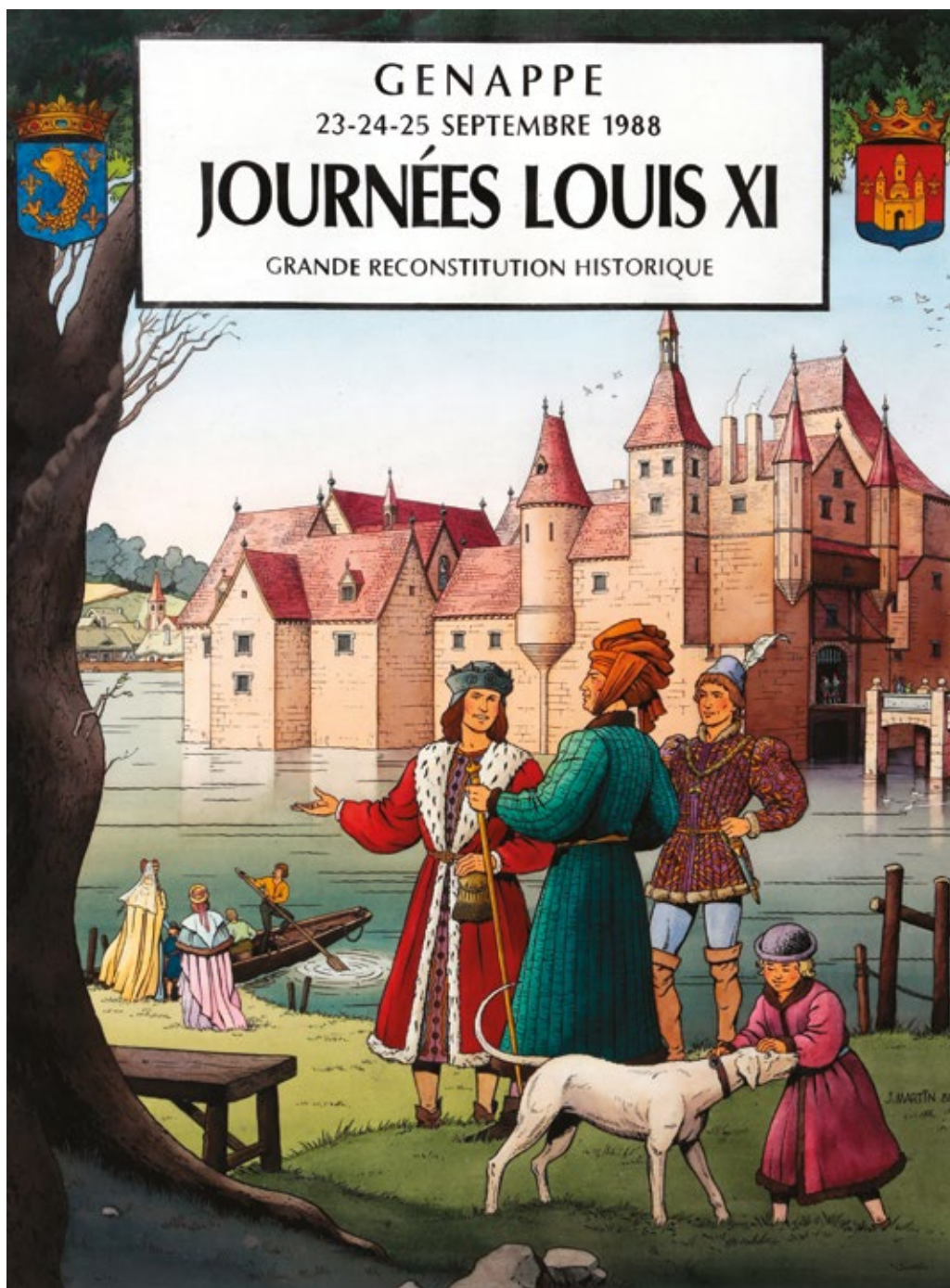
200/250

656 - Martin (Oscar)

Solo, planche n°36 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Les Survivants du chaos» publié aux Editions Delcourt en 2014. Le graphisme dynamique retranscrit à merveille ce «Mad Max» animalier se déroulant dans un monde post-apocalyptique. Signée.

Dimensions : 29,8 x 41,9.

250/300



657 - **Martin**

Illustration de grand format à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour l'affiche de l'événement "Journées Louis XI, grande reconstitution historique" à Genappe en septembre 1988. Ce dessin a également été publié en lithographie et pour une étiquette de vin. On y découvre Le Dauphin Louis, Charles le Téméraire et Philippe Le Bon devant le château de Genappe. Fidèle à ses reconstitutions historiques, l'artiste nous emporte dans un événement se déroulant au XVe siècle. Son univers réaliste, esthétique et documenté est mis en valeur par un graphisme lumineux et précis. Composition haut de gamme par un acteur majeur de la bande dessinée classique. Signée et datée 1988.

Dimensions : 44 x 59.
4.000/5.000



658 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine intitulée «Magie de Noël» réalisée pour un ex-libris publié aux Editions Bruno Graff en 2013. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente son héroïne, Mirabelle, plus sensuelle que jamais à côté du sapin et de ses cadeaux bd. On y joint la publication. Signée.

Dimensions : 31,9 x 44,9.

250/300



659 - Meynet

Double M, illustration à l'encre de Chine réalisée pour un poster en 2006 et un ex-libris en 2008 publiés aux Editions Bruno Graff. Véritable régal pour les yeux, l'artiste nous présente une composition sensuelle de Mirabelle assise sur une pile de livres. On y joint la publication. Signée et dédiée.

Dimensions : 26 x 34,7.

250/300



660 - Meynet

Les Eternels, illustration à l'encre de Chine représentant Mira et Uma réalisée pour un ex-libris et une carte de voeux publiés aux Editions «Bande à Part» en 2010 et relatif à l'épisode «La Cire qui chante». Plus sexy que jamais, les héroïnes nous entraînent dans ce polar se déroulant dans le monde secret des diamantaires. On y joint les publications. Signée et dédiée.

Dimensions : 37 x 34,7.

250/300



661 - Mezzomo

Ethan Ringler, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture de l'épisode «L'Homme qui est mort deux fois» publié aux Editions Dupuis en 2008. Belle composition représentative pour cet agent fédéral infiltré dans le milieu new-yorkais. Signée et datée 2008.

Dimensions : 29,7 x 42.

400/500



662 - Michetz

Illustration de grand format à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au lavis et à la mine plomb représentant deux femmes dans une scène de bondage. Signée et datée avril 2010.

Dimensions : 69,8 x 49,7.

1.600/1.800



663 - Michetz

Kogaratsu, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et à l'aquarelle pour cette représentation sensuelle d'une guerrière dans le Japon tumultueux du 17e siècle. Signée, dédiée et datée 2008.

Dimensions : 21,8 x 30,3.

200/250



664 - Michetz

Planche n°1 à l'encre de Chine d'un récit publié dans le revue Spatial en 1980. Passage efficace agrémenté d'une belle scène marine issu de cette histoire se déroulant dans le Japon tumultueux du 16e siècle. Les personnages sont mis en valeur par un découpage de toute beauté. Recherches de personnages à l'encre de Chine et mine de plomb au verso. Signée et datée 1980.

Dimensions : 36,6 x 50,9.

200/250

665 - **Minus (Walter)**

«Je ne peux plus attendre...» Murmura Magdalinka, illustration à l'acrylique sur papier représentant le buste d'une jeune femme. L'artiste, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains : Elle, Senso, Marie Claire, Cosmopolitan... The New Yorker, the New York Magazine. Poupée délicieuse et angélique, pin-up aux lèvres rouges. Un trait noir, précis et léger. Regards pénétrants. Cette magnifique composition graphique rend hommage à toutes les femmes. Signée.

Dimensions : 54 x 73.
1.000/1.200



666 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine réalisée pour un mug aux Editions "Série Limitée Création" en 2003. Magnifique composition au trait noir et précis pour le thème de prédilection de l'auteur. Signée.

Dimensions du dessin : 28 x 28.
Dimensions du papier : 42 x 29,6.

300/400





667 - Mitacq

La Patrouille des Castors, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode "Le Hameau englouti" publiée dans le journal Spirou n°1144 du 17 mars 1960. Cette composition, très représentative de l'histoire, est extraite du huitième album de la série dans lequel on retrouve la troupe sur le lac du hameau de Rochecombe. Ce récit s'inspire de l'histoire du barrage de Tigne. Charlier nous livre ici un scénario plein de suspens parfaitement mis en valeur par le dessinateur au sommet de son art. Belle planche où on retrouve les scouts s'appêtant à découvrir la clé du mystère. Par transparence les couleurs à l'aquarelle au verso de la planche mettent cette planche en valeur. Signée.

Dimensions : 40 x 55,1.
2.500/3.000



668 - Mittéi - Tibet

Les 3 A, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode "L'Epreuve du feu" publiée dans le journal Tintin n°23 du 9 juin 1964. Composition alliant suspens et dynamisme pour ce récit policier classique. Les personnages sont dessinés par Tibet et les décors par Mittéi.

Dimensions : 31,8 x 40,5.
400/500



669 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine, rehauts de gouache blanche et traces de mine de plomb sur papier dessin pour la couverture du mensuel "Lucky Luke" n°9 en novembre 1974. Belle scène typiquement western représentant le héros accompagné de Jolly Jumper dans une scène humoristique. Ce dessin qui nous entraîne dans la conquête de l'Ouest américain met en évidence le talent graphique de l'artiste. Il a été réalisé pendant la publication de l'épisode "Le Cavalier blanc" d'après un scénario de Goscinny. A noter également que le fameux cow-boy n'a pas encore troqué sa cigarette contre une brindille. Présence au verso d'une étude à la mine de plomb représentant les héros. Œuvre classique de grande qualité de cet auteur qui a marqué de son empreinte la BD franco-belge. Cette composition provient de la collection de "Claude Moliterni", le directeur éditorial des Editions Dargaud. Rare. Signée. On y joint la publication.

*Dimensions du dessin : 18 x 18.
Dimensions du papier : 25 x 19,8.*

6.000/7.000



670 - Munuera

Nävis, illustration à l'encre de Chine pour un ex-libris et une carte de voeux publiés en 2007. Héroïne de la série Sillage, cette composition nous la présente durant son enfance en compagnie d'un robot déguisé en père Noël. Ce dessin intimiste est mis en valeur par un encrage nerveux et expressif. On y joint les 2 publications. Signée et dédiée.

Dimensions du dessin : 28 x 21.
Dimensions du papier : 36,3 x 25,4.
200/250



671 - Paape

Marc Dacier, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de «Au-delà du Pacifique» publié aux Editions Dupuis en 1961. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Dernière étape du tour du monde du reporter qui débarque clandestinement aux Etats-Unis où il est arrêté par la police. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette composition. Signée.

Dimensions du dessin : 15 x 15.
Dimensions du papier : 22,4 x 31,3.
700/900



672 - Paape

Marc Dacier, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Péril guette sous la mer» publiée dans le journal Spirou n°1185 du 29 décembre 1960. Belle composition pour cette série de référence de l'âge d'or du journal Spirou grâce au rythme soutenu du scénariste Jean-Michel Charlier et au dessin réaliste de l'artiste. Par transparence, les couleurs au verso mettent en valeur cette scène dynamique aux décors riches et variés. La planche est pliée en son centre.

Dimensions : 32,5 x 44,8.
700/900



673 - Paape

Luc Orient, planche n°37 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «Les Soleils de glace» publiée dans le journal Tintin n°45 du 7 novembre 1967. Cette composition, agrémentée des cases aux décors mystérieux, nous plonge dans cet univers de science-fiction dans laquelle on retrouve le héros. L'action est servie par un encrage de toute beauté.

Dimensions : 36,8 x 51.

600/700



674 - Paape

Valhardi, planche n°2 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Roc du diable» publiée dans le journal Spirou n°576 du 28 avril 1949. Superbe composition caractéristique de cette histoire d'aventure valorisée par la présence du héros. Signée.

Dimensions : 35,8 x 50,4.

700/800



675 - Paape

Johnny Congo, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flèche des ténèbres» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Après Luc Orient, Greg et Paape s'unissent pour créer cette série d'aventure se déroulant en Afrique. Composition spectaculaire et dynamique mise en valeur par un graphisme réaliste et efficace. Planche légèrement tachée à droite. Signée.

Dimensions : 36,7 x 50,6.

250/300



676 - Paturaud

Les Passants du clair de lune, planche n°12 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «Sabazius» publié aux Editions Glénat en 2005. Composition issue de ce récit ésotérique qui met en valeur la cathédrale de Paris. Signée.

Dimensions : 46 x 60.

400/500



677 - **Pellejero**

Corto Maltese, planche n°26 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Sous le soleil de minuit» publié aux Editions Casterman en 2015. L'artiste et Diaz Canales sont habités par le héros de Pratt, sans pour autant renier leurs talents propres. Cette composition s'inspire de l'expressionnisme du créateur et ses somptueux aplats noir et blanc nous présentent un graphisme profond et sensible allié à l'art du découpage du récit.

Dimensions : 32 x 41,5.

5.000/6.000



678 - Pellejero

Dieter Lumpen, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Ennemis communs» publié aux Editions Casterman en 1988. Le héros, ironique et cynique, traîne sa mélancolie dans l'Orient de l'immédiate après-guerre. Par cette série, l'artiste joue avec les codes cinématographiques des années 40. Signée et datée 2002.

Dimensions : 33 x 43,4.

500/600



679 - Piroton

Jess Long, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «La Piste sanglante» publiée dans le journal Spirou n°1882 du 9 mai 1974. Haute tension pour ce polar qui met en scène cet inspecteur du FBI dans une enquête angoissante. Superbe planche agrémentée d'un encrage noir et profond.

Dimensions : 42 x 52.

200/300



680 - Ramaïoli

Baden Powell, illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb, à l'aquarelle et aux crayons de couleur interprétant la couverture de l'album «Baden Powell» par Jijé publié aux Editions Dupuis en 1950. Illustration réalisée en 2003 et publiée dans l'ouvrage Hommages à Jijé (Maison de la BD, 2010). Signée. Cette illustration a fait l'objet d'un ex-libris pour le tome 10 de la Collection Jijé, Baden Powell (Musée Jijé, 2017).

Dimensions : 31 x 44.

300/400



681 - Reding

Jari, planche n°61 à l'encre de Chine de l'épisode «Jari au pays basque» publiée dans le Journal Tintin n°22 du 28 mai 1963. Précurseur, avec Jean Graton, de la bande dessinée sportive, l'artiste nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari, en qui les jeunes lecteurs du Journal Tintin aimaient s'identifier. Etudes à la mine de plomb et à l'encre au verso.

Dimensions : 47,7 x 62,6.

200/300



682 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Vaisseau du diable» publiée dans le journal Spirou n°1092 du 19 mars 1959. Rare composition du début de cette série humoristique dans laquelle on retrouve le personnage principal pour un passage dynamique aux dialogues percutants. Mise en couleurs aux crayons au verso.

Dimensions : 29,1 x 41,2.

300/400



683 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Sous la griffe de Lucifer» publiée dans le journal Spirou n°1887 du 13 juin 1974. Superbe composition pour cette planche, agrémentée d'une grande case aux décors fouillés, où l'on retrouve les héros dans une scène d'humour décapant.

Dimensions : 33,3 x 44,6.

300/400

684 - Ribera

Le Vagabond des limbes, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Démons du temps immobile» publié aux Éditions Dargaud en 1978. Cette série de science-fiction est un modèle du genre. On y suit le parcours d'Axle Munshine, haut fonctionnaire déchu et de son compagnon Musky. Dans cette composition, mise en valeur par les personnages, l'artiste présente des décors surprenants avec un trait d'une remarquable esthétique.

Dimensions : 46,8 x 60,7.

500/600





685 - Roba

Dites, Roba..., illustration aux crayons gras publiée pour une nouvelle dans le Spirou + n°6 du 16 juin 1983. C'est en 1958 que l'artiste rejoint l'atelier Franquin. Roba, à cette époque, travaillait alternativement à ses travaux publicitaires destinés à une agence et à sa collaboration avec Franquin. C'est entre autres afin de l'aider à honorer ses publications dans le journal "Le Parisien Libéré" que Roba réalisa les décors et les personnages secondaires dans l'épisode de Spirou "Tembo Tabou". Cette composition est donc le témoin de cette collaboration et de cette amitié sincère et durable. En outre, on y découvre Jean Jidéhem, Jean Verbruggen (le coloriste), le "Maître" et la main de l'artiste travaillant sur la planche 9A de l'album. Une véritable pépite historique et décorative. Signée et datée du 8 mars 1983. On y joint la publication.

Dimensions : 25,1 x 36.

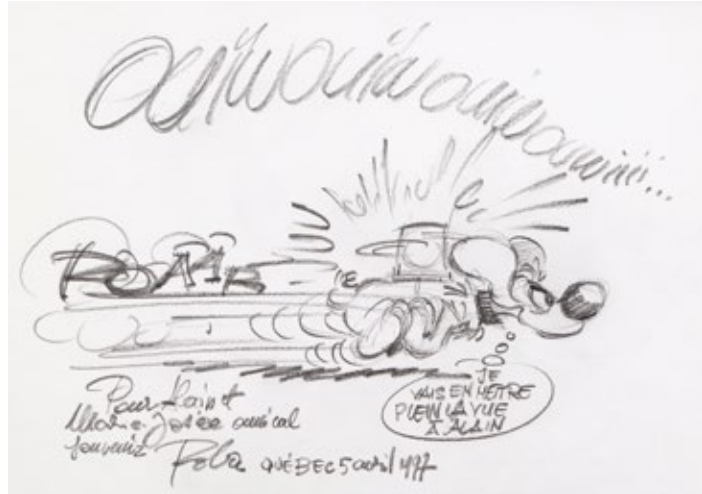
4.000/5.000



686 - **Roba**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache sur bois représentant un samouraï japonais. Cette composition inédite fût réalisée en 1956 pour le mariage d'une amie et voisine. Formé à l'illustration publicitaire et à la décoration d'intérieur, l'artiste intégrera le journal de Spirou l'année suivante. A noter l'amusante similitude avec l'illustration de la couverture n°967 du journal de Spirou du 25 octobre 1956 réalisée par Jijé pour l'annonce de l'épisode «Jean Valhardi contre le soleil noir». Signée.

Dimensions : 23 x 52.
300/400



687 - **Roba**

Boule et Bill, illustration au crayon gras sur papier dessin représentant Bill, un gyrophare sur le dos. Superbe dessin qui met en valeur le cocker dans un style graphique enlevé et précis. Virtuose du croquis et du cadrage, l'artiste nous emporte dans une composition caractéristique et expressive. Signée, dédicacée et datée 1997.

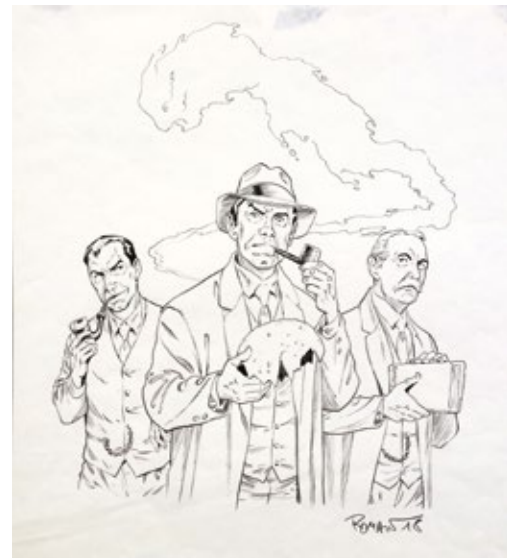
Dimensions : 35,8 x 27.
200/300



688 - **Rodier**

Simon Nian, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Exposition maudite» publié aux Editions Glénat en 2011. Une histoire hommage mettant en valeur le style graphique rétro des années 50, entre autres à la série Gil Jourdan de Maurice Tillieux. On y découvre le héros visitant une galerie de planches originales. Signée et dédicacée.

Dimensions : 32,3 x 45,3.
200/300



689 - **Roman (Olivier)**

Harry Dickson, illustration à la mine de plomb sur papier jaune pour la couverture de la réédition de l'épisode «Le Diable de Devonshire» publié aux Editions Soleil en 2014. Composition dans laquelle ce détective de l'impossible se retrouve dans une scène insolite. Signée et datée 2018.

Dimensions : 30 x 30.
300/400



690 - Roman (Olivier)

Harry Dickson, planche n°36 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «L'île des possédés» publié aux Editions Soleil en 1992. Composition typique agrémentée du détective et d'une grande case pour ce polar se déroulant dans la capitale britannique. Signée et datée 2018.

Dimensions : 36,5 x 48.
200/250



691 - Roque

Angélique, planche-gag n°24 à l'encre de Chine intitulée «Une Corde... pour se pendre !» publiée dans le journal Spirou n°1751 du 4 novembre 1971. Composition humoristique de cette petite fille curieuse de tout et de son oncle. Signée.

Dimensions : 29,7 x 40,9.
150/200



692 - Roque

Wladimir, planche-gag n°61 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°1860 du 6 décembre 1973. Rare composition de cette série humoristique mise en valeur par le module lunaire Apollo. Signée.

Dimensions : 27 x 18.
100/150



693 - Rossi

Le Cycle des deux horizons, planche n°12 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Selma» publié aux Editions Delcourt en 1991. Cette composition nous présente une incroyable scène nocturne, sans texte, représentant le héros. Le graphisme souple et nerveux est mis en valeur par des clairs-obscur de toute beauté. Signée.

Dimensions : 32,5 x 47,1.
200/300



694 - Saive

Chaminou, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «La Main verte» publié aux Editions Marsu Productions en 1993. Signée et dédiée avec une illustration à la mine de plomb.

Dimensions : 31,9 x 43.
200/250



695 - Salamone (Paul)

L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Margot de Garine. Une composition lumineuse issue de cette série au scénario subtil dont le graphisme semi-réaliste est parfaitement maîtrisé et d'une incroyable vitalité. Décorative. Signée et datée 2015.

Dimensions du dessin : 20 x 35.
Dimensions du papier : 32 x 40,8.

500/600



696 - **Schuiten**

Les Cités obscures, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «La Théorie du grain de sable tome 1» publié aux Editions Casterman en 2007. Dans une profusion de décors urbains d'une richesse et d'une inventivité exceptionnelle, l'artiste et Peeters renouent avec l'atmosphère inimitable du cycle des Cités Obscures, pour une intrigue prenante et angoissante. Superbe encrage au noir profond pour ce grand classique de la bd contemporaine. Signée.

Dimensions : 44 x 60,5.

8.000/10.000



697 - Ségur

Légendes des contrées oubliées, planche n°44 à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle sur carton de l'épisode «Le Pays des songes» publié aux Editions Delcourt en 1989. Devenue culte dans le domaine de l'héroïc-fantasy, ce récit nous présente les aventures d'un trio de héros à la recherche du roi «Raken» dans un petit lointain. L'univers riche et détaillée est mis en valeur par un graphisme somptueux mêlant précision et couleurs éclatantes. Signée.

Dimensions : 36 x 52,2.

800/1.000



698 - **Sempé**

Illustration à l'encre de Chine et au lavis sur papier dessin publiée dans la revue Paris-Match. L'artiste impose son style graphique à la fois expressif et dépouillé. Il privilégie un trait léger agrémenté d'un commentaire inattendu. Observateur du quotidien, il dépeint dans cette composition, les interrogations de l'homme face à lui-même et la nostalgie de l'enfance. Cet univers intemporel oscille sans cesse entre le rêve et le quotidien. Une composition d'exception de ce génie de l'humour français. Signée.

Dimensions du dessin : 31 x 36.

Dimensions du papier avec les textes : 49,6 x 60,5.

5.000/6.000



699 - **Séron**

Les Petits Hommes, pl. n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Oeil du cyclope» publiée dans le Spirou n°1919 du 23/1/1975. Cette composition, à l'encre intense et nerveux, met en valeur le personnage principal dans une scène de filature. Ce récit révèle un auteur au sommet de son art graphique, avec un trait assez proche de celui de Franquin. On y retrouve en outre un Séron passionné d'avions, n'hésitant pas à inventer et concevoir l'astronaf du héros. Signée et datée 1974.

Dimensions : 29,2 x 35,4.
500/600



700 - **Serpieri**

Tex, planche n°5 à l'encre de Chine et au crayon bleu pour un récit publié en Italie. Une autre vision de Tex Willer, le héros légendaire qui parcourt l'Ouest américain et se bat contre l'injustice. Traces de colle sur les cases. Signée.

Dimensions : 35,5 x 50.
500/700



701 - **Serres**

Tanguy et Laverdure, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Plan de Vol pour l'enfer» publié aux Editions Hachette en 1982. Belle planche à l'encre profond, d'après un scénario de Jean-Michel Charlier, par un digne successeur de Jijé.

Dimensions : 49 x 61,3.
200/250



702 - **Sfar**

Petrus Barbygère, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb représentant le pirate. A travers ce dessin énigmatique, le graphisme endiablé de l'artiste met en valeur cet univers de mythes et de contes. Signée et dédiée.

Dimensions : 14 x 22,5.
300/400



703 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°16 (notée 80) à l'encre de Chine et aux crayons de couleur de l'épisode «Les Pirates de la stratosphère» publiée dans le journal Spirou n°580 du 26 mai 1949. Eric, Larsen et Sheba sont embarqués dans un supersonique qui les emmène pour une aventure extraordinaire.

Dimensions : 31 X 42.
250/300



704 - Sirius

L'Epervier Bleu, planche n°24 sur calque à l'encre de Chine de l'épisode «Le Puzzle de l'au-delà» publiée dans le Journal Spirou n°1856 du 8 novembre 1973. Belle composition de fin d'épisode, agrémentée de deux grandes cases dont une représentant des bateaux dans laquelle l'auteur excellait. Marouffée.

Dimensions : 31 x 43.
200/250



705 - Sirius

Les Timour, planche n°13 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1038 du 6 mars 1958. Huitième épisode de cette saga publié à l'origine sous le titre «Le Fléau de dieu». Les Huns déferlent sur l'Europe, le héros s'approche près de leur camp où il sera confronté au redoutable Attila.

Dimensions : 48 x 61.
300/400



706 - Sirius

Pemberton, planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «La Belle Herminie» publiée dans le journal Pilote n°703 du 26 avril 1973. On y joint la planche crayonnée sur calque.

Dimensions : 32 x 42 et 31 x 44.
200/250



707 - Smudja

Toulouse Lautrec et La Goulue, illustration à la gouache réalisée pour une exposition. Passionné de Toulouse-Lautrec, Monet et de toute cette époque, l'auteur a su en comprendre et en assimiler les styles sans jamais tomber dans le plagiat. Très décoratif. Etude d'un dessin inédit pleine page à la mine de plomb au verso. Signée.

Dimensions : 30 x 40.

300/400



708 - Sokal

Canardo, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour une publicité dans la revue (A Suivre) en 1981. Composition décorative dans laquelle on retrouve ce canard anthropomorphe, détective privé de son état, lisant la revue n°35. Signée.

Dimensions : 21 x 29,5.

1.800/2.000



709 - Sorel

Crimes Apocryphes, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture de ce roman de René Reouven publié aux Editions Denoël en 2005. Composition d'ambiance dans laquelle plane l'ombre de Jack l'éventreur. Sur un fond réaliste mis en lumière et en couleur de façon magistrale, l'artiste nous entraine dans son univers fantastique. Signée et datée 2004.

Dimensions : 32,3 x 49,7.

500/600



710 - Stallaert

Nino, planche n°18 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Voyage en Amérique» publié aux Editions du Lombard en 1990. Inspiré du graphisme «Ligne Claire» de Bob De Moor, l'artiste nous présente un récit d'espionnage dont le héros est un jeune passager clandestin sur un paquebot à l'occasion d'une traversée transatlantique. On y joint le calque des textes en français. Signée.

Dimensions : 36,3 x 50,7.

250/300

714 - Tardi

Jeux pour mourir, planche n°165 à l'encre de Chine et à la gouache blanche accompagnée de la planche couleurs à l'aquarelle sur impression pour cet épisode publié aux Editions Casterman en 1992. Ce polar décrit à travers une galerie de portraits des tranches de vie de l'après-guerre en banlieue parisienne. Ce récit se veut être une vision sur le monde de l'enfance et de l'adolescence. Le graphisme de l'artiste exprime totalement les ambiances de cette oeuvre noire.

Dimensions : 2X 21 x 29,7.

1.600/1.800



715 - Taymans

Caroline Baldwin, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb pour la couverture du carnet «Esquisses pour Caroline Baldwin» publié aux Editions Point Image en 2001. Belle scène typique et représentative de l'héroïne. On y joint la publication.

Dimensions : 12 x 20.

200/300

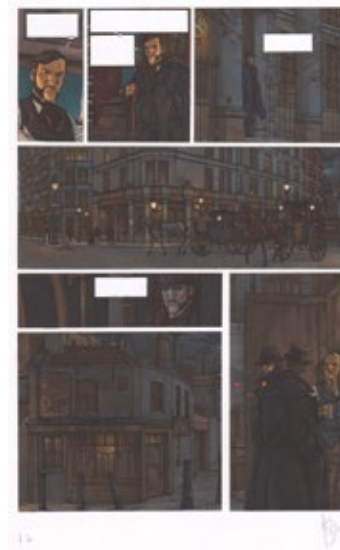


716 - Taymans

Caroline Baldwin, planche n°38 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Rouge piscine» publié aux Editions Casterman en 1998. Une bonne dose de suspense et de passion, cocktail idéal pour ce personnage indépendant et sensible. Signée et dédiée.

Dimensions : 29,6 x 41,9.

200/300



717 - Thibert

Le Marteau des sorcières, technique mixte pour la planche n°31 de l'épisode «Man Aces Cemjk» publié aux Editions Glénat en 2007. Composition se déroulant en 1888, à Londres, en rapport avec une série de meurtres en série perpétrés dans la capitale. Signée et datée 2007.

Dimensions : 29,5 x 41,5.

150/200



718 - Tibet

Chick Bill, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Arme secrète de Kid Ordinn» publiée dans le journal Tintin n°44 du 31 octobre 1967. Mêlant humour et actions parfaitement dosées, les histoires sont mises en valeur par un graphisme souple et efficace. Cette composition met en évidence les héros que sont Chick Bill, Petit Caniche, le shérif Dog Bull et Kid Ordinn, son acolyte maladroît. On y joint le dossier de presse des 25 ans de la série.

Dimensions : 31,8 x 37,5.

1.000/1.200



719 - Tibet

Ric Hochet et Chick Bill, illustration à l'encre de Chine réalisée pour l'affiche du Festival B.D. à l'école Notre-Dame de Braine-le-Comte en 1994. Ce dessin, représentatif de l'humour de l'artiste, est mis en valeur par le journaliste et Kid Ordinn. Signée. Le bandeau inférieur est imprimé.

Dimensions du dessin : 9,7 X 11.
 Dimensions du papier : 13,5 x 15,1.

300/400



720 - Tibet

Ric Hochet, illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant le héros souriant. Signée, dédiée et datée 2007 par l'artiste et Duchâteau.

Dimensions : 36,5 x 27,3.

150/200

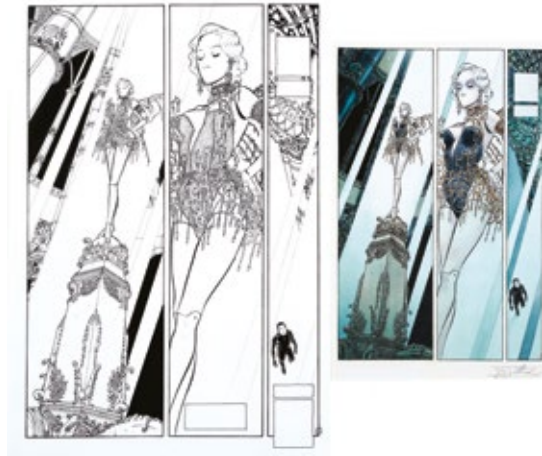


721 - Tiburce

La Forêt, planche n°46 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Le Logis des âmes» publié aux Editions Casterman en 2008. Impressionnante composition sans textes, agrémentée d'une grande case, issue de cette saga Heroïc Fantasy dans laquelle on retrouve toute l'imagerie fantastique de la Bretagne secrète. Signée et datée 2008.

Dimensions : 49,9 x 64,9.

500/600



722 - Tillier

Fée et tendres automates, planche n°9 de l'épisode «Jam» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1996. La planche à l'encre de Chine s'accompagne de sa mise en couleur à l'aquarelle sur fond d'impression. Un récit dans lequel le romantisme et le poétique sont omniprésents. Une ambiance de fin de monde envoutante servie par de somptueux dessins amplifiés par un découpage grandiose de l'artiste. La planche emblématique de cette histoire intense. Signés.

Dimensions : 36,4 x 47,6 et 25,1 x 31,7.

400/500



723 - Tillieux

Félix, planche n°3 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Félix au Honduras» publiée dans la revue Héroïc-Albums n°6 en 1950. Ce récit fait suite à l'épisode «De curieux cigares» publié dans le numéro 4. On y découvre tout l'art du suspens et de la mise en scène du «Maître». Cette composition est mise en valeur par une grande case détaillée et fouillée.

Dimensions : 34,1 x 48,4.

900/1.100

724 - **Turf**

La Nef des fous, planche n°298 à l'encre de Chine et aux encres de couleurs de l'épisode «Terminus» publié aux Editions Delcourt en 2009. Composition qui dépeint le monde loufoque et farfelu bardé de pois rouges du royaume d'Eauxfolles. Signée et datée 2007.

Dimensions : 38 x 54.

1.000/1.200



725 - **Turf**

Magasin Sexuel, planche n°60 à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le premier tome publié aux Editions Delcourt en 2011. L'artiste a le don de présenter cette satire sociale à l'ambiance typique et au graphisme caricatural et truculent. Signée et datée 2013. On y joint le calque des textes.

Dimensions : 40 x 53,2.

800/1.000



726 - Uderzo

Astérix, illustration à l'encre de Chine réalisée sur un mur recouvert de plâtre (comportant deux pierres). Ce dessin est réalisé pour un ami et représente les héros se rendant à «L'Oustalix». Ami de l'artiste rencontré durant son service militaire, Uderzo décida d'inclure sa patte dans la nouvelle maison de celui-ci. Le nom «Saintgésix» fait référence aux anciens propriétaires. Le graphisme est souple, subtil, efficace et met en évidence les personnalités respectives des héros. Composition réalisée pendant la publication de l'épisode «Le Combat des chefs» dans la revue *Pilote*. Cette fresque murale a été découpée, affinée, fixée sur un support et encadrée par une professionnelle spécialisée. Œuvre classique de grande qualité et d'une extrême rareté. Signée, dédiée et datée du 13 décembre 1964.

Dimensions : 87,5 x 78,5.

20.000/25.000



727 - Vallès

Rani, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Bâtarde» publié aux Editions du Lombard en 2009. Sur un scénario de Jean Van Hamme, cette composition historique se déroulant au milieu du 18e siècle dans la famille «de Valcourt» est mise en valeur par une grande case fouillée. Signée.

Dimensions : 32,5 x 44.
400/500



728 - Vallès

Rani, illustration à l'encre de Chine pour l'ex-libris relatif à l'épisode «Bâtarde» publié par la librairie «Hobby Folie» en 2009. Dessin dans lequel on retrouve l'héroïne assise dans un décor clair-obscur au noir profond d'après cette série d'aventure historique de Jean Van Hamme. Signée et datée 2009.

Dimensions : 28 x 38.
250/300



729 - Van Linthout

Falkenberg, ensemble de deux planches successives n°8 et 9 à l'encre de Chine de l'épisode «Oskar» publié aux Editions du Lombard en 1998. Cinématographique, cette scène étonne par l'efficacité du cadrage et la vivacité du trait. Chaque planche est signée, dédiée et datée 2004.



Dimensions : 2X 35,9 x 47,8.
250/350

730 - Vance

XIII, planche n°28 à l'encre de Chine de l'épisode «Trois Montres d'argent» publié aux Editions Dargaud en 1995. Cette saga incontournable et culte, se poursuit avec ce 11e épisode. Cet épisode se déroule au Costa Verde où l'on retrouve Sean Mullway, le père biologique du héros. Il décide de lui raconter l'histoire de leur famille liée aux trois montres d'argent et au trésor qui s'y rattache. Grâce à son graphisme souple et efficace, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme du scénario de Jean Van Hamme. La mise en page typique contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Le portrait dans la 6e case est imprimé et collé. Signée et datée 1994.

Dimensions : 45 x 61,5.
2.000/2.500



731 - Vance

Bruce J. Hawker, planche n°35 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «L'Orgie des damnés» publié aux Editions du Lombard en 1986. Ces péripéties maritimes nous décrivent les aventures d'un officier britannique au 18e siècle. Mélant à la fois les références historiques et la fiction, l'artiste démontre ici son talent tant narratif que graphique. Le trait efficace met en valeur cette scène dynamique, agrémentée de deux grandes cases, dans laquelle on retrouve une scène navale. Signée et datée 1981.

Dimensions : 33 x 43.
1.400/1.600



732 - Vance

Bob Morane, planche n°9 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Contrebandiers de l'atome» publiée dans le magazine «Femmes d'Aujourd'hui» n°1207 en juin 1968. Composition aux décors fouillés issue du premier récit dessiné par l'artiste pour cette série. Planche d'ambiance à l'encrage intense qui confronte le héros et son acolyte Bill Ballantine à une organisation criminelle dans la jungle brésilienne.

Dimensions : 38,3 x 50,8.

1.300/1.500

733 - Vance

Bob Morane, planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Guérilla à Tumbaga» publiée dans le magazine «Femmes d'Aujourd'hui» n°1343 en janvier 1971. Naufragés en Mer des Caraïbes, les héros sont recueillis sur le bateau «le Bolivar», où l'ambiance est tendue entre la Senorita Fausta et le Capitaine Frizo chargé d'amener à bon port son mystérieux chargement. Signée et datée 1993 au verso.

Dimensions : 35,2 x 46,7.

1.000/1.200

734 - Vance

Ramiro, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Inconnue du Puy» publiée dans la revue Femmes d'Aujourd'hui en 1976. Cette saga met en scène le fils du roi de Castille à la fin du XIIe siècle. Le décor nous place d'emblée dans le contexte de la Castille espagnole. Grâce à son graphisme souple, efficace et précis, l'auteur parvient à exprimer le dynamisme de ce scénario aventureux. La superbe mise en page agrémentée de grandes cases contribue à créer le mouvement cinématographique de la planche. Signée.

Dimensions : 41,8 x 54,8.

1.000/1.200



735 - Vandersteen (Studios)

Bob et Bobette, planche n°45 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Mini-monde» (Het mini-mierennest) publié dans le journal De Standaard en 1967. Planche typique dans laquelle on retrouve deux héros incontournables de cette oeuvre flamande à savoir Sidonie et Lambique. A noter que Vandersteen a travaillé directement sur les planches de ce récit.

Dimensions : 31,3 x 42.

300/400



736 - Varenne

Séparation, illustration de grand format au crayon gras sur papier dessin représentant un couple. Avec son style figuratif, l'artiste nous entraîne dans ses fantasmes et ses rêves. Il démontre sa maîtrise de la sensualité à travers cette composition qui nous présente l'amour, l'abandon et le désir. Signée.

Dimensions : 49,5 x 65.

300/400



737 - Vicomte

Sasmira, illustration au crayon gras, à l'encre brune et à l'aquarelle sur papier dessin de couleur représentant l'héroïne en tenue élégante du début du siècle. Cette composition nous entraîne dans ce récit romanesque à l'imaginaire sans limite. Les protagonistes s'entourent d'une douceur de vivre qui traverse les âges et dont la sensualité élégante nous envoûte grâce au graphisme élégant et sensuel de l'artiste. Signée.

Dimensions : 27,7 x 27.

400/500



738 - Vrancken

I.R.\$, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Blue Ice» publié aux Editions du Lombard en 2001. Composition percutante et dynamique à l'allure cinématographique de ce récit se déroulant dans l'univers du trafic de drogue au Mexique. Signée.

Dimensions : 36,5 x 51,4.

400/500



739 - Walthéry

Natacha, illustration à la mine de plomb sur papier Steinbach représentant plusieurs poses de notre héroïne en petite tenue. Décorative. Signée, dédiée et datée 1998.

Dimensions : 18,5 x 42.

600/800



740 - Warnauts - Raives

Les Suites Vénitiennes, planche n°42 à l'aquarelle de l'épisode «Crépuscule sur la lagune» publié aux Editions Casterman en 2004. Composition qui reflète les conspirations et intrigues à Venise au XVIIIe siècle. La finesse du trait et la mise en couleurs directes aux tons chaleureux illustrent le faste d'une ville mythique. Superbe planche pluvieuse mise en valeur par le héros sur les toits. Signée par les 2 artistes et datée 2004.

Dimensions : 32,6 x 42,9.

600/800



741 - Wasterlain

Ratapoil, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Roi du foot et l'équipe des poussins» publié aux Editions Marsu Productions en 1990. Composition mettant en vedette ce chien gentil, râleur et maladroit. Signée et datée 1990.

Dimensions : 36,5 x 51.

150/200



742 - Weyland

Aria, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Cri du prophète» publié aux Editions du Lombard en 1990. Composition représentative, sans le moindre texte mise en valeur par la présence de cette femme guerrière dans un décor au graphisme lumineux. Dedicacée, signée et datée mai 2013. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir, signé.

Dimensions : 36,4 x 50,8 et 21 x 27,9.

300/400



743 - Will

Isabelle, bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir pour la couverture de l'épisode «Le Tableau enchanté» publié aux Editions Dupuis en 1982.

Dimensions du bleu : 22 x 25.
Dimensions du support : 25,3 x 36,2.

150/200



744 - Windenlocher

Nabuchodinosure, planche-gag à l'encre de Chine intitulée «Pour la vie» d'un épisode de cette série publiée aux Editions Dargaud. Amusant gag représentatif se déroulant dans «l'apeuprehistoire». Signée et datée 2009.

Dimensions : 27,2 x 33,2.

200/250



745 - Wurm

Maigret, planche n°14 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Maigret tend un piège» publié aux Editions Lefrancq en 1993. Belle composition aux décors précis issue de cette adaptation de ce détective belge dont l'action se déroule à Paris. Signée.

Dimensions : 50,8 x 60,8.

250/300



746 - Xavier

Tango, planche n°1 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Un océan de pierre» publié aux Editions du Lombard en 2017. Composition d'ouverture pour ce polar scénarisé par Matz. On y découvre les décors typiques de la Bolivie et son océan de pierre.

Dimensions : 37 x 48.

1.000/1.200

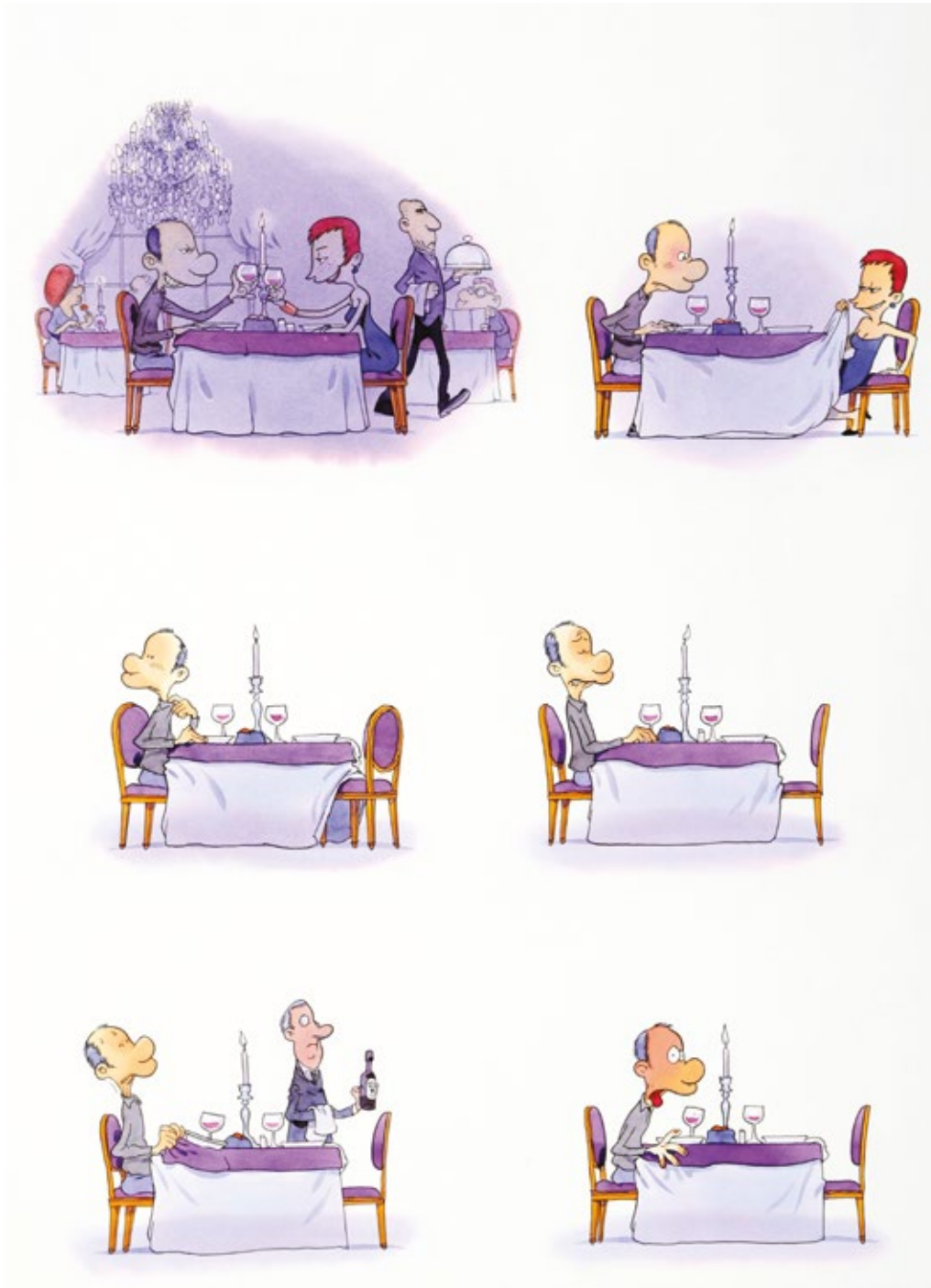


747 - Yslaïre

Sambre, ensemble de deux études à la mine de plomb de cette saga sentimentale et passionnée. Le 1^{er} dessin à la mine de plomb est la recherche graphique de la case n°3 de la pl. n°28 de l'épisode "Plus ne m'est rien..." publié chez Glénat en 1986. On y découvre Julie et Bernard sur le tombeau. Le 2^{ème} dessin à la mine de plomb et feutre noir sur calque est l'étude de la case n°4 de la pl. n°4 de l'épisode "Je sais que tu viendras" publié en 1990. On y découvre Julie emmitoufflée dans un manteau.

Dimensions : 14 x 29,5 et 27,7 x 38,7.

300/400

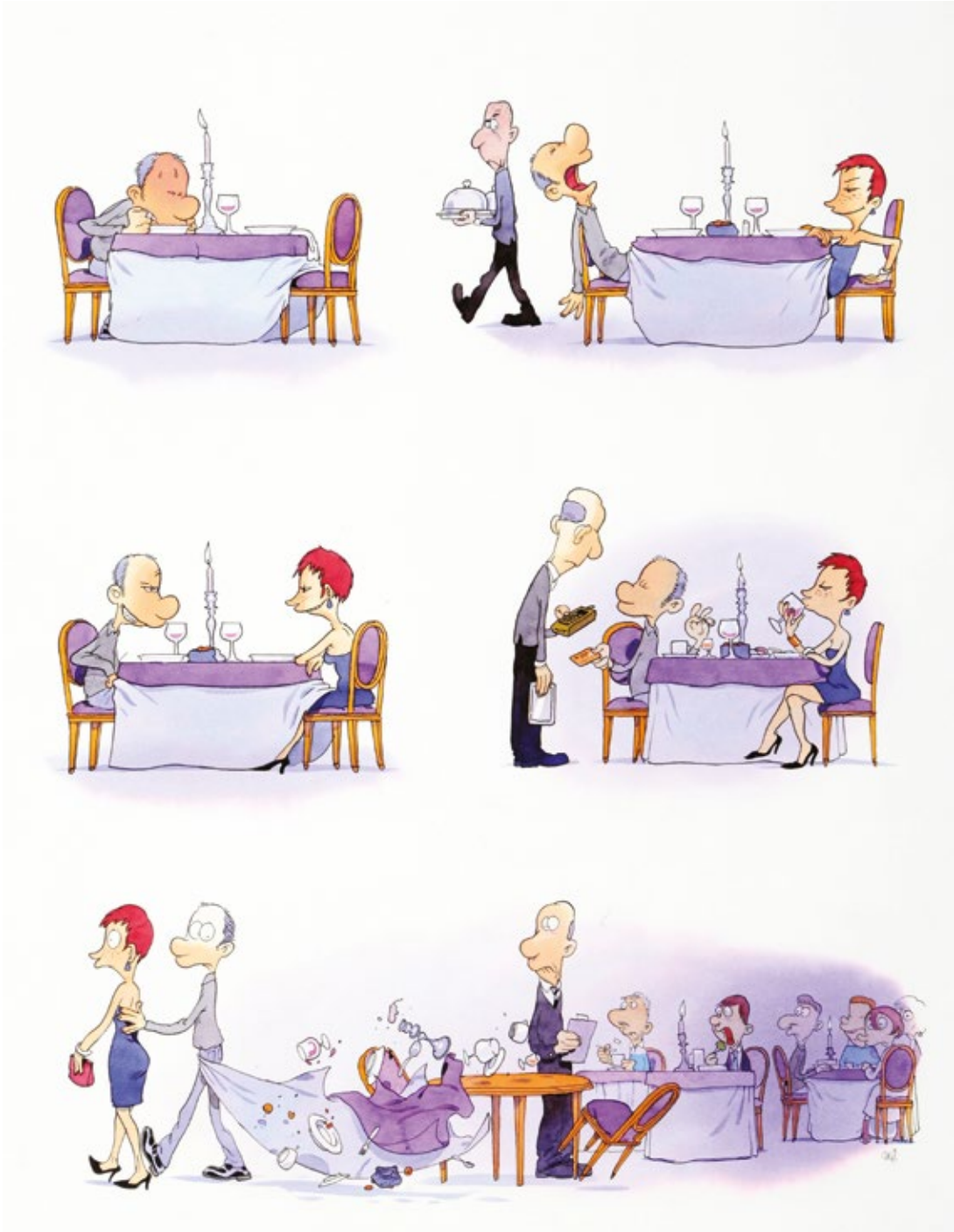


748 - Zep

Happy Books, ensemble de deux planches à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce gag complet publié dans l'épisode «Happy Sex» aux Editions Delcourt en 2009. L'artiste, fidèle à l'exigeante tradition du gag avec entre autres la série Titeuf, se penche sur tous nos petits travers et manies qui peuvent émailler notre vie sexuelle. Cette composition en onze cases affirme avec talent son humour ironique et coquin mais jamais vulgaire. Signée sur la deuxième planche.

Dimensions : 2X 29,5 x 42.

13.000/15.000



Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus. Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Ordres d'achat

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

e-mail: ordres@millon-belgique.com

nom

prénom

adresse

n°

code postal

ville

adresse mail

téléphone

numéro de carte d'identité

Numéro

Description

Limite d'achat*

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.

DATE & SIGNATURE :

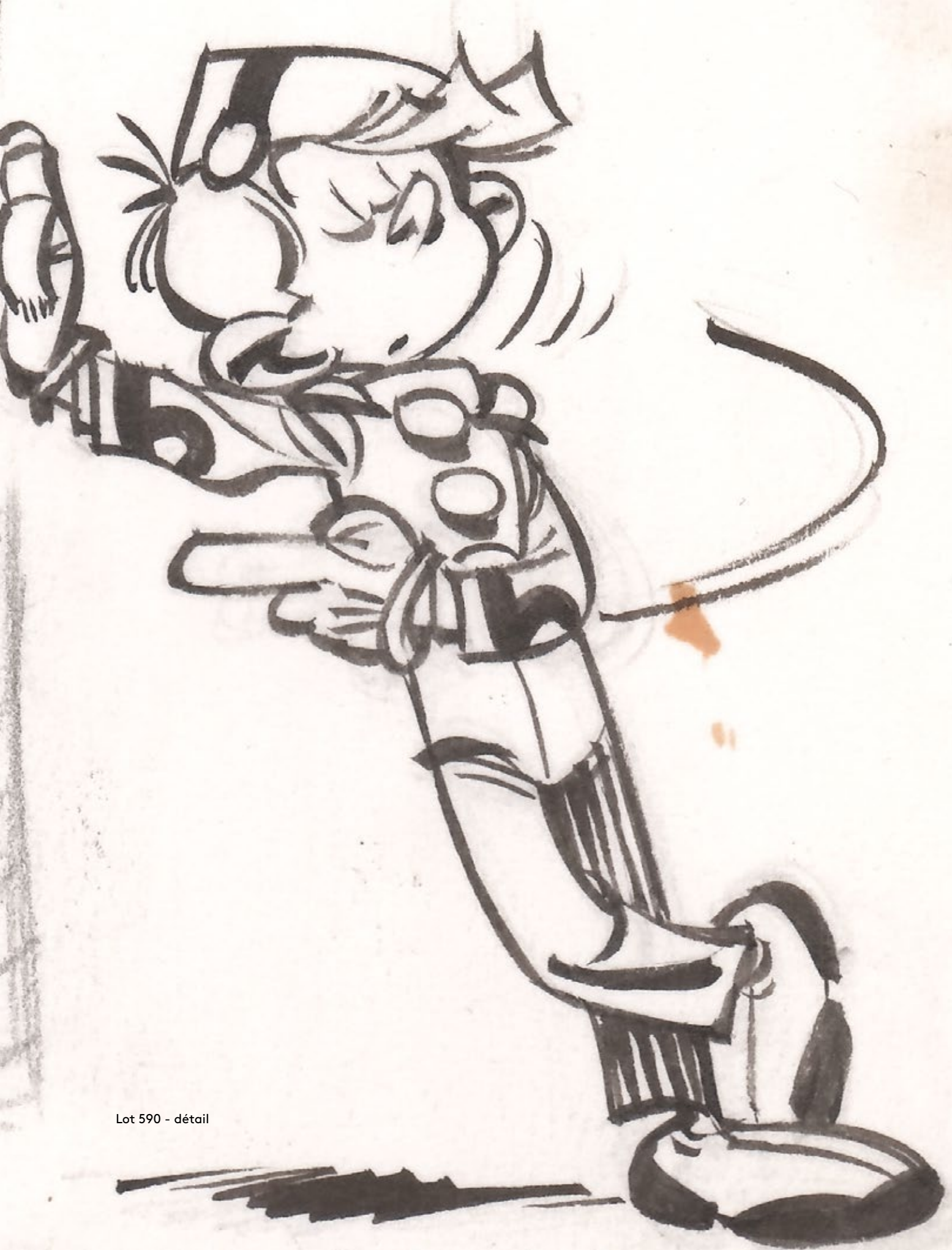
* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500 euros.

Résultats de la vente 54 du 23/09/2018

numéro de lot prix d'adjudication

1	210	56	600	111	350	166	300	221	300	276	200	331	700	386	700	441	280	496	780	551	500	606	320	661	0	716	0
2	400	57	450	112	200	167	220	222	800	277	650	332	250	387	650	442	0	497	450	552	1000	607	450	662	1300	717	700
3	300	58	320	113	700	168	400	223	200	278	150	333	220	388	350	443	500	498	220	553	0	608	320	663	200	718	750
4	320	59	250	114	1900	169	400	224	200	279	280	334	1200	389	400	444	550	499	220	554	450	609	50	664	850	719	0
5	420	60	280	115	180	170	350	225	200	280	1000	335	750	390	650	445	450	500	200	555	80	610	280	665	0	720	150
6	300	61	120	116	180	171	380	226	380	281	280	336	320	391	300	446	100	501	200	556	0	611	2000	666	4200	721	1300
7	150	62	180	117	320	172	280	227	250	282	0	337	200	392	360	447	200	502	220	557	180	612	0	667	5200	722	700
8	100	63	150	118	350	173	1100	228	180	283	0	338	0	393	550	448	550	503	0	558	650	613	380	668	1600	723	3800
9	500	64	550	119	150	174	650	229	2000	284	380	339	950	394	400	449	550	504	150	559	250	614	550	669	4200	724	220
10	0	65	320	120	350	175	1000	230	320	285	0	340	200	395	250	450	320	505	200	560	200	615	320	670	2200	725	550
11	400	66	250	121	220	176	320	231	500	286	2000	341	0	396	250	451	380	506	200	561	200	616	250	671	250	726	150
12	350	67	380	122	180	177	400	232	250	287	550	342	500	397	0	452	200	507	100	562	180	617	700	672	250	727	180
13	420	68	600	123	450	178	300	233	250	288	720	343	350	398	450	453	0	508	200	563	150	618	1000	673	500	728	0
14	480	69	120	124	280	179	350	234	350	289	3200	344	500	399	0	454	450	509	200	564	0	619	480	674	800	729	200
15	600	70	200	125	280	180	420	235	0	290	2000	345	0	400	350	455	850	510	150	565	0	620	400	675	1100	730	200
16	800	71	400	126	280	181	400	236	0	291	1000	346	500	401	0	456	300	511	480	566	1400	621	380	676	0	731	300
17	600	72	150	127	320	182	800	237	0	292	500	347	0	402	120	457	0	512	150	567	120	622	400	677	1000	732	3200
18	800	73	250	128	280	183	500	238	320	293	500	348	60	403	200	458	300	513	0	568	150	623	0	678	1900	733	1600
19	650	74	400	129	280	184	1600	239	350	294	180	349	0	404	500	459	280	514	200	569	0	624	350	679	350	734	0
20	1400	75	250	130	650	185	400	240	0	295	5800	350	150	405	1900	460	100	515	0	570	250	625	220	680	380	735	0
21	280	76	250	131	320	186	420	241	350	296	650	351	800	406	100	461	550	516	550	571	0	626	500	681	1200	736	0
22	320	77	250	132	750	187	350	242	250	297	700	352	0	407	100	462	150	517	1000	572	200	627	500	682	200	737	7500
23	2500	78	500	133	950	188	700	243	750	298	150	353	400	408	100	463	100	518	600	573	120	628	250	683	0	738	1300
24	550	79	320	134	420	189	700	244	1600	299	500	354	220	409	600	464	280	519	500	574	200	629	17000	684	650	739	500
25	0	80	220	135	1700	190	500	245	1400	300	850	355	0	410	250	465	0	520	180	575	1000	630	500	685	280	740	750
26	0	81	200	136	1500	191	2500	246	200	301	0	356	120	411	200	466	0	521	220	576	120	631	1300	686	2800	741	380
27	350	82	180	137	400	192	500	247	900	302	12000	357	500	412	280	467	200	522	0	577	170	632	500	687	350	742	600
28	220	83	220	138	500	193	200	248	180	303	300	358	220	413	180	468	450	523	380	578	800	633	400	688	900	743	420
29	250	84	280	139	700	194	550	249	300	304	400	359	200	414	180	469	0	524	220	579	1200	634	0	689	0	744	220
30	0	85	250	140	380	195	100	250	1700	305	1000	360	120	415	150	470	0	525	100	580	850	635	250	690	1000	745	1100
31	650	86	320	141	700	196	600	251	450	306	0	361	50	416	300	471	200	526	200	581	400	636	220	691	500	746	600
32	250	87	1200	142	0	197	350	252	200	307	500	362	300	417	450	472	150	527	250	582	250	637	700	692	320	747	650
33	150	88	950	143	600	198	380	253	600	308	700	363	400	418	300	473	650	528	550	583	1400	638	280	693	320	748	0
34	220	89	180	144	300	199	500	254	0	309	0	364	200	419	0	474	250	529	450	584	420	639	750	694	150	749	0
35	320	90	200	145	550	200	750	255	1000	310	180	365	550	420	320	475	0	530	350	585	320	640	550	695	12000	750	1200
36	220	91	300	146	350	201	160	256	350	311	450	366	3000	421	420	476	1700	531	0	586	200	641	450	696	6800	751	2200
37	350	92	320	147	180	202	250	257	300	312	1900	367	0	422	250	477	250	532	0	587	120	642	250	697	1600	752	0
38	550	93	180	148	320	203	100	258	450	313	500	368	0	423	320	478	1500	533	280	588	90	643	6200	698	500	753	3800
39	200	94	250	149	1100	204	0	259	600	314	550	369	9800	424	150	479	300	534	450	589	250	644	450	699	650	754	2000
40	150	95	320	150	300	205	0	260	700	315	450	370	1200	425	200	480	0	535	250	590	0	645	280	700	1500	755	1600
41	150	96	420	151	150	206	280	261	250	316	500	371	0	426	380	481	350	536	350	591	1000	646	350	701	16000	756	1200
42	180	97	180	152	250	207	0	262	700	317	650	372	0	427	400	482	0	537	100	592	180	647	7000	702	1200	757	1000
43	400	98	380	153	380	208	280	263	550	318	0	373	700	428	350	483	500	538	200	593	900	648	450	703	700	758	900
44	600	99	350	154	180	209	200	264	250	319	1100	374	650	429	380	484	100	539	180	594	200	649	280	704	0	759	600
45	650	100	950	155	320	210	480	265	0	320	350	375	0	430	350	485	0	540	0	595	130	650	200	705	400	760	100
46	320	101	500	156	400	211	350	266	250	321	180	376	0	431	400	486	0	541	100	596	950	651	150	706	0	761	180
47	950	102	320	157	350	212	200	267	220	322	1200	377	0	432	450	487	0	542	220	597	500	652	1300	707	3200	762	900
48	180	103	280	158	200	213	0	268	300	323	1000	378	250	433	320	488	420	543	280	598	500	653	800	708	400	763	0
49	300	104	350	159	200	214	1000	269	150	324	1200	379	1100	434	250	489	320	544	250	599	200	654	300	709	420	764	0
50	500	105	480	160	120	215	350	270	0	325	0	380	0	435	200	490	0	545	0	600	400	655	16000	710	150	765	0
51	200	106	220	161	200	216	220	271	1900	326	1050	381	650	436	300	491	200	546	380	601	2000	656	700	711	150	766	900
52	250	107	250	162	1400	217	600	272	1700	327	350	382	0	437	200	492	700	547	420	602	900	657	800	712	380	767	0
53	2250	108	220	163	400	218	1700	273	1400	328	150	383	0	438	280	493	350	548	400	603	200	658	0	713	3200	768	320
54	0	109	350	164	1000	219	0	274	1300	329	550	384	0	439	250	494	700	549	0	604	2200	659	150	714	0	769	280
55	1100	110	280	165	320	220	320	275	50																		



Lot 590 - détail



BANQUE DESSINÉE by
MILLON
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 646 91 38

millon-belgique.com